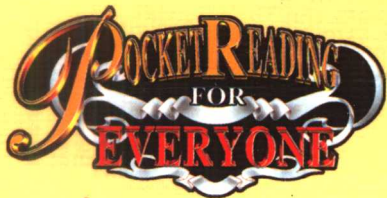


人人袖珍文库



L UNZHONGGUOJINSHIWENXUE

# 论中国近世文学

胡 適·周作人

海南出版社

# 论中国近世文学

胡适·周作人

海南出版社

琼新登字 04 号

人人袖珍文库

论中国近世文学

作 者:胡 適 周作人

责任编辑:袁大川 鄢 琨 彭明哲

海南出版社出版发行

地 址:海口市金盘开发区建设三横路 2 号

邮 编:570216

电 话:0898 - 66812880

经 销:全国新华书店经销

印 刷:唐山天意印刷有限公司印刷

版 次:1994 年 9 月第 1 版

印 次:2002 年 6 月第 4 次印刷

开 本:880×1230 毫米 1/64

印 张:3.6

字 数:89 千字

书 号:ISBN 7 - 80590 - 921 - 0/I·111

定 价:8.00 元

人人袖珍文库

## 缘 起

语云，一息尚存书要读；但无论如何，读书应是乐事而非苦事。

那些顶盔贯甲如临大敌的书，那些需要正襟危坐双手捧读的书，真正把读者害苦了。还有那些高头讲章、新旧八股、假大空言，读来亦只能如木皮道人所云，甘蔗渣嚼了又嚼，有何滋味？

人生有限，书海无涯，故不能不慎择所读之书。现在是改革开放的时代，是全球文明的时代，读书的内容、方式和习惯自不能不异于昔时。现代人不能像申公豹，脸永远朝着背后，而应该面向前方，面向未来；同时为了向前，又必须先弄清自己是从何而来，现在又立足何处。《人人袖珍文库》所收的，都是中外古今名作，尤其注重那些体现了民主与科学精神，有利于人类进步事业，能调和现代审美观念的著作。文库

2007 9/6

的选目，坚持“双百”方针，不限类，不限时，不限地，不限人，只限一条：一定要是有全人类文化积累价值，不会被历史的潮流所抛弃，父亲读过儿子还会要读的书。

选定书目当然是最要紧的，但光有这还不能适应“时少事烦”的现代读者的要求。《人人袖珍文库》的特点有六个字：开本小，字体大。开本一律采用特定的六十四开本，外出旅行时衣袋内可以装，坐着躺着随地随时可以读。字体一般用老五号字，经典和诗词用小四号字，特大的长篇也决不用六号小字，以保护读者特别是少年读者的视力；同时排版注意疏朗美观，校对力求消灭错字，印刷尽量选用好纸，保证读来悦目赏心，不至于人手酸眼痛。

总之，为了人人，是《人人袖珍文库》的唯一宗旨。我们无意在高阁或高架上和高文典册比高低，唯愿能成为紧张忙碌之余还想从书中得一点安闲和愉悦的现代人的朋友，唯愿能使朋友们特别是青年朋友们能通过阅读多得到一点人类文明各方面的知识。区区此意，识者鉴之。

钟叔河、袁大川

胡适周作人论中国近世文学

## 编者前言

胡适（1891—1962）和周作人（1885—1967）是在“五四”文学革命和新文化运动中起过重要作用，产生过重要影响的人物。文学革命，从形式上看，是用白话文代替文言文，实质上则是以现代（文学）精神批判传统（文学）思想。这种批判从文学开始，逐渐涉及到整个文化领域，一直深入到政治哲学伦理道德等深层次的问题，提出了民主与科学两大要求，使中国的现代化运动进入到自觉的阶段。

本书收入了胡适和周作人两篇论近世文学的重要论文。周氏是从明末公安、竟陵派讲起，胡氏则从曾国藩死后的桐城——湘乡派讲起。这是他们认为传统文学开始变化（不能不变）的时代，新的思想在旧的体制内发生发展，新的文学在“礼崩乐坏”中孕育成形。这两篇论文，概述了他们作为文学家和社会文化学者对这个大变化的看法，既有文学史的意义，尤有思想史的意

义。

胡适的论文《五十年来中国之文学》，是1922年应《申报》五十周年纪念册（一厚本八开的学术论文集）之约而作，原来只分十节，没有小标题。各节标题为收入本文库时编者所加，以为这样显得眉目清楚一点。

