

★ 各类成人高考复习指导丛书

★ 修订第四版

语文

(上册)



★ 高等教育出版社

各类成人高考复习指导丛书

语 文

(修订第四版)

上 册

张盛如 主 编
陈 刚 副主编

高等教育出版社

各类成人高考复习指导丛书

语 文

上 册

(修订第四版)

张盛如 主 编

陈 刚 副主编

*

高等教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京印刷三厂印装

*

开本 787×1092 1/32 印张 9.625 字数 210 000

1986年5月第一版 1989年8月第四版 1990年6月第2次印刷

印数 162 226—394 225

ISBN7-04-002780-1/H·322

定价 2.40 元

1990 年重印说明

本丛书重印时，在各科目的解题指导中，补充辑入 1990 年全国成人高等学校招生统一考试该科目的考试题目及参考答案。

高等教育出版社

1990 年 5 月

1989年修订前言

国家教育委员会成人教育司和考试管理中心，于1989年7月共同组织审订《1990年全国各类成人高等学校招生复习考试大纲》，这次审订是在去年《复习大纲》和《考试大纲》的基础上，取长补短，完善提高。与此相适应，本指导丛书复习教材第四版是在第三版基础上，根据上述新情况，由原主编人再次修订出版的。

本指导丛书复习教材自第三版起编有相配套的解题指导，此次亦由原主编人进行修订，并补充辑入1989年全国成人高等学校招生统一考试各科目的考试题目及参考答案，出版了与复习教材第四版相配套的解题指导修订版。

我们相信通过这次修订，本丛书既保留了原有便于成人自学的特点，又更加符合国家教委对各科目成人高考的基本要求，将对准备报考各类成人高等学校的考生提供有益的指导。

高等教育出版社

1989年8月

第三版前言

《各类成人高考复习指导丛书》出版两年来，已请主编人修订过一次，使本丛书比较充分体现了便于成人自学的特点，并且特别注意培养考生运用基本知识进行解题的技巧，以提高考生的应考能力。

本丛书第三版是根据国家教委考试中心 1988 年 7 月审订的《全国各类成人高等学校招生考试大纲》（以下简称《考纲》），再次进行修订，使之成为一套完全符合《考纲》基本要求的复习丛书，以满足考生愿望。

鉴于这次《考纲》起草工作是由国家教委委托天津市成人教育招生委员会主持的，因此我社与该委员会共同组织这次修订工作，从而使本丛书能更充分体现《考纲》精神。

近年来广大读者纷纷要求我社出版与本丛书各复习教材相配套的习题解答与指导，以求获得更好的解题效果。为此我社又请各主编人编写了除英语以外的其他各科目的《解题指导》。这套《解题指导》收集的题型与《考纲》所规定的考试题型一致。此外，还编入 1986—1988 年三届全国成人高等学校招生考试各科目的考试题目与解答。

这样本丛书包括：

- 《政治》（上、下册）； 《政治解题指导》；
- 《语文》（上、下册）； 《语文解题指导》；
- 《数学》（文科用）； 《数学解题指导》（文科用）；
- 《数学》（理科用）； 《数学解题指导》（理科用）；

《物理》;	《物理解题指导》;
《化学》;	《化学解题指导》;
《历史》;	《历史解题指导》;
《地理》;	《地理解题指导》;
《英语》;	

共 17 种 19 册。

《语文》教材的这次修订，是以国家教委考试中心新颁的“考试大纲”要求为依据的。我们除对教材内容作了相应的调整外，还对课后练习、单元综合练习部分作了增补修订。如在课后练习方面，注意了题型的变化；在综合练习方面，注意了综合运用能力的培养，力求使教材既适应教学要求，又适应考试需要。

本书除供准备报考各类成人高等学校考生复习自学外，也可供有关学校补习班作教材。

本书主编为张盛如（《全国各类成人高等学校招生考试复习大纲》起草人），副主编为陈刚；参加编写的还有：康锦屏、吴英才、唐兆钰、熊长远。

本书由《考纲》起草人高玉珍、顾之颢等三人和主编张盛如、副主编陈刚共同修订，由张盛如、陈刚、高玉珍统稿。

高等教育出版社

1988年9月

目 录

第一编 汉语知识

一、汉语拼音	(1)
二、文 字	(6)
三、词 汇	(10)
四、语 法	(16)
五、修 辞	(41)

