

江西抚州采茶戏 新腔选

李金平

温柏龄 编曲



进贤县采茶剧团演出

江西抚州采茶戏新腔选

温柏龄 编曲

进贤县采茶剧团演出

作者简介



温柏龄，男，江西进贤县人，1946年10月生。1958年10月考入进贤县采茶剧团任演奏员，十八岁始，任乐队主胡、编曲。四十余年来，他曾为上百个大小演出剧目编曲，约计三千余首，创作歌曲五十余首，撰写戏曲音乐论文一篇。其中，部分音乐作品曾发表、获奖、省市广播电台录音播放。

1989年3月，调入进贤县侨联任秘书长，2005年3月按副县级待遇退休。调离剧团至今，仍一直应邀为县剧团演出剧目编曲及进行其它音乐创作。系江西省音乐家协会会员、江西省戏曲音乐研究会会员、江西省二胡艺术研究会会员、南昌市音乐家协会会员。



作者与夫人舒晓玲补拍的婚纱照（2005年）



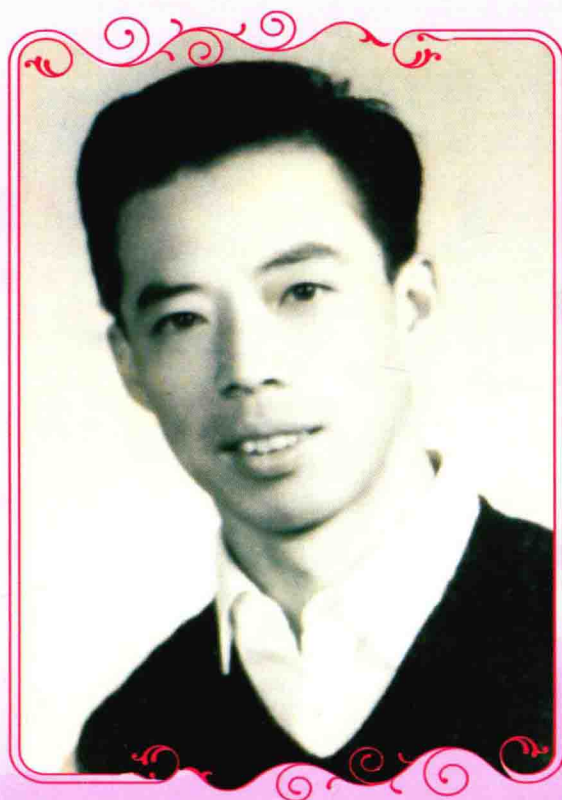
作者与夫人及女儿合影（2004年）



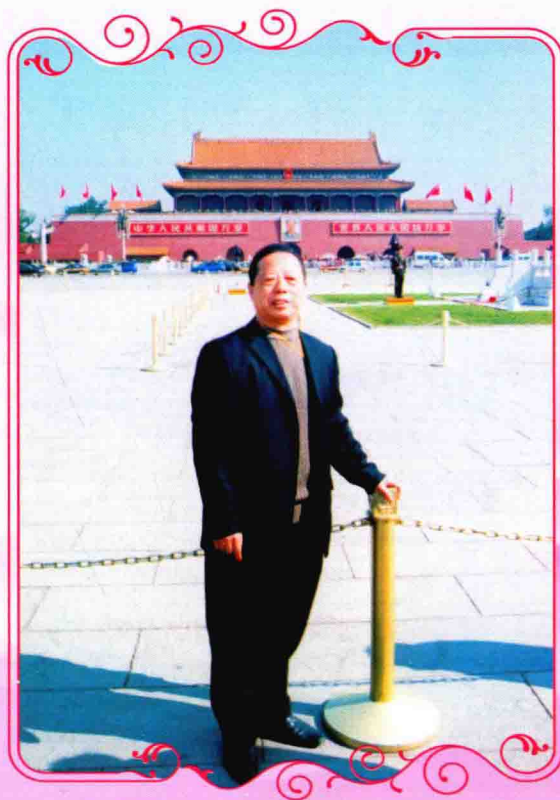
作者与女儿温璐莎合影（2001年）



家中留影（1995年）



青年时代照（1973年）



北京天安门前留影（2008年4月）



台湾日月潭留影（2010年10月）



海口美兰国际机场留影（2011年10月）



2000年始，温柏龄开办了“百灵二胡、乐理培训部”，十余年来，已培训学员一百余名。（图为正在给学员们授课）



在进贤县第五届青岚艺术节上，温柏龄正在指挥他的学员们演奏二胡名曲《赛马》，并获优秀节目奖。



在进贤县第六届青岗艺术节上，指挥县交通局代表队参加合唱比赛，荣获一等奖。（中穿黑色燕尾服为温柏龄）



在进贤县第九届青岗艺术节上，指挥县委、县政府机关老干部代表队参加合唱比赛。（中穿黑色燕尾服为温柏龄）

前 言

经过较长时间的努力，《江西抚州采茶戏新腔选》终于谱成付梓，与读者见面了。这是我多年来的心愿和期待。

江西的采茶戏，包括东、南、西、北、中各支派，已成为江西戏曲中重要组成部分。抚州采茶戏属于赣中的一个支派，它的唱腔与民间音乐中的民歌、小调有着密切的联系。就发展了的部分板腔的抚州采茶戏而言，其形成历史较短，仍与传统曲牌并存。它的音乐、唱腔有着浓郁的泥土气息和地方风格，深受广大群众的喜爱。进贤县采茶剧团属抚州采茶戏剧种，同样颇受欢迎。