周作人的论文《中国新文学的源流》，是1932年在辅仁大学的讲演记录，记录人是邓恭三即邓广铭，曾由北京人文书店印行，印行时有两篇附录，这次仍照原样保留。

鄢 琨

## 日译本自序

这部书是为上海《申报》五十周年纪念册作的。我的目的只是要记载这五十年新旧文学过渡时期的短历史，以备一个时代的掌故，算不得什么著作。桥川先生竟把他译成日本文了，实在使我很惭愧。我只好借这个机会，指出一两处应补充之点。

第一，这五十年的词，虽然没有很高明的作品，然而王鹏运（临桂人）朱祖谋（湖州人）一班人提倡词学，翻刻宋元词集，却是很有功的。王氏的《四印斋所刻词》，朱氏的《彊村所刻词》，吴氏的《双照楼词》，都是极可宝贵的材料。从前清初词人所渴望而不易得见的词集，现在都成了通行本了。

第二，近人对于元人的曲子和戏曲，明清人的杂剧传奇，也都有相当的赏鉴与提倡。最大的成绩自然是王国维的《宋元剧曲史》和《曲录》



等书。此外，如商务印书馆影印的《元典选》，如日本京都大学文科印行的元槩杂剧三十种，如刘世珩的《暖红室汇刻传奇》，如董康刻的《盛明杂剧》，都可算是这几十年中的重要贡献。

第三，小说向来受文士的蔑视，但这几十年中也渐渐得着了相当的承认。古小说的发现，尤为这个时期的特色。《宣和遗事》的翻印，《五代史平话》残本的刻行，《唐三僧取经诗话》的来自日本，南宋《京本通俗小说》的印行，都可给文学史家许多材料。近年我们提倡用新式标点符号翻印古小说，如《水浒传》，《红楼梦》之类，加上历史的考证，文学的批评，这也可算是这个时期一种小贡献。

以上不过是补充原本的遗漏，略表我对于译者的谢意和对于读者的歉意。

中华民国十二年，三月七日。胡适序于北京。

## 《人人袖珍文库》

都是父亲读过儿子还要读的书

---

水浒全传 (全二册)	20.00元
三国演义 (全二册)	20.00元
红楼梦 (全三册)	30.00元
西游记 (全三册)	30.00元
儒林外史 (全二册)	20.00元
古文观止 (全二册)	16.00元
唐诗三百首	12.00元
宋词三百首	8.00元
元曲三百首	10.00元
呼啸山庄	12.00元
曾国藩家书 (全二册)	26.00元
曾国藩教子书	8.00元
中国近代史	6.00元
日本论	8.00元
日本与日本人	8.00元
君王论	6.00元
蛮性的遗留	10.00元
论中国近世文学	8.00元
骈文概论	8.00元

责任编辑：袁大川

鄢 琨

彭明哲

封面设计：大盟文化



All-Round Culture

试读结束：需要全本请在线购买：[www.er](http://www.er)

## 五十年来中国之文学

## 目 录

日译本自序 .....	( 1 )
一 五十年中国文学的变迁大势 .....	( 1 )
二 曾国藩死后的桐城——湘乡派 ...	( 7 )
三 王闿运和金和的诗 .....	( 13 )
四 介绍西洋思想和文学的人 .....	( 23 )
五 “时务的文章”——梁启超 .....	( 34 )
六 黄遵宪的新体诗 .....	( 44 )
七 章炳麟的成绩与失败 .....	( 57 )
八 “逻辑文学”——欧化的古文 ...	( 67 )
九 五十年来的白话文学 .....	( 74 )
十 文学革命运动 .....	( 96 )

## (一) 五十年中国文学的变迁大势

这五十年在中国文学史上可以算是一个很重要的时期。综括起来，这五十年的重要有几点：

(1) 五十年前，《申报》出世的一年（一八七二），便是曾国藩死的一年，曾国藩是桐城派古文的中兴第一大将。但是他的中兴事业，虽然是很光荣灿烂的，可惜都没有稳固的基础，故都不能有长久的寿命。清朝的命运到了太平天国之乱，一切病状一切弱点都现出来了，曾国藩一班人居然能打平太平天国，平定各处匪乱，做到他们的中兴事业。但曾左的中兴事业，虽然延长了五六十年，终究救不了满清帝国的腐败，终究救不了满清帝室的灭亡。他的文学上的中兴事业，也是如此。古文到了道光咸丰的时代，空疏的方姚派，怪僻的龚自珍派，都出来了，曾国藩一班人居然能使桐城派的古文忽然得一支生力军，忽然做到中兴的地位。但“桐城——湘乡派”的中兴，也是暂时的，也不能持久的。曾国藩的魄力与经验确然可算是桐城派古文

