

★教育部语文新课标指定篇目精选精评★

由著名作家、高考状元、特级教师
联袂打造的适合中学生阅读的经典图书

特级教师推荐的 创新阅读

（蓝本）

Innovation
Reading

《读者》签约作家 大卫◎主编

中高考加分 阅读就这本 版块阅读 一目了然

诺贝尔奖佳作萃选+传世妙文精彩连连

经典+实用+好看

最魅力+最实力+最给力

NEW

石油工业出版社

《中国新闻事业史》《中国新闻事业史》《中国新闻事业史》

《中国新闻事业史》《中国新闻事业史》《中国新闻事业史》



《中国新闻事业史》《中国新闻事业史》《中国新闻事业史》

《中国新闻事业史》《中国新闻事业史》《中国新闻事业史》

《中国新闻事业史》《中国新闻事业史》《中国新闻事业史》

《中国新闻事业史》《中国新闻事业史》《中国新闻事业史》

《中国新闻事业史》《中国新闻事业史》《中国新闻事业史》

《中国新闻事业史》《中国新闻事业史》《中国新闻事业史》

《中国新闻事业史》《中国新闻事业史》《中国新闻事业史》

《中国新闻事业史》《中国新闻事业史》《中国新闻事业史》



★教育部语文新课标指定篇目精选精评★

由著名作家、高考状元、特级教师
联袂打造的适合中学生阅读的经典图书

特级教师推荐的 创新阅读

蓝本

Innovation
Reading

《读者》签约作家 大卫◎主编

中高考加分 阅读就这本 版块阅读 一目了然

诺贝尔奖佳作萃选+传世妙文精彩连连

经典+实用+好看

最魅力+最实力+最给力

NEW

石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

特级教师推荐的创新阅读.第4卷 / 大卫主编.
北京: 石油工业出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5021-8466-7

I. 特…

II. 大…

III. 阅读课-中学-课外读物

IV. G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第094742号

特级教师推荐的创新阅读.第4卷

大卫 主编

出版发行: 石油工业出版社

(北京安定门外安华里2区1号 100011)

网址: www.petropub.com.cn

编辑部: (010)64251935 营销部: (010)64523603

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京晨旭印刷厂

2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

740×1060毫米 开本: 1/16 印张: 16.5

字数: 260千字

定价: 25.00元

(如出现印装质量问题, 我社营销部负责调换)

版权所有, 翻印必究

写在前面



与其说知识改变命运，毋宁说阅读改变命运。

我们不敢说为中学生编书是多么光辉的美德，我们只敢说，为中学生编书，是一件辛苦而又荣光的事情，辛苦指的是披尽黄沙始见金，在浩如烟海的古今中外文学作品中，找到一篇适合中学生阅读的佳作，无异于大海捞针，但这种快乐也像大海的波涛一样，时时在心中澎湃；说荣光，是因为一想到这些文章能够给中学生朋友带来阅读上的收获，思想上的启迪，就感到这是一件幸福的事情。

不敢夸饰这套《中学生创新阅读》有多少特色——不仅仅因为谦虚是一种美德——和同类书相比，我们至少在下面几点上做了微薄的努力：

既注重经典阅读的训练，也注重实用阅读的积累。

在强调人文性、思想性、哲理性的同时，也增加趣味性、故事性、可读性。

所选佳作有深度、广度的同时，也强调文章的结构、角度与文采。

这是一部以板块阅读的名家名作精选，具体来说就是——

版块阅读，一目了然：全书每一专辑均以“××阅读”冠名，既别出心裁，也一目了然。翻开书页，随时可以找到自己喜欢的妙文佳构，也就是说，这是一套可以从任何一页开始阅读的书籍。这样排列，既增加了阅读的趣味性，也避免了阅读时的审美疲劳。

经典与实用并兼：经典文章永远是我们的首选，但在强调经典的同时，也不忘记经典的实用性。结合新课标指定书目，精选古今中外名家名篇，配以精彩赏析，让文字焕发出迷人的光芒。

人文与趣味相伴：阅读不仅是知识的零存整取，更是学识的水涨船高。

人文就是文字的骨头，趣味就是文字的血肉。我们认为，好的文章总是有血有肉有神经并且骨肉相连的。不仅人文而且有趣，在愉快的阅读中，仿佛每一篇文章都有自己的芳香，仿佛每一个文字都有自己怦怦跳动的心脏。

