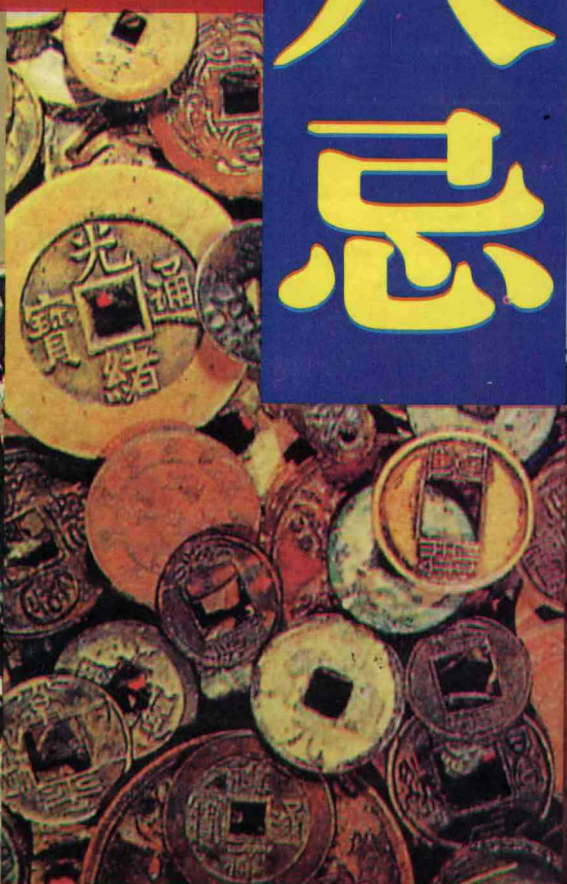


中国保身哲学

一〇八忌

百姓之忌
帝王之忌
大臣之忌
英雄之忌
才子之忌
学徒之忌
钱财之忌
色欲之忌
生命之忌



一〇八忌

主编	黄 野	舟恒划
编撰	朝 晖	罗积勇
	林自勇	侯晓文
策划	雷 帧孝	

武汉出版社

鄂新登字 08 号

责任编辑 许建国

封面设计 李 立

一 ○ 八 忌

黄野 舟恒划 主编

*

武汉出版社出版发行

(汉口江岸区北京路 20 号)

新华书店经销 汉阳造纸厂印刷厂印刷

*

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 14.5 字数 30 千字

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—10000 册 定价:19.80 元

ISBN7—5430—1447—5/K·158

序言：明哲保身

《诗经·大雅·丞民》里说：“既明且哲，以保其身。”中国文化，中国哲学是很讲究保身之道的，可谓身道合一。以中国文化的三大劲流儒、释、道来看，概莫例外。道家文化看重“天人合一”，身道同辙，以此来说明“身”、“道”之间的本体论关系，及安身立命的世俗策略。两汉时，西佛东来的印度佛教，经初祖达磨大师、二祖慧可禅师、三祖僧璨禅师、四祖道信禅师、五祖弘忍禅师、六祖慧能禅师的体证和弘法，逐步中国化，并成为影响中国文化发展的重要支柱。佛教所谓“跳出三界外，不在五行中”的说法，究其根本，便是：明哲保身。它试图通过逃避世俗生活，及其它与之相关的名利、金钱、权力、情欲等来达到超脱，或说保身、守身、脱身的升华目的。禅宗所倡言“明心见性”、“见性成佛”之谓，也是要通过消除心物界限、心物对抗、心物双非等俗见，达到“身”“佛”同辙的结果。相对来说，偏重伦理规范的儒家文化表面上就离此很远了。其实不然，儒家文化的重要组成部分：三纲五常所说的“君君臣臣，父父子子”，这里面就有很深广贤锐的“保身”思想。你看君臣之间、父子之间，广

而言之，社会上其它的人伦之间，都能这样温情脉脉地上尊下卑，相安无事，各守本份，各在其理。这不是一种很浪漫、很理想的人际关系吗？而它的核心和目的便是礼仪相尚，相安无事，便是明哲保身。因此可以说，明哲保身是中国文化、中国哲学的最大特征。

