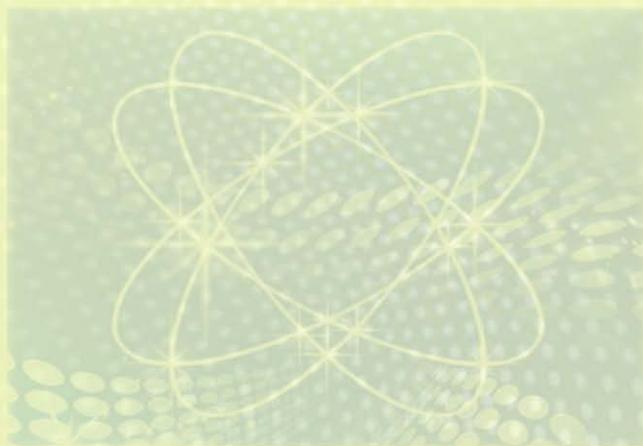


如何欣赏别人的优点



前 言

每个人都有自己的优点，发现别人的优点，去肯定它、赞赏它，优点就能发扬光大，优点就能得到加强。因此，懂得欣赏别人的优点，就是对他人最大的激励。

欣赏别人、赞美别人，是我们在人际交往中最常用的语言，也是最能打动人心的语言。懂得欣赏和赞美他人的人，在生活中能够体会到更多人间的温暖，也能给予他人更多奋进的力量和快乐；而得到欣赏和赞美的人，其生命的潜力得到激发，便能发挥出更大的力量。

欣赏和赞美别人就是对别人发自内心的肯定、赞许和欣赏，是溢于言表的赞扬和鼓励。人们心灵深处最执著的渴望就是得到别人的欣赏、赞美和肯定。欣赏和赞美是推动人们前进的动力之源，没有人能抵制住欣赏和赞美的力量，所以我们更不能轻视欣赏和赞美的力量。当欣赏和赞美表现得恰到好处时，它就改变世界，创造人间奇迹和辉煌。

欣赏和赞美能让人更加自信，并能激发出心灵深处的巨大潜能，让人创造出辉煌的业绩。欣赏和赞美孩子，孩子会兴奋异常，欢腾雀跃，他们会为自己取得的进步和成绩而感到自豪；欣赏和赞美领导，领导也会受到激励，因此而精神振奋，工作效率倍增，对下属更宽容、更爱护；用欣赏和赞美来感激为自己无私付出的父母，父母会快乐无比、心情愉悦；欣赏和赞美辛苦工作的老师，老师也会深感欣慰，会更好地爱护学生，更尽心地教授学生知识；用欣赏和赞美来对待同学，同学会更加勤奋努力，也会增进同学间的友爱之情。



因此说，没有欣赏和赞美，就没有发自内心的开心和快乐；没有欣赏和赞美，就没有健康和谐的师生关系、和谐的家庭关系、和谐的人际交往。

欣赏和赞美的力量如此之大，于是人们便纷纷表达欣赏和赞美。然而，欣赏和赞美也有优拙之分，效果自然也有天壤之别。聪明得体的欣赏和赞美，会让对方如遇知己；随意虚假的奉承，只能让对方避之唯恐不及，如同拍马屁拍到了蹄子上。

如何有效的欣赏和赞美别人呢？怎样才能让欣赏和赞美产生神奇的魔力？本书将给你最激动人心的解读。

本书将从欣赏他人和赞美他人的方法和技巧出发，探寻欣赏他人和赞美他人的艺术。让欣赏和赞美成为一种本能的习惯，让你的欣赏和赞美表现得恰到好处、卓尔不凡，让你直接走进对方心里，成为对方的知己。

