

地方特色文化丛

书

▲ 永川经纬
▲ 人物春秋
▲ 文物博物
▲ 文坛艺苑
▲ 体坛风采
▲ 教育华章
▲ 民俗风情
▲ 茶风竹韵
▲ 旅游观光

永川风华

《永川风华》编纂委员会

中

地方特色文化丛书

永川风华

胡际权



中册

《永川风华》编纂委员会

2010年4月

地方特色文化丛书

《永川风华》编纂委员会

永川华声彩印厂印刷

开本 787mm × 1092mm

1/16 印张 16.25

字数 217.6 千字

印数 1 —— 2000

2010 年 5 月第 1 版

2010 年 5 月第 1 次印刷

准印证号：005689

《永川风华》编纂委员会

封面题字 胡际权

主 任 胡际权

副 主 任 蒋又一 陈友鹏 肖坤华

委 员 宁光贤 许 宁 张 华 陈 智 郑予琳 张 健

张正元 刘革敏 马玉平 陈 军 袁心常 邹光明

王成虎 唐仕德 曹 伟 吴治华

主 编 胡际权

副 主 编 许 宁 张 华 陈 智

人文丰碑 精神图谱

——写在《永川风华》丛书面世之际

史海钩沉，文苑拾贝。在全区人民阔步迈向“精美城市、渝西高地、幸福永川”之际，《永川风华》丛书犹如十月怀胎，呱呱坠地；又如待客佳酿，芳香扑鼻。至此，渝西文化高地再添精品力作，永川人民有了自己的文化“通史”。可喜可贺，功在当代，泽被后世。

一方水土，孕育一方文化。风姿绰约、物华天宝，是为风华。“三河汇碧”的滋养，催生了灿烂的昌州盛景；“三江粮仓”的美誉，印证了辉煌的农业文明；“三湖时代”的开启，拉开了城市文化的帷幕。永川文化从远古走来，长江文化、巴蜀文化、移民文化的润泽，交流交融，弦歌不绝，生生不息，形成了“亿年恐龙、万年石松、千年古镇、百年茶竹、十年职教”的地域文化特色。

江山如画，一时多少豪杰。千百年来，历经建县、建市、设区的变迁，勤劳、勇敢、善良的永川人民，用奋斗创造物质财富，用进取营造精神家园，在丰饶大地上镌刻下坚实的文化履迹，用丹心热血铸就一座座人文丰碑。在这片热土上，一代又一代永川儿女演绎了精忠报国、追求民主、获取新生、改革开放、走向辉煌的历史传奇，积淀成“海纳百川、崇尚创新、追求卓越”的人文精神。

一册在手，尽览永川风华。这套丛书，既登高望远，又俯首寻珠，分篇章、成体系、抓亮点，再现文化记忆，描绘精神图谱，感受文化脉动，是永川人认同永川、外地人认识永川的一孔天窗，是一本图文并茂的“文化地图”。丛书遵循信、达、雅的编撰原则，囊括人、事、景等文化资源，既有“史”的厚度，又有“面”的广度、“文”的美度，兼具很高的史料价值、

学术价值、艺术价值。既可告慰前人，启迪当代，激励后世；又可存档备查，馈赠宾朋，交流欣赏。

永无止境，川流不息，是为永川。今天，以高度的文化自觉，传承千年文运，再绘风华永川，提升文化软实力，历史地落在我们这代人的肩上。衷心希望大家学好丛书、用好丛书，使之成为各级领导科学决策的“案头书”，成为区情地情教育的必备书，成为永川人如数家珍的百宝书，让永川文化大放异彩！让千年古城再展新姿！

是为序。

胡际权

2010年4月

前言

加强社会主义文化建设，是我们面临的重要历史任务。根据中共重庆市委第十二届第八次全体会议《关于推进永川文化大发展大繁荣、努力建设渝西文化高地的决定》要求和区委书记胡际权同志关于《加强建设渝西文化高地、让“永川文化”大放异彩》的讲话精神，决定编辑出版永川地方特色文化丛书——《永川风华》。

