

匠心的雕琢

作家笔下的宁德工艺

宁德市文学艺术界联合会

内部资料 免费交流

(宁)新出内书第2017054号

匠心的雕琢

作家笔下的宁德工艺

宁德市文学艺术界联合会

匠心的雕琢 作家笔下的宁德工艺

书号	(宁)新出内书第 2017054 号
批准	宁德市文化广电新闻出版局
编辑	《宁德文艺》编辑部
设计	宁德平业
发送对象	文艺家协会会员
印刷	福建名彩印刷有限公司
开本	787mm×1092mm 1/16
字数	200千字
印数	1000 册
印刷日期	2017年 12 月

目 录 / CONTENTS

民间瑰宝

- 02/ 霍童线狮,东方巨型拉线木偶 / 黄锦萍
- 09/ 欢乐在民间 / 诚 鹏
- 16/ 舞动的吉祥 / 徐华丽
- 19/ 编个草龙闹中秋 / 张敏熙
- 22/ 乾源白蛇灯 / 陈孝眷 陈水莲
- 25/ 沙埕铁枝 / 白荣敏
- 29/ 一“枝”独秀 / 周 宏
- 34/ 童心铁枝 / 何奕敏
- 37/ 老家有戏 / 刘岩生
- 41/ 萦绕在记忆里的横哨 / 阮梦昕
- 46/ 大山深处的千古绝唱 / 张尚瑶 张川闽
- 51/ 桐城拾锦 / 白荣敏
- 55/ 古韵悠扬“十番尺” / 孔庆荣
- 57/ “柳艺”焕彩 / 叶陈芬 王东东 陈丽彬
- 63/ 怀念评书 / 游阿满
- 66/ 讲书先生的智慧 / 林光华
- 71/ 谜乡拾趣 / 吴振苗

目 录 / CONTENTS

心灵手巧

- 75/ 心生欢喜 / 诚 鹏
- 81/ 剪纸琐记 / 李步舒
- 84/ 指尖锦秀 / 苏晶晶 叶陈芬 陈丽彬
- 87/ 剪窗花 / 许一跃
- 91/ 福鼎饼花 / 白荣敏
- 95/ 凉风有兴 / 邱 灵
- 99/ 秋雨执伞凉 / 掬水月
- 103/ 巧手生花 妙趣天成 / 陈济谋
- 109/ 闽东三雕 / 缪 华
- 115/ 谈金论银的时刻 / 徐锦斌
- 119/ 周宁锡器 / 肖林盛
- 123/ 盆景·根雕 / 汪 兰
- 130/ 鬼斧神工补天奇 / 张久升
- 134/ 柔柔的竹,硬硬的弓 / 斯 沐
- 138/ 话说雕版 / 潘峻松
- 142/ 制青扎染,服色生辉 / 唐 戈
- 146/ 穿梭的苎麻 / 周 宏

巧夺天工

- 151/ 编木为虹 / 景 艳
- 159/ 周宁廊桥的前世今生 / 肖林盛
- 164/ 扬帆起航 / 林秀美

目录 / CONTENTS

- 171/ 远去的东洋锅 / 魏爱花
175/ 烧瓦窑 / 冯文喜
179/ 土墙与础柱 / 缪福森
183/ 木匠活 / 陈成和
189/ 远去的木屋 / 萧珊
192/ 格桶 / 缪春
197/ 说碓 / 郑玉晶
203/ 一碗情深 / 阿曼
207/ 竹篾人生 / 阮兆菁
211/ 亲亲竹篾编 / 阿曼
215/ 做蔑 / 吴加元
219/ 福元堂罗盘 / 冯文喜
227/ 甲纸寻踪 / 唐戈

