

中國營造學社彙刊

蛇猗


第一卷

第二冊

中華民國十九年十二月

插畫

王觀堂先生涉及營造法式之遺札

論著

元大都宮苑圖考

勘校

葉慈博士據永樂大典本法式圖樣與仿

宋刊本互校記

附譯文及北平圖書館彙刊記事

講演

伊東忠太博士講演支那之建築

譯叢

美國亞東
社會月刊
建築中國宮殿之則例

社訊

社事紀要

本社收到寄贈圖書目錄

前期彙刊校記

社址

北平東市城寶珠胡同七號
電話東局九百五十九號

霍初先生首道前日奉

手教數承一切頃由郵局遞到 來桂老贈 弟新刊
營造法式一部此書自宋以後久他開板今得此精刊精印
令人不沒貴宗刊矣附錄數卷尤有功力此學層亦遠
編藏珍珠陳賸結老時所 代達謝意並致奉 一佈
致 一埋書目係法石實恰入部當得詢奉 貴書商報候

趙石室

壬午國作形首

七月廿二日

札遺之式法造營及涉生先堂觀王

紹興重刊營造法式者之歷史與旁證

遐 厂

營造法式宋紹興重刊本末葉結銜爲實文閣直學士右通奉大夫知平江府事王喚按明王鰲姑蘇志卷三九王喚字顯道華陽人太師岐國公珪之孫也爲秦檜妻之兄（或云妻弟）紹興中知郡事時兵火之餘公署學校靡不興葺又錄入城小舟出必載瓦礫以培塘人以爲便石之碎者積而焚之以泥官舍不賦於民而用有餘其規爲多可取者光緒蘇州府志卷六四稱喚以紹興十四年三月任此書重刊於十五年五月蓋知郡事之次年王志亟稱其興葺及規爲可見其人於營造夙有專長而利用餘材又爲明仲法式之要義其重刊法式迥非尋常刊行官書毫無心得者可比即謂自崇寧鑲版海行以後以王氏爲最近傳統亦無不可

又按王喚於紹興十三年正月未任平江府以前在臨安府任會建郊邱及齋宮亦足爲長於營造之證顧炎武宅京記十七引方回南渡後郊邱考曰紹興十三年正月以禮部太常寺申請命殿前都指揮使楊存中知臨安府王喚依國朝禮制建郊邱於國之東南及建青城齋宮在嘉會門外南四里龍華寺西爲壇四成上成從廣七丈再成十二丈三成十七丈四成二十二丈分十二級壇及內壇七百九十步中外壇通二十五步燎壇方一丈高一丈二尺在壇南二十步內地餘四十步以列仗衛惟青城齋宮及望祭殿詔勿營臨事則爲幕屋略倣汴京制度大殿曰端誠便殿爲熙成其外爲泰禋門