参加进贤县采茶剧团从事乐队演奏工作几年后，我便担任了主胡兼编曲工作。作为一个地方戏曲音乐工作者，如何处理好戏曲音乐继承与发展的关系，是必须面临和解决的重大课题。在戏曲音乐改革的进程中，观众往往会走向两种极端：青年观众希望地方戏曲音乐、唱腔歌剧化、现代化；而老年观众则偏爱于“原封原装”的老腔老调，在下认为两者都不可取。如按前者之“希”，必定会丢弃传统，失去剧种特色；如按后者之“爱”对传统曲调一成不变，又肯定行不通。戏曲的兴衰史证明：只要随着时代的脉搏跳动，经过改革、创新的就能兴，反之就要衰，世上万物如此。戏曲音乐改革、创新的目的是因传统形式不能很好地表达新的内容而决定的。那些老传统曲牌旋律简短（基本上是以老调套新词）、板式单一、情绪少变，有其一定的局限性，已不能适应新一代观众的欣赏习惯和需求，也不能很好地为剧情需

要、刻化人物以及剧本唱词（字正腔圆、情感变化）服务。所以，我们一方面在声腔上要避免陈旧感；另一方面在改革创新的同时，又要牢牢把握住一个“度”——发展的步子不论有多大，一定不能脱离本剧种的基本腔调。既要保持剧种风格，又要遵循本剧种音乐的发展规律，使观众听来既感到新奇，又感到熟悉、亲切，所谓“万变不离其宗”就是这个道理。

在我四十余年戏曲音乐创作生涯中，曾先后为上百个剧目谱曲，曲目总量约达两、三千首，可以说它倾注了我大半辈子的精力和心血。这些曲目中，有较为成功的，也有不够成熟的。这本选集共收集了140余首唱腔，其中，主要声腔36首，次要声腔85首，合唱、伴唱20首，是从我编曲的大部分剧目的唱腔中筛选出来的，这些新腔的基础又分别来自抚州采茶戏的40多种传统曲牌，它既有广泛性，又有代表性，可以说是我数十年从事戏曲音乐创作的一个“缩影”。这些新腔从唱腔旋律的美化、调式色彩的丰富、板式变化的多样诸方面都进行了改革和创新，且都较好地保住了或基本保住了“茶”味。

这本新腔的问世，是希望改变过去只听声音不见谱的局面，为满足抚州采茶戏爱好者的需要，提供一些有益的精神食粮；也为专业和业余的戏曲音乐工作者、爱好者研究抚州采茶戏声腔的改革和发展提供一本参考材料；同时，也为抚州采茶戏能代代传承做一块铺路石。

温柏龄

二〇一一年秋月

序

抚州采茶戏是江西的一个地方剧种。明代著名戏剧家后被荣称为“中国的莎士比亚”的汤显祖创作的传世剧目《临川四梦》闻名遐迩，享誉中外。其中，抚州采茶戏的音乐唱腔独具特色，娓娓动听，广受戏迷欢迎。