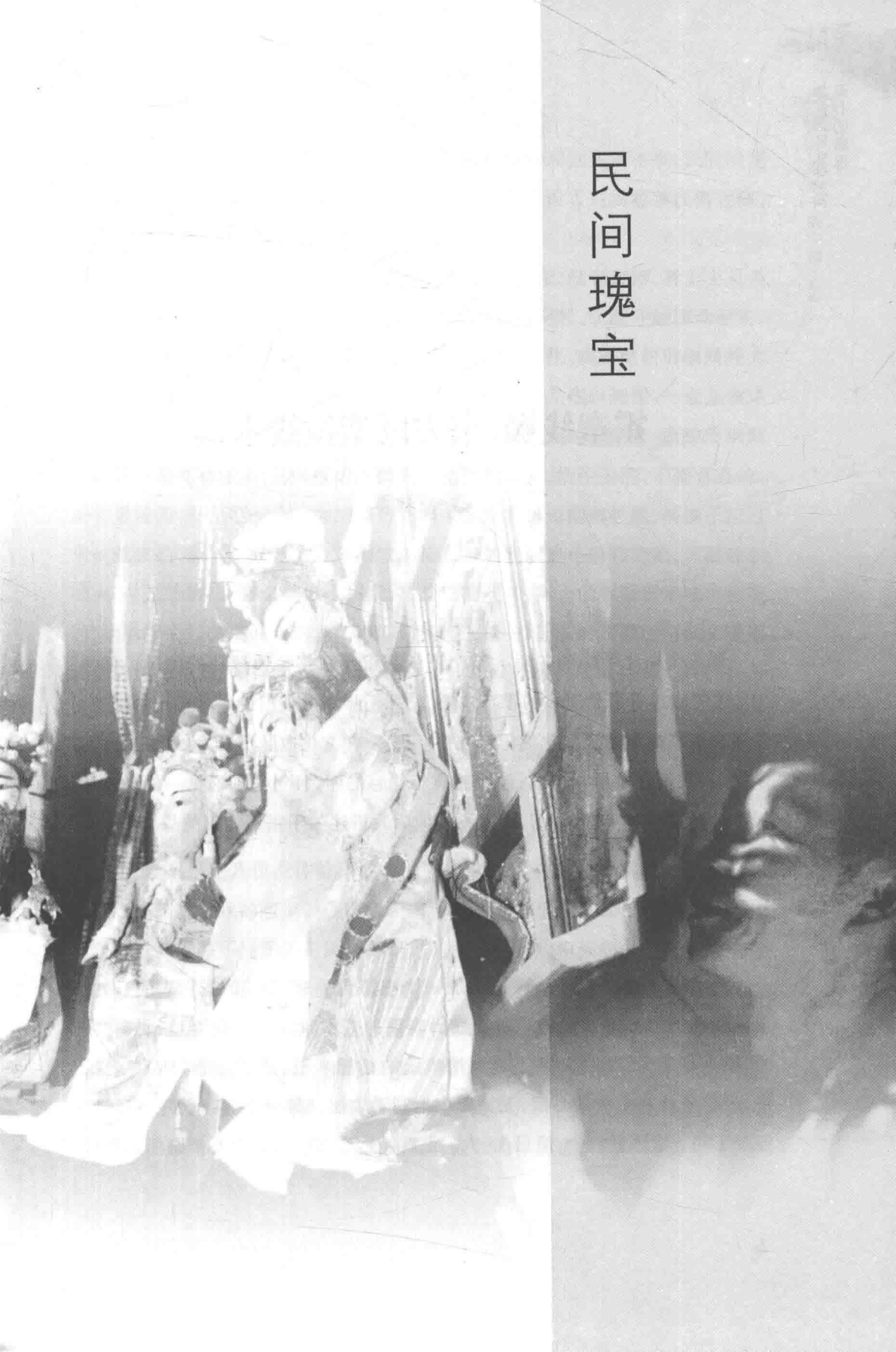
匠心独妙

- 232/ 手艺活 / 李安
238/ 一曲弦音暖千家 / 禾源
242/ 弹一朵世上最温暖的花 / 甘湖柳
245/ 香草美人 / 甘湖柳
250/ 家乡的棕衣 / 肖传圣
254/ 农耕岁月的蓑衣 / 卢彩娱
257/ 一蓑烟雨 / 黄祖樑
261/ 火是笼中暖 / 苏云

目录 / CONTENTS

- 266/ 扭扭捏捏草成鞋 / 唐 戈
- 270/ 记忆千层底 / 素 心
- 273/ 蒸蒸日上,黄酒飘香 / 何 英
- 281/ 古法酿造醉千年 / 莫 洁
- 285/ 酿酒与腌菜 / 缪淑秀
- 289/ 时光里的油坊记忆 / 阮周华
- 292/ 波涛成银 / 陈巧珠
- 295/ 后记