目录

Contents

被欣赏的神奇魔力	
良言一句三冬暖	1
把好话说到别人的心坎里	3
赞赏是照在人们心灵上的阳光	6
人人都渴望能够被别人欣赏	8
欣赏是激发潜能的最佳方式	10
送给他人最真诚的赞赏	13
不妨戴戴“高帽子”	15
要热情洋溢地去赞赏	17
给出色的人以真心的赞赏	20
用赞赏的方式说服对方	22
赞赏的话要说到点子上	24
发自内心的赞赏最感人	27
用赞赏赢得竞争对手的尊重	30
用赞赏收获美好人生	
用赞赏激发男性的雄心和信心	33
少提要求,多用赞美	35
赞美要有备而发	37
随时随地都要想到赞美	40
用赞赏快速建立人际关系	42
用赞赏拉近信任关系	43
初次相逢,一定要赞到点子上	45
肯定对方就是肯定自己	48
知己和知音就是赞赏你的人	50
赞赏对方的优点无需难为情	52
赞赏能使生活更美好	53
赞赏是成功的动力	
欣赏可以改变一个人的命运	56
赞赏别人身上的闪光点	59
用赞赏播下信念的种子	61
赞赏是走向成功的法宝	63
要懂得赞赏别人	65
每一个微小的进步都要赞赏	67
赞赏的同时也要提出更高的 要求	69
一句赞赏的话改变了他的命运	70
用赞赏来引导积极性	72
向林肯总统学习赞赏法	74
赞赏最易打动人心	
人人都爱听好话	77

巧妙的赞赏让人兴奋心跳	79
妙语连珠巧赞赏	81
诙谐幽默的赞赏更美妙	83
灵活机变的口才让赞赏生辉	86
赞赏带来轻松气氛	88
赞赏要顺势而言	90
赞赏要考虑表达的顺序	93
赞赏的话要简洁有力	96
倾听是最好的赞赏	98

对不同个性的赞赏

对性情急躁的人	101
对争强好胜的人	102
对优柔寡断的人	105
对目光短浅的人	109
对嫉妒心强的人	111
对傲慢自大的人	114
对自私自利的人	117
对城府深的人	120
对耿直的人	124
对勇猛的人	127
对多疑的人	131

欣赏的高级技巧

赞赏者要懂得专业知识	134
赞赏要有远见卓识	138

用赞赏化解嫉妒	140
关键时刻要有赞赏的气度	142
为对手鼓掌喝彩	145
上司赞赏下属要及时	149
赞美大树,也欣赏小草	152
赞赏不可言过其实	153
赞赏他人不要鹦鹉学舌	156
赞赏时要坚持原则	159
赞赏不当可能适得其反	161
赞赏他人要注意措词	163
赞赏对方要注意身份和角色	165
赞赏要注意场景和忌讳	167

最有效的十二种赞赏方法

赞赏从小处着手	170
最好的赞赏是雪中送炭	174
侧面描写巧赞赏	176
迂回赞赏法	178
独特优点赞赏法	180
称赞对方引以为荣的地方	181
比较之下的赞赏更能打动人	184
一箭双雕的赞赏术	190
自嘲是恭维他人的好方法	192
虚心请教是高超的赞赏术	195
在嬉笑怒骂中赞扬对方	197
借他人之口间接赞赏	200



被欣赏的神奇魔力

欣赏与赞美的秘诀，没有天机，只是一句真心话，是欣赏之情的直接流露。它会让人舍生忘死、全力以赴。这就是欣赏的神奇魔力。

在人与人相处的过程中，有一剂灵丹妙药总是能在关键时刻起到作用，这就是欣赏。欣赏的话，能让入心情愉快，能催人奋进，能改变他人于无形，能让大家都生活在一个充满自信的、快乐的世界里。

只有真实的欣赏，才最能打动心灵。欣赏一个人，要发自肺腑、出自内心。欣赏不需要华丽的语言，它需要真诚，一个动作、一个微笑、一个眼神、一句简单的话语足以表达，只要是具体、真实、恰如其分的真诚赞赏，就能够拉近心与心之间的距离。