本套丛书，坚持以辩证唯物主义和历史唯物主义、中国特色社会主义理论、“三个代表”重要思想和科学发展观为指导，按照全面、客观、真实、系统的原则，结合永川的实际进行编写。旨在传承永川优秀历史文化，介绍永川地域特色文化，彰显永川现代文化，宣传永川改革发展成就，提高永川对外知名度和美誉度，推进永川经济和社会更好更快发展。

本套丛书，以永川历史为经线，以永川地域为纬线，以永川特色文化为主线，分为上、中、下3册；列为《永川经纬》《人物春秋》《文物博物》《文坛艺苑》《体坛风采》《教育华章》《民俗风情》《茶风竹韵》《旅游观光》等9篇。纵贯古今，以今为主；挖掘历史，呈现亮点；涵盖全面，突出重点；事以类别，横排纵写；以文为主，随文插图；力求具有知识性、趣味性和可读性。

编写这套丛书，是一项具有重要意义的工作，区委、区政府领导十分重视，区委书记胡际权同志任主编并为丛书作序。由中共重庆市委永川区宣传部牵头，区文广新局、档案局、教委、民宗局、旅游局、商委、交通局、文联、文明办等有关部门紧密配合，相关单位大力支持。成立丛书编纂委员会和总编办公室，组织编写人员，实行分工合作，在半年时间内就完成了本套丛书的编写任务。

参加丛书编写的人员（以姓氏笔画序）：万六伦、马小林、王昌文、孔秀英、包兴忠、冯泽尧、刘芳、杨蓓、杨静、杨五〇、李云芳、李文秀、李玉文、李治碧、吴治华、邱世才、宋世海、张炯和、张德智、陈平、陈菊、陈远明、林长明、范开利、易祖梁、欧阳作明、罗娟、罗世科、周茜、赵修澄、越厚庆、赵登强、钟波、敖中信、唐远鹏、黄万字、章明理、蒋开友、谢斌、蔡友林、廖良臣、谭子富、薛峰。他们在大纲拟定、资料搜集、书稿编写、全书总纂、审校附印等工作中付出了大量心血。

编写这套丛书，是一项艰巨而复杂的系统工程。在编写过程中，主要查阅了清代《永川县志》、民国时期有关史料和当代《永川县志》等有关书籍和其他相关资料。采用了卢定国、周兴健、滕前进、赵丰、谢洪卫、魏寿刚、刘洪兵、刘安康等摄影师提供的部分照片，张天彦为本丛书进行装帧设计，重庆华达电子公司华声彩印厂承印。在此，谨向重视丛书编纂出版工作的领导和参加编写的工作人员表示衷心感谢。由于相关资料缺乏，编写时间仓促，编者水平有限，书中尚有不妥，敬请批评指正。

《永川风华》编纂委员会

2010年4月

目 录

第四篇 文坛艺苑

社团风采·····	3
文坛香草·····	13
艺苑奇葩·····	51
梨园清芬·····	102
文艺演展·····	113
书画藏品·····	125

第五篇 体坛风采

场馆新貌·····	153
群体新姿·····	157
赛事集锦·····	159

第六篇 教育华章

教育综述·····	177
基教春色·····	184
职教高地·····	214
高教霞缕·····	243

第四篇 文坛艺苑

社团风采

永川于唐大历十一年（公元 776）建县，经宋、元、明、清的发展，永川这片沃土上的文学艺术由历代名人留下了厚重的历史篇章。1919 年“五四”运动以后，新文化给永川带了清馨，文学艺术步入了新的起点。

民国时期，新的文化艺术形式陆续进入永川，1917 年，邑人戴采臣等人在县城断万寿宫开设大同茶馆，雇请同庆班唱戏，开设园唱戏之首。1919 年，基督教宣传宣组一行四人在福音堂放电影（手摇、无声、美国喜剧片），从此电影传入永川。1929 年驻军长官在万寿宫开设电影院（三月后因亏本告停）。1928 年知县公署批准，在永川文庙（现上游小学）设立图书馆。1935 年孙万银率江苏新剧武术旅行团在火神庙（现川剧团地）公演。1936 年在文庙内设立民众教育馆。1938 年民教馆主办《永川民众日报》创刊。1943 年发行人范道松《永川民报》创刊，次年《永川教育周刊》发行。1947 年在县参议会礼堂举办音乐会。