进贤毗邻抚州，据《进贤县志》记载，明万历年间，汤显祖曾几次来进贤寻朋访友，不仅挥毫写下了描绘进贤山水风光和抒发与进贤好友情谊的诗篇，而且把抚州采茶戏传到进贤。自明末清初起，进贤张公、白圩、钟陵等地的三角班、半班民间剧团，在经历唱马灯戏、茶灯戏后，纷纷演唱抚州采茶戏。至清末、民国初期，进贤民间艺人以抚州采茶调为基础，融入了本地的民间小调、丰城调，抚州采茶戏在进贤渐显雏形。民国末至建国前后，抚州、临川、李渡等地的抚州采茶戏民间剧团的演员纷纷来进贤组班或搭班演出，足迹遍及进贤城乡，使抚州采茶戏进一步在进贤得到传播和流行，戏班也初具规模，为后来政府组建国营地方剧团奠定了基础。

1950年，进贤县成立了地方实验剧团，1956年更名为地方国营进贤县采茶剧团。温柏龄先生自1958年起进剧团，长期从事作曲和主胡演奏工作。他为上百个剧目编曲数千首，为抚州采茶戏的传承与发展倾注心血，佳作迭出，为进贤戏剧事业的繁荣与发展

做出了很大贡献。尤其可贵的是，他对戏曲的音乐唱腔，坚持不懈地探索、创新，既继承传统，又更具时代性、观赏性。本书整理出版的《新腔选》，是他毕生在戏曲园地辛勤耕耘的硕果，是抚州采茶戏音乐唱腔的宝贵文化艺术遗产，是我县弘扬传统特色文化的新篇章，对其后地方戏曲的传承与发展必将发挥深远影响和作用，实乃可喜可贺！

柏龄先生对戏曲艺术执着追求的敬业精神，尤其是退休后仍念念不忘戏曲事业的传承与发展的艺德，令我深为感动和敬佩。故此聊书数语，是以为序。

周世昌

二〇一一年十月

（作者为原进贤县文化广播电视局局长）

一生酷爱 执着追求

温柏龄老师是进贤县采茶剧团一名非常出色的主胡、编曲，也是我的恩师。他自幼酷爱戏曲音乐艺术，一生执着追求，对工作认真负责，精益求精，对抚州采茶戏情有独钟。在剧团工作期间，他曾为大量的剧目编曲，其音乐、唱腔“茶”味浓郁，优美动听，情韵并茂，且赋予创新。尽管后来因工作需要调离剧团，依然对戏曲艺术有不解之缘。他情系剧团，关心、支持剧团的工作，先后为剧团谱写了大量剧目的曲谱。2003年，剧团招收了一批新学员，他应剧团之邀参与了抚州采茶戏声腔的教学工作，为培养新一代青年演员做出了卓有成效的贡献。

此次，他编辑出版了这本《江西抚州采茶戏新腔选》，是从他谱写的所有剧目的唱腔中精选出来的，可谓经典之作。此书的出版，对于传承和发展抚州采茶戏意义深远，对普及和繁荣我县采茶戏，培养下一代优秀演员都将发挥非常重要的作用，亦是我县专业剧团永久的宝贵财富。

万治元

二〇一一年秋月

（作者为进贤县采茶剧团现任团长）

采茶新韵唱古今 传承喜有后来人

喜闻温柏龄同志出版了由他编曲的《江西抚州采茶戏新腔选》，我作为进贤县采茶剧团的一名老演员，感到由衷的高兴并表示诚挚的祝贺。这本选集给广大抚州采茶戏的戏迷们送上了一套丰盛的文艺大餐，提供了一份宝贵的精神食粮，为抚州采茶戏的传承与发展做了一件功德无量的好事。

温柏龄同志在县剧团从事编曲工作数十年，谱写了上百个剧目数千首音乐、唱腔，付出了他毕生的辛劳和汗水，为剧团演出质量的提高，为抚州采茶戏音乐的继承和发展作出了可贵的贡献。

