

YOUER DE QIMENG WENXUE

JIN BO YOUER WENXUE PINGLUN JI

幼儿的启蒙文学

——金波幼儿文学评论集



接力出版社
Publishing House

全国优秀出版社
NATIONAL EXCELLENT PUBLISHING HOUSE IN CHINA

JB
4
I2

YOUER DE QIMENG WENXUE

JIN BO YOUER WENXUE PINGLUN JI

幼儿的启蒙文学

——金波幼儿文学评论集

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿的启蒙文学——金波幼儿文学评论集/金波著. —南宁:接力出版社, 2005. 1

ISBN 7 - 80679 - 786 - 6

I. 幼… II. 金… III. 儿童文学 - 文学评论 - 中国 - 文集
IV. I207. 8 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 008290 号

责任编辑: 王晓丹 美术编辑: 卢 强

责任校对: 张 莉 责任监印: 刘 签

出版人: 李元君

出版发行: 接力出版社

社址: 广西南宁市园湖南路 9 号 邮编: 530022

电话: 0771 - 5863339 (发行部) 5866644 (总编室)

传真: 0771 - 5863291 (发行部) 5850435 (办公室)

E-mail: jielipub@public.nn.gx.cn

经销: 新华书店

常年法律顾问: 北京天驰律师事务所

印制: 北京中铁建印刷厂

开本: 890 毫米 × 1240 毫米 1/32

印张: 11.625 字数: 240 千字

版次: 2005 年 2 月第 1 版 印次: 2005 年 2 月第 1 次印刷

定价: 23.00 元

版权所有 侵权必究

凡属合法出版之本书, 环衬均采用接力出版社特制水印防伪专用纸, 该专用防伪纸迎光透视可看出接力出版社标及专用字。凡无特制水印防伪专用纸者均属未经授权之版本, 本书出版者将予以追究。

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0771 - 5864694 5863291



关于作者

金波，1935年7月生于北京，大学时代开始文学创作。

出版过诗集《回声》、《绿色的太阳》、《我的雪人》、《在我和你之间》、《林中月夜》、《风中的树》、《带雨的花》、《我们去看海——金波儿童十四行诗》等十余部；长篇童话《乌丢丢的奇遇》；童话集《小树叶童话》、《金海螺小屋》、《苹果小人儿的奇遇》、《眼睛树》、《影子人》、《白城堡》、《追踪小绿人》等多部；

此外还出版有散文集《等待好朋友》、《等你敲门》、《感谢往事》；评论集《追寻小精灵》；选集《金波儿童诗选》、《金波作品精选》以及《金波诗词歌曲集》等。

多篇作品被收入中小学语文和音乐课本。作品曾多次获得国家图书奖、“五个一工程”奖、中国作家协会全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、冰心图书奖等。

1992年获国际安徒生奖提名。

关于本书

本书是著名儿童文学作家及评论家、歌词作家、首都师范大学教授金波所著的幼儿文学评论集。

全书共分四辑：第一辑为关于幼儿文学的理性思考，作家就幼儿文学的教育功能、审美功能、幼儿读物的编创问题等阐述了自己独到的见解和想法；第二辑收录了作家对国内具有代表性的作家作品及国外的经典童书的评论文章；第三辑是作家为部分儿童诗集及童话作品所作的序言；第四辑为作家的创作体会及创作感言。对于幼儿文学创作和理论构建富有建设意义。

书中附录的资料具有史料价值。

引领孩子走进一个 新的世界(代序)

当你在孩子面前第一次翻开一本书，就是引领他走进一个新的世界。你开始给他阅读，让他感受的是形象、色彩和声音。他领略到了想像中的人物故事、耀眼的色彩和悦耳的声音。无论是一首儿歌，还是一篇童话，他已经开始亲近文学了。

