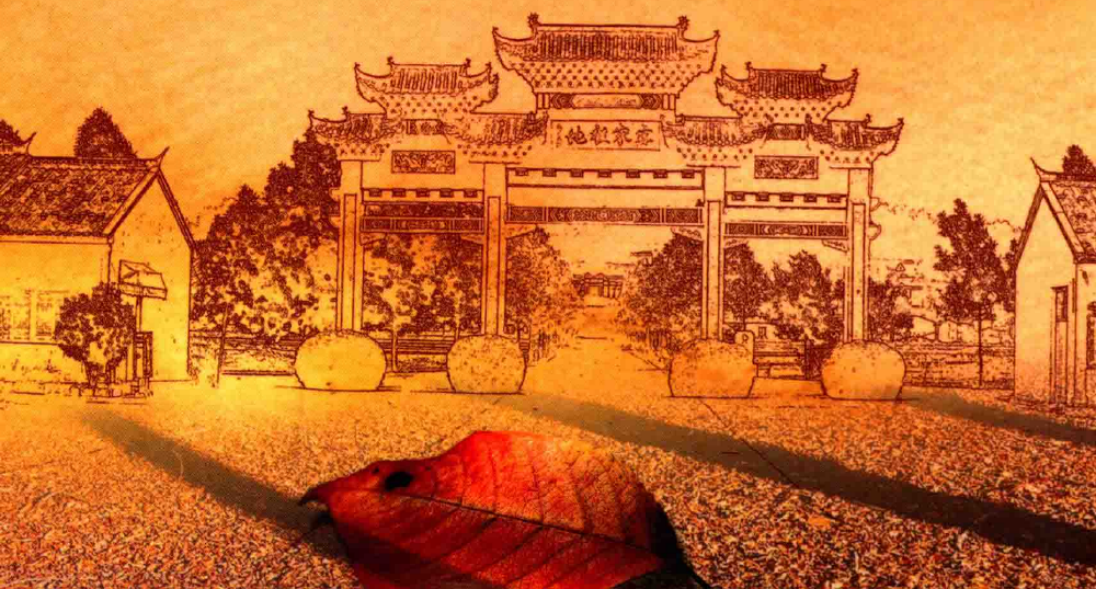


滄桑一葉

主編：宗夏曦





沧桑一葉

主 编：宗夏曦

常务副主编：吴来林

副 主 编：宁元乖

曾玉光

编 辑：林 莱

鬼叔中



序

中共宁化县委宣传部部长 廖金辉

大河奔流，春花秋月。

1978—2008，这是注定要在华夏历史大册中占据显著位置的30年。随着岁月流逝，时代嬗变，这30年发生的一切，会不断为后世人们所追忆，所评说，所惊叹。

30年前，东方文明古国拉开改革开放大幕，一场亘古未有的人间活剧，浓墨重彩，跌宕起伏，壮阔演绎。30年后，神州大地沧桑巨变，恍若隔世。高楼林立，路网纵横，车水马龙，日新月异……“神州7号”拔地而起，呼啸直上，冲破近代中国的百年贫弱和屈辱，载着13亿炎黄子孙几千年的飞天梦想，穿云破雾，翱翔太空。

潮声浩荡，天地回音；大潮涌过，历史留痕。感悟岁月谱写华章，回应潮声发为歌吟，这是人类灵性与精神高于其他存在的显像之一，也是必然会伴随人类始终的行为之一，因为渴望倾诉、聆听、交流、沟通、分享、共鸣，是人类区别于其他存在的生命本能和精神特质，更因为方寸之间足以容纳宇宙万物的人的心灵，比世界更古老，比天地更永恒，比江河更灵动，比日月更鲜活。

彩电荧屏已在遥远山村色彩缤纷的当代，手机铃声已在偏僻角落此起彼伏的社会，网络信息瞬间传遍天南地北的崭新世纪，时代浪潮席卷一切，位处闽赣边界中部群山中的宁化，当然也不例外。建县1283年素以文化古

