

李懷壯卷

楊再春敬錄毛澤東、

李大釗詩文書法作品

紀念中國共產黨成立九十周年暨李大釗誕辰一百二十二周年



北京大學出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

师古不泥 我书我法

仅以此册纪念中国共产党成立九十周年暨
李大钊诞辰一百二十二周年

常州大学图书馆
藏书章

图书在版编目（C I P）数据

书怀壮志：杨再春敬录毛泽东、李大钊诗文书法作品 / 杨再春著. —— 北京：
北京大学出版社，2011.5

ISBN 978-7-301-18828-6

I. ①书… II. ①杨… III. ①汉字-书法-作品集-中国-现代 IV. ①J292.28
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第071041号

主 编：郭彦洪

副主编：刘育新 郝立轩 许建忠

书 名：书怀壮志——杨再春敬录毛泽东、李大钊诗文书法作品

著作责任者：杨再春 著

责任编辑：春 蕾

责任校对：小 凡

标准书号：ISBN 978-7-301-18828-6/J · 0371

出版发行：北京大学出版社

地 址：北京市海淀区成府路205号 100871

网 址：<http://www.pup.cn>

电子邮箱：zpup@pup.pku.edu.cn

电 话：邮购部62752015 发行部62750672 编辑部62756558 出版部6275496

设 计：北京畅想世纪艺术设计有限公司

印 刷：北京蓝驰星印刷有限公司

经 销：新华书店

889毫米×1194毫米 8开本 22印张

2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

印 数：2000册

定 价：580.00元

ISBN 978-7-301-18828-6



定 价：580.00元

本书中所有作品于2011年5月17日—26日12时在 中国美术馆 展出

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究 举报电话：010-62752024 电子邮箱：fd@pup.pku.edu.cn



書懷壯志

沈鵬先生



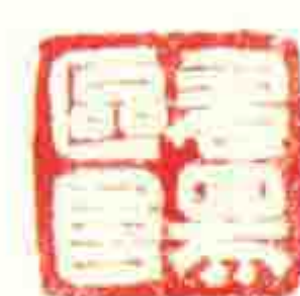
中国书法家协会名誉主席 沈鹏先生

書懷壯志

初月去冬冬書懷壯志人辛卯年二月廿五日

中国书法家协会主席 张海先生

博 扬 中石题



中国书法家协会顾问，书法博士生导师 欧阳中石先生

書懷壯志

賀楊再春書法展
辛卯之春劉大為頌



書融耳地手情在
法追古今萬象春

再春兄
書法層
院之贊
辛卯年
張飏

中国书法家协会中直机关主席 张飏先生

書懷壯志

賀楊再春先生書法展成功

辛卯夏月 趙長青書

中国书法家协会党组书记，驻会副主席 赵长青先生

賀再春先生書展

書懷壯志

辛卯年田伯平書



中国书法家协会理事，北京书法家协会秘书长 田伯平先生

書懷壯志

辛卯年楊再春書法

莊松展題 林岫



中国书法家协会副主席，北京书法家协会主席 林岫先生

序

杨再春先生要在中国美术馆办书法个展，作品集由北大出版社出版，王明舟社长和张黎明总编要我为作品集写几句话，再春先生随后又专此给我通了话。作为小弟，作为老友哪里敢有负盛情，于是战战兢兢地应允了。其实我十分应该，也十分乐意借机说说杨再春书法。只是仰之既久，心仪也湛，面对在当代书坛有如此影响的杨再春书法，不敢贸然置喙，不能不『鞠躬如也』，『勃如战色』。

再春先生是我的老朋友，是北大燕园书画社的老朋友，1979年为北大燕园书画社的创立时他作出过贡献。1989年我在北大主持首届书法研究班时曾应学员要求，邀请再春先生和学员们在北大举行座谈，自此过从渐多。再春先生颇有旧时文人味道，喜欢古董，于是友谊日以见长。一同参加笔会，一次次领教杨先生的作品和书论大作，使我见识了杨再春书法。