名家名篇，精彩连连：既有诺贝尔文学奖获得者的佳作萃编，也有传世名篇的精妙选段。考前必读的名家美文、过目不忘的名人教子书、大作家手把手教你写文章、怎样读书最有效，以及“挑战阅读”、“魅力阅读”、“超级阅读”、“时空阅读”、“麻辣阅读”、“智慧阅读”等专辑，都会给你非同一般的惊喜。

这些朴素而魔幻的篇章，不是给力，而是非常给力。

五指如桨，请打开这文字的波浪……

目录

CONTENTS



最阅读 · 诺贝尔文学奖获得者作品选读

蠢人的天堂 [美国] 艾·巴·辛格 / 1

笛梦 [德国] 赫尔曼·黑塞 / 6

阅读 [法国] 莫里亚克 / 13

鹰的飞翔 [丹麦] 彭托皮丹 / 20

责备 [印度] 泰戈尔 / 24

最近的一天 [哥伦比亚] 加夫列尔·加西亚·马尔克斯 / 25

挑战阅读 · 说吧，艺术

美感与快感 朱光潜 / 29

何谓伟大的艺术 [英国] 约翰·罗斯金 / 31

达·芬奇的《最后的晚餐》 傅雷 / 33

我和美术 马思聪 / 36

谈题画 汪曾祺 / 39

主题阅读 · 盗梦空间

梦想的价值 周国平 / 42

给他们一个梦 尤今 / 44

我有一个梦想 [美国] 马丁·路德·金 / 46

梦 朱湘 / 49

门槛 [俄国] 屠格涅夫 / 52

寻梦 巴金 / 53

成长阅读 · 在别人的故事里旅行

祖传的白瓷猫 [英国] 伊迪丝·内斯比特 / 57

阿芒迪娜或两个花园 [法国] 米歇尔·图尔尼埃 / 63

发现蘑菇的人 [美国] 依列娜·法吉恩 / 72

两个幻想家 [苏联] 尼古拉·诺索夫 / 79

万卡 [俄国] 安东·巴甫洛维奇·契诃夫 / 84

另类阅读 · 诗歌可以这样写

阁楼上的光(组诗) [美国] 谢尔·希尔弗斯坦 / 89

时空阅读 · 跟名家去旅行

我的伊豆世界 [日本] 川端康成 / 94

阿尔及尔之夏——献给贾克·额尔功 [法国] 阿尔贝·加缪 / 97

浩浩荡荡的北京 冯唐 / 105

西湖七月半 张岱 / 111

钴钼潭记 柳宗元 / 113

印度秘密 西川 / 114

专题阅读 · 花样文字

花 [法国] 阿尔蒂尔·兰波 / 119

赠荷花 李商隐 / 120

孤崖一枝花 林语堂 / 121

花 吴冠中 / 122

与花儿攀谈 [埃及] 艾哈迈德·巴哈加特 / 124



当玫瑰花开的时候 [智利] 佩德罗·普拉多 / 125

打不死“花” 端木蕻良 / 128

魅力阅读 · 百读不厌的老课文

从百草园到三味书屋 鲁迅 / 131

故乡的野菜 周作人 / 135

我的叔叔于勒 [法国] 居伊·德·莫泊桑 / 137

范进中举 吴敬梓 / 142

怀疑与学问 顾颉刚 / 148

竞选州长 [美国] 马克·吐温 / 150

给青年们的一封信 [苏联] 巴甫洛夫 / 155

花儿为什么这样红 贾祖璋 / 156

杨修之死 罗贯中 / 159

智慧阅读 · 小寓言，大道理

知与一知半解 [黎巴嫩] 卡里·纪伯伦 / 163

一只贝 贾平凹 / 164

人 龙应台 / 166

狮子和标签 [俄罗斯] 谢·米哈尔科夫 / 168

绑在一起的翅膀 林清玄 / 169

蛙 [日本] 芥川龙之介 / 171

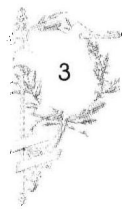
雁警 黄瑞云 / 173

奥利弗和其他鸵鸟 [美国] 詹姆斯·瑟伯 / 175

欣赏阅读 · 那些人，那些事

幸存者 [美国] 休·B. 卡夫 / 178