第二编 范文导读

一、记叙文单元复习概说	(48)
二、✓猎 户	吴伯箫(53)
三、✓琐 忆	唐 弢(62)
四、✓记念刘和珍君	鲁 迅(73)
五、✓在烈日和暴雨下	老 舍(84)
六、✓包身工	夏 衍(91)
七、✓为了六十一个阶级弟兄	(104)
八、✓飞到联合国总部的神奇石块	张胜友 章世敏(115)
九、✓威尼斯	朱自清(123)
十、雨中登泰山	李健吾(132)
十一、✓风景谈	茅 盾(142)
十二、✓灯	巴 金(151)

记叙文单元综合练习	(157)
小说单元复习概说	(164)
十二、✓祝 福	鲁 迅(168)
十三、✓夜	叶圣陶(192)
十四、✓荷花淀	孙 犁(205)
十五、✓项 链	莫泊桑(217)
十六、✓装在套子里的人	契诃夫(231)
十七、✓守财奴	巴尔扎克(241)
十八、✓群英会蒋干中计	罗贯中(255)
十九、✓智取生辰纲	施耐庵(264)
二十、✓林黛玉进贾府	曹雪芹(278)
小说单元综合练习	(298)

第一编 汉语知识

一、汉语拼音

语音是语言的声音。语音结构的基本单位叫音节。一般讲，一个汉字字音就是一个音节。一个音节通常是由声母、韵母、声调三个要素构成的。下面是声母、韵母、声调表。

(一) 拼读的方法

1. 两拼法 这种方法也叫直呼拼音法，就是声母和韵母一口气连读，拼合成一个音节。拼音时要掌握“声母轻快韵母重，声韵相连猛一碰”的要领。例如：

砧 (zhēn): zh—en → zhēn

玺 (qiàn): q—ian → qiàn

、 声 母 表

名 称	b	p	m	f	d	t	n	l
	ㄅ 玻	ㄆ 坡	ㄇ 摸	ㄈ 佛	ㄉ 得	ㄊ 特	ㄋ 讷	ㄌ 勒
说 明	g	k	h	j	q	x		
	ㄍ 哥	ㄎ 科	ㄏ 喝	ㄐ 基	ㄑ 欺	ㄒ 希		
说 明	zh	ch	sh	r	z	c	s	
	ㄓ 知	ㄔ 蚩	ㄕ 诗	ㄖ 日	ㄗ 资	ㄘ 雌	ㄙ 思	
	在给汉字注音的时候，为了使拼式简短， zh ch sh 可以省作 $\hat{z}$ $\hat{c}$ $\hat{s}$							

韵母表

	i 衣	u × 乌	ü ü 迂
a Y 啊	ia Y 呀	ua × Y 蛙	
o ㄛ 喔		uo × ㄛ 窝	
e ㄝ 鹅	ie ㄝ 耶		üe ü ㄝ 约
ai ㄞ 哀		uai × ㄞ 歪	
ei ㄟ 欸		uei × ㄟ 威	
ao ㄠ 熬	iao ㄠ 腰		
ou ㄡ 欧	iou ㄡ 忧		
an ㄢ 安	ian ㄢ 烟	uan × ㄢ 弯	üan ü ㄢ 冤
en ㄣ 恩	in ㄣ 因	uen × ㄣ 温	ün ü ㄣ 晕
ang ㄤ 昂	iang ㄤ 央	uang × ㄤ 汪	
eng ㄥ 亨的韵母	ing ㄥ 英	üeng × ㄥ 翁	
on (× ㄥ) 轰的韵母	iong (ü ㄥ) 雍		

声 调 表

名 称	阴 平	阳 平	上 声	去 声
符 号	—	/	ˇ	\
例 字	妈 mā (阴平)	麻 má (阳平)	马 mǎ (上声)	骂 mà (去声)
说 明	声调符号标在音节的主要母音上。			

2. 三拼法 当声母和带有 i u ǖ 的复韵母 (i u ǖ 叫韵头, 也叫介音) 拼读时, 使介音 i u ǖ 脱离复合音, 从声母开始发音, 稍慢接发介音, 再接发后随的韵母。声母、介母、韵母要连得快, 不让气流中断。例如:

墙 (qiáng): q—i—áng→qiáng

绚 (xuàn): x—ǖ—àn→xuàn

3. 韵母定调法 这是现在一般采用的韵母定调的方法, 即用声母和带调的韵母直接相拼。念准韵母的声调, 是运用这种方法的关键。例如:

飧 (sūn): s—ūn→sūn

迥 (jiǒng): j—iǒng→jiǒng

有些音节没有声母, 只有韵母和声调, 叫作零声母音节。这样的音节, 只需念出其带调的韵母即可。例如:

囿 (yòu) 霭 (ǎi) 挽 (wǎn) 殒 (yǐn)

掌握上述的拼读方法, 便可以准确地拼读单个汉字的注音了。

(二) 拼写的规则

1. 关于 y、w 的使用

当韵母为 i 时, i 前加 y, 如衣 (yī)、因 (yīn)、英 (yīng); 当韵母由 i 打头时, 改 i 为 y, 如也 (yě)、哑 (yǎ)

(yǎ)、友 (yǒu)、勇 (yǒng)。

当韵母为 u 时，u 前加 w，如五 (wǔ)；当韵母由 u 打头时，改 u 为 w，如瓦 (wǎ)、我 (wǒ)、伟 (wěi)、蓓 (wèng)。

当韵母为 ü 时或由 ü 打头时，ü 前均加 y，上面两圆点省掉，如鱼 (yú)、元 (yuán)。

2. 关于 ü 上两圆点的省略

当 ü 与声母 j、q、x 相拼时，省去两点，因为 u 不与 j、q、x 相拼，如居 (jū)、屈 (qū)、须 (xū)。

当 ü 与声母 n、l 相拼时，两点不能省去，因为 u ü 都能与 n、l 相拼，如女 (nǚ)——努 (nǚ)，旅 (lǚ)——鲁 (lǚ)。

3. 关于字母的省写

当韵母 iou、uei、uen 前加声母时，中间元音 o、e 省去，写作 iu、ui、un，如六 (liù)、会 (huì)、论 (lùn)。

4. 关于声调标写的位置

汉语拼音六个元音为 a、o、e、i、u、ü，按响亮度分为三等：a、o 最响亮，其次是 e、i，再次是 u、ü。韵母只有一个元音的，声调号标在元音上；韵母有两个或两个以上元音的，声调号标在最响亮的元音上。前者如发 (fā)、争 (zhēng)，后者如花 (huā)、北 (běi)、交 (jiāo)、雄 (xióng)。

如韵母中 l、u 两个元音相拼时，声调号标在后一个元音上，如会 (huì)、流 (liú)。

调号标在 i 上时，i 上圆点省去，如幸 (xìng)。

轻声不标调，如妈妈 (mā ma)。

5. 关于隔音符号的使用

以 a、o、e 开头的音节，连接在其它音节之后时，如果音节界限发生混淆，须用隔音符号 (,) 隔开，如酷爱 (kù'ài) 就必须在 u、a 之间的上方加隔音号，不隔开就会误读为“快” (kuài) 了。

6. 关于“儿”、“二”、“耳”等字的拼音

“儿”、“二”、“耳”等字自成音节时，拼写成 er；“儿”为韵尾时，写成 r，如鸟儿 (niǎor)。

7. 关于字母大写

人名、地名或一句话开头第一个音节的头一个字母务须大写。

8. 关于连写

除单个音节外，词儿一律要连写。如：

有所作为是生活中的最高境界 (恩格斯语)。

Yǒu suǒ zuòwéi shì shēnghuó zhōng de zuì
gāo jìngjiè (Ēngésī yǔ)。

练习

一、改正下列音节中不符合拼音规则的错误。

1. 葱葱郁郁 (Cōng Wěng yù yù)

2. 赁屋 (lìn wū)

3. 堤岸 (dī an)

4. 游说 (iōu suèi)

5. 攒聚 (cúan jù)

