

中国曲艺音乐集成·陕西卷

榆林小曲

《中国曲艺音乐集成陕西卷》编辑部

1989·9·

中国曲艺音乐集成·陕西卷

1. 张云庭	(19)
2. 榆林小曲	(19)
3. 王子英	(20)
4. 白蔡金	(20)
5. 朱学义	(21)
6. 林慧森	(21)
7. 胡美杰	(21)
8. 罗新民	(22)
	(23)

主编 霍向贵

17. 叶

曲目(唱腔)

1. 大龙	
2. 大放风筝(之二)	(35)
3. 喜千秋	(45)
《中国曲艺音乐集成·陕西卷》编辑部	
4. 日落西山	(48)
5. 日落黄昏	1989.9 (51)
6. 姐妹拌嘴	(58)

中国曲艺音乐集成·陕西卷编辑部名单

主 编：刘 均 平

副 主 编：杨 瑾 原 作 者

责任编辑：赵 纪 才

目 录

概述	(1)
人物介绍	
1、张云庭	(19)
2、文子义	(19)
3、王子英	(20)
4、白葆金	(20)
5、朱学义	(21)
6、林懋森	(21)
7、胡英杰	(21)
8、罗新民	(22)
9、吴春兰	(23)
10、林玉碧	(23)
11、林玉书	(24)
12、王 青	(24)
13、叶万秀	(25)
14、李醒华	(25)
15、王爱芳	(25)
16、李天明	(26)
17、叶 梅	(26)
曲目(唱腔)	
1、大放风筝(之一)	(27)
2、大放风筝(之二)	(35)
3、喜千秋	(45)
4、日落西山	(48)
5、日落黄昏	(51)
6、姐妹拌嘴	(53)

34	7、大叮嘴	(59)
35	8、踢儿山(之一)	(69)
36	9、踢儿山(之二)	(71)
37	10、大送郎(之一)	(74)
38	11、大送郎(之二)	(78)
39	12、一连山	(81)
40	13、纱窗外(之一)	(85)
41	14、纱窗外(之二)	(87)
42	15、夏日天长	(87)
43	16、睡眠迟	(88)
44	17、金钱莲花落	(88)
45	18、小放牛	(91)
46	19、小叮嘴	(97)
	20、小姑听床	(98)
	21、叮当响	(100)
	22、垂金扇	(101)
	23、梳油头(之一)	(102)
	24、梳油头(之二)	(103)
	25、盼五更	(104)
	26、五更鼓(之一)	(104)
	27、五更鼓(之二)	(106)
	28、五更鼓(之三)	(106)
	29、谯楼初鼓咚	(107)
	30、洗菜心	(108)
	31、九莲环(之一)	(109)
	32、九莲环(之二)	(111)
	33、九莲环(之三)	(112)

34、妓女告状(之一)	(113)
35、妓女告状(之二)	(114)
36、妓女告状(之三)	(115)
37、妓女告状(之四)	(116)
38、妓女告状(之五)	(117)
39、尼姑难(之一)	(117)
40、尼姑难(之二)	(119)
41、小尼姑(之一)	(120)
42、小尼姑(之二)	(121)
43、叹十声	(122)
44、九杯酒	(124)
45、十二杯酒	(125)
46、十杯酒	(126)
47、进兰房(之一)	(128)
48、进兰房(之二)	(129)
49、小小船(之一)	(129)
50、小小船(之二)	(131)
51、下荆州(之一)	(131)
52、下荆州(之二)	(132)
53、卖杂货(之一)	(133)
54、卖杂货(之二)	(134)
55、卖杂货(之三)	(135)
56、小放风筝(之一)	(136)
57、小放风筝(之二)	(137)
58、八仙过海	(138)
59、搭戏台	(139)
60、陈太爷上任	(139)

61. 张生戏莺莺(之一)	(140)
62. 张生戏莺莺(之二)	(142)
63. 梁生哥(之一)	(142)
64. 梁生哥(之二)	(143)
65. 绣荷包(之一)	(144)
66. 绣荷包(之二)	(145)
67. 开茶馆	(146)
68. 五更鸟	(147)
69. 供月光	(149)
70. 偷红鞋	(150)
71. 大女子叹汉	(151)
72. 搭伙计	(152)
73. 招蒜台	(152)
74. 怀胎十月	(153)
75. 害娃娃(之一)	(154)
76. 害娃娃(之二)	(155)
77. 送大哥	(157)
78. 打牙牌	(157)
79. 送情郎	(158)
80. 割韭菜	(159)
81. 走西口(之一)	(159)
82. 走西口(之二)	(160)
83. 五哥放羊	(162)
84. 放风筝(改编)	(163)
85. 九连环(改编)	(165)
86. 九连环(总谱)	(165)