报复 [美国] T. 戈拉 / 181



生死之间 [日本] 黑泽明 / 183

全是哭声 周涛 / 186

我是小偷 [印度] 拉斯金·邦德 / 189

逗乐 [法国] 居伊·德·莫泊桑 / 192

实用阅读·写作一点也不难

惊人与平淡 汪曾祺 / 195

写作一点也不难 刘墉 / 197

专心 [英国] 乔治·埃勒迪斯·雷德尔 / 201

水塘的呼唤 [加拿大] 加·鲁瓦 / 202

写作的“酵母” 叶文玲 / 206

经典阅读·名家说名篇

周振甫vs吴均《与朱元思书》 周振甫 / 210

周振甫vs刘义庆《世说新语》 周振甫 / 212

周振甫vs老子《天道犹张弓》 周振甫 / 214

周振甫vs李白《春夜宴桃李园序》 周振甫 / 215

周振甫vs苏轼《记承天寺夜游》 周振甫 / 216

叶嘉莹vs李煜《虞美人》 叶嘉莹 / 218

纯美阅读·当文字有了香味

芦花 [日本] 德富芦花 / 222

随风飘荡 [美国] 鲍勃·迪伦 / 223

秋海棠 何其芳 / 225

水 [法国] 弗郎西斯·蓬热 / 227

清晨的声音 [美国] 威廉·福克纳 / 228

一月雪融 [美国] 阿尔多·李奥帕德 / 230



人文阅读 · 思想者

- 论君子 [英国] 亨利·纽曼 / 234
 论招人厌烦的人 [英国] 罗伯特·林德 / 236
 人的季节 [英国] 约翰·济慈 / 237
 坏人 季羡林 / 239
 豁达 罗兰 / 241
 单纯 [法国] 弗朗索瓦·费奈隆 / 242
 一颗善心 林语堂 / 243
 人是为了别人而活着 [美国] 阿尔伯特·爱因斯坦 / 245
 我为什么活着 [英国] 罗素 / 247

后记 / 250





最阅读·诺贝尔

文学奖获得者作品选读

蠢人的天堂

[美国] 艾·巴·辛格

有一个叫卡狄施的富人，他有一独子名叫阿特塞。卡狄施家中还有一位远亲孤女，名叫阿克萨。阿特塞是个身材高大的男孩，黑头发黑眼睛。阿克萨是蓝眼睛，金黄头发。两人年纪相当，小时候在一起吃饭、一起读书、一起玩，长大了之后，青梅竹马的两人要结婚那是当然的事。阿特塞忽然病了。那是没人听说过的病，他自以为是已经死了。

他何以有此想法？好像他曾有一个老保姆，常讲一些有关天堂的故事。保姆曾告诉他，在天堂里既不需要工作也不需要读书。在天堂，吃的是野牛肉、鲸肉，喝的是上帝为好人所备下的美酒，可以睡到很晚再起来，而且没有任何职守。

阿特塞天生懒惰。他怕早起，怕读书。他知道有一天他须接办他父亲的业务，而他不愿意。

既然死是唯一进天堂的路，他决心越早死越好。他一直这么想，不久他便以为自己真的死了。



他的父母很担忧，阿克萨暗中哭泣。一家人竭力说服阿特塞，告诉他
自己还活着，但是他不相信。他说：“你们为什么不埋葬我？你们知道我死
了。因为你们，我不能进天堂。”

请了许多医生，大家都试图说服这孩子他是活着的，理由是他还在说
话、吃东西。可是不久他便很少吃东西，很少讲话了。家人担心他真的会死。

绝望中，卡狄施去拜访一位伟大的专家，专家以博学多智而著名，名叫
优兹。听了阿特塞的病情之后，专家对卡狄施说：“我答应在八天之内治好
你儿子的病，但有一个条件。你必须做我所吩咐的事，无论事情是如何的
奇怪。”

卡狄施同意了，优兹答应当天就去看阿特塞。卡狄施回家去告诉他的
妻、阿克萨和仆人们，要依从医生的吩咐行事，不得起疑。

优兹医生到了，被领进阿特塞的屋内。这孩子睡在床上，因断食而瘦削
苍白。

医生一看阿特塞便大叫：“你们为什么把死人停在屋里？为什么不出殡？”