中国文化、中国哲学讲究“保身”之理、“保身”之道，中国人更是保身有术了。这从中国的食文化、酒文化、性文化，以及地方风俗、礼仪、祭祀等方面都可以看出。中国是个礼仪大邦，而礼仪之术的妙处，便在于以谦谦相让和相敬如宾来防止害身害事的不测了。中国人从人际关系上的保身，进而引申出很多其它的作用和意义：如养身、护身、惜身、娱身、美身等等。中国古人更是非常尊重、爱惜、护养自己的身体，他们甚至有能耐从房中术这种纯粹消耗性的行为中得到养身延年的益处。

中国人开口闭口爱谈“身家性命”，爱以“身家性命”相托，爱以“身家性命”相胁，爱以“身家性命”相诱，总之，他们非常看重自己的“身家性命”。中国人这种爱惜、尊重、养护身体的观念和做法，是有很深厚的哲学道理的。因此，明大理，慧大觉的人是必须保身的。明事理就在于身道合一。身：身体、生命、自己。这是命运的一种安排和赐予，也是自然意志的一种表现。因此人们不能背弃自然，忤逆自然，而明哲保身就是履行自然降就的一种天责。人是不能戕害、贱对自己的身体、生命的，人甚至没有这种戕害、贱对的资格。这也就是基督教认为人没有自杀的权力的根本理由。

中国人的世故老辣可谓精到家了。尤其当他们应用在功利关系上时，更是如此。这便进入了明哲保身的负面效应，即

某种消极狭隘的护卫态度。于是某些外国人敢公然将中国人的“类”当做“虫”，而把孤立的中国人当做“龙”了。这些精于狭隘保身的人相互较计损彼，作为一个“类”，他们便失去凝聚力和战斗力了。当然，这已超出了我们的大道理：明哲保身的范围了。仅于此，人们也应该受到一点训戒。

我们明白了智者保身、身道不二的道理后，关于如何保身、护身、养身、惜身、娱身，这可是个大技巧、大学问、大智慧的问题了。这也是个仁者见仁、智者见智的问题。中国古人在这方面总结了很多不可多得的经验教训，这在各种史料、传记、文论、文学作品里比比皆是。如左氏春秋、诸子散文、《史记》、《通鉴》、《三言二拍》等等，卓见闪烁。中国人在这方面的独到见解为世界人类的精神财富增添了耀目的瑰宝。

《中国保身哲学·108忌》也是在这种意义上，本着整理古籍、寻找新思路、古为今用的思考，收集、整理、消化了较大量的史实和材料，汇聚成108种训戒，供人磋玩史实，鉴为己用。所谓“前车之辙，后车之鉴”也。并在此基础上发扬光大中国之保身哲学。

《中国保身哲学·108忌》，分为上中下三大部，分别为：上部大乘忌，中部中乘忌，下部小乘忌。每部共六套，每套共六忌，合，六六三十六忌。上中下三大部总：108忌。

本书放弃了在自然向度、个人向度上的保身原理和教训的探讨。在自然向度，应主要探讨人与自然的关系，人如何克服小类谐和大类，人如何在落差万千的物种中寻求和平和认同，人如何学会与自然意志力同步和妥协，等等，不一而足。在个人向度上，应主要从个人主体认同一般，从人生的

命运变化，如生老病死中持随遇而安的自然态度，个人的保身、护身、养身、惜身、娱身等，总之，以个人为本，来确定人在自然和社会这两个不同层面中的地位和生存大略。本书显然放弃了在这两个方面的思考和文化探寻。只在社会范畴内，从社会人伦关系的相互作用中，更多从人的心性、器性、习性中，总结了声色财气、名利角逐、行为举止、风习惰性、依从关系等方面的缺陷，并因之而祸及自身的教训，试图明人眼目。总之，《中国保身哲学·108忌》的编撰意图，在于广采博征古今史料，荟萃各种教训、教诲，供人品味，供人鉴习。从而，警世喻人，训戒人生。使人生既随意长乐、身心康佳，又却过避非，安天知命。不亦乐乎！