器乐曲牌

- 1、柳青娘（合奏） (169)
- 2、唤姣娘（合奏） (176)
- 3、小拜门（合奏） (177)
- 4、五更鼓（秦筝曲） (182)
- 5、小小船（秦筝曲） (184)
- 6、唤姣娘（秦筝曲） (185)
- 7、蒜台（秦筝曲） (186)
- 8、九连环（秦筝曲） (188)
- 9、小尼姑（秦筝曲） (189)
- 10、柳青娘（琵琶曲） (191)
- 11、小拜门（琵琶曲） (192)
- 12、唤姣娘（琵琶曲） (193)

附录

- 1、传统曲目一览表 (194)
- 2、榆林小曲伴奏乐器一览表 (197)
- 3、师承关系一览表 (197)
- 4、音序索引 (198)
- 5、笔画索引 (200)

榆林小曲概述

霍向贵

榆林小曲是一种座唱形式的清唱曲，因为仅流行于陕西省北部的榆林县城内，所以叫做榆林小曲。

榆林小曲的形成与发展，有着它深刻的社会、历史背景。榆林地处古河套文化和匈奴文化的交融地带。秦汉时期，这里已是陕北的文化中心，但由于历代羌、胡、突厥等的少数民族迁徙频仍，成为兵家必争之地，使这里的文化形态呈现出一些独有的特点。据《榆林府志》载：自明成化九年（公元1473）建立卫城，大量移民实边，榆林便成为我国的九边重镇之一，常年屯驻重兵。到榆林做官的外省籍人，越来越多。尤其是从江浙一带来榆林做官的，先后占了外籍官员总数的百分之七十以上。各地人材的汇集，促成了各类文化的交流和融合，也促成了一些新的文化形式的萌芽和成长。榆林小曲就是在这种条件下生成的艺术新品种。

据清·乾隆皇帝《御批通鉴辑览》中关于明武宗巡边至榆林的专篇记载称：正德十三年（公元1518）秋七月，明武宗经由山西，渡过黄河，先抵陕西府谷，于十月间到达榆林。住在城内太乙神宫（即“凯歌楼”），每日有歌、舞、弹、唱，直至十四年（公元1519）二月初，方才由原路返回京师。行前纳了延绥镇总兵戴钦之女为妃，并大征女乐。这反映出榆林当时不仅是军事上的重镇，也已有了很多才、貌、技艺出众的歌伎、乐工。

明末清初，随军塞上的江南艺人不断增加，直接影响并丰富了当地的民间艺术。据《榆林府志》记载：清康熙九年（公元1670），由江南来的谭吉琨（字舟石，浙江嘉兴人），任榆林堡同知，此人对榆林“边陲地之形胜与风俗非常熟悉”，对“人物艺文也重长子之选录”，对江南小曲十分喜好。来榆林带了家眷、使女、歌伎和所用乐器，闲暇时，常演唱以求乐。甚至在他主持编修镇志时，也要请艺人来奏乐弹唱。榆林总兵徐占魁在《重修延绥镇志序》中说：“爰时聚于署之东偏曰绿之堂，丝竹杂奏，觞酒间行”。据民间相传，当时镇守城堡的兵士，大都是城内的小手工业者，他们三天一小操，五天一大操，既当兵，又从业。日久天长，这些半职业兵士也听会了不少曲目。一天，府内弹三弦的艺人病死，谭为此而发愁，当地一兵士闻讯便毛遂自荐，操琴演奏了几首小曲，谭听后十分高兴。从此，这里当地的半职业兵士也被允许进府内要曲子了。足见当时府内的小曲已开始流入民间，成为当时群众喜闻乐见的一种新的艺术形式。

据《榆林府志》中记载，清康熙十二年（公元1673年）后，榆林城内“文艺甚繁”，经常是“夜半曲声听满城”，凯歌楼上时有“羌笛吹新调，秦筝弄急弦”。其盛况可见一斑。

榆林小曲究竟起源于何时，尚无系统的文字记载，上述资料，只能约略的提供一些线索。但从现在流行的曲牌、曲目、声腔、伴奏等多方面来看，它仍与明、清时期的江南时调、小曲有着千丝万缕的联系。以现存曲目与明清刻行蒲松龄的俚曲、《万历野获篇》、《在图杂志》，尤其是《扬州画舫录》等书中的记载相比较，曲牌名称相同的有十八首；异名同词的有九首；异名同词同曲的四首，如以扬州清曲《十送》与榆林小曲《大送郎》的唱词相比较：