听了这些话，父母吓得要命。但阿特塞的脸上露出了微笑，他说：“你
们看，我是对的。”

卡狄施夫妇听了医生的话虽然惶惑，可是他们记得卡狄施的叮嘱，便立
即筹备丧葬事宜。

医生要求将一个房间布置得像天堂的样子。墙壁挂上白缎，将百叶窗关
上，窗帘拉拢，蜡烛日夜燃烧。仆人穿白袍，背上插翅，做天使状。

阿特塞被放进一具开着的棺材，于是举行殡仪。阿特塞快乐得精疲力
竭，睡着了。醒来时，他发现自己在一间不认识的屋子里。“我在哪里？”
他问。

“在天堂里，大人。”一个带翅膀的仆人回答。

“我饿得要命，”阿特塞说道，“我想吃些鲸肉，喝些圣酒。”

领班的仆人一拍手，一群男女仆人进来了，背上都有翅膀，手捧金盘，
上面有鱼有肉，还有石榴和柿子、凤梨和桃子，一个白胡须高个子的仆人捧
着斟满酒的金杯。

阿特塞狂吃了一顿。吃完了，他说要休息。两个天使给他脱衣、给他洗



澡、抱他上床，床上有丝绸的被单和紫绒的蚊帐。阿特塞立刻怡然熟睡。

他醒来时，已是早晨，可是和夜里没有区别。百叶窗是关着的，蜡烛在燃烧着。仆人们一看见他醒了，立即送来和昨天完全一样的饮食。

阿特塞发问：“你们没有牛奶、咖啡、新鲜面包和黄油吗？”

“没有，大人。在天堂总是吃同样的食物。”仆人回答。

“这是白昼，还是黑夜？”阿特塞问。

“在天堂里无所谓昼和夜。”

阿特塞吃了鱼、肉、水果，又喝了酒，但是胃口不如上次好了。吃完后他问：“什么时候了？”

“在天堂里时间是不存在的。”仆人回答。

“我现在做什么呢？”阿特塞问。

“大人，在天堂里不需要做任何事。”

“其他的圣徒在哪里？”阿特塞问。

“在天堂里每一家都有自己居住的地方。”

“可以去拜访吗？”

“在天堂里彼此住处距离很远，无从拜访。从一处到另一处要走好几千年。”

“我的家人什么时候来？”阿特塞问。

“你父亲可再活二十年，你母亲可再活三十年。他们活着便不能到此地来。”

“阿克萨呢？”

“她还有五十年可活。”

“我就要孤独这么久吗？”

“是的，大人。”

阿特塞摇头思索了一阵。随后又问：“阿克萨这会儿正在做什么？”

“目前她正在哀悼你。不过她迟早会忘掉你，遇见另一个年轻人，然后结婚。活人都是这个样子。”

阿特塞站了起来，开始来回踱步。这是好久好久以来第一次想做点什么事，但是在天堂里无事可做。他怀念父亲，思念母亲，渴念阿克萨；他想研



读些什么东西；他梦想旅游；他想骑他的马；他想和朋友聊天。

终于，他无法掩饰他的悲哀，对一个仆人说道：“我现在明白了，活着不像我所想的那样坏。”

“大人，活着是艰苦的，要读书、要工作、要经营事业。在这里一切轻松。”

“与其坐在此地，我宁愿去砍柴、搬石头。这种情况要维持多久？”

“永无尽期。”

“永无尽期地待在这儿？”阿特塞急得乱抓头发，“我宁可自杀。”

“死人不能自杀。”

到了第八天，阿特塞绝望到了极点，一个仆人按照预先的安排，过去对他说：“大人，原来弄错了，你并没有死。你必须离开天堂。”

“我还活着吗？”

“是的，你还活着，我立刻带你还阳。”

阿特塞欢喜得忘乎所以。仆人蒙上了他的眼睛，在房屋的长廊上来回走了几趟，然后带他到他家人等候的房间，打开遮着他眼睛的布。

是晴朗的天气，阳光射进敞着的窗户。外面的花园里群鸟啼鸣，蜜蜂嗡嗡。

他快乐地亲吻他的双亲和阿克萨。

他对阿克萨说：“你还爱我吗？”

“是的，我爱你，阿特塞。我不能忘记你。”

“果然如此，我们就该结婚了。”