二、读准下列字音，并给加点的字注音，注意分辨韵母。

1. en—eng	申明	诊治	三根
	声明	整治	三更 2
2. in—ing	倩影	亲近	鬓发
	牵引	清静	兵法

三、给下列成语中加点的字注音。

1. 并行不悖 () 2. 不落窠臼 () ()
3. 瞠目结舌 () 4. 怙恶不悛 () ()
5. 否极泰来 () 6. 身陷囹圄 () ()
7. 揠苗助长 () 8. 阿谀逢迎 () ()
9. 舐犊情深 () 10. 未雨绸缪 () ()
11. 为虎作伥 () 12. 侃侃而谈 () ()
13. 色厉内荏 () 14. 虚与委蛇 (wēi) (f)

二、文 字

语言是人类重要的交际工具，文字是记录语言的符号，汉字是记录汉民族语言的书写符号。由此可见，掌握文字很重要。

世界上的文字有表音和表意两大类，汉字基本属于表意文字，它是形、音、义的结合体。它的构造方法有象形、指事、会意、形声几种，其中最多的是形声字。汉字中同音字、形似字、多音多义字比较多，这就容易在读、写、用三方面出现错误。

(一) 形声字

汉字中绝大部分是形声字。形声，就是一个字由两部分组成：一部分表示这个字的意义范围，叫形旁；一部分表示这个字的声音范围叫声旁。象“贍”、“憑”、“楓”，这些字都是由形旁和声旁两部分组成。比如“贍”字，“贝”是形旁，表“贍”与钱财有关，因为凡是以“贝”为形旁的字都是这样；“詹”是声旁，表示“贍”的读音与“詹”相近。

形声字的形旁与声旁组合的位置是多种多样的：

左形右声——情、松、姑。

右形左声——功、期、鵝。

上形下声——竽、窈、霄。

下形上声——膏、恭、擎。

内形外声——瓣、问、闻。

外形内声——病、园、衢。

懂得形声字的造字方法，可以帮助学习汉字。

1. 根据声旁来推断字的读音。例如根据“该”、“核”二字的读音，就可推知包含声旁“亥”的字，至少有两个读音。“垓”、读 gāi，“劦”、“閤”读 hé。

2. 根据形旁来推断字的意义。比如“睹”和“赌”，两个字的声旁相同，前者的形旁是“目”，表示这个字的意义与眼睛有关；后者的形旁是“贝”（古代用贝壳作货币叫贝），表示这个字的意义与钱财有关。

3. 防止写错别字。汉字中有许多形体相似的字，它们的读音有的相同，有的不同，这就容易念错、写错或用错。如果比较形旁、声旁的异同，就容易避免念错、写错或用错了，例如“菅”和“管”。

但是，必须注意两点：1.由于语音的演变，有些声旁不再代表这个字的实际读音了，靠声旁推断字音容易造成误读，如把“汀（tīng）”误读为“丁”。2.有些形旁已经不能表意了。例如“褒”、“衷”这些字，在现代汉语里再也看不出它们和衣服的关系了，从衣旁推不出字义来。因此，对汉字仍必须一个一个记认读写。

（二）同音字

读音相同的字叫同音字。汉字里同音字很多，归纳起来有三种情形：1.声旁相同，形旁不同，读音相同或相近。例如“楼”与“髅”都念 lóu，“妨”与“防”都念 fáng。2.字形不同、声旁的形体也不同，但读音相同或相近。例如“蚰”和“岖”都念 qū，“嫣”与“阉”都念 yān。3.字形不同，非形声字与形声字读音相同。例如“克”与“刻”都念 kè，“炙”与“室”都念 zhì。

要区别同音字，避免写错、用错，必须注意以下三方面：1.必须辨明同音字在意义上有什么不同。除第三种情况的同音字需要单个了解其意义以外，其余两种情况的同音字，都可以从形旁去辨别其意义。2.必须注意同音字和别的字搭配使用的情况。例如“妨”经常与“碍”、“害”在一起使用，“防”经常与“止”“患”“预”等在一起使用。3.勤查字典辞书，特别是按音序排列的字典辞书，多比较、多记忆，即可避免写错用错。

（三）形似字

形体相近，差别很细微的字叫形似字。这些字意义不同，因而用法也不同。书写中如果忽略了它们之间的细微差别，就容易因写错而导致意义上的错误。如“茶”与“荼”形体