十 送（扬州清曲）

送郎送到八里村，
乌云陡起雪哼哼，
你知道，雷公不打我们痴心女，
单打那些无情薄义人！

大送郎（榆林小曲）

我送我哥哥三里亭，
雷公闪电雨淋淋，
雷公不打那贪花人，
单打婆娘无有良心。

再如下面两首名称相近似的曲牌，一为明代民歌，一为榆林小曲，其唱词对比如下：

五 更 天（明挂枝儿）

俏冤家，约定初更到，
近黄昏，先备下酒共肴，
唉！环，等候他，
你被人知觉，
铺设了衾和枕，
多将葡萄烧，
熏得个香馥馥，
与他今宵夜睡个饱。

盼 五 更（榆林小曲）

忽听见 楼上鼓打一更，
有什么心肠绣成女工，
丫环唤几声，
急忙掌银灯，
你把那衾儿枕儿安排定。

通过上例比较，从名称到内容，从情感到构思，甚至细节的描写上都很相似。

榆林小曲与清代民歌的关系更为密切，如榆林小曲《尼姑难》与清代民歌《俺双亲看经念佛把阴功作》（即“尼姑思凡”），榆林小曲《大叮嘴》与清代民歌《女大思春》，榆林小曲《五更鸟》与清代民歌《日落黄昏》等有的虽属异名，但它们的词却是相同的。如以榆林小曲中的《纱窗外》与清代的时调小曲《哈哈笑调》中的《忆王孙》的唱词比较，可以明显地看出二者

源流关系。

- 《忆王孙》 1. 纱窗纱窗外呀，铁马响叮当。 姐儿问声谁呀，隔壁王大娘。
- 《纱窗外》 1. 纱窗纱窗外呀，铁马响叮当。 姐儿问声谁呀，隔壁的王千妈。
- 轻移细步进我房，呀哈哈，呀哈哈。
- 王千妈这几日不到奴的门上来，孩儿的王千妈：
2. 揭起青纱帐呀，阵阵桂花香。 掀起红绡被呀，瞧瞧二姑娘。
- 迈开金莲行呀，来在象牙床。 打开纱幔被呀，瞧一瞧二姑娘。
- 为何不到前厅上，呀哈哈，噢哈哈。
- 二姑娘病的不成一个人模样，孩儿的王妈妈：
5. (白) 请个医生看看病
- (白) 二姑娘，这几天病体如何？哎呀，你茶也不思，饭也不想，怕是打了春，冒了风，给你请个大夫号号脉，吃上两付药就好了。
- 奴不请他，奴不要他！请个医生呀。
- 提起请大夫，奴家是不请他，请来那大夫。
- 摸摸又扯扯，摸摸扯扯奴害怕。呀哈哈。
- 摸摸又扯扯，因此上 摸摸扯扯叫奴害羞煞。
- 噢哈哈。
- 孩儿的王妈妈。

以上两首，只选了他们的①、②、⑤三段词比较，可以清楚地看出，二者不仅在词的结构、内容、情节上基本相同，插白也十分近似。

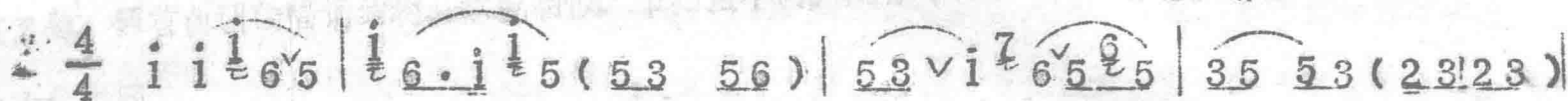
在榆林小曲的唱词中，也有反映江南生活的，如《洗菜心》中“姐在江边洗菜心，失掉一个铜指钱四分……谁家的学生拣去了，请在奴家中，南酒打半升，碟子乱纷纷，虾米拌韭菜，黄瓜去抽心，油炸上鲤鱼大翻身”，从中描写的情景在过去北方毛乌素沙漠中是想象不到的。