民间瑰宝



霍童线狮,东方巨型拉线木偶

◎ 黄锦萍

那是个阳光明媚的午后,整个下午都沉浸在霍童镇淳朴的民风民俗之中。这座吹拂着道骨遗风的霍童古镇,就像千年历史长河中一朵小小的浪花,荡漾在中华民族南迁文化的记忆之中。我喜欢“文化血脉”和“遗传密码”这两个词,当我倚在老屋木窗前,倾听着有年代感的叩门声,仿佛遇见一位身着长衫、摇着蒲扇的“非遗老者”,不紧不慢地为我讲述关于霍童线狮的故事。

霍童线狮的故事从一个小剧场、一个小舞台、一段常规的线狮表演开始。走进剧场的那一刻就走进了观看线狮表演的艺术氛围。观众席是一桌一桌的,桌上摆着茶壶茶杯,茶点是当地传统的松软米糕,这种熟悉的唱堂会风格,很容易让观众放松心情,无拘无束地观看表演。舞台不大,刚够三只线狮施展空间。乐队五六个,演员14人。也就是这么20个人,把整个剧场翻腾得



热闹非凡,叫好声不断,高潮一浪高过一浪。霍童线狮究竟凭何本事,长时间笼络着观众的心,居然传承了一千三百多年?待我把亲眼看到的霍童线狮表演,说出来与你分享。

演出即将开始。台上三只线狮呆若木鸡,没有生命,没有表情,看上去只是三个扎得花花绿绿、比较精致的工艺品。随着锣鼓声响起,线狮开始挪动起来,缓慢的锣鼓声限制了线狮的动作,但节奏很快起了变化,线狮惺忪的眼睛睁大了,动作幅度增强了,只见线狮一会儿坐立蹲卧,一会儿摆首翘尾,一会儿含球吐球,一会儿上蹿下跳,竟然还舞出朝拜、搔首、舔毛、依偎、翻滚、顾盼等幽默诙谐的一系列动作来,这时候的线狮表情是如此丰富,活生生的,千姿百态的,不容置疑的,硬是把一个不大的舞台空间上下左右尽可能地扩张,被绳子拉过来扯过去的,豪气中彰显着几分霸气。接下来的表演更是精彩绝伦,又是吐云喷火,又是雄狮出洞,又是母子相亲,又是三狮戏珠,狮子的大嘴巴里吐出吉庆的对联,然后还能把吐出的春联再卷回到嘴巴里去,让人看了目瞪口呆!霍童线狮表演分单狮(雄狮)、双狮(兄弟狮)、三狮(母子狮)、五狮(祖孙三代狮)等四种,从舞台制作、灯光效果配置到绳子布局,每一个细节均由人工操作。我看见因为线狮大幅度的行为动作,整个舞台始终处于颤动状态,小舞台搭得真够牢固啊!

台上的表演已经令人振奋,幕后的表演更是让人大开眼界。我离开座位朝台后走去,只见十几位身体健硕的表演者提着绳子忽左忽右、忽上忽下,动作幅度之大超过了我的想象。表演者距离台前的狮子少则五米,多则十多米;在我眼前晃动的除了绳子还是绳子,只见几十根拇指般粗细的白色绳子乱中有序,简直就是一个由绳子营造的线条世界。仔细观察,发现一头线狮至少有四五人操作,每组中一人为主,其他人为辅,吆喝声像是口令,又有点劳动号子的感觉,配合不默契肯定不行。舞狮者以不同的节奏或频率拉扯绳索,程式化地表演出狮子的各种动作神态。没多久工夫,舞狮者个个满头大汗,绝对的体力活,看来光有熟练的技巧远远不够,还要有强壮的体力才行。



这是我第一次这么近距离地观看霍童线狮表演,称它为“东方巨型拉线木偶”一点也不为过。之前我无数次观赏过泉州的提线木偶,对木偶的表演技艺印象深刻。木偶形象完整制作精美,粉彩细腻神韵含蓄,早已成为闻名世界的中国民间工艺珍品,尤其是繁复奇妙的线工,每尊木偶身上设置8至16条提线,较复杂的表演多至36条线,全靠精致准确的抽线功夫方能得心应手。合理的线位布局、严谨的线规程序和精妙的操纵技艺,形成了泉州提线木偶戏表演细腻逼真、动作惟妙惟肖的艺术特色。木偶本没有生命,全靠操纵者的双手,才有了灵魂。一个木偶表演艺师,能把假的表演成真的,把本无生命的木偶演活,传神地表达出真人的思想情感,这正是木偶表演的魅力所在。“让木偶活起来”的泉州提线木偶,历经千年不间断地传承和积累,已经形成了一整套精巧成熟的操线功夫——传统基本线规,以及精美绝伦的偶头雕刻、偶像造型艺术与制作工艺。