的中兴大将。但曾国藩一死之后，古文的运命又渐渐衰微下去了。曾派的文人，郭嵩焘，薛福成，黎庶昌，俞樾，吴汝纶……都不能继续这个中兴事业。再下一代，更成了“强弩之末”了。这一度的古文中兴，只可算是痨病将死的人的“回光返照”，仍旧救不了古文的衰亡。这一段古文末运史，是这五十年的一个很明显的趋势。

(2) 古文学的末期，受了时势的逼迫，也不能不翻个新花样了。这五十年的下半便是古文学逐渐变化的历史。这段古文学的变化史又可分作几个小段落：

(一) 严复林纾的翻译的文章。

(二) 谭嗣同梁启超一派的议论的文章。

(三) 章炳麟的述学的文章。

(四) 章士钊一派的政论的文章。

这四个运动，在这二十多年的文学史上，都该占一个重要的地位。他们的渊源和主张虽然很多不相同的地方，但我们从历史上看起来，这四派都是应用的古文。当这个危急的过渡时期，种种的需要使语言文字不能不朝着“应用”的方向变去。故这四派都可以叫做“古文范围以内的革

新运动”。但他们都不肯从根本上做一番改革的工夫，都不知道古文只配做一种奢侈品，只配做一种装饰品，却不配做应用的工具。故章炳麟的古文，在四派之中自然是最古雅的了，只落得个及身而绝，没有传人。严复林纾的翻译文章，在当日虽然勉强供应了一时的要求，究竟不能支持下去。周作人兄弟的《域外小说集》便是这一派的最高作品，但在适用一方面他们都大失败了。失败之后，他们便成了白话文学运动的健将。谭嗣同梁启超一派的文章，应用的程度要算很高了，在社会上的影响也要算很大了，但这一派的末流，不免有浮浅的铺张，无谓的堆砌，往往惹人生厌。章士钊一派是从严复章炳麟两派变化出来的，他们注重论理，注重文法，既能谨严，又颇能委婉，颇可以补救梁派的缺点。甲寅派的政论文在民国初年几乎成一个重要文派。但这一派的文字，既不容易做，又不能通俗，在实用的方面，仍旧不能不归于失败。因此，这一派的健将，如高一涵李大钊李剑农等，后来也都成了白话散文的作者。

这一段古文学勉强求应用的历史，乃是新旧文学过渡时代不能免的一个阶级。古文学幸亏有这一个时期，勉强支持了二三十年的运命。

(3) 在这五十年之中，势力最大，流行最广的文学，——说也奇怪，——并不是梁启超的文章，也不是林纾的小说，乃是许多白话的小说。《七侠五义》《儿女英雄传》都是这个时代的作品。《七侠五义》之后，有《小五义》等等续编，都是三十多年来的作品。这一类的小说很可代表北方的平民文学。到了前清晚年，南方的文人也做了许多小说。刘鹗的《老残游记》，李伯元的《官场现形记》，《文明小史》，吴沃尧的《二十年目睹之怪现状》，《恨海》，《九命奇冤》，……等等，都是有意的作品，意境与见解都和北方那些纯粹供人娱乐的民间作品大不相同。这些南北的白话小说，乃是这五十年中国文学的最高作品，最有文学价值的作品。这一段小说发达史，乃是中国“活文学”的一个自然趋势；他的重要远在前面两段古文史之上。

(4) 这五十年的白话小说史仍旧与一千年来



的白话文学有同样的一个大缺点：白话的采用，仍旧是无意的，随便的，并不是有意的。民国六年以来的“文学革命”便是一种有意的主张。无意的演进，是很慢的，是不经济的。譬如乾隆以来的各处匪乱，多少总带着一点“排满”的意味，但多是无意识的行动，不能叫做有主张的革命，故容易失败了。太平天国的革命，排满的色彩稍明显一点，但终究算不得是有意识有计划的排满运动，故不能得中上阶级的同情，终归于失败。近二十年来的革命运动，因为是有意识的主张，有计划的革命，故能于短时期之中，收最后的胜利。文字上的改革，也是如此。一千年来，白话的文学，一线相传，始终没有断绝。但无论是唐诗，是宋词，是元曲，是明清的小说，总不曾有一种有意的鼓吹，不曾明明白白的攻击古文学，不曾明明白白的主张白话的文学。

近五年的文学革命，便不同了。他们老老实实的宣告古文学是已死的文学，他们老老实实的宣言“死文字”不能产生“活文学”，他们老老实实的主张现在和将来的文学都非白话不可。这