良言一句三冬暖

给人一句欣赏的话，就等于给人以希望。欣赏是一种喜欢，一种鼓励，一种促进，一种欣赏。一个人在受到欣赏的时候，能重拾奋斗的信心，以更高的斗志去继续努力。

1922年，加利福尼亚的一位年轻人一贫如洗，甚至连自己的妻子也照顾不了。星期天，他去教会唱诗班卖唱；平时则靠偶尔在人家的婚礼上，用唱赞歌来赚钱糊口。他的生活贫困极了，没有能力住在城里，因此他在乡下一座葡萄园里租了一间破旧的房子，每月租金只要12.5美元。

即使是这么点儿租金，他也无力支付。不久，他就拖欠了人家10个月



的租金。在这种形势的逼迫之下，他不得不替房东摘葡萄以偿还租金。他后来向朋友倾诉，在不得已的情形下，他穷得没有东西吃时，就拿葡萄来填肚子。

失望之余，他几乎想放弃歌唱这份爱好，去推销载重汽车谋生。就在这时，他的朋友皮克称赞了他，皮克对他说：“你的嗓音很美，我觉得你有歌唱的才能，你该去纽约学唱才是。”

后来，就是那一点儿赞许，那几句鼓励之语，成了他终身事业上的转折点。于是他向朋友借了 2500 美元，去东部学唱。他就是著名的歌唱家——铁贝得。

在朋友的赞赏下，铁贝得发现了自己身上的潜力，在贫困交加的情况下，改变了自己的奋斗目标。他因为朋友说的“嗓音很美”、“有歌唱的才能”而兴奋，他感到自己并非毫无长处，他也有优势。在努力学习之后，他成为了一名歌唱家。如果没有朋友的欣赏和鼓励，铁贝得可能就会在生活的重压下放弃自己的爱好，他也就无法成为歌唱家。

好话能给人以信心，促人奋进。它让人感受到好的愿景，觉得成功就在前方，于是有了好的心态，有了全力以赴的行动。所以，我们在鼓励他人时，不要吝啬欣赏和鼓励之语。有时候，一句溢美之词就能改变一个人的前途和命运。

有这么个小故事：一名书生进京赶考，住在客栈，他一晚上做了三个梦：一个梦是把白菜籽种在墙上；第二个梦是下着雨，他戴着斗笠，还打着雨伞；第三个梦是和他的未婚妻睡在一张床上，却背靠着背。

第二天早上，书生坐在客栈里开始发愁，客栈的老板见了，问其原因，他就讲了自己昨晚的那三个梦，那老板说：“你回家吧！没戏。你把白菜种在墙上，那不是白种吗？你戴着斗笠还打着雨伞，那不是多此一举吗？你和未婚妻睡在一张床上，又是背靠背，那不是没戏吗？”

书生觉得很失望，闷闷不乐地来到客栈外面转悠，又碰到一个人，这个人听完小伙子的三个梦后说：“小伙子，好呀，你把白菜种在墙上，那是高中；你又戴斗笠又打着雨伞，说明有备而来，万无一失，伞破了，还有斗笠；你和未婚妻睡在一张床上，背靠背，这不是翻身的日子到了吗？”

书生听了客栈老板的话后，斗志全无，非常失望。而听了另一个人的解说后，心情愉快地去考试，结果高中了。可见，不同的话会对人产生不同的效果。如果能用一句“良言”，让对方感到快乐，并取得成功，我们何乐而不为呢？

美国第四十任总统里根对赞赏他人有深刻的体会，他在78岁生日时说：“在我14岁的时候，我的母亲对我说，千万别忘了发现别人的长处，多说别人的好话。从此以后，我牢记这句话，甚至在梦里也不忘赞赏别人。可以说是我的母亲塑造了我的一生。”里根的母亲不愧为一个伟大的母亲，他教给里根最好的说话方式——欣赏别人。