清人董棨说：『用古人之规矩，而抒写自己之性灵。』这实际道出了书法以至诗、画创作的通则。特定时代产生特定产品，规矩是古人创立的，律诗的规矩由唐人成就，中国画的规矩由宋人完善，书法的规矩则由二王创立，这是历史的产物，是基于中国既定文化心理结构特征，在特定人文背景下创生的。唐代是诗的时代，诗的国度，上至皇帝，下至布衣，基本能诗；而『中国文化造极极于赵宋』（陈寅恪语）；二王时代，则『王与马，共天下』（田余庆语）。因此规矩创制，在所必然，无以再造。而更重要的是正由于这些规矩的诞生使书法，使中国艺术的基本特征得以确立，也正由于这些规矩使中国艺术独步世界艺术之林，拥有如此辉煌的成就。因此我们今天所谓艺术实践无非也只能是运用古人这些规矩，抒发自己的情感，表现自己的内在生命意兴。黑格尔说：『只有纯机械的技艺达到毫无滞碍的时候，艺术家才能自由地塑造形式。』规矩、技艺是有限的。我们只有掌握了这些有限性的规矩、技艺，才能由此及彼，表现情感，进入无限的艺术境地。不用说，杨再春，杨先生是懂规矩，守规矩的书法家，这是首先应予肯定，值得大力表彰的。再春先生从束脩之年即投师问道，用力于斯，用心于斯，几十年克勤允恭，临池读帖，心慕手追，终日矻矻，从不懈怠。因此才拥有了今天如此之功力，当代书坛少有达到的功力。当然这与他先后投师黄高汉先生、郑诵先先生有直接关系；也与他的职业，多年从事图书出版，又举办书法讲座，编著书法书论集有直接关系。

当年徐悲鸿先生揭示不少热衷于书法，自韶龀以至白发，竭终生之力而最终不过成就一字匠的原因是三个字：『不明道』。那书法之道是什么？或者说书法为何物？一言以蔽之，书法是关于汉字书写的艺术。而汉字是视觉形象的统一感与语音、语意的统一感相一致的文字，有先天丽质，由点线构形，因此书法是点线艺术，是线条艺术。那线条是什么？线条就是纹理，条理，肌理。肌理是事物的内在构成和共性构成。我们的先人选择了线条作为中国艺术的形象组织和主要表现手段，用内在的肌理，用线条抒发内在情感，表现内在心灵，体现出无以伦比的智慧，所以毕加索说：『世界上的艺术中国第一』。因此归根到底所谓书法创作无非就是点线制作，线条制作。而使点线产生审美价值，则莫过于先贤所强调的『用笔』。于是用笔还是为笔所用就成为鉴别书法艺术成就的基本标准。杨再春书法之所以获得成功，之所以有如此社会影响关键就在这一点。再春先生用笔很讲究，翰不虚动，匠心独运，心手双畅，得法合度，正如刘熙载所说『笔笔还其本分』。也就是起笔、行笔、收笔，实实到了，笔到，力到，气到。点是点，横是横，撇

是撇，捺是捺，不回避取巧。笔道齐整而坚挺，粗细兼施，方圆得宜。而且更难能可贵的是有藏有出，该藏则藏，该出能出。绝不像时下那些拿着毛笔当硬笔来耍的人那样一味『玩线条』，要么笔根硬擦，要么侧锋乱抹，笔道只有粗细，不讲起收，不敢也不会出锋。

正因为书法选择了线条作为表现手段，因此也就决定了书法的基本属性：形上追求。也就是说书法绝不以具体的客观事物作为可资描绘的对象，书法不是造型艺术，她追求的是高蹈的情致，是自由的精神。因此古人说：『用笔千古不易，结字因时而异。』强调用笔为上，结字，章法则次之。而所谓结字则有不二法门，就是米芾所谓『背字形』，就是董其昌所谓『把晋唐人字，一一录出，时相参取。』再春先生于此确有深刻体会，所以结字有根有由，秀外惠中，不浮不躁，势正意和，时有出新，但不失古意。绝不像时下那些急功近利者流那样一味地『玩造型』，『师心自用，私意出之』。要么离奇古怪，聚墨为体，任笔成形，片面追求外在的感官刺激；要么村妇言庄，弄姿作态，规划尺量，四平八稳。因为再春先生知道米芾早就说过：『书贵形不贵作，作人画，画入俗；贵形不贵苦，苦生怒，怒生怪』。