同是线形木偶,我把泉州提线木偶与霍童线狮作比较,得出这样的结论:一个偏舞台剧相对高雅细腻,一个偏体育竞技相对粗犷豪迈;一个线短最多不超过两米,一个线长最长达二十多米;一个表演幅度小些,一个表演幅度大些;一个靠直线提起,一个靠横线强拉;一个消耗体力小,一个消耗体力大而且需要武术功底……霍童线狮国家级代表性传承人陈新发告诉我,泉州木偶剧团曾经想用重金买霍童线狮的制作工艺以取长补短,但他不能卖,毕竟是老祖宗传下来的宝贝,绝对不能传与外人。说这句话的时候传,承人陈新发一脸严肃,大有为霍童线狮制作工艺保密而“严防死守”的气概。

二

身着长衫、摇着蒲扇的“非遗老者”或许就坐在剧场里,和我一起津津有味地观看着霍童线狮原汁原味的表演。自从2006年霍童线狮被收入第一批国家级非物质文化遗产名录,“非遗老者”就更加关注霍童线狮的前世与今



生。见我对霍童线狮有很多疑问需要有人解答,“非遗老者”便动用了藏在他智慧库里的丰富资源,告诉我许多相关的事。

“非遗老者”告诉我:几乎每一项民间绝活都有着悠久的历史,宁德霍童线狮的技艺已经传承了一千三百多年,当地人把霍童线狮的表演形式称为“打狮”或者“抽狮”,以传男不传女的原始习惯代代相传。如果你去过陈氏祖宅,一定能见到线狮风采图《霍童陈姓线狮狮祖》,依然完好地挂在二楼的显要位置。

采访中,霍童陈姓线狮第十代传承人、1968年出生的陈新杰向我描述了霍童线狮的制作过程和表演秘笈。他说,狮子全身由多种材料制成,以竹篾为框架,里面填充棉花、布料与橡胶,狮毛用特殊的彩色塑料丝制成。经过历代汉族民间艺人的改革,线狮的体积从最初的小如木偶,发展到现今的庞大沉重,结构由简单变成复杂,制作工艺也得到发展和完善。线狮表演时在不同距离处装上滑轮,并且在狮子的头部、尾部系上往返的绳索,狮子的双腮左右也被系上两条绳索,成为线狮关键的“神经系统”。通过表演者对头索、尾索、腮索的拉动,使台上的线狮做出千姿百态的动作。

关于霍童线狮的历史,当地流传的说法,是为了纪念先祖隋代谏议大夫开山大祖黄鞠公,感恩其为霍童灌溉村田,造福子民的功德,特举办“二月二”灯会纪念,线狮表演就是灯会中最具特色的节目之一。霍童线狮的两大代表家族有陈姓线狮队和黄姓线狮队。陈姓线狮的表演渊源为提线木偶演变说,据说源于盛唐时期的泉州、南安一带,由泉州提线木偶艺术演化而来。清康熙初年,霍童始祖奇器公举家由南安迁居霍童,也将线狮艺术带到了这座历史文化古镇。黄姓线狮的起源为儿童玩具演进说,相传老祖宗用布包棉花扎成狮子,系上线绳,穿过太师椅靠背上的花纹小孔拉动线绳,狮子便上蹿下跳,以此逗乐孩童。后来,老祖宗看到一座酷似“雄狮回首”的山头受到启发,摸索着制成一头重达三十多斤的大狮,在狮身不同位置装上滑饼轮,通过不同方式拉动绳索,让狮子舞出各种生动架势。黄姓线狮以省级传承人黄振键和市