美言美语

经常赞赏他人，可以给他人带来快乐和幸福。“送人玫瑰，手有余香”，在用赞赏给予他人快乐时，自己也能得到成功和快乐。

把好话说到别人的心坎里

赞赏是一门艺术，它不是随口的奉承，它是发自内心的震撼和感动，是真诚欣赏的传递。赞赏的话不需要说得天花乱坠，关键在于能打动他人，说到对方的心坎里。

有时候，一句简短而精炼的话，只要能说到对方的心坎里，也能起到一鸣惊人的效果。

清末在镇压太平军的过程中，曾国藩花费了很多的心思。

一次，曾国藩用完晚饭后与几位幕僚闲谈，评论当时的英雄。他说：“彭玉麟、李鸿章都是大才，为我所不及。我可自许者，只是生平不好谀耳。”

一名幕僚说：“各有所长，彭公威猛，人不敢欺；李公精敏，人不能



欺。”说到这里，他说不下去了。

曾国藩便问 “你们以为我怎样？”

众人皆低头沉思。忽然走出一个负责抄写的后生，他过来插话道 “曾帅是仁德，人不忍欺。”

众人听了齐拍手。曾国藩十分得意地说 “不敢当，不敢当。”

后生告退而去。

曾国藩问 “此是何人？”

幕僚告诉他 “此人是扬州人。入过学，家贫，办事还谨慎。”

曾国藩听完后说 “此人有大才，不可埋没。”

不久，曾国藩升任两江总督，就派那名后生去扬州任盐运使。

后生只是简短的一句赞赏，就换来了大好前程。为什么这句赞赏如此有效呢？原因就是因为他赞赏说到了曾国藩的心坎里。曾国藩一向以“仁德”自许，后生以这点来赞赏他，正是投其所好，所以能官运亨通。

要把欣赏的话说到对方心里去，关键是要了解对方愿意听的话。有的时候，对方愿意听的并不是夸夸其谈的赞赏，而是忠心耿耿的忠言。这时候，懂得说话技巧的人就要顺应对方的需要，多进忠言。

有个春秋时期的故事：

晋国的正卿赵简子有个臣子叫周舍，他表示“愿为愕愕之臣”，每天记下赵简子的过失。赵简子发现在众多只会奉承拍马的臣子当中竟有这么一人与众不同的“直士”，很是喜爱。以后，赵简子出入都与周舍在一起。

后来，周舍死了，赵简子像丧子那样悲恸，他还明确地对众大臣说：“众人之唯唯，不若直士之愕愕。”意思是说，那么多人的唯唯诺诺，不如周舍这样的直士因为批评我而让我惊愕。

赵简子听的“马屁”多了，便对赞赏之词不感兴趣了，反而赏识直接记载他的过失的周舍。可见，赞赏之词要说到对方心里，就要深入地了解对方，说出对方想要听的话。说话要讲究技巧，这样才能被对方引为知己。

要把赞赏的话说到对方心坎里，还要了解对方的兴趣爱好，察言观色。

张廷玉是清朝的元老重臣，对康熙、雍正和乾隆三代辅佐。张廷玉为

人谨小慎微，谨守“万言万当，不如一默”的说话原则。但就是这么一个以沉默为做事原则的张廷玉，在赞赏皇帝方面也毫不含糊，而且能每每把话说到皇帝心里，让他畅怀。

乾隆皇帝总是以“书生皇帝”自居，他把自己在品茶、论诗、题字方面的成就看得非常重。每当有新诗或者得意之作时，都希望得到大臣的赞赏。在品茶方面，也是如此。

有一天，宰相张廷玉从朝中回来没多久，乾隆忽然到访。张廷玉赞赏之词就顺口而来“臣在先帝爷手里办了十三年差，从没有这个例，哪有皇上来看下臣的！真是折杀老臣了！”这一句赞赏，把乾隆和先帝比较，显出了乾隆的体贴臣子，乾隆听了，心里非常舒坦。

张廷玉深知乾隆好茶，便命家人把收藏的陈年雪水挖出来泡茶给乾隆品尝。乾隆兴致很高地招呼随从坐下，道“今儿个我们都是客，不要拘君臣之礼。坐而论道品茗，不亦乐乎？”水开后，乾隆亲自给臣子泡茶，然后就开始大谈茶经。