本社職員最近題名

主任

朱啟鈴

編纂繪圖及收掌附

闕鐸

瞿兌之

劉南策

陶洙

宋麟徵

朱湘筠

以上常務

評議

華南圭

周詒春

郭葆昌

關冕鈞

孟錫珏

徐世章

榮厚

吳延清

張文孚

馬世杰

張萬祿

林行規

溫德

翟孟生

李慶芳

校理

陳垣

袁同禮

葉瀚

胡玉縉

馬衡

任鳳苞

葉恭綽

江紹杰

陶湘

孫壯

盧毅

荒木清三

王蔭樵

盧樹森

劉敦楨

參校

梁思成

林徽音

陳植

松崎鶴雄

橋川時雄

翁初白

許寶駿

關祖章

本社徵求營造佚存圖籍啟事

左記各書海內外收藏家如有印本或鈔本務乞示知以便商酌讓渡不吝重酬或移寫影鈔冀供研究至各書詳細內容或查本彙刊前號或賜函垂詢均希 賜察為幸

甲

營造正式六卷 明焦竑經籍志職官著錄

梓人遺制八卷 全

上

元內府宮殿制作一卷 永樂大典本 四庫存目著錄

造磚圖說一卷 明張問之撰 四庫存目著錄

西槎彙草一卷 明龔輝撰 四庫存目著錄

南船紀四卷 明沈啓撰 四庫存目著錄

水部備考十卷 明周夢陽撰 四庫存目著錄

乙

宋李明仲所著已佚各書

續山海經十卷 續同姓名錄二卷 琵琶錄三卷

馬經二卷 六博經二卷 古篆說文十卷

丙

前清樣房算房所有做法歌訣及圖樣模型

各省工程專書如江西萬年橋志所引撫州文昌橋誌之類

古本如英倫發見永樂大典本法式圖樣及梓人遺制圖之類

商務印書館印行仿宋重刊李明仲營造

法式發售簡章

(一)全書六百十五葉(內單色圖一百二十七葉雙色圖四十六葉彩色圖四十五葉)分訂八冊合裝一函用上等瑜版紙木版石版精印

(二)每部定價七十六元

(三)每部郵費包紮費如下

各行省一元二角 日本一元五角 新疆蒙古郵會

各國四元

(四)書價及郵費包紮費等均照上海通用現大洋計算

(五)欲索閱樣本者函示即寄但須附郵票四分

瞿兌之方志考稿出版

方志考主旨係爲近代各省縣志作一總目每種繫以提要使讀者一覽而知某地有志若干某種內容何似優劣若何得此一編從事於方志整理與利用不啻得人門牡鑰此書爲瞿兌之先生所撰甲集現已出版內包含冀東三省魯豫晉蘇八省各志計在六百種左右尤以清代所修者爲多海內藏書家修志家與各地官廳團體以及留心史料作家均不可不置一編

甲集分裝四冊 三號字白紙精印 定價四元

總發行北平黃米胡同八號瞿宅 天津法界三

十五號路七十八號任宅

代售處琉璃廠直隸書局 中山公園大慈商店

元大都宮苑圖考目錄

第一節 緒論

第二節 宮闕制度

甲 京城及宮城(圖一)

乙 大明殿及延春閣(圖二)

丙 玉德殿(圖二)

丁 萬壽山(圖三)

戊 興聖宮(圖四)

己 隆福宮(圖五)

庚 隆福宮西御苑(圖五)

辛 御苑

第三節 諸作及鋪設

甲 諸作 基礎

楹柱

門

窗

藻井

闌楯

壁飾

地衣

琉璃瓦 彩畫

乙 鋪設

榻牀

陳設

壁幃

簾帷

裯褥

佛像

附大明殿班序表

板位

位

席

錡

香案

第四節 太廟及社稷壇

郊壇先農壇附

甲 太廟一太廟二(圖六)

乙 社稷壇(圖七)

丙

郊壇

丁 先農壇

第五節 工料之特色

甲 石工玉工及產地

乙 珍異之材料

丙 角樓

第六節 經始設計之工師名匠及工官

第七節 河流

第八節 宮殿軼名

甲 元史

乙 元氏掖庭記

第九節 與遼金制度之比較

第十節 餘錄

將作

禁扁

大都宮殿考

興隆笙

睿安殿

元內府宮殿制作

昭儉錄

附中西紀元表

元大都宮苑圖考

紫江朱先生 設中國營造學社於北平 從事於清故宮之研究 復以北平建都 雖不始於元代 而宮闕之制 實至元而大備 近年以來 海內外學者 於北平之歷史及地理 乃至風土軼事 考索不爲不詳 獨於營造遺物 及其文獻 求其有藝術上之貢獻 尚不多得 因取陶氏輟耕錄所述 元代宮闕制度之文 就其方位尺度 手自摹繪 加以推定 講貫討論 不間昕夕 既具崖略 乃以授鐸 俾於所得資料 加以此次 並屬宋君麟徵製圖 閱兩月而告葢 中華民國十九年七月 闕鐸謹記

第一節 緒論

凡考一時代之建築遺物 必先注重於文獻 而審其特性及其背景 北京之爲都城 雖云肇自遼金 而營建宮闕 實大備於元之大都 中經明清之改作 規制至今 尚可稽考 故研究北京宮殿 必自元大都宮苑始 吾人今日 得於元大都之宮苑 從事實體之研究者 賴有元陶宗儀輟耕錄二十一之宮闕制度（下稱陶錄）及明蕭洵之故宮遺錄（下稱蕭錄）兩書