县著称的宁化,孕育了客家民系而被誉为“客家摇篮”的宁化,中央苏区长征出发地之一的宁化,为世界奉献了郑文宝、李世熊、黄慎、伊秉绶、雷鉉等一批历史文化名人的宁化,在改革开放浪潮中搏击向前,30年的冲刷,30年的洗礼,山野川流,旧容渐改,城镇乡村,新貌纷呈。生活或曾经生活在这片土地上的才俊之士,有感于时代大潮的种种流变,颖悟于世间万象的千姿百态,思接百代,神游万里,承本邑先贤之风雅遗韵,聚山川灵秀于笔端尺幅,或为诗,或为文,或送各级报刊发表,或供三五友人谈笑,日积月累,篇什颇巨。

逝者如斯,春华秋实。

值此改革开放30周年之际,宁化县文学工作者协会精选我县部分文学艺术工作者的部分作品,结集付梓,一是以此对我县30年来文学成绩做一次回顾与展示,二是借此表达对风生水起、波涛汹涌的过去30年的一种纪念和献礼。

我们知道,这本宁化1978—2008文学作品选集,只是人间沧桑变幻时遗落的一片叶子,也许这片叶子的色泽并不显眼,芳香并不浓烈。然而我们相信,从这本集子中,仍然可以看出几十年来历史风云、时代变迁尤其是精神世界的一个小小侧面,作为一个存照,后来的人们应该可以从中辨识一段历史的依稀履痕,感受一个时代的些许气息。我们特别希望,这本集子能够成为一方界碑,一个新的起点,入选和未入选的宁化县文学艺术工作者们,自兹走得更加从容,更加坚实,更加辽阔,更加深远。我们热切期待,随着文化河流的日益丰沛和精神旷野的逐渐茁苏,宁化县文学之树结出更为圆熟、更为硕大、更为芳香的果实。

大河奔流,不舍昼夜。

目 录

(作者按姓氏拉丁文字母排序)

	陈新元
2	伊秉绶书法的儒学气(随笔)
6	毛泽东书法的个性美(随笔)
	陈沐之
9	为某题扇(诗·外三章)
	丁明煌
11	走进金秋客家(散文诗)
13	苏区感怀(散文诗)
15	田塍诗韵(散文诗)
	但 影
17	远古梦歌(诗)
17	透(诗)
18	雪(诗)
19	在山野里收拢起翅膀(评论)
22	闽西洁秋的温润(随笔)
	戴长柏
25	奶奶(散文)
27	神木(小说)
31	飞刀传奇(小说)
37	飞天(小说)
42	无边无际的早晨(小说)
	华 林
46	单纯早已远去(诗)
46	出城进城(诗)





范尚秀

49 弹琴的诗人(诗)

49 鱼语(诗)

50 与影子交谈(诗)

50 残荷(诗)

50 无题(诗)

51 莲(诗)

51 涉塘采芙蓉(诗)

52 觅(诗)

鬼叔中

54 农业夏末(诗)

54 红布遮过春天(诗)

55 诗歌的蜜(诗)

59 秋天颂辞(诗)

60 试读德林(随笔)

61 南山下的“九井十三厅”(散文)

65 春社,一种正在消逝的乡愁(随笔)

72 无济嶂(散文)

鸿 琳

77 蟋蟀王(小小说)

80 二狗(小小说)

82 头发不剪是会长长的(小小说)

84 君子兰(小小说)

85 狼(小小说)

87 魔方(小小说)

89 红狐(小小说)

胡 子

92 平淡的生活(小说)

101 我为你看路(小说)

孔德林

104 关于心情(随笔·外七章)

108 随想录(随笔)

**曾玉光**

- 111 秋意(诗)
111 一个少年(诗)
112 小小的舟(诗)
112 泗渡(诗)
112 情祭(诗)
113 期待(诗)
114 乞丐(小小说)
116 烈士(小小说)
118 最后一个工人(小小说)
120 米儿(小小说)
122 水君(小小说)
124 梅子(小小说)
126 临河的窗口(小小说)
128 美丽的纸飞机(小小说)
130 半路子的人(小小说)

刘善群

- 133 苦难童年(随笔)
139 葛藤凹故事(26集电视连续剧故事梗概)

刘根发

- 144 话说中年人(随笔)
146 出游偶感(随笔)
148 我对家乡的眷恋和情结(散文)

