

陽
燭
集

袁淑平 著



总目 录

一、自序 1

二、我对诗的一点感受 胡季生 2

三、『芽』的随想

——淑平五姐其人其诗 袁世平 5

四、鹃啼篇 21

五、怀琰篇 93

六、酬酢篇 137

七、对联·口号 193

八、碎琴篇 205

九、抒臆篇 221

十、折翼篇 289

十一、阳焰集读后 李自申 312

自序

『诗言志』，我这些打油诗，只不过是直抒胸臆，写出自己的感情、感受而已。既无学术价值，又无技艺造诣，更说不上有利于国计民生。所以，从没有想过要藏诸名山，留传后世。却也不愿束之高阁，与蠹虫为伍。只愿留与儿孙，让他们知道我的人生之旅的足迹，也不过是阳焰之光，水中之月，镜中之花偶一显现而已。

盐亭 袁淑平写于壬午年中秋

我对诗的一点感受

一九五七年，我和张家老妹春华成婚后，袁淑平就成了我们的二嫂。直到一九九三年六月二十三日在成都文化公园九个姊妹兄弟缔结金兰后，按年龄排队，她变成五妹，我便跃居三哥之位。我们相识至今已有四十五年之久。在这几十年里，彼此都不同程度地受到很多挫折和不公正的待遇，坎坎坷坷，幸运地活到现在，实属万幸中之大幸。同步进入八十年代六十岁以后，彼此才跨入幸福的航程。儿辈们成家立业，国家富强，社会安定，过上较宽心的生活，晚年当可顺利渡过了。岁数不饶人，一天老一天，一

年老一年，往事那堪回首，其实也不需要回首了，应当向前看嘛。如今五妹的诗有七个部份，大约数万字之多，让我先过目，并嘱我写出观感，此命不敢违，只好遵命书之如下：

我文学底子不厚，文学书籍读的也不多，不敢点评，只能谈点感受。我对这本诗集总的看法是因它脱离不了社会环境、家庭、学校和亲朋好友的影响，从内心深处反应出人情亲情的流露，全诗中处处字字表现了她的善良心愿，对长辈们知恩图报，对同辈们尽心关怀相助，对晚辈们谆谆善诱引导向上，特别对其学生们，倍加爱护，教书育人，发挥其特长，桃李

满园，致使学子们难忘恩师苦心教诲之情。她步入老年后一心向佛，继承父志行善积德，每天多次念佛、拜佛，每逢生死祭日，节日从不忘记祭奠。这些深情厚意，都从诗中可以看到，对爱情执着，对友情亲情也执着，因此，诗中常看到很多悲情诗句，多愁善感总觉一生情未了，令人感受颇深。

三哥：胡季生二〇〇二年十月十二日

『芽』的随想

——淑平五姐其人其诗

一九八一年仲夏，省教育厅邀请全川《中学语文教材广播讲稿》著名的撰写教师和编审人员，在蓉城饭店开会，当时我们『二袁』——袁淑平和袁世平，被与会者以为是同胞姐弟，一个个都前来询问，我俩仅仅点头、微笑，便默认下来了。从此以后，我就称呼她为大姐，她则叫我为老弟，彼此交往频繁，友谊日益深厚。至一九九三年六月二十三日，在文化公园，由五十九岁到八十四岁的男女九位好友义结金兰，按年龄排行，我原先的大姐便改称为五姐了，我这个老弟，便被八位姐姐叫作九弟了。因此，五姐或淑平

五姐，便是我近二十年来对她的习惯称呼，有时在一些亲友面前，我还亲昵地叫她为『袁老太婆』。

淑平五姐原籍盐亭，一九二三年（民国十二年）正月二十六日出生，如今她已是一位耄耋老妪了。近些年来，她把自己从青年时代到老年时代，共六十年间所创作的白话新诗，五言、七言律诗及五言、七言绝句与古风 and 用各种词牌及曲牌填写的词与曲，以及她拟定的对联，加上其他金兰兄弟姐妹与师兄等写作的一些诗文，连同她写给亲人的几封书信等韵文与散文，全都汇编成一个集子，命名为《阳焰集》，拟在短期内付印。在《阳焰集》里，按内容及形

式分类，编辑为七个篇章，即：《鹃啼篇》、《怀琰篇》、《酬酢篇》、《碎琴篇》、《抒臆篇》、《折翼篇》和《对联与口号》。不久以前，淑平五姐嘱咐我为《阳焰集》写一篇序，我认为这既是对我的信任和重托，又可让我先拜读到她呕心沥血所创作的各种体裁的全部诗文，从中受到教益和启发，因此，我当即欣然接受了她的嘱托，匆匆执笔写下了这篇序。但我想，这篇序即使写得纰漏百出，她也不会怪责我吧。