陶錄不過四千四百餘言 據後幅所載 史官虞集跋語 知本於經世大典將作所疏宮闕制度之文 而大典工典(注一) 第一曰宮苑(注二) 次二曰官府與陶錄合 特以經世大典久佚 顧炎武歷代宅京記所引 即據輟耕錄然陶錄出自大典 尺度井然 遠出蕭錄之上 此外可供參考之書 元史之外 有元內府宮殿制作一卷 見四庫存目著錄永樂大典本 似亦係官書惜已久佚 其他如禁扁元氏掖庭記 皆無尺度

經世大典 成於至順二年 已見道園學古錄五 而元史九十七食貨志 有前志據經世大典爲之目九十有七 天歷以前 載之詳矣云云 似大典中之賦典 即截至天歷爲止 然天歷元年與天順二年之間 相隔僅四年耳 將作所疏宮闕制度 以元史考之 最晚者有泰定四年之棕毛盞頂殿 泰定四年 先於天歷改元僅二年 然則經世大典工典所收 殆將作隨時紀事之作 其非世祖初立宮城時之最初狀態 可以徵信

紀宮闕而詳尺度 非出自將作不可 元宮闕制度之外 有周必大思陵錄下所載宋高宗永思陵修奉及交割公文 於間架結構 尺度做法 較元宮闕

制度尤爲詳密 以是知將作所疏之可貴尚 此外殆無其匹

經世大典所紀營造物 其詳尺度者 不止宮苑一門 文道希學士 從永樂

大典輯出之大元官制雜記 屬於經世大典之治典 於大司農司 修內司

永福普慶昭孝三營繕司 翊正司之公廨 均詳記其間架之廣深高 並疏列

所用工料 又大元倉庫記 屬於經世大典之工典 於在京通州河南務 上

都宣德府及各路倉廩 亦詳記其間數容積 而於京倉 亦疏列工料

此外私家著作 惟有元陳隨應南渡行宮記 於垂拱殿及簷屋 記其間架修

短之數 宋史地理志因之 但不及其他 陶陳二氏 俱係元人 其留心營

造 洵不可及

向來學者 輕視工程 尤於宮庭神秘 不敢命筆 如日下舊聞 春明夢餘

錄諸書 敷陳掌故 搜采軼聞 求如蕭錄之詳具該載 已不可得 若再上

規陶錄 更屬無能爲役 蕭氏在洪武初元 易代之際 以新朝郎吏 奉使

北來 職在摧毀 爾時陶錄 甫經編定 尚未版行 故蕭氏未及見 重以

兵火之餘 客旅之地 不階故牘 全憑記憶 作爲遺錄 周覽全局 於脈

絡貫注 殆同鳥瞰 匪特用心良苦 抑可想見涉筆之難 比之陶錄 雖於實物之尺度狀態 以及譯名術語 間有缺誤 當日文士 缺乏工程智識 誠不足爲蕭氏詬病 而於陶錄 確有補苴輔翼之功 絕非尋常紀述 感歎形容 無從徵信者 所可同日而語

秦每破諸侯 寫放其宮室 作之咸陽 所得美人鐘鼓 以充人之 金海陵欲遷都於燕 先遣畫工 寫汴京宮室制度 至於闊狹修短 曲盡其數 此爲專制帝王 侵略夸張之故智 金破汴都 遷其重器 乃至屏宸窗牖 皆爲營燕都之資料 又爲燕都摹倣汴都之實證 所可異者 元氏以武力人主中原 乃於宮闕制度 不惜犧牲其宗國固有之廬帳 而醉心於漢制 按元史一百二十五高智耀傳 西北藩王 遣使人朝 謂本朝舊俗 與漢法異 今留漢地建都邑城郭 儀文制度 遵用漢法 其故何如 又淶水亭雜誌 萬松老人語耶律文正王曰 以儒治國 以佛治心 王亟稱之 此元代開國方略也 也黑迭兒以大食國人 規畫宮城 制度結構 取法汴京 一洗朔漠穹廬之陋 試觀其配置 悉不謬於禮經 即以宮殿額名徵之 亦與汴宮