李太黑

- 151 别人的村庄(诗)
151 永远没有梦的尽头(诗)
152 一杯啤酒(诗)
152 小雅·秋水(诗)
153 幽暗(诗)
154 秋月(诗)
154 雪天之诗(诗)
155 春天绝句(诗)



- 156 西藏,一个生活在别处的词(随笔)
- 158 一个人文世俗关怀者沉默的背影(随笔)
- 160 冬日谒伊秉绶墓(随笔)
- 162 异乡(随笔)
- 李祖平**
- 165 春(诗)
- 165 夏日玫瑰(诗)
- 166 秋云的等候(诗)
- 167 冬语(诗)
- 连允东**
- 169 古杉神韵(散文)
- 172 古寺的呼唤(散文)
- 174 听取蛙声一片(散文)
- 175 古韵悠悠延祥村(散文)
- 180 奇哉!蛟湖(散文)
- 182 青青翠竹情(散文)
- 184 秋登牙梳山(散文)
- 187 石螺坑瀑布(散文)
- 黎俊**
- 190 如果真的还有来生(诗)
- 190 小镇清凉(诗)
- 191 突然就想把地震按回地下去(诗)
- 191 离歌(诗)
- 194 遇见瘦瓢山人(诗)
- 194 鸟鸣穿透身体,象一粒子弹(诗)
- 194 为五月找一件合身的衣裳(诗)
- 195 秋菊走过岁月(诗)
- 195 秋天,一切都被述说(诗)
- 197 雷声太大,我把它拧小些(诗)
- 197 必有湖泊,栖在这里(诗)
- 198 我不是你眼中的桃花(诗)
- 198 我们一起说出梅花吧(诗)



- 199 我来过,我很乖(诗)
199 秋天的苹果,落在地上(诗)
200 瓷器(诗)
200 风在吹(诗)
刘才恒
202 碑魂(小小说)
204 相思井(小小说)
206 银元(小小说)
默 园
209 人民诗人(诗)
210 九月的西篱(诗)
211 初雪飞扬(诗)
211 汨罗江上(诗)
212 山篁(诗)
213 冬之忆(诗)
213 亲近泥土(诗)
214 野马(诗)
215 西篱菊(诗)
215 青鹤隐去的日子(诗)
216 梦之野(诗)
217 枫叶殷情(诗)
218 石涛(诗)
218 朱牵(诗)
219 读鲁迅文集有感(诗)
220 咏梅二章(诗)
220 静夜抒怀(诗)
220 秋日杂咏(诗)
220 访客家祖地(诗)
221 访明遗延祥古村落(诗)
221 中秋(诗)
221 蕙兰(诗)
222 荒草纷披瘦瓢墓(随笔)



225	峰外寂寥信不改(随笔)
228	独爱梅花感雪恩(随笔)
231	《寒支诗钞》前言/后记(随笔)
	马信垞
240	秋风掠过山梁(诗)
240	乡村教师(诗)
241	客家人(诗)
	暮千雪
244	雪落三尺(诗)
244	风竹禅音(诗)
246	今夜 彼岸花香(散文)
	南 方
249	相信(诗)
251	水草(随笔)
	甯 格
254	诞生记(诗)
255	我心中最美好的四季(散文诗)
	胖 荣
257	请左手原谅右手(诗)
257	喊魂(诗)
258	听涛,想起父亲(诗)
258	这世界落满尘埃(诗)
259	春天万物复苏(诗)
259	回家(诗)
260	三明沃土绽放的诗之花(随笔)
	唐又群
264	书田菽粟皆真味 心地芝兰有异香(随笔)
265	纪念黄慎诞辰 320 周年《中国书画名家作品集》代序(随笔)
266	蛇年话蛇(随笔)
268	邱诚凡的根雕艺术(随笔)
269	宁化的熏鱼(随笔)