若能如此，编撰者就心满意足了。我们必须说明，以一己之慧，扬于众人之侧，实不啻于沧海之点滴矣。当望各位长者、仁者、慧者、觉者，不吝赐教，积慧成渊，以期中国之保身哲学日趋丰厚而完备。当，国之幸也，民之幸也，术之幸也。

编 者

一九九五年十月于武昌

目 录

序言 明哲保身 编 者

上部 大乘忌

第一套 百姓之忌

- 1 忌：恃人而食 3
- 2 忌：逆来顺受 7
- 3 忌：好逸恶劳 11
- 4 忌：苟且偷安 15
- 5 忌：胆小怕事 19
- 6 忌：作茧自缚 23

第二套 帝王之忌

- 7 忌：失信于民 28
- 8 忌：任人唯亲 32
- 9 忌：偏听偏信 36

10 忌：猜疑掣肘	40
11 忌：昏君腐败	44
12 忌：暴君乱世	48
第三套 大臣之忌	
13 忌：功高震主	53
14 忌：妒贤嫉能	57
15 忌：不学无术	61
16 忌：阳奉阴违	65
17 忌：口蜜腹剑	69
18 忌：同流合污	73
第四套 英雄之忌	
19 忌：锋芒毕露	78
20 忌：妇人之仁	82
21 忌：力微负重	86
22 忌：祸从口出	90
23 忌：螳螂捕蝉	94
24 忌：有勇无谋	98
第五套 才子之忌	
25 忌：好为人师	103
26 忌：夜郎自大	107
27 忌：文人相轻	111
28 忌：沽名钓誉	115
29 忌：文过饰非	119
30 忌：咬文嚼字	123
第六套 学徒之忌	
31 忌：邯郸学步	128

32 忌:拔苗助长	132
33 忌:孤陋寡闻	136
34 忌:临渴掘井	140
35 忌:囫囵吞枣	144
36 忌:好高务远	148

中部 中乘忌

第七套 钱财之忌

37 忌:为富不仁	154
38 忌:人穷志短	158
39 忌:不义之财	162
40 忌:慢藏诲盗	166
41 忌:财迷心窍	170
42 忌:挥金如土	174

第八套 色欲之忌

43 忌:冶容诲淫	179
44 忌:色胆包天	183
45 忌:水性杨花	187
46 忌:东施效颦	191
47 忌:薄情寡义	195
48 忌:争风吃醋	199

第九套 生命之忌

49 忌:丧己于物	204
50 忌:断鹤续凫	208
51 忌:讳疾忌医	212

52 忌：纵欲无度	216
53 忌：嗜僻成瘾	220
54 忌：喜怒无常	224

第十套 做事之忌

55 忌：半途而废	229
56 忌：杀鸡取蛋	233
57 忌：滥竽充数	237
58 忌：朝三暮四	241
59 忌：南辕北辙	245
60 忌：空中楼阁	249

第十一套 抉择之忌

61 忌：饥不择食	254
52 忌：优柔寡断	258
63 忌：一意孤行	262
64 忌：抱残守缺	266
65 忌：爷孙让驴	270
66 忌：轻信上当	274

第十二套 形像之忌

67 忌：道貌岸然	279
68 忌：装腔作势	283
69 忌：矫揉造作	287
70 忌：刁钻古怪	291
71 忌：死要面子	295
72 忌：油头粉面	299

下部 小乘忌

第十三套 聪明之忌

73 忌:自作聪明	305
74 忌:自欺欺人	309
75 忌:杞人忧天	313
76 忌:自相矛盾	317
77 忌:以管窥豹	321
78 忌:哗众取宠	325

第十四套 人情之忌

79 忌:勾心斗角	330
80 忌:损人利己	334
81 忌:吹毛求疵	338
82 忌:以邻为壑	342
83 忌:半边往来	346
84 忌:幸灾乐祸	350

第十五套 信义之忌

85 忌:忘恩负义	355
86 忌:背信弃义	359
87 忌:轻诺寡信	363
88 忌:卖友求荣	367
89 忌:瞒心昧己	371
90 忌:过河拆桥	375