我常说书法欣赏的标准主要有二字：一是文，二是古。也就是说判定一件书法作品，一是看是否文气，二是看是否古气。『文』则说明其修养，在当今如此浮躁的社会环境中能静下来，不诱世讹，潜心修为，作品能透出一种文气，自难能可贵；『古』则说明其功力。只有以古为师，掌握规矩，融会贯通，转益多师，进而表现出自己的情感，这才能谈得上书法艺术创作。或者形象一点说，把一件作品放进古人堆里，不乍眼，一般说来就是好作品。杨再春先生之所以被公认为书法名家，关键就在于他的作品卓然特立，彰显着一种文气和古气。不焦躁，不张扬，淋漓快利，生机一片，微有点画处均体现出地道的规矩法式。用笔纯熟，点画本分，结体有由，秀美雅致，气脉相连，行气贯通。字里行间透露着一股与再春先生那人高马大，并颇具『墨色』的国家运动健将的体魄迥然不同的文静气息。实在难能可贵，令人惊奇，令人感佩。

人生境界基本有三阶段：求生、维生、乐生。乐生乃是人生高境界，然有趣才有乐。而趣生于情，情生于心。历史上一些学问家、一些艺术家之所以成功，就在于他们的人文修养，在于他们有心、有情、有趣，在于他们知趣、得趣。因而他们的生活是艺术的，他们的人生是艺术的。再春先生毕生志于书道，深得书法旨趣，取得了成功，收获了乐趣。我相信再春先生一定会由此及彼，一步步提高书艺，一步步提升生命境界，把生活，把生命审美化，走向高尚，拥有艺术人生。

祝书展获得圆满成功！愿再春先生永葆青春！

此夫张辛 于 燕园二翫堂 2010.4.30 午时

张辛，字此夫。著名学者，北京大学教授，博士生导师。文物和书画鉴定家、书画理论家、书法家、古诗文、碑志写作名家。现任中国书法家协会理事，学术委员会委员、中直书协学术委员会主任、中央统战部台湾会馆书画馆秘书长、北京大学书画协会会长等。中国最早的考古学博士之一。

我之说

此次展览我好似有一付重担压在肩上。时逢中国共产党建党80周年，李大钊先生诞辰120周年，辛亥革命100周年之际，又由中国书法家协会、中共河北省委宣传部、中共唐山市委、唐山市人民政府联合主办，在中国最高艺术殿堂——中国美术馆举办我个人敬录毛泽东、李大钊诗文书法展，每件作品当要认真创作，几个月来朝思暮想，精心设计，几番推敲。甚至装裱后发现不满意之处，再次推翻重来，力求达到较高水平。让专家和读者基本认同。

我已近古稀之年，举办如此大型展览，平生第一次。尤其书法不同于绘画，它是一门线条艺术，让它灵动起来，生动活泼，耐人寻味，不千篇一律，千人一面，还不失传统原素，实为难矣。从章法构图，书体选择，装裱形式都要潜心研究，反复实践，才能达到良好的效果，领略书法之美，品赏变化之美，让观众读得懂，又让读者有美之享受，不是一挥而就的。如果从头到尾皆为单调平板式的书写，就失去了书法展的内涵与美的初衷。形式是为内容服务的，一味追求出奇出新的构成，脱离书写内容的内质也不行。所以这次命题式的展览创作过程是艰苦而流汗的过程。当把书的打印稿摆在我面前，仍是忐忑不安的心情，几经修改，再三琢磨，以宁缺勿滥的心态敲定书稿。

『晋我者师』，还是恳请专家，学者和朋友们批评指正。人活到老，学到老，乃我之原则。闻过则喜当为快事。

借出版之际，我首先要感谢中国书协主席张海先生、中国美协主席刘大为先生、中国书协党组书记，驻会副主席赵长青先生、著名书法家，中国书法家协会名誉主席沈鹏先生、著名书法家，博士生导师欧阳中石先生、中国书法家协会中直机关主席张飏先生、北京书法家协会主席林岫先生、北京书法家协会秘书长田伯平先生为作品集题字，北京大学教授、博士生导师张辛先生为我撰写序文。同时，还要感谢中国美术馆，中国书法家协会，北京书法家协会，河北省委宣传部和唐山市委宣传部的领导，还有北京体育大学、北京大学出版社，唐山市美术馆，景忠山药业，锐思锐拓管理咨询公司，畅想世纪艺术设计有限公司，北京建依体育用品有限公司对我无私的帮助和支持，感谢那么多好朋友的鼓励和鞭策。