对于幼儿来说，文学启蒙，在一定意义上说，就是情感体验。其实幼儿的教育总是伴随着情感体验的。这样说来，幼儿教育离不开文学。

幼儿的读（听）文学，也像是一种游戏方式。和一般游戏所不同的是，他一直处于心灵世界的感受中。感受是文学启蒙的开始。感受越丰富，储存在感情里的东西就越多。那是可供人一生慢慢消化的营养。谁能忘记那篇短得不能再短的故事《狼来了》？第一次听这篇故事，也许只是被故事情节所吸引，或被不幸的结局所警示。但就是这么一篇小故事可以让你记忆一生、影响一生，甚至让你提炼出一生都要遵循的道德规范。

文学启蒙的价值还在于它让孩子成为一个感情丰富的人。文学培养人的丰富感情，其直接的作用就在于感情让人更容易亲近生活，亲近美好的事物，亲近人，更容易分辨真与假、善与恶、美与丑，更容易让人从感情的体验中提升到理性的认识。

不要轻视那些写给幼儿看的书。优秀的幼儿文学，常常是在一个单纯有趣的故事背后，蕴含着丰富的思想和美的启迪。当然，给孩子读这样的书，并不是说要让他立刻理解这一切，其重要意义是让他先在记忆和感情中储存起来，变成不断重温和思考的话题。这也就把一个重要的问题摆在了家长的面前：为了孩子的教育，你选择了哪些好书作为他们的文学启蒙读物？你是否应当尽可能多地对幼儿文学给予关注？

近半个世纪以来，我从事儿童文学创作，对幼儿文学情有独钟。在创作过程中，会更多地思考一些问题；经常阅读别人的好作品，并写下一些感想和评论。我还经常和朋友交流创作中的心得，其中有些体会写成了文章。以上这些内容，就构成了这本书的一些篇什。现在把它们汇集起来，奉献给我的读者，希望借此同关心幼儿文学启蒙教育的家长和老师们一起切磋研讨。

2004年8月26日于北京

目 录

引领孩子走进一个新的世界（代序）	1
------------------------	---

第 一 辑

幼儿文学的特殊性	3
关于幼儿文学的教育作用	
——在全国第一次幼儿文学研讨会上的发言	9
幼儿文学不只是幼儿的文学	21
诉之于听觉的幼儿文学	26
关于儿歌创作的几个问题	29
幼儿诗歌的音乐性	37
关于幼儿文学的思考	49
谈谈幼儿读物的编创问题	58
从幼儿读物评奖想到的几个问题	66
不薄古诗爱新诗	
——谈幼儿诗教	70

关于幼儿学古诗	73
回顾, 展望和设想	75
“亲子共读”与编辑出版	81
在阅读中培养幼儿的语文能力	
——答《幼儿画报》主编张楠问	86
小娃娃需要大文学	90
你常为孩子读书吗	92
为你的娃娃拿起笔	94
亲情、想像、语感与幼儿文学	96
关于幼儿文学作品和教材的一封信	98
幼儿的文学启蒙(二则)	101
“十种类型的民间童谣”赏析	103
鼓励幼儿口头文学创作	151

第 二 辑

论鲁兵的童话诗	171
童心童趣 诗情画意	
——读葛翠琳的幼儿童话	194
明敏·自然·优美	
——读樊发稼的幼儿诗	205
童真的自我回归	
——读白冰的《吃黑夜的大象》	214

“大头儿子”妈妈的新书	
——读郑春华的三本幼儿文学新作	217
幼儿文学的理性思考	
——读《幼儿文学概论》	220
一本有独到见解的书	
——读《智慧草》	224
孩子的幸福 作家的幸福	
——读《聪聪儿歌》	234
走进纯真 走进丰富	
——读《一年级的小豆包》	239
幻想的飞动 智者的创造	
——读安武林的两本童话	242
了解动物 亲近动物	
——读《动物日记》	244
以情感人 以美育人	
——读《幼儿德育故事丛书》	246
跟着阿罗去探险	
——读《阿罗的彩色笔之旅系列》	249
比得兔的世界，心灵的家园	
——读《比得兔的世界》	251
惊诧 惊奇 惊喜	
——读麦当娜的《英国玫瑰》	253
送你一把神奇的金钥匙	255