第十六套 习性之忌

91 忌:长舌之妇	380
-----------------	-----

92 忌:趋炎附势	384
93 忌:强人所难	388
94 忌:六亲不认	392
95 忌:胡搅蛮缠	396
96 忌:吊二郎当	400
第十七套 心性之忌	
97 忌:心胸狭窄	405
98 忌:不仁不义	409
99 忌:厚颜无耻	413
100 忌:老奸巨猾	417
101 忌:尖酸刻薄	421
102 忌:阴险毒辣	425
第十八套 奴性之忌	
103 忌:卖身投靠	430
104 忌:唯命是从	434
105 忌:献媚取宠	438
106 忌:仗势欺人	442
107 忌:敲诈勒索	446
108 忌:助纣为虐	450

上部

大乘忌

第一套 百姓之忌

- 恃人而食
- 逆来顺肥
- 好逸恶劳
- 苟且偷安
- 胆小怕事
- 作燕自缚

1 忌：恃人而食

一个人在社会上没有独立的地位，却要倚仗别人而生活，是件很可悲的事。经济独立性的丧失连带政治地位也处于依附的状态下，这时做人就有“人在矮檐下，不得不低头”的悲凉了。但有时在动乱而难以自保的环境中，那些手无缚鸡之力的书生们却只有投靠在霸主门下，以求身家性命的安泰。这也是一种不得已而为之的生存方式。显然这些人可喻作我们时下说的“高级打工仔”了，但他们虽各有才华、智谋，却终因恃人而食，免不了任人宰割的命运，主子可以借助他们为自己成就霸业效力，也可以因一语不慎，触犯忌讳，而轻易要了他们的命。可见，不管高级的，还是低级的，恃人而食都是种可悲的生存方式。

寄人篱下的悲哀

林黛玉自母亲死后，便北上依附外祖母，住进了贾府。黛玉入府后第一次与众人相见，宝玉问黛玉有没有“通灵宝玉”，黛玉回答说，通灵宝玉岂是人人都有的？谁知宝玉看到

黛玉没有玉，便拿起自己的玉要摔，一时弄得贾府上下惊慌失措。黛玉为此竟暗暗自责，心里不是滋味。

宝玉与黛玉志趣相投，互生爱慕之心，但黛玉寄人篱下的处境，爱在心里口难开的压抑，使得这个心性高傲的少女心头罩上一层浓重的阴影。孤苦的身世、“高傲自许”的心性、敏感的气质和这极为压抑的、无望的爱情合在一起，铸成了她见花开而流泪、见叶落而伤情的“怪僻”性格，也造成了她一生的悲剧。

黛玉去怡红院找宝玉，晴雯以为是别院的丫头，赌气不开门。若换成别人，可能会一笑置之，并不介怀。但这却引出林黛玉一连串独特的举动。她先是高声责问，逗起气来，但又忽一转念，却想：“虽说是舅母家如同自己家一样，到底是客边。如今父母双亡，无依无靠，现在他家依栖，若是真恁气，也觉没趣。”显然，敏感的黛玉把自己受冷落错怪在宝玉身上了。而后，听见家里老妈子在骂小丫头，要将其赶出去，更倍添黛玉的身世之感。更不用说看到宝玉送宝钗出来，使多疑的黛玉感到了极端压抑的痛苦。这是她最难以忍受的。

当大观园中的女孩儿们兴高采烈喜度芒种节之时，黛玉却面对韶光，无情无绪。她一个人来到曾和宝玉一起葬花的地方，埋起残花落瓣；并面对花冢，怆然而泣，吟出了如泣如诉、哀婉欲绝、自伤自悼的《葬花词》，在词中，黛玉吟出“花谢花开飞满天，红消香断有谁怜？”这样感叹自怜的句子。而“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”更是表明虽是处在亲骨肉之间，但她的日子并不好过，她的身世、气质和心性更使她觉得“八面受敌”。史湘云拿她比戏子，“给众人取乐”；王熙凤当众开玩笑，问她为何不嫁宝玉；甚至连宝玉向