1949 年 12 月 4 日，永川解放后，永川的文学艺术有了较快的发展，县文化馆、川剧团、电影放映队等相继成立；1956 年农村俱乐部以展到 237 个，1958 年出版了《永川民歌选》，从而给永川人民增添了精神食粮，更加激发了建设社会主义的热情。1966 年，“文革”开始后，给文学艺术带来一些影响。1978 年以后，1981 年县文化局成立，永川文学艺术在改革开放中经过恢复和发展，县直属文化单位发展到 6 个，设立农村文化中心、文化站 64 个，形成了县、区、乡群众文化网络，全县文化实力不断增强，人民文化生活日益富。特是经过 1992 年“撤县建市”、2006 年“撤市设区”的体制变化，使永川文学艺术事业更加兴旺。

1978 年改革开放的春风温暖了永川这片热土，自 1984 年至 1994 年，短短 10 年，永川书法家协会、摄影家协会、曲艺家协会、作家协会、群众文化学会、美术家协会、诗词学会、老年书画研究会、音乐家协会、舞蹈家协会、戏剧家协会、工艺美术家协会等 11 个文学艺术团体相继诞生。截止 2009 年底，永川文学艺术团体会员总数已近

1200名，其中国家级会员和全国性学会会员74名，重庆市级会员289名。近30年来，永川各文学艺术团体锐意进取，艰苦创业，积极弘扬祖国传统文化，努力发展社会主义先进文化，各方面得到长足发展。今日的永川，各种文学艺术创作和演出十分繁荣，名人如林，佳作叠出，已是百花盛开，芬芳满园，享誉市内外。永川的文艺工作者们为永川的文化建设和经济社会建设，为打造“精美城市、渝西高地、幸福永川”做出了巨大的贡献。

永川书法家协会

永川书法家协会成立于1984年4月。第一至四届（1984年——1997年）主席为余轶凡、第五至七届（1997年——2009年）主席为况明新，第八届（2009年——）主席为卢国俊。

现有会员95人，其中国家级会员6人：卢国俊 陈龙国 张修强 王贞华 傅晏风 徐崇尧。市级会员10人：况明新、邱启亨、卢国俊、曾德甫、肖扬举、王贞华、张修强、曾洪波、陈龙国、徐崇尧。

现已出版《余轶凡书法篆刻作品集》、《书协会员作品集》、纪念抗日战争胜利60周年、庆祝永川书法家协会成立20周年《书法篆刻集》等个人和协会专集。

永川摄影家协会

永川摄影家协会成立于1985年4月。第一至三届（1985年4月——2003年3月）主席为李施民；第四至五届（2003年3月——）主席为王泳寅。

现有会员108人。其中个国家会员11人：卢定国、胡世文、王泳寅、叶盛明、刘安康、周兴健、李松茂、滕前进、王玉玺、谭伟、刘洪兵；市级会员30人：王泳寅、刘安康、胡世文、卢定国、叶盛明、周兴健、卢国俊、滕前进、谭远瞩、谭伟、李松茂、游祥国、张荣国、吴玉泉、刘波、程霞、童贵平、魏寿刚、陈仕川、敖云、武爱

民、李鸣林、张文华、朱德隆、何永亮、孙嘉丽、聂建勋、赵丰、刘洪兵、鲁思刚。

在全国摄影赛事上获得的主要奖项有：

1997年7月卢定国《心愿》在民进中央宣传部的影展中获二等奖；1998年3月王泳寅《耕耘》在中国艺术界名人作品展示会中获三等奖；2001年12月李松茂《冬天里的春天》在“爱我中华，照我大地”全国摄影大赛中获最佳作品奖；2003年5月叶盛明《都市棒棒军》在“鲁能杯”全国摄影大奖赛中获三等奖；2004年9月周兴健《母子情深》在第三届“残疾人在祖国怀抱中”全国摄影大赛中获三等奖；2004年9月卢定国《盛世欢歌》在中国艺术节全国第十三届群星奖《优秀摄影作品展》中获优秀奖；2005年12月游祥国创作《月牙泉》在《今日中国——全国摄影艺术家精品大赛》中获三等奖；2007年5月叶盛明《大厦美容师》在全国“外来青工风采”摄影大赛中获优秀奖；2007年6月周兴健《现场直播》在全国职工和谐健身美术书法摄影大赛中获三等奖。