爱与美的馈赠

- 读《花生米样的云》…………… 257
- 从常瑞的一首儿歌谈起…………… 259
- 贴近生活 激发幻想
- 读《小猪胖嘟嘟》…………… 261
- 推荐《“我真棒” 幼儿成长图画书》…………… 263
- 一本赏心悦目的“摄影童话诗”
- 读《森林里来了个陌生人》…………… 265
- 译出了“童谣味”
- 读《玛丽的小羊羔》…………… 267

第三辑

送给幼儿的文学精品

- 《滴滴鸟丛书》序…………… 271
- 天地长存 永有生趣
- 《中国传统童谣选》序…………… 274
- 不可缺少的奇趣
- 《中国童话儿歌选》序…………… 277
- 读佟希仁的儿歌集《蒲公英》…………… 280
- 儿歌创作也需要大技巧
- 《动物儿歌 200 首》序…………… 284
- 情有所动 心有所思
- 谈李大同的《幼儿生活故事》…………… 288

竞技中的儿歌朗诵	
——《趣味绕口令》序	292
可贵的爱心	
——谈李沐明的幼儿文学创作	296
小孩子有一个大世界	
——《一年级的小豆包》序	300
诗与画的融合	
——《童谣童画》序	303
创造情境 体验真趣	
——《小学生金牌作文大全·情境作文》序	305
成长的快乐	
——《十二生肖儿童心理教育童话》序	308
共同读书的快乐时光	
——《白天的故事》小序	310
唱儿歌，有文化品位的娱乐形式	
——《中外快乐儿歌》序	312

第 四 辑

在幼儿诗园里漫步	315
喃喃细语话童谣	323
我怎样写儿歌	330

女性关爱 求新求美

——关于《好阿姨新童话》主编答记者问 334

把童话写满树叶 337

《“绿脚印”童话丛书》主编的话 339

童话外的童话

——《苹果小人儿》自序 340

儿童文学与读者年龄 343

附录一 金波著作索引 346

附录二 金波作品评论资料索引 353

后记 363

第一辑

些重大的题材，如爱祖国、爱人民等等，如果靠正面的讲述，他们也难以理解，却往往采用“大题小做”的方式，从侧面选一个小的角度，或许能收到较好的效果。

幼儿文学多一些知识性，知识读物多一些文学性，这是幼儿读物应当特别予以重视的原则。幼儿文学的认识作用在其社会功能方面，应当占有较大的比重。对于成人来说，也许有许多内容都是微不足道、不言自明的，但对幼儿来说，却有着启蒙的作用。幼儿文学应当成为幼儿生活的百科全书，从身边琐事到宇宙世界，从历史到未来，都是需要告诉他们的。题材的广泛性决定了幼儿文学内容的多样性。

幼儿文学的特殊性还表现在特别重视情趣。幼儿的天性是天真活泼。幼儿文学应当是快乐的文学。

幼儿文学首先是文学，文学的特点就是靠形象反映现实生活，发挥陶冶情操的作用。但是，由于幼儿文学的服务对象是幼稚的孩子，所以作者往往出于好心，喜欢在作品中加进一些说教；家长、老师也往往很重视文学在教育上的实用性，容易把幼儿文学变成狭隘的教育工具，总希望通过一首儿歌、一篇故事或童话就能帮助幼儿克服某种缺点，其实这是不可能的。要知道，幼儿在阅读文学作品时，并非抱着明确的受教育的目的，他们往往只是为了从作品中得到愉悦。所以幼儿文学的寓教于乐是很重要的。给幼儿的文学作品必须从始至终吸引着他们，稍有疏