同其泰半 所不同者 宋世制度簡質 禁中多具山林風味 元宮專尚華縟
(注三) 金碧燦爛 內部裝修 以及陳設 且有取材異國 侈詭過甚者 畫
家南北分派 即其焦點 此固種族問題 而國力之強弱 亦其背景之一
元人宮闕 採取漢法 不獨燕都爲然 世祖在開平上都潛邸時 即已如是
此足證元人醉心漢法之心理 不自營燕都始 虞集道園學古錄五 跋大
安閣圖 謂世祖皇帝在藩 以開平爲分地 即爲城郭宮室 取宋熙春閣材
於汴 稍損益之 以爲此閣 名曰大安 既登大寶 以開平爲上都 宮城
之內 不作正衙 此閣歸然 遂爲前殿矣 規制尊穩秀傑 後世誠無以加
也云云 大都宮城 雖創自西域工師也黑迭兒之手 而規畫制度 悉不背
於禮經 然襲金源之後 所有宮殿形狀 以及內部 未嘗不因此而受影響
或利用故物 或摹仿遺製 皆所不免 試觀元史一一四后妃傳 世祖以
宋府庫故物 各聚置殿庭上 召順聖皇后視之 徧視即去云云 再舉此證
可見元人華化之實迹 至於正殿設后位 及諸王百寮怯薛官侍宴坐牀
又他宮殿 多有從臣坐牀 可見元代內外天澤之別 不甚嚴重 此爲華化

未澈底之點

遼金故城 在今城西南 至元代而遷拓東北 分十一門(注四) 至明乃大殺其北面 稍拓其南面 即今之九門 然吾人所研究者 宮闕更較都市爲急 故應就陶蕭兩錄所紀之元故宮 先爲之整理 更取證史籍 使之瞭如指掌 方與遺趾實物 得以參互考證

洪武初元之毀元(注五—七) 舊都至何程度 不得其詳 今日所可考者 西部廣寒殿 確未被毀 所謂縮北拓南 乃係改造都市 並非專指大內 然遍檢羣籍 並無一炬焦土之證 至明代京城 人但知其收縮北面 不知一切規模 均視元人爲狹隘 即如太廟太社 本在齊化平則兩門之內 與宮城幾成鼎足 明人收入承天門左右 不過占一小部分之地位 其他以此類推 可以隅反 若從萬壽山太液池與西部宮苑 以求元宮之遺址故蹟 當有蹤影之可尋 至於材料花樣裝修陳設之遺留仿造 更無論矣