永川曲艺家协会

永川曲艺家协会成立于1986年4月。第一至二届（1986年4月——2004年4月）主席为熊昆信；第三届（2004年4月——）主席为彭泽民。

现有会员79人。其中国家级会员5人：熊昆信 杨德昌 蔡仕光 陈乐燕 黎小彬。市级会员16人：熊昆信 杨德昌 蔡仕光 陈乐燕 黎小彬 彭泽民 谭立秀 陈星萍 吴万友 陈华山 陈戎德 文渝果 蔡 勇 蔡仕伟 赵修澄 李世春。

出版的专集有：协会的《曲艺专辑》；杨德昌的《花季少年》。

获得全国和市级的主要奖项有：

1987年，陈乐燕故事《白鸭子吃黄鸭子》荣获全国新故事会创作二等奖；陈乐燕中篇故事《惊世冤案》荣获中国曲协“鸿佳杯”首届中国曲艺奖文学奖三等奖；蔡仕光《一字篇》（相声）获1994年曲艺杂志征文一等奖；1994年陈乐燕故事《误女恨》获“重庆市新故事征文”一等奖；1999年12月杨德昌《如此“亲人”》（小品）获“珊

瑚大厦杯”重庆市首届戏剧小品比赛演出二等奖、创作三等奖。

永川作家协会

永川作家协会成立于1986年10月。第一届（1986年10月——1992年10月）主席为龙飞；第二届（1992年10月——1997年10月）主席为王德友；第三届（1997年10——2004年5月）主席为邓泽环；第四届（2004年5月——2009年5月）主席为吴海歌；第五届（2009年5月——）主席为吴治华。

现有会员75人。其中国家级会员4人：石天河、钟代华、吴海歌、陈乐燕。市级会员12人：蔡世伟、宋世海、谭笑、龙远信、谭宇、陈华山、杨德昌、蔡东、赵修澄、李书贵、李天福、吴治华。

会员个人出版各类专集有33部，主要的有：

钟代华：《微笑》（诗集）、《让我们远行》（儿童诗集）、《迎面而来》（儿童诗集）；吴海歌《剪下一片鸟啼》（诗集）、《嬗变》（诗集）、《渴望》（诗集）；陈乐燕《难忘的岁月》（散文集）、《长江边的阴谋》（中篇小说集）、《苍天有眼》（电影文学集）；谭宇《大海恋歌》（诗集）、《中国恋歌》（诗集）；肖乾伦《芦花飘起时》（散文集）；陈华山《潮声》（报告文学集）；夏明宇《春天我们在这里播种》（散文集）、《小湾风云》（长篇小说）；樊尧《祈愿》（散文集）；李书贵《另一种美丽》（散文集）；蔡仕伟《两盒茉莉花》（小说集）；赵修澄《红裙子绿裙子》（小说集）；易凡《黑狼》（小说集）；胡艺铭（学生）《我是一只小小鸟》（儿童诗集）。

在国家级赛事上获奖的主要作品有：

钟代华：陈伯吹儿童文学奖“小天使”铜像奖；宋床龄儿童文学奖佳作奖。肖乾伦：“全国第七届冰心奖”；第二届“俊以儿童文学奖”。吴海歌：“全国首届函谷短诗大奖赛”一等奖；诗神杯全国新诗大奖赛二等奖。陈乐燕：“全国共和国的颂歌”报告文学征文二等奖；中国曹禺戏剧文学奖。樊能：全国微篇文学作品大赛二等奖。易凡：全国小小说大赛征文二等奖。夏明宇：全国“当代共产党员风采”征文一等奖。