张廷玉知道这是乾隆的得意之事，更是大加赞赏“我哪里省得这些，只知道吃茶可以解渴提神。一样的水和茶，我从没闻过这样的香味。”李卫也乘机称赞道“皇上圣学渊源，真叫人瞠目结舌，吃一口茶也竟然有这么多学问？！”乾隆听后心花怒放，谈兴大发，从“茶乃水中君子、酒乃水中小人”开始，论起“宽猛之道”。一时间，厅堂里气氛热烈。一边是皇帝的妙语连珠、滔滔不绝，另一边是臣子的洗耳恭听、随时赞赏，乾隆说得意兴浓烈。

张廷玉真是一个善于赞赏皇帝的臣子，他知道乾隆皇帝对茶颇有研究，所以就围绕品茶一事展开赞赏，乾隆便谈兴大发，乐于交谈了。

张廷玉能在几十年内官居高位，这与他的言谈之道、赞赏之词不无关系。他能洞察皇帝的喜好，说出来的赞美之语让乾隆开心得意、兴高采烈，自然也能经常得到皇帝的赏识了。



美言美语

欣赏的话要说到对方的心里去，让对方觉得你是知他、懂他、真正欣赏他的人，那么，对方也就会对你投桃报李，刮目相看了。

赞赏是照在人们心灵上的阳光

莎士比亚曾说“赞赏是照在人心灵上的阳光。没有阳光，我们就不能生长。”植物需要阳光和雨露，因为阳光可以让它成长，雨露可以给它滋润，阳光和雨露是植物的生命之源。人也需要阳光和雨露的滋润，那就是赞赏。

成长的过程总是很难一帆风顺的，在挫折中，赞赏就像撒播在心灵上的阳光和雨露，给人希望，催人奋进。

历史上，很多成功人士的斗志和激情，都是在他人的欣赏和鼓励中催生的。

英国著名的文学家狄更斯曾经险些被贫困和磨难打倒，在他人生陷入困境的时候，是编辑的欣赏给了他阳光，给了他继续奋斗的勇气和力量。

1812年2月7日，狄更斯生于英国朴次茅斯市郊的波特西地区。他少年时家庭生活窘迫，只能断断续续入校求学。10岁时，狄更斯的父亲因为还不起债而入狱。为了摆脱饥饿的困扰，狄更斯被迫到工场当童工。他的工作是每天在一间老鼠满地跑的货仓里粘贴墨水瓶上的签条。

狄更斯白天工作，晚上，他便跟另外两个来自伦敦贫民窟的肮脏顽童，住在楼顶的一间小暗房里。虽然条件非常艰苦，但是狄更斯依然拥有想当作家的梦想。他不断地利用仅有的一点儿时间写稿、修改。狄更斯对写作没有自信，当他的第一篇稿子完成时，他担心被别人讥笑，只得在夜间悄悄地把稿子投入邮箱里。





狄更斯连续地写稿、投稿，但他所寄出的那些稿子，却被接二连三地给退了回来。在那段日子里，狄更斯感到非常痛苦。他的作家梦受到了沉重的打击，他对自己的前途失去了信心、不知所措了。

终于有一天，他的激情又燃起来了，因为有一个编辑回信赞许了他。这个编辑说“你在写作方面很有天赋，虽然现在你还写得不很成熟，但是我们愿意试用你的一篇稿子。”狄更斯高兴极了，他抚摸着那一篇被发表的稿子，泪流满面。

编辑的欣赏和认可使狄更斯如沐春风雨露，他重新树立起了写作的信心，他想，只要有一个编辑愿意用他的稿子，他就可以努力地写下去。

写作真正进入了狄更斯的生活。20岁后，狄更斯成为一名报馆采访员。他常常带着笔记本在伦敦偏僻的角落和乡村漫游，为创作搜集丰富的素材。他写的《匹克威克外传》、《大卫·科波菲尔》、《双城记》等作品都成为一流的世界名著。