榆林小曲的唱腔音乐，虽未找到更早的依据，但就扬州清曲《梳妆台》（采自《十杯酒忆多情》）与榆林小曲《九杯酒》作一对照，便可见其一斑。

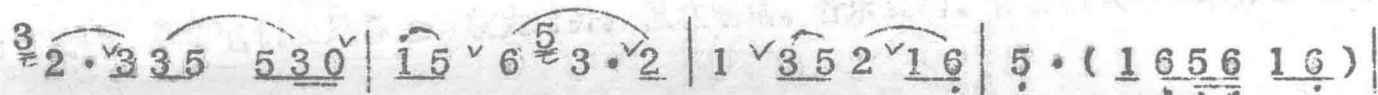
梳 妆 台

(采自《十杯酒忆多情》)

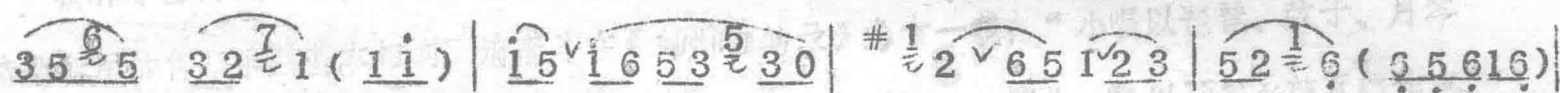
扬州清曲



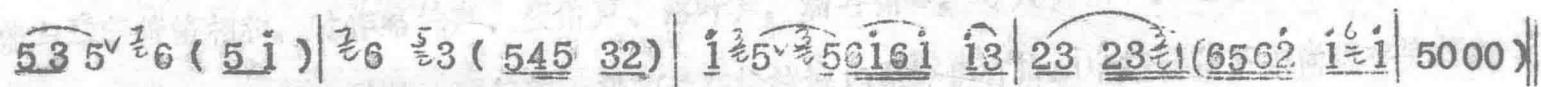
一杯 酒 忆 多 情，



天 南 地 北 无 佳 音。



离 多 会 少 难 亲 近



万 里 关 山 教 人 何 处 寻 (只附一段词)

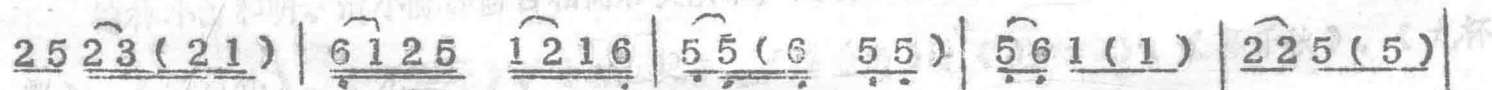
九 杯 酒

榆林小曲

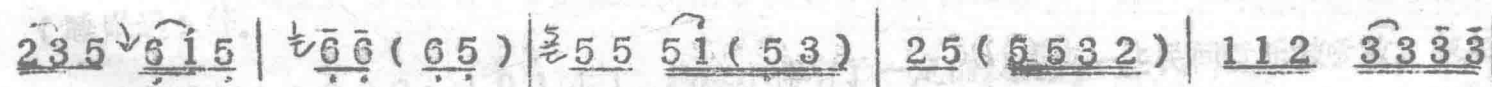
1 = E 2/4



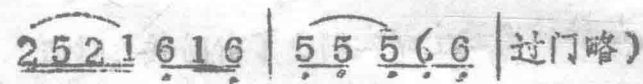
一(呀) 杯子的酒(啊) 想 情 的 人(啊哎)， 忽听见



才郎哥 走进了奴家 的 门 双 手 将 郎



怀(哟)中(哟) 抱(哇)， 连呀上 几 声 心(呀) 腹上的



人 (哎哎哎 哟)。

《梳妆台》共有八句词，后四句实则重复了前四句的曲调。《九杯酒》只有四句词，但没有重复句，两首曲调的唱词结构、意境相似，节拍虽不同，起音与落音（包括每句落音）旋律走向也大体类同。

再如异名同词同曲的榆林小曲《张生戏莺莺》与江苏民歌《茉莉花》，是人们都比较熟悉的两首民歌，尽管它们在风格上有较大差异，但在唱词、音乐结构、音阶调式等基本方面还是互有联系的。