元宮之圖樣 據道園學古錄十九 王知州墓誌銘 知有大明殿圖(注八) 惜已不傳 馬可孛羅遊記所載略圖 即本輟耕錄諸書所作 今用(注九) 折法

依陶錄尺度 繪立總分各圖

陶錄分爲八節 一曰京城宮城 二曰大明殿及延春閣 是爲大內之正衙

三曰玉德殿 在正衙之西側 四曰萬壽山及太液池 在大內西北 五曰興

聖宮及延華閣 六曰隆福宮 在大內之西 興聖宮之前 七曰隆福宮西御

苑 在隆福宮西 八曰御苑 在厚載門北 今略依原文段落 分別部居

適宋君麟徵 製成平面配置總分各圖 乃以宮苑額名尺度制度分列爲表

其蕭錄及元史禁扁掖庭記軼名 依類附列 加以識別 並於摘要 記所從

出 緯以附注 逐條取證 絳漏之愆 尚蘄匡正

注一 虞集道園學古錄五 經世大典序錄 六官之職 工居一焉 國財民力 不可不

慎 作工典第十

注二 圖書集成考工總部總論 引元經世大典工典總叙 一曰宮苑 朝廷崇高 正名

定分 苑囿之作 以宴以怡

注三 元史一百四十四荅里麻傳 除大都留守 帝命修七星堂 先是修繕 必用赤綠

金銀苔里麻獨務樸素 令畫工圖山林景物 左右年少皆不然 是歲秋車駕自上京還

人觀之 乃大喜 以手撫壁歎曰 有心哉 留守也 賜白金五十兩 錦衣一襲 按達爾瑪 梵語法也 舊作荅里麻 今譯改

注四 元大內東部逼仄 明代因之 湧幢小品 東華門之外 逼近民居 喧囂之聲至徹禁禦 宣德七年 始加恢擴 移東華門於河東 遷民居於灰廠西隙地 又春明夢餘錄 初燕邸因元故宮 卽今之西苑 開朝門於前 元人重佛 門外有大慈恩寺 卽今之射所 東爲灰廠 中有夾道 故皇牆西南一角獨缺 太宗登極後 卽故宮建奉天三殿 以備巡幸受朝 至十五年 改建皇城於東 去舊宮可一里許 悉如金陵之制

注五 春明夢餘錄 洪武元年八月 大將軍徐達 遣指揮張煥 計度元皇城 周圍一千二十六丈 將宮殿拆毀

注六 明英宗實錄 天順四年 作西苑亭軒成 蓬萊山頂 有廣寒殿 金所築也 西南有小山 亦建殿其上 規制尤巧 元所築也 光緒順天府志十三坊巷 引此 謂蓬萊山卽萬歲山西南之小山 疑卽兔兒山 明時爲重九登高之地

注七 圖書集成宮殿部雜錄八 引西元集 瓊島在太液池中 從承光殿北 度梁島有巖洞窈窕 磴道行折 皆疊石爲之 其巔古殿 結構翔起 周迴綺牖玉檻 重階而上 榜曰廣寒之殿 相傳遼太后梳粧台 今欄檻殘壞 內金刻雲物猶彌覆棖棟間 下

布以文石 傍一榻 亦前朝物 舊有四亭 曰瀛洲方壺玉虹金露 今惟遺址耳 按此可爲瓊島明初未毀之證

注八 虞集道園學古錄一九 永嘉王振鵬 嘗爲大明宮圖以獻 世稱爲絕 按王又爲開平大安閣圖 甚稱上意 見學古錄卷十 又研北雜志 稱其妙在界畫 運筆和墨 毫分縷析 左右高下 俯仰曲折 方圓平直 曲盡其體 而神氣飛動 不爲法拘 注九 宋史地理志 建隆三年 命有司畫洛陽宮殿圖 按圖修之 又雲麓漫鈔 宋元豐三年 呂大防檢定長安圖 以隨都成大明宮 並以二寸折一里 城外取容 不用折法 大率以舊圖及韋述西京記爲本 參以諸書及遺迹 考定太極大明興慶三宮 用折地法 不能盡容諸殿 又爲別圖

宋人作園合於木經

洛陽名園記劉氏園劉給事園涼堂高卑制度造極可人意有知木輕者見之且云近世建造率務峻立故居者不便利而易壞惟此堂正與法合西南有台一區尤工緻方十許丈地而樓橫堂列廊廡回繚欄楯周接木映花承無不妍穩洛人目爲劉氏小景合析爲二不能與他園爭矣

明大內宮殿基址用臨清磚木料用楠木

繆荃孫雲自在堪筆記康熙二十九年大內發出前明宮殿樓亭門名摺又宮中所用銀兩及金花鋪墊並各宮老嫗數目摺子令王大臣等察閱又查故明宮殿樓亭門名共七百八十六座今以本朝宮殿數目較之不及前明十分之一考故明各宮殿九層基址牆垣俱用臨清磚木料俱用楠木今禁中脩造房屋出於斷不可已凡一切基址牆垣俱用尋常磚料木植皆用松木而已

宋人之地質學

沈括夢溪筆談三十四予奉使河北邊太行而北山崖之間往往銜螺蚌殼及石子如鳥卵者橫亘石壁如帶此乃昔之海濱今東距海已近千里所謂大陸者皆濁泥所湮耳堯殫鯨於羽山舊說在東海中今乃在平陸凡大河漳水滹沱涿水桑乾之類悉是濁流今關陝以西水行地中不減百餘尺其泥歲東流皆爲大陸之土此理必然