级传承人黄振巧为代表。

线狮表演最早是沿途行进的,边走边舞,每当游街表演,乐队根据狮子表演情节奏出不同音乐,拉索师傅在台后大展身手,凭据良好的腰功、腿劲、臂力和熟练协调的技能引人入胜,后转为固定台表演。经过历代民间艺人的实践性创造,线狮表现力越来越丰富,能表演坐立、蹲卧、苏醒、伸展、登山等各种不同姿态,仅狮子戏球就有寻球、追球、得球等动作。狮子所有的这些动态表演,全凭艺人们集体操纵和密切的配合得以实现,可以说是团队精神的典范。1945年,宁德城关群众就把霍童线狮请去巡街表演,庆祝抗日战争胜利,寓意着“睡醒的东方雄狮”将大展宏图;1956年霍童线狮参加全省群众业余文艺汇演轰动省城,荣获创作奖、表演奖;1988年中央电视台播放霍童线狮专题节目,被誉为“堪称一绝”;1991年参加中国旅游艺术节暨广州欢乐节,连演27场,观众达23万人次;1996年应澳门市政厅福建同乡会邀请赴澳演出七天,观众场场爆满;2004年霍童传统线狮演出队被授予“福建省民间艺术团成员单位”称号;2005年中央电视台《走遍中国》栏目专题摄制霍童线狮表演技艺并向国内外广泛宣传;中央电视台《实话实说》栏目曾现场直播并采访霍童线狮表演技艺队代表……这些令人瞩目的成果,更点燃了新老艺人誓将霍童线狮表演进行到底的欲望。

三

行走在霍童街头,遇到一位身材健硕的年轻人,不禁上前询问:你会舞线狮吗?年轻人憨憨一笑回答说:会呀,只是技术不够好,刚学的。听到这样的回答我有些宽慰,果然有后生传承,真好。霍童线狮是一门集裱糊、扎制、绘画、木偶、武术、舞台美术于一体的综合性游艺、杂技与竞技表演艺术。他的独特之处,在于与全国各地强调柔顺风格的“文狮”,或倚重勇猛风格的“武狮”表演都不同。“文狮”重于表情;“武狮”重于技巧,而霍童线狮则是二者结合的典型



文武狮,可谓文武双全。表演乐器也很有特点,一只大鼓就是整个线狮表演的总指挥,鼓手由家族中德高望重者担任。另有一面大锣、一副大钹和几对响铃。响铃固定在狮子身上,一只狮子系四个响铃。线狮表演靠锣鼓指挥,需要表演雄狮勇猛时,锣鼓就敲打得特别激烈;需要表现母狮舔毛柔情时,锣鼓声就会渐渐缓慢下来。

说起霍童线狮的表现力,国家级代表性传承人陈新发眼睛一亮,他说霍童线狮集文武功于一身,绳索的穿结是线狮表演的关键,每一个穿孔动作都必须细致准确。只有人线狮三者合一,才能舞出活灵活现的动作。霍童线狮不仅能表演坐立、蹲卧、苏醒、伸展、呵欠、抓痒、搔首、舔毛、蛰伏、依偎、跳跃、奔窜等常规动作,而且能表演上柱、下地、钻穴、出洞、登山、跳涧、越岭、飞腾、回旋、翻滚、喘气、战栗、怒吼、咆哮等高难度动态,光是表现狮子的戏球,就有寻球、追球、得球、踩球、咬球、争球、抢球、抱球、抛球等动作。要想把“死狮”,抽成“活狮”,光靠个人的力量肯定不行,绝对要靠集体的力量。

对于这门民间绝活的薪火相传,陈姓线狮队长陈承法还是有些担忧。他说,线狮表演通常只是传统佳节的助兴节目,即使应邀去外地表演,所得经费也往往入不敷出。线狮表演艺人平日都要做工养家,演出前才集合排练,这难免影响了对线狮表演艺术的钻研与发扬光大。如今熟稔线狮表演技艺的大多是族中长者。其实年轻人也很热爱这门祖传绝技,每年都有不少小伙子加入其中。可是学成之后,由于谋生的需要,辛苦培养的新生力量都去外地打工。好在现在有了这个表演霍童线狮的小剧场,每个月由陈姓线狮队与黄姓线狮队轮流为游客演出,虽然收入不多,但完全是为了喜欢,也肩挑着传承的责任,这才一天接一天地往下演。

霍童线狮是中国舞狮艺术重要的组成部分,是南派线狮的代表,目前在全国罕见有如此乡情浓郁、过程完整的线狮表演活动。有学者认为:中国南派线狮艺术的发祥地在闽东蕉城霍童。霍童线狮起源于民间发展于民间,是当地历史与文化以及乡村民情的艺术载体。无论是中国游艺竞技史的研究,还是