榆林小曲传统的伴奏乐器以扬琴、琵琶、秦琴、三弦等弹拨乐器为主，击磬为节，这与扬州清曲所用的伴奏乐器基本相同。清李斗在《扬州画舫录》卷十一载：“小唱以琵琶、弦子、月琴、檀板合动而歌”，又说“郑玉本，仪征人，近居黄珏桥，善大、小诸曲。尝以两鼓著鼓瓦碟作声，能与琴等箫笛相和，时作络纬声、夜雨声、落叶声，满耳箫瑟，令人惘然”。这与后来之榆林小曲所用的瓷碟伴奏是一致的。更值得一提的是在榆林城内至今仍有清朝中期遗留下来尚保存完好的等、琵琶、三弦等乐器，这些乐器是榆林小曲演唱历史的可靠证物。

民国初年，榆林小曲的伴奏乐队有了较大幅度的扩充，由原来的扬琴、琵琶、秦琴、三弦、磬子等五件乐器，增加了箫管、月琴、四胡、京胡等，大大加强了伴奏的表现力。

演唱活动的兴盛，从艺人员的增加，使乐器供不应求。所以，由民国时起，艺人朱学义便开始制作乐器，他自制的等、扬琴、三弦，不仅满足了当地艺人活动的需要，而且还远销于内蒙古等地。

榆林小曲和明、清小曲的曲目相同和类似的，大致有：《大放风筝》、《大叮嘴》、《大送郎》、《纱窗外》、《九连环》、《盼五更》、《垂金扇》、《尼姑难》、《喜千秋》、《九杯酒》、《张生戏莺莺》、《洗菜心》、《日落西山》、《一连三》、《下荆州》、《夏日天长》、《睡眠迟》等。

清末民初（1909~1914），榆林小曲有了一定的发展，一些民间音乐被吸收，被运用在民间，尤其是小手工业者之间，学唱小曲也一时成风。艺人数目不断增加，小曲出现了兴盛时期，并创作了《陈太爷上任》等作品。这一时期光绪年间文人王百士不仅采集了大量小曲，对其作了加工和润饰，新发展的曲目有《十杯酒》、《十二杯酒》、《赐儿山》、《进兰房》、《妓女告状》、《小叮嘴》、《楼初鼓冬》、《小小船》、《供月光》、《八仙庆寿》、《卖杂货》、《陈太爷上任》、《梳油头》、《搭戏台》、《牧牛》、《五更鸟》、《盼五更》、《女娃娶女婿》、《金钱莲花落》等。器乐曲牌有《哭娥娘》、《柳青娘》、《将军令》、《狮子令》

《四合四》、《八板》等榆林小曲在它最初发展的阶段，虽然来源于明清时期江南的小曲、时调，但当它一旦扎根于榆林这块陕北的土壤上之后，必然和当地的语言、民间音乐交融结合，吸收发展，形成了自己独特的风韵。民初以后，陕北、关中民歌、二人台、戏曲、曲子的曲牌都被小曲艺人有选择地加以吸收和改造。其中，有的是全盘拿来稍加变化；有的是只用主要音乐素材，有的则是加以借鉴和模仿。到五十年代，象这样扩充到榆林小曲中的曲目大致有：《打蒜苔》、《偷红鞋》、《割韭菜》、《小寡妇上坟》、《梁生哥》、《绣荷包》、《珍珠倒卷帘》、《走西口》、《五哥放羊》、《银纽丝》、《五更鸟》、《太平年》、《钉缸》、《纱窗》等。器乐曲牌有《小开门》、《小小船》、《赐儿山》等。这时的榆林小曲，已形成了自己特有的风格和特点，成为陕北民间音乐中的一支奇葩。

从事榆林小曲演唱、演奏的艺人，几乎全部都是市民阶层中的小手工业者，如铜匠、钉鞋匠、做牲口笼头、鞍子的、小炉匠、泥瓦匠、裱糊匠、木匠、医生、钟表匠、银牙的等。

各个历史时期的代表性艺人，清末至民国年间有：李殿魁、李国祯、李芳（三代宗传三弦、琵琶、秦琴）、白如山、白子霖父子、定边把总孙茂林、经制（前清官名）盛千、浪子和尚秦俊业、五花和尚陈俊德、羽沅等，民国年间的有：王才德、高仪、王鼎卿、王银祥、王教、牛四玉、白葆金、冉继先、叶子丰、王子英及朱宗义、朱怀义、朱学义三兄弟，后有张建汉、张建良、李茂、陈元娃、周天恩、胡福堂、王子和、吴国、吴天华、吴国珍、谢玉书、谢天士、等。名唱家有：贾和亭、周国宾、李定斋、文九昌、赵崇厚、潘植卿、秦俊、秦四应、张云庭、林懋森、胡三保等，建国前后至现在的有：胡英杰、王金汤、白葆金、李振业、冉继先、李醒华、吴春兰、罗新民、林玉碧、林玉书、乔玉秀、王青、栗子秀、胡振基、叶万秀、李天明、叶梅、王爱芳、李文广、李艳娥、郭利芳等。