不久，阿特塞与阿克萨举行了婚礼，优兹医生理应是上宾。乐师奏乐，宾客自远方来，都给新娘新郎带来精美的礼物，庆祝了七天七夜。

阿特塞与阿克萨极为幸福，白头偕老。阿特塞不再懒惰，在当地成为最勤奋的商人。

婚礼之后阿特塞才发现，优兹医生治疗他的经过，原来他自己是住进了蠢人的天堂。后来，他时常把优兹医生的神奇治疗法讲给他的子孙听，而且总以这样的一句话结束：“天堂究竟是什么样子，当然没有人知道。”



名家赏析

一个好的故事，在给读者带来阅读快感的同时，也能给读者带来智慧的光芒。而作为读者，只有善于思考的人，才能从故事中去获得作家和生活给予我们的暗示和指点。

主人翁阿特塞如愿以偿地进入了他所期望的天堂，结果，他所付出的代价却是丧失一切活人应当享受的权利。他得到了安逸，失去了劳动的权利、生活的丰富和日月运行的美好，还有友情与爱情。相对这些，“天堂”的安逸简直就不是一种幸福。

何为生命的意义？看完《蠢人的天堂》，再次把这个问题思索一遍，生命的意义也许就在于，它总是瞬息万变，它总是通过不断失去证明存在，它产生死亡，产生不能弥补的遗憾，因其如此，生命的存在才有了价值与分量，所以阿特塞到了所谓的天堂，发现一切成为永恒的时候，一个人连死也不可以的时候，他深深地绝望了，他开始留恋活着的时候，发现活着并不是那么坏。在那一刻，他重新认识到了生命的意义，天堂不过是以取消人的真实生命感受为目的的地狱。他也最终从自己的精神假想中回到现实里来，成为一个热爱生活的人。亲爱的朋友，看了这篇文章，你还会像阿特塞一开始那样羡慕天堂吗？

有得到，就会有失去。只是，人们在希望获得满足时，很少会想到在达到预期目标的同时，必须付出一定的代价。

艾·巴·辛格1978年诺贝尔文学奖获得者。辛格堪称世界上最会讲故事的作家，其作品情节生动，富有趣味，文笔清晰简练，大都是描写犹太人往昔的遭遇和现今的生活，其中也有不少是神秘的灵学和鬼怪故事。

(林小乙 桃妖)

笛梦

[德国] 赫尔曼·黑塞

“过来，”爸爸说，一边递给我一支骨制的小笛，“拿去，你涉足远方他乡，向人们吹奏的时候，不要忘记老父。现在正是你见世面学本领的大好时光。我让人给你做了这支笛子，因为你不会干其他事，只会唱歌。但愿你永远吹奏悦耳动听的歌曲，否则，上帝赐予你的这件礼物就可惜了。”

我那亲爱的父亲当过音乐教师，对音乐略知一二，他想，只要我一吹响这可爱的笛子，那么我凡事就能称心如意。我才不相信他的说教呢。因此我谢绝了他送给我的笛子，随后便告辞起程了。

我们那个山谷对我来说，到村子的大磨坊这一段是熟悉的。在我的心里，山谷后面才是世界，也是我一心向往的地方，一只飞得精疲力竭的蜜蜂飞到我的衣袖上停住了，我带着它一起走，我走了好长一段路后，便想像一个邮差似的作一小憩。同时也好回首对故乡寄予告别的一瞥。

一路上，树林和草地陪伴着我同行，河里的浪花在哗啦哗啦地奔腾；我放眼四望，这世界同家乡略有不同，树木和花卉、麦穗和榛树频频向我致意，我对着它们放声歌唱，它们也仿佛听懂了我的歌儿，此时此刻简直就像在家里一样，那蜂儿也重新振作起来，在我肩头上慢慢蠕动，一会儿又忽地飞起，在我的头上悠闲地盘旋，舞动着长长的羽翼，发出嗡嗡嘤嘤的叫声，然后掉转头向家乡的方向飞去。

正当这时，从树林里走出一位年轻的姑娘，她胳膊上挎着一只竹篮，金色的头发上戴一顶宽檐草凉帽。

“你好，”我对她说道，“你上哪儿去？”

“我去给收割庄稼的人送饭，”她说已经来到我的跟前，“你上哪儿去，怎么今儿还往外跑？”