中原文化迁徙史的研究,霍童线狮都有独特的参考价值。如今,霍童线狮早已冲出闽东,南走广州,北晋京城演出,作为中华优秀传统文化的符号之一,促进了与港澳台的传播交流,增进了与东南亚华人圈的寻根友谊。

“西凉伎,西凉伎,假面胡人假狮子。刻木为头丝作尾,金镀眼睛银帖齿。奋迅毛衣摆双耳,如从流沙来万里。”这是唐代诗人白居易在《西凉伎》诗中对舞狮的生动描绘。霍童线狮,东方巨型拉线木偶,以其独特的精神气质、充满活力的运动方式,成为古镇文化的一个缩影。我相信,当“非遗老者”穿越时空,漫步在霍童悠远的历史文化长廊中,一定会在厚厚的国家级非物质文化遗产名录中,很快找到霍童线狮用绳索拉扯的身影。



欢乐在民间

◎ 诚 鹏

前岐马灯

“东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。”这是宋代诗词达人辛弃疾著名的《青玉案·元宵》上半阙，虽然这词的精彩之处在下半阙，但因了我们说花灯，那还就是此处写得好，风风光光、红红火火。你瞧：有焰火有花灯有歌舞，果然热闹极了，把元宵之“闹”表现得淋漓尽致。

宁德虽不是辛弃疾写的杭州，但毕竟闽浙毗邻，文化交融汇合，民俗代代相传，今人也闹元宵也展花灯。宁德仍保留着许多传统的花灯，其造型多样，种类繁多。其中名气较大的有周宁的板灯龙、福鼎的前岐马灯和沙埕鱼灯。另外，各县(市、区)还有狮子灯、走马灯、鲤鱼灯、莲花灯和各种不同动物生肖的花灯等。

“前岐马灯”，是福鼎前岐百姓独创的民间游艺项目。相传起源于明正德



年间,当地百姓为庆祝五谷丰登、祈求太平安康,从每年的正月初三开始,举办诸如马灯表演等各种文娱活动,直到元宵过后,方才告一段落,至今已在民间流传了五百多年。

虽说都为灯,但“前岐马灯”却与别处灯类游艺有所不同,它首先是真马灯,而不是像画着“三英战吕布”图样、能转动的花灯。其最重要的特征就是马的造型。马灯分马头和马身两部分,分别绑于演员的前腹和后腰,就像人在骑马的样子,马灯也由此得名。马头和马身由竹篾扎成,外面包上纱布,布喷上各色油漆作为马的颜色;马头的纱布上画眼、嘴、鼻,在马身上画上马鞍、皮带;而马的鬃毛和尾巴现在改为塑料丝带做成;马头和马身里面都点有蜡烛,如今改用电灯替代,演出时电灯忽明忽暗,极似马儿眨眼,更加形象。

马灯的表演者也是一大亮点,均由十三四岁左右的孩子表演。节日期间,每当夜幕降临,巷里、村头、埕院,处处鞭炮炸响,管乐齐鸣。在熙熙攘攘的人群之中,最耀眼的当属这少年马灯队。30名小“骑手”跨着各色灯马,手执刀枪剑戟,列马队,走马步,阵行千变万化,进退自如,再现了金戈铁马的激烈场面。有“穆桂英挂帅”、“岳家将抗金”、“郑成功收复台湾”、“戚继光平定倭寇”等人物形象。行进过程中,时而表演打斗、时而亮相造型,同时亦歌亦舞,极富情趣,赢得了现场此起彼伏的喝彩声。

马灯演出的道具讲究,最醒目的当是演员的服饰,包括头盔、头巾、马甲、马裤、彩鞋等。头盔为“将军”所戴,以质地坚韧的纸板做成盔身,镶金边、嵌银珠、贴彩饰,再插上亮闪闪的珠花、绒花。而头巾、马甲、马裤则由各色绸缎制成。服饰的颜色须与马的颜色相同。穿戴整齐的“将军”,显得英俊威武。

马灯表演,须靠一面大红“帅”旗来指挥,旁边还有挑有两盏红灯。这一旗两灯被称为“把门枪”,为马阵之眼。表演时,每匹马必须以门枪为目标,认定跟进,变化阵式,才不至于有误。这个表演体系也是经过了相当长的时间才逐渐完善起来的。早先的马灯舞是单骑独舞,称为“神马”,后来发展成为了马队。30人组成的马队各有分工,其中的24人是作为骑马将士,2人负责“牵