淑平五姐八十年来度过了几个迥然不同的社会历史时期，而且在各个特定的社会历史时期里，她都有过曲折坎坷与艰难痛苦，或者充满了爱与喜、善与

美的丰富繁多的生活经历；都有过荆棘载途与险恶丛生，或者俱为幸福美满与心旷神怡的现实感受。这些复杂斑斓的生活经历和现实感受，永远萦回在心底，使她由衷地产生过自白、期盼、回忆、追求、呐喊和怀念，执著地对人间圣洁与诚挚的爱情、亲情和友情，都无比重视、珍惜与钦敬。这一切，都完全贯穿在《阳焰集》里，而且每一篇作品，经过她具体、周密的构思、布局和描述，便构成了一幅幅人生图画，给人以强烈的感染，进而从中领会到了她至深至广，至真至淳的欢乐与怨恨，愉快与悲哀。显而易见，淑平五姐从复杂的社会生活中，善于把握和摄取震撼

心灵的纷繁故事情节及景物特色，人物突出的性格特征及各种心理活动，特有环境气氛及社会异常现象等等，选用了鲜明、准确、精当、生动、别致和亲切的语言予以表现出来，使作品风格独树一帜。人们说，『风格即人格』，淑平五姐作品的风格，是她高度的艺术才能和语言技巧的展现，也是她深厚的文学修养和独有的文学造诣的结晶，因此，阅读了她的作品以后，都给人以沁人心脾或刻骨铭心的特殊感觉，使人别有一番滋味在心头，与作品产生了共鸣，其美学意义，确实不容低估。

人们又常说，『文如其人』，颇有一些道理。纵观

《阳焰集》收入的作品，大多浸透了作者的血和泪，是用满腔激情创作而成的。我认为，《鹃啼篇》中的叙事长诗〈午夜的星星〉，带有自传性色彩，特别值得一读，可以从中体验到作者的喜、怒、哀、乐，她对家庭、母女和夫妻的不幸与艰辛，对恋爱、婚姻和亲人的哀痛与悲戚，都淋漓尽致地作了深刻、细腻的描述和倾诉，对『民国』封建统治时期虐杀人性，侮辱人格，践踏人权和蔑视人道的种种行径，义正辞严地进行了声讨和鞭挞。在男尊女卑的社会里，妇女更加受尽屈辱和损害，请看以下的诗句：

『这垂老抱病的生命啊，

象一棵枯竭了的梅树，

在微风中抖颤。

无数黄叶

一片、两片……

随风飘散。』

这是对风风雨雨中饱经摧残与压迫，长期忍受了痛苦生活熬煎，和身心巨大创伤而过早衰老，直至生命垂危的慈母神情的勾画。又如：

『一个穷苦知识分子的家庭

诞生了一个女孩。

虽然我不能成为宗子

传宗接代，

我却是被弃妈妈的

怀中宝，心中爱。』

寥寥数语，道出了母女不幸命运的根源，致使诗人从幼年时代起就与母亲相依为命，同甘共苦，度日如年，因而伟大的母爱，是女儿一生中无可替代的鼓舞力量。再读读以下几句：

『妈妈呵，多灾多难的妈妈，

她，数星辰，披彩霞，

替人洗衣浆裳，

缝纫绣花。』

这是一个年幼女子，在饥肠辘辘与衣不御寒时撕心裂肺的呼号，也是女儿对慈母终日劳苦的沉痛诉说。但是，值得欣慰的是：母女俩既不甘心于生活的困难和艰辛，始终保持自己的意志和信心，又不情愿向不公平的境遇低头屈服，坚贞不渝地默默进行抗争；慈母靠勤劳的双手来抚养和培育女儿，女儿则善解母意，竭尽孝心，一天也没有辜负慈母殷切的希望，永远珍惜她熠熠生辉的爱心；聪慧、秀丽的女儿，对慈母体贴入微，一直遵循慈母谆谆的教诲，孜孜不倦地读书学习，发愤图强去克服各种艰难险阻，跟众多的师长和同学结下了深情厚谊，终于以优

异成绩，顺利地完成了从小学到大学的学业，进而长期执教于中学和中师，成为闻名遐迩的语文教师，为母亲争了光，为丈夫争了气，使他们可以含笑于九泉，同时，她以自己赤诚的心，高度的敬业精神，严肃的生活态度和可贵的气节操守，来对人处世，赢得了人们的崇敬，更可以告慰母亲和丈夫在天之灵。现在，她生活较富裕，洒脱，儿子事业有成，媳妇贤淑，孙儿升入了北大，这可谓否极泰来，命运轮回吧！

淑平五姐在《午夜的星星》中，尽情地吐露了贯穿于六十几年来所创作的大部份律诗、词、曲、古风、白话新诗与对联、口号等的一个最明晰的基调是：