- 270 沙溪(散文诗·外一章)
唐三群
272 感想蛟湖(散文诗)
273 清明远足(散文诗)
274 春日太阳岛(散文诗)
童庆华
276 土地女神的独白(散文诗)
王宁
278 仪态与文明(随笔)
王小才
285 西湖黄昏(散文)
王富云
287 幽深(诗)
287 苍茫(诗)
289 气息(散文)
292 趟着月光回家(散文)
293 经过一片梔子林(散文)
吴来林
296 大迁徙(随笔)
301 千载悠悠升仙台(随笔)
309 喜玛拉雅山的独语(散文诗)
311 晓风残月(诗)
313 冥想录(诗)
315 春日杂咏(诗)
315 端午节有感(诗)
316 咏竹林七贤(诗)
316 咏八仙(诗)
316 暮春郊外登高(诗)
317 暮春独登慈恩塔偶感(诗)
吴富明
319 感谢父亲(小说)
321 错位(小说)



吴宁玲

324 野菊花儿开(散文)

326 山茶花开(散文)

谢起光

329 杜鹃花开的时候(散文)

331 古砚春秋(散文)

333 瑞龙吟·归乡(词)

334 齐天乐·石壁(词)

334 醉翁操·习书有感(词)

335 玉京秋·武夷游(词)

336 惜秋华·中秋夜吟(词)

夏一丹

338 寻找遥远(散文)

340 荒草尽头不见我的故乡(散文)

谢雲祥

343 有感(诗)

343 清明(诗)

343 山窗(诗)

343 春愁(诗)

344 春雨(诗)

344 无题(诗)

344 早春(诗)

344 晚春(诗)

345 题芙蓉花(诗)

345 对花(诗)

345 叹花(诗)

345 咏怀(诗)

346 端午(诗)

346 题桃花(诗)

347 诗画与禅宗(随笔)

彦 风

352 春满花开,天心月圆(诗)

353	梦见一把铜剑(诗)
355	寻觅远秋(散文)
	俞祥波
358	平淡生活中的诗意(散文)
359	钥匙(散文)
	张族进
361	解元 张腾蛟(随笔)
366	伊秉绶与《留春草堂诗钞》(随笔)
	子 幽
370	稻草散在秋天的田野(诗)
370	黎明沉静(诗)
371	秋风把树叶卷起(诗)
371	夕阳走过墓地(诗)
	张仁明
373	走在古驿道上(随笔)
376	我的出生地(随笔)
	张瑞兰
385	半碗剩饭(随笔)
387	过漾了(随笔)
	张秋英
390	童心无价(散文)
	后记



陈新元

笔名东土大唐,号牛山道人。1965年1月生于宁化城关。为清代著名画家华嵒后裔(外祖父华熊先为华嵒第七世孙)。1996年起,在《国际气功报》、《气功与体育》、《气功与科学》、《浙江中医》、《中华养生保健》、《现代养生》等国家级报刊发表10余篇养生论文。2003年起,在《美术报》、《书法报》、《中国书画报》、《书法导报》、《书法丛刊》、《书法研究》等国内权威专业报刊发表学术论文20余篇。1989年,国画作品入选福建省文化厅主办的“福建省首届艺术节”展,2007年,国画作品获省总工会、省文联主办的“海峡两岸中国画书法大展”铜奖。

通联地址:365400 福建省宁化县新建二村83号

Chen Xin Yuan



伊秉绶书法的儒学气

真正的艺术能够“和宗教与哲学处在同一境界”，能够表现出“人类最深刻的旨趣以及心灵最深广的真理”（黑格尔《美学》）。

在中国，自古以来宗教，特别是哲学，一直浸透滋润着中国书法。书圣王羲之飘拂着玄学之风，一派仙风道骨；草圣怀素弥漫着佛学之气，一派超凡空灵；而隶书泰斗伊秉绶则深深地呼吸着儒学之气，一派儒雅典范。

儒家美学思想的中心就是对“中和”美的追求，从而达到“尽善尽美”的艺术境地。伊秉绶的隶书主要取法于与儒家思想有直接渊源的汉碑，如《衡方》、《张迁》、《孔庙》、《尹宙》、《熹平》、《韩仁》、《郾阁》、《礼器》等的造型、气势；并揉进欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权、李东阳的贴学笔意、韵味，形成了气势恢宏而又平和含蓄，雄强稳健而又柔和自然，威武庄严而又温和敦朴，开阔舒畅而又严谨端庄，内气鼓荡而又平静自如，苍茫浑厚而又滋润古雅的“中和”之美。而这种高度“中和”之美是儒家思想在其书中的深层渗透。