如果没有当初那位编辑的赏识，狄更斯在受到多次打击后，可能真的会放弃自己的写作梦想，那么，他就无法成为一代文豪。在狄更斯的成功历程中，最初获得的赏识坚定了他继续写作的决心，让他获得了重新写下去的勇气和自信。

成功的路总是充满泥泞和坎坷，如果没有阳光和雨露的滋润、呵护，理想的幼苗就无法茁壮成长。如果幼苗得到了阳光的照耀，就一定能够重见天日，长成参天大树。

100多年前，一名年轻人在一家店铺里工作。每天早晨，他5点钟就要起来打扫店铺，一天做14个小时的苦工。这样过了两年，年轻人实在忍受不下去了。某天早晨，等不及吃早餐，他一口气走了244米路，去找自己的母亲商谈。

他像是疯了似的向母亲哭着哀求，他赌咒发誓，说他再也不回那家店铺工作了。如果再逼着他回到那家店中，他就要自杀。他写了一封冗长且悲伤的信给他的老校长，说他的心已破碎，不想再活下去了。

在老校长的回信中，他看到了欣赏的话语。老校长称赞他是个聪明的年轻人，说他在学校的时候就是一个优秀的学生，认为有很多更适合他的





工作。在信的末尾，老校长推荐他去当一名教员。

这封信，这个赞许，改变了年轻人的一生。从此他从绝望和落魄中摆脱出来，他想到自己还有优点，还有工作可做。于是，他重振旗鼓，当上了教员。

在老校长的支持和欣赏中，英国文学史上又诞生了一颗明珠，他就是英国著名作家韦尔斯。他写的《时间机器》、《隐身人》成为现代科幻小说的开山之作，《世界史纲》成为史学界的巨著。

在悲伤、绝望的时候，韦尔斯收到了老校长的欣赏，他的心情为之震荡，他的眼中露出了光芒，老校长给他的高度评价，老校长对他的信任和期待，让他绝处逢生。从这个意义上来说，是欣赏赐予了他重生的力量，是欣赏开创了他后来的成功。



美言美语

欣赏，是撒播在人心灵上的阳光雨露，它可以温暖人的灵魂，使人们在艰难的处境中感受到温暖和光芒。莎士比亚说：“我们得到的欣赏就是我们的薪水！”对于很多人来说，欣赏起到的作用，有时候比薪水还大。没有人会拒绝被欣赏，很多人因为得到欣赏，改变了自己的命运。

人人都渴望能够被别人欣赏

美国著名心理学家威廉·詹姆斯说：“人类本性上最深的企图之一是期望被欣赏、钦佩、尊重。”希望得到尊重和欣赏，是人们内心深处的愿望。每个人都渴望得到他人的欣赏。

喜剧大师卓别林年轻时历经诸多磨难，他对生命和事业执著追求的动力，就来自有眼光的评论家的欣赏。

卓别林出生在英国，父亲早逝，母亲患上了严重的精神病。为了生计，



幼年的卓别林四处寻找可以挣钱的生计。经过四处打听，卓别林得知伦敦的一家剧院需要一个小演员。后来，在一部剧名为《吉姆——一个伦敦人的传奇》戏中，卓别林扮演了报童桑米一角。

《吉姆——一个伦敦人的传奇》戏剧的演出并不成功，招来许多批评家毫不客气的批评。然而，《伦敦热带时报》在批评该剧的同时，却独具慧眼地对卓别林在剧中的表现大加赞扬，评论说“但是，幸而有一个角色弥补了该剧的缺点，那就是报童桑米。桑米这一角色虽然在剧中被写得陈腐而平常，但卓别林这位玲珑活泼的孩子却把他演得十分有趣，以前我们不曾听说过这个孩子，但是可以预见，不久的将来定会看到他不凡的成就。”

卓别林在看到这一段欣赏之词时，抑制不住内心的激动和热情。对卓别林来说，欣赏就像一缕纤细的阳光，给他贫穷而苦难的生活带来了希望。他感觉得到了光亮的指引，获得了前进的勇气，看到了成功的希望，于是，他下定决心从事演艺事业。