柏龄同志对戏曲音乐艺术的酷爱和执着追求的敬业精神以及严谨、负责的工作态度是值得称道的。他谱写的音乐、唱腔既保留了抚州采茶戏的“茶”味，又进行了大胆的改革与创新。不仅能根据剧情需要充分表达剧中人物的思想内涵和性格特征，帮助演员进入角色；且旋律流畅、优美动听、朗朗上口，使演员易学、易唱、易记、易表演。并能根据不同演员的嗓音条件及演唱特点精心设计唱腔，力求让演员的演唱达到最佳效果。因此，他的编曲也赢得了演员们的一致赞同和好评，是我们非常喜爱的一位好编曲。

我是一名快步入古稀之年的老演员了，演了一辈子的戏，什么都没留下，这本选集里有我曾演出过的许多经典唱段，可以说它弥补了我的这一遗憾。地方戏曲的音乐唱腔是先辈们留下来的宝贵的非物质文化遗产，我衷心希望能一代代传承下去，并祝愿抚州采茶戏——这束扎根于民间的“山茶花”盛开得更加绚丽多彩。

赵冬秀

二〇一一年十月

（作者为进贤县采茶剧团资深演员）

目 录

作者简介

前 言	温柏龄
序	周世昌
一生酷爱 执着追求	万治元
采茶新韵唱古今 传承喜有后来人	赵冬秀

主 要 声 腔

本 调

漫唱低吟染笔题（古装戏《南瓜记》桂兰英唱）	1
主仆双双同结伴（古装戏《泪洒相思地》王伶娟唱）	2
小翠香一番话动我心弦（古装戏《三凤求凰》蔡兰英唱）	4
断肠人送断肠人（古装戏《女附马》李兆廷、冯素珍唱）	6
翠花我想往事气愤难消（古装戏《三女图》翠花唱）	10
色黄昏（现代戏《新婚泪》白雪花唱）	16
母亲霎时丧了命（古装戏《天宝图》施碧云唱）	17
听罢了肺腑言热泪盈眶（古装戏《宁王寻子》周兰英唱）	20
盼媳妇我把心盼焦（现代戏《新婚泪》李大妈唱）	22
杨猎老贼狗奸佞（古装戏《屠夫状元》朱氏唱）	23
隔船送来洞箫声（古装戏《三凤求凰》徐文秀唱）	26
人情冷暖太可恨（古装戏《女附马》李兆廷唱）	27
如此绝情为哪般（现代戏《新婚泪》麦收唱）	29
含悲忍泪往前走（古装戏《七仙女下凡》董永唱）	31
槐荫树下好夫妻（古装神话戏《七仙女下凡》老槐树、董永、七仙女唱）	32

鹅毛大雪盖满村（古装戏《三子争父》张耕儒唱）	35
做一个红色护林员（现代戏《山林前哨》高洪正唱）	40
好一似孤雁飞何处为家（古装戏《真假女婿》程高唱）	43

抚 调

渔网自叹（古装戏《渔网会母》渔网唱）	46
离绣房好一似出笼之鸟（古装戏《真假女婿》金秀云、春红唱）	48
搀扶着我夫君堂前坐定（古装戏《南瓜记》杜兰英、丁文选唱）	50
石磨重重难推移（古装戏《双玉燕》梁淑燕唱）	54
新婚泪（现代戏《新婚泪》白雪花唱）	58
拜别董郎登云道（古装神话戏《七仙女下凡》七仙女唱）	61
急冲冲逃离了尚书蔡府（古装戏《三凤求凰》蔡兰英唱）	64
晴空降下霹雳剑（古装戏《真假女婿》金秀云唱）	68
怀抱孩儿泪汪汪（古装戏《泪洒相思地》王伶娟唱）	70
雪上加霜透骨寒（现代戏《风流寡妇》秀兰唱）	72
惩顽立儒功罪分明（古装戏《南瓜记》朱正亮唱）	75
朱某书寄高知县（古装戏《南瓜记》朱正亮唱）	79
听姑娘诉苦水令人垂怜（古装戏《天宝图》李春芳唱）	81
悲愤问苍天（古装戏《逼上梁山》林冲唱）	83
云开日出山河重光（古装戏《绣花女》刘之章唱）	87
眼看着要投产的糠醛厂（现代戏《能人百不成》百不成唱）	88
朱笔头上一抹红（古装戏《女附马》刘文举唱）	89
门前喜鹊叫得慌（古装戏《天宝图》华子林唱）	91