谭宇：“中国诗歌精选”一等奖。赵修澄：“全国乡土文学”征文三等奖。赵华荣：“全国农民读书”征文三等奖。

会刊《永川文学》（原《作家瞭望》）出刊20期。

永川文化理论研究会（永川群众文化学会）

永川群众文化学会成立于1988年12月，1995年1月更名为“永川文化理论研究会”。

首任（1988年12月——1994年2月）会长张明清，第二届（1994年2月——）会长李施民。

现有会员36人，其中国家协会会员3人：罗升平、吕承刚、王萍；市级会员20人：华承禄、肖莉、罗娟、王萍、张德智、苏祖英、陶亚平、陈乐燕、邓泽环、包玉海、朱德隆、吴万友、林世泉、钟代华、彭泽民、蔡仕光、熊昆信、缪培毅、樊汝秋、黎小彬。

获得全国和市级奖项的主要作品有：

张德智的论文《对保护继承民族民间文化遗产的思考》获中国群文学会、中国文化报社联合组织的首届“巴风楚韵”鄂渝民俗风情旅游风光摄影大赛暨理论研讨会论文作品二等奖；张德智的论文《关于永川民间演唱队的调查报告》获中国群文学会、中国文化报社联合颁发的优秀奖。王萍的论文《浅谈农村群众文化活动的变化》获中国群文学会、中国文化报联合颁发的优秀奖；王萍的论文《试论社区文化建设中存在的问题与发展》获重庆市二等奖。

永川美术家协会

永川美术家协会成立于1990年6月。第一至三届（1990年——2000年）主席为涂公谋；第四届（2000年——2005年）主席为赵毅；第五届（2005年——）主席为

张天彦。

现有会员 87 人。其中国家协会会员 4 人：赵毅、涂公谋、张咏清、李云松；市级会员 15 人：曾德甫、潘世忠、景有云、何代春、马敏容、张翔、薛效成、张洪彬、王凤麟、曾垂菊、吴平书、廖理、张天彦、周昌成、薛峰。

入选全国展的主要作品有：

1981 年陈安乐《打晒坝》、涂公谋《选茧》、刘开富《三爷子》入展《第七届全国版画展览》；1983 年杨弟华《村小》、赵毅《值日生》、陈安乐《编屯包》、梅华成《餐车上》、鲁良德《炊烟袅袅》入展《第八届全国版画展》；1984 年涂公谋《催春》、徐亮《凉糕》入展《第六届全国美术作品展览》；1987 年，涂公谋《黄河饮马》、邓宗毅《地道战》入展《庆祝中国人民解放军建军六十周年美展》；1992 年赵毅、吴平书合作《养猪女》入展全国第三届版画展；2006 年渝西画派张咏清《夜色朦胧》、薛效成《乘凉》、杨胜奎《风韵》、李会《赶庙会》、金凤《天使》、张柳柳《采蘑菇的小姑娘》入展中国首届黑白木刻版画展。

获得全国奖项的主要作品有：

1985 年欧阳作人版画《疏通》在全国卫生美展上获二等奖；1988 年曾垂菊《爷爷回来了》获全国农民书画大展三等奖。

永川诗词学会

永川诗词学会成立于 1993 年 9 月 25 日。第一届（1993 年 9 月—1996 年 9 月）会长蒋廷举；第二届（1996 年 10 月—2001 年 11 月）会长刘静松；第三届（2001 年 12 月—2006 年 12 月）会长：刘静松（2001 年 12 月—2003 年 10 月）、蒋廷举（2003 年 11 月—2004 年 4 月）冯泽尧（2004 年 4 月—2006 年 12 月）。第四届（2006 年 12 月—）会长冯泽尧。

现有会员 128 人。其中国家协会会员 23 人：钟代华、黄晓南、刘静松、张绂、余天潢、周明扬、张鸣羊、孙传熙、李坤栋、温昌绪、戴之伦、梁志涌、黄俊卿、罗朝