在接下来的学艺的日子里，这些欣赏的话不断地激励和鞭策着卓别林。当时，卓别林的生活依然非常清苦。他一方面要维持生活，努力到游艺场和巡回剧团中找事做，卖艺或打杂；另一方面又要刻苦练习，提高自己的演技。每当卓别林感到辛苦和劳累的时候，他就想起评论上的欣赏，“我们不曾听说过这个孩子，但是可以预见，不久的将来定会看到他不凡的成就”。这些话让卓别林的眼前闪动着希望的光芒，他一遍又一遍地念着，忘却了清苦和辛劳，感受到了前进的力量。

随着卓别林的不断成长，他在伦敦的舞台已经小有成就了。但是，他总是找不到自己的特点和方向，这时候，评论家的欣赏又一次给了他新的希望。

年轻的卓别林获得了一次去美国演出的机会。不巧的是，这次演出的剧目同样没有引起任何轰动，然而，美国的《剧艺报》在谈到卓别林的表演时却撰文评论道“那个剧团里至少有一个很能逗笑的英国人，他总有一天会让美国人倾倒的。”

“一个很能逗笑的英国人”？卓别林反复地念着这句话，进入了一种兴奋状态。他想“我既然是一个能逗笑的人，或许我很擅长表演让人高兴的





角色。”

于是，年轻的卓别林决定专攻喜剧，正是那一句“他总有一天会让美国人倾倒”让他跃跃欲试。

令人惊喜的是，卓别林选择喜剧作为自己的方向取得了重大的成功。1914年2月28日，卓别林出演《阵雨之间》中流浪汉夏尔洛的角色，他头戴圆顶礼帽、手持竹手杖、足蹬大皮靴、走路像鸭子的形象得到了观众潮水般的掌声，卓别林演绎的夏尔洛的细致感情让人们含泪而笑。从此，卓别林在喜剧片中的形象确立起来了，这一形象风靡欧美20余年。

自1919年，卓别林开始独立制片，共拍摄80余部喜剧片，著名的影片有《淘金记》、《城市之光》、《摩登时代》等。1972年，卓别林在好莱坞获得奥斯卡终身成就奖，他被誉为“在20世纪为电影艺术做出不可估量的贡献”。

在卓别林的演艺生涯中，两次非同寻常的赞赏在无形中指引了他前进的方向。批评家的第一次欣赏，让他明白了自己的演艺天赋；批评家的第二次欣赏，让他选定了演艺的方向。这些欣赏给了卓别林无形的动力和希望，使他最后能够成为享誉世界的艺术家。试想，如果当时所有的舆论都对他的表演嗤之以鼻的话，那么，可能会抹煞他仅有的一点儿自信和锐气。



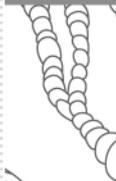
美言美语

欣赏是送给奋斗者的最好的礼物，它可以使人在困难中看到前进的希望，在迷惘中看到美好的未来。每个人都需要欣赏，尤其是在追求成功的过程中。

欣赏是激发潜能的最佳方式

没有人能够预测一个人的潜能，而激发这种潜能的最佳方式就是欣赏。

很多人具有各种潜在的能力，可是却没有发掘、利用，于是过着普通的日子，有的人甚至找不到自己的优势。其实，每个人都有自己的潜力和



优势，只要能激发出来，都能成为成功者。

激发潜能的方法很多，其中最有效的就是欣赏。当一个人得到欣赏时，他就会意识到自己的潜力，并努力把身体里蕴藏的潜力发挥出来，成为一个成功的人。

凡是玩桥牌的人，没有人不知道杰克逊这个名字的。他有关桥牌的论著，已经译成12种语言，发行量不低于100万册。可是，如果不是他的新婚妻子告诉他，说他有玩桥牌的天赋，他一定不会以玩桥牌为职业。