杨守松 于 辛卯年谷雨·墨人居

山

毛澤東

更喜岷山千里雪

三軍過後盡開顏

毛澤東七律長征

楊再春



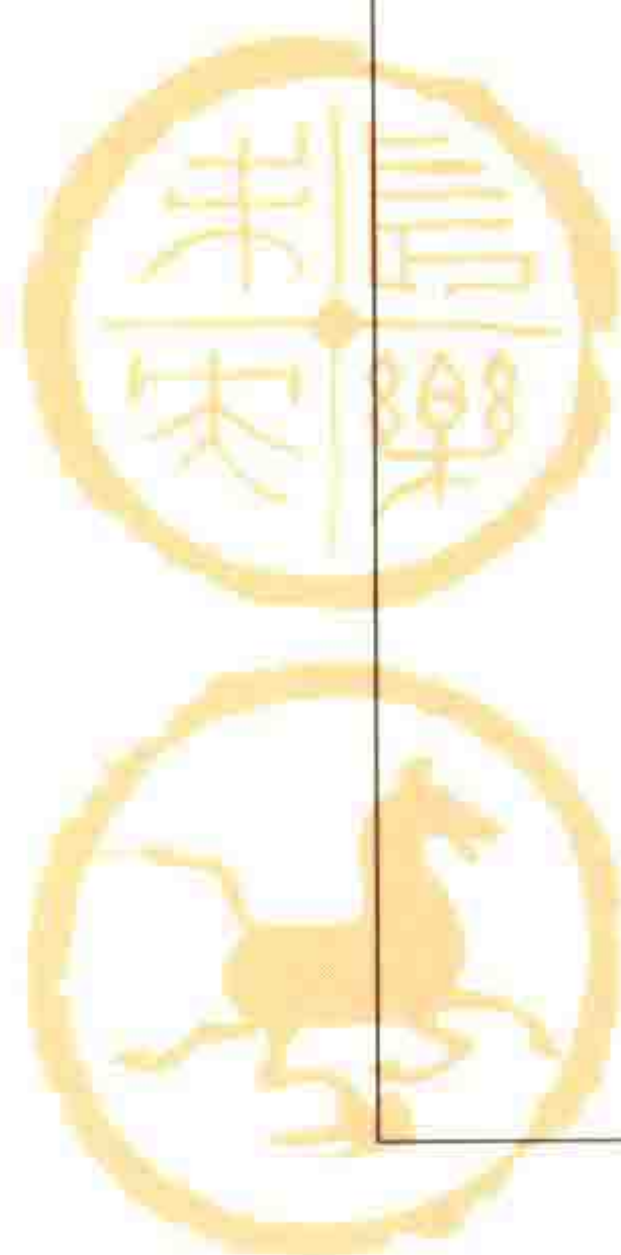
毛澤東·七律·長征

萬水千山

紅軍不怕遠征難，萬水千山只等閒。五嶺逶迤騰細浪，烏蒙磅礴走泥丸。

金沙水拍雲涯暖，大渡橋橫鐵索寒。更喜岷山千里雪，三軍過後盡開顏。

規格 36 x 175cm 175 x 175cm 綾裱 中堂



書懷壯志

楊再春敬錄毛澤東、李大釗詩文書法作品

萬水千山



紅軍——不怕遠征難



萬水千山只等閑

五嶺逶迤騰細浪

烏蒙磅礴走泥丸

金沙水拍雲崖暖

大渡橋橫鐵索寒

不到長城非好漢



天高雲淡望斷南飛鴈
不到長城非好漢
屈指行程二萬
六盤山上馬蹄紅
旗漫捲
今日長城在手
何時博得任蒼龍

辛卯年正月初五日於京城

楊

再春



毛泽东词·清平乐·六盘山

不到长城非好汉

天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉，屈指行程二万。

六盘山上高峰，红旗漫卷西风。今日长缨在手，何时缚住苍龙？

规格 136 x 58 cm 绫裱 条幅