清朝，为了巩固思想统治，笼络知识界，大力尊孔崇儒，给孔子加上“大成至圣先师”的尊号，儒家思想是理政、治学、处世、待人的标准。伊秉绶出身于书香门第，父亲伊朝栋在乾隆朝时官至光禄寺卿，是个通程朱之学，诗有“高韵逸气”的文人。良好的家庭教养，使伊秉绶从小就受到儒家思想的熏陶：自幼聪敏嗜学、秉承家学渊源，幼年时就已熟读《三字经》、《千字文》、《增广贤文》等儒学启蒙书籍；少年时又学于父挚友乡名儒阴承方，攻宋儒理学，并涉猎李榕树、蔡梁山、雷鉉等名儒理论，对程朱理学有了初步的认识；青年时赴京应考，举中正榜，留居北京，受到刘墉的耳提面命，与翁方纲、桂复、孙星衍等鸿儒又过从甚密，长年切磋，受益至深，对儒家学说有了较全面的学习，尤其对《四书》、《五经》等儒学经典有了较深刻的理解，儒家思想已深深地植根于他的每一个细胞，并贯穿于他生命的始终。

一方面，仁义礼智、三纲五常成为伊秉绶为官处世、修身养性的根本，“恭、宽、信、敏、惠”是他伦理品德的准绳。这种人生哲学培养了他忠厚庄重、谦虚谨慎、严肃认真、朴实诚恳、正直慈惠的品格。乾隆五十四年，伊秉绶考中进士，授刑部额外主事，逐升至刑部郎中，任职十数年间，他刚正不阿、秉



公执法,严肃认真、明察秋毫,冤假错案得以平反;嘉庆四年出任广东惠州知府,问民疾苦,兴利除弊,百废皆兴,士民感德,显露了他以民为本的慈善品德;他还致力于发展地方文化教育事业,造就人才,奖掖后学,创建“丰湖书院”,聘请名师讲学,这与孔子重教安邦思想是一脉相承的;嘉庆十年出任扬州知府,当时扬州七县连年水灾,他遍历各县访察灾情,“饥咽脱粟饭,渴饮浊流水”,与民同甘共苦,亲自核发赈济银米,劝导富商巨室捐款六万余金,设立粥厂、棚厂,救济安置灾民,深得扬州百姓的爱戴;他还主动从商富集居的豪华新城住所“休园”,迁至平民所居之旧城“黄氏园”,为其寓所取名为“湖上草堂”,保持爱民本色,形象地折射出儒家“保民而王”、“民贵君轻”的思想,体现了他“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的高风亮节;他虽德惠政声,但从不以功自居,生活简朴,不倚门户,屏谢声色,完全符合儒家“为政以德”、“正其谊不谋其利,明其道不计其功”的伦理准则;嘉庆十二年,遵制去职回籍,翌年又遭母丧,连续在家守制八年,足见其忠孝厚道。这些都充分反映了他忠厚诚恳、正直庄重,朴实和善的崇高品格。

字如其人,这种温柔敦厚的君子人格渗透在其书法中就表现为:结构——端庄方正、四平八稳,吸取了《衡方》、《郾阁》、《张迁》、《礼器》的方正、严整,又削弱了其险危、恣肆,达到了更加规范、平衡的境地;用笔——慢条斯理、徐缓而行,中正沉稳、笔实墨厚;线条——平衡直正、均称整齐,含蓄圆润、厚重朴实,吸取了《熹平石经》的周到、平直,《衡方》、《郾阁》的圆浑、厚重、朴拙,以及李东阳篆书的圆润、行楷的灵秀,削弱了《张迁》、颜真卿的方形笔意,对比汉碑则多泯去了“蚕头”、收敛“雁尾”,线条就更加平直均称、滋润温和;章法——严整充实、分布均匀、理法井然。这些都使他的书法深刻地显露出儒家“不以规矩,不能成方圆”、“中正以观天下”,宣扬克制、理性的“尽美矣,又尽善也”的仁和中庸之道的审美心态。仿佛一个忠厚稳重的托孤老臣,端服而坐,不动声色;又仿佛是一个和蔼的饱学之士,静静而立,极目远方,儒学气息盎然而生。