1922年，当杰克逊首次来到美国时，他打算找一个教授哲学或是社会学的职位，可是等了很久，都没有结果。后来，他替人家推销煤，结果也失败了。最后，他替人家推销咖啡，仍然一无所获。

面对事业的重重挫折，杰克逊茫然不知所措。他不知道自己还有什么能力可以谋生，也不知道自己到底能做成什么大事。

当时，杰克逊从未想到去教人怎么玩桥牌游戏。实际上，他不但是个不精于玩牌的人，而且还很固执。他常有满肚子的问题等着别人来解答，因此谁也不愿意跟他一起玩牌。

后来，杰克逊遇到美丽的桥牌老师狄仑女士，他们一见钟情，不久就走进了婚姻的殿堂。婚后，两人一起玩牌时，狄仑注意到她的丈夫总是细心分析自己手里的牌，有着极强的判断力和预测力。于是，狄仑告诉丈夫：“你有玩桥牌的天赋，你能玩得更好。”

“有天赋？”杰克逊开始跟狄仑一起研究桥牌，他擅长分析、喜欢提问的潜力完全发挥出来了。他对各家对手的牌势都颇感兴趣，并且能恰到好处地发出自己的优势牌。

在狄仑的欣赏和引导下，杰克逊成为了职业桥牌专家。

杰克逊有自己独特的潜能，虽然他不适合推销煤和咖啡，也不适合当教授和从事社会学，但是，他的潜力却并未消失，只是杰克逊自己没有发现和利用起来而已。当狄仑发现了这一点之后，给了杰克逊前所未有的鼓励和欣赏。于是，杰克逊在猛然之间注意到了自己的潜力，随即茅塞顿开，找到了自己的方向。

潜能深深地隐藏在人们的身体中，美国心理学家贾姆士说 “若与我们



所饱含的潜能相比，我们现在不过是处在半醒状态。我们现在只利用到我们身心资源的一小部分。也可以这样说，大多数的人，都没留意到自己能力的极限在哪里，他们只是庸庸碌碌地活着。人们从来不懂得善用自己的力量。”这种力量，可以由他人的欣赏激发出来。

美国第十三任总统卡尔文·柯立芝是一位善于欣赏和鼓励他人的总统，即使在日常交往中，他也从不吝啬自己的赞赏。

有一次，柯立芝邀请心理学家汤姆夫妇一起度周末。在周末的休闲活动中，柯立芝提议大家进行一次桥牌友谊赛。这个桥牌友谊赛就像现代很多年轻人经常玩的扑克升级游戏，对于会打的人一点儿都不难，但是对于没有打过的人来说，他们很难鼓起勇气参加。

汤姆没有参加过桥牌游戏，面对柯立芝的建议提不起兴趣。柯立芝却非常期待地说：“汤姆，为什么不试试呢？除了需要一些记忆与判断能力外，它没有什么技巧可言。你曾经对人类记忆的组织有过深入的研究，因此，打桥牌对你来说，一点儿也不难。”

汤姆还没来得及拒绝，就已经被柯立芝拉到了桥牌桌前。在玩这个游戏的过程中，柯立芝不断地给汤姆以指点和欣赏。他说：“汤姆，你出牌很有水平呀，我都不敢相信你是第一次打桥牌哩！”

在柯立芝的欣赏声中，汤姆摆脱了没有玩过桥牌的畏难情绪，他轻松地参加了游戏，在游戏中玩得很开心。可以说，汤姆在桥牌方面还是有一定的潜力的，如果他一直不敢去尝试，可能就一直不会玩桥牌。当他得到柯立芝的鼓励和欣赏之后，他就能轻松地加入游戏，不感觉到难了。



美言美语

欣赏可以在无形中给人以力量，让人挖掘自己的潜能，摆脱畏难和犹豫情绪。在潜能的发挥过程中，欣赏就是推动力，足以让人们发现自己的特长和优点，找到自己的突破点，走向成功。假如我们激励自己所接触的人，让他们发现自己潜在的能力，那么我们所做的，可能不只是改变他们对自己的看法，而是改变了他们一生的命运！