另一方面,“克己复礼”的儒家又注重弘扬主体精神。克己复礼的目的是为了“仁政”,以求得整体的和谐稳定,而发挥主体能力是为了弘扬个体精神。孟子主张“善养吾浩然之气”,他说“其为气也,至大至刚,以直养而无害,则塞于天地之间”(《孟子》)。这种“天人合一”之气,是浩瀚大气、强盛壮气、刚正勇气,它赋予生命主体以勃勃生机,培养了伊秉绶宽宏大度、正气凛然、刚正不阿的品格。嘉庆六年,匪徒陈亚本、陈烂屐聚贼行劫抢掠,百姓鸡犬不宁,伊秉绶向提督孙全谋请兵往捕,不应,于是率民环呼,又不应,他就毅然



领衙役七十余人,夜捣匪巢,擒获陈亚本,残余匪徒纷纷逃窜。嘉庆七年,惠州大旱,陈烂屐四处串通勾结不法役吏趁机抢掠,又遭博罗绞犯越狱,总督吉庆仓惶失措,提督拥兵不前,伊秉绶满怀愤懑请兵惩治,结果触怒吉庆,以“失察教匪”被罢官入狱,遣戍军台,数千士民为他鸣冤,后吉庆被嘉庆皇帝罢官自杀,伊秉绶才得以昭雪。他这种为民除害,“舍生取义”无所畏惧的坚强身躯,流淌着儒家“无敌于天下”、“居天下之广居,立天下之正位,行天下之大道”、“富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈”的方刚血气。他常说:“人生也,直即天地之性,无少回邪,行则正。”这些都显现了他刚正耿直、坦荡宽博的高贵品质。

人品即书品,这种凛然正气、坦荡人格溶化在其书法中就体现为:结构——宽阔饱满、雄伟壮观、威武庄严,吸取了《韩仁》、《尹宙》及颜真卿《自书告身》、《李玄靖碑》的疏朗宽博、雄壮茂密,削弱了其外露、锋芒,结构变得更加充实壮美;用笔——力透纸背、内气浩荡、酣畅淋漓;点线——粗壮茂密、纵横交错、参差有致,雄浑立体、凝重挺拔,吸取了《郾阁》、《张迁》的茂密、坚实,《礼器》、《孔庙》的和畅、舒展,《衡方》、《尹宙》及颜真卿楷书的厚重、圆健、丰腴,削弱了其生硬的笔意,线条更加饱满立体,遒劲圆润;章法——穿插呼应、格满行密、浑然一体、气贯长虹。这些都使他的书法充满了儒家“德至矣哉!大矣”、“巍巍乎”、“荡荡乎”、“焕乎”的道德化的“至大至刚”的审美理想。象一座雄伟的宫殿,金碧辉煌,气宇轩昂;又象一座耸立的石塔,傲然屹立,雄视古今。儒家弘扬主体精神的气息跃然纸上。

这样,以弘扬个性精神为主,又严格受仁礼制约的伊秉绶,其书法在吸取汉碑及颜真卿楷书的方正严整、疏朗宽博、浑厚凝重、坚峻雄奇的同时,又融合了帖学中淡雅恬静、清丽灵秀、含蓄委婉、柔和滋润的韵味;加之掺入李东阳篆书的笔意、泯去或收敛汉隶的“蚕头雁尾”,这就使他的书法美学深深地刻上了儒家以“仁礼”为核心的“中和”思想的印迹:“不得中行而与之,必也狂狷乎!”、“温而厉、威而不猛、恭而安”(《论语》);“中道而立、能者从之”、“充实之谓美、充实而有光辉之谓大,大而化之之谓圣”(《孟子》);“万物各得其和以生,各得其养以成”(《荀子》);“中者天之用也,和者天之功也,举天地之道而美于和”(董仲舒《循天之道》);“气宇融和,精神洒落”、“四面停均、八边具备,短长合度、粗细折中”(欧阳询《传授诀》);“于中正处求胜古人”(梁颢《评书贴》),如此等等,不一而足。这种以理性为主导、强调情理统一的中正和谐,使伊秉绶书法的儒学气尽情地显露出来:大气磅礴而又不失平和端庄,威严肃穆而又不失温文尔雅;藏柔于刚、藏巧于拙、藏奇于正、藏细于粗、