五十年代初，榆林县工人俱乐部举办了小曲演唱培训班，请名艺人张云庭坐班指导，培养了四十多名男女学员。一九五七年参加全国民间音乐舞蹈会演的吴春兰，就是这一期中最好的女学员之一。在这个时期，榆林小曲已经形成了两个不同风格的演唱流派，后街以张云庭、文子义、吴春兰为代表，前街以林懋森、胡英杰为代表，两派间展开了竞争，也促进了小曲的发展。

1966~1976年间，榆林小曲艺人遭到很大冲击，演唱活动停滞十年之久，老艺人一个个相继去世。一九七六年冬，榆林地区群众艺术馆与榆林县文化馆召开了专门会议，对榆林小曲进行了抢救工作；一九八二年春，榆林小曲《放风筝》经过改编，由榆林民间艺术团带到西安、北京、内蒙古演出后，引起了中外人士的关注；一九八五年，榆林县政协召开了有关单位负责人

专业人员及艺人代表会议，正式成立了榆林小曲研究小组和演唱队，并新招收了十名女学员。这一措施不仅推动了榆林小曲的发展，也保留和救活了这一个曲种。

二、

榆林小曲形成至今，演唱只在城内进行，从不涉足城外。城内又以前街、后街的活动最为频繁。这种演唱形式历来以自我娱乐为目的，室内院落均可进行，没有固定的演唱场合。每遇茶余饭后，艺人们相约为伴，按时带上自己的乐器布袋，前往参加演唱。城内年纪稍长的居民，大都能唱上一两段以自娱，没有职业班社，也没有以此为业，觅食求生的职业艺人。

除了自娱性质的演唱活动外，长期以来，它和当地民俗产生了密切的联系。四时八节，婚丧嫁娶，生辰寿诞，喜庆节日都有约请小曲艺人到家演唱的习俗。在这种场合，有时艺人自献绝技，有时主家点曲。不论在那种礼仪之中的演唱，对优秀的艺人，主人还要给披红挂彩，以示奖励。这种习俗一直沿袭一九四九年前后。

小曲演唱形式简单，轻便、灵活，不化妆，不表演，也不用任何道具，但演唱必须有伴奏。艺人说：“一把韭菜不零卖”，也就是说无伴奏不唱，同时要求主要乐器齐全。演唱者也都是乐队成员。一人演时，兼敲击瓷碟。对唱时，另一人由乐队其他成员兼任。乐队在榆林小曲中的作用，如艺人所说：“有了唱家没耍家（演奏乐器的），唱不成；有了耍家没唱家，照样耍（演奏）”说明榆林小曲中的器乐曲牌是可以独立演奏的。主要乐器还可独奏。

一般演唱活动，大都先由乐队奏一、两首器乐曲牌。艺人们把这叫做“耍牌子”、“耍曲子”或“耍一道牌子”、“耍一首曲子”。在耍完曲牌后，先唱小调，所谓小调是指篇幅简短的曲目。待小调唱完后，稍事休息。此时，喝茶、抽烟或吃些月饼、点心之类，听者、唱者拉话、议论、招呼，吃吃喝喝，气氛融洽轻松，室内纷纷嚷嚷。然后开始唱大调。所谓大调，一是指篇幅长，有情节的叙事体的曲目，二是指联曲。也是小曲演唱的主要部分。大调唱完后，一场演唱就告结束。一次演唱，少说也要三、四个小时。

三、

榆林小曲的内容，以反映城镇市民生活情趣的为多。除描写离愁别怨、男情女爱之作品有较大比例外，其它如反映茶肆酒楼、货郎挑夫的生活（如《开茶馆》、《卖杂货》、《下荆州》）刻划青楼之恨、尼庵之苦（如《妓女告状》、《小尼姑》）；以及鲜明生动地表现民俗风情（如《放风筝》、《戏秋千》、《偷红鞋》）的篇章，均可见到。再如一些脍炙人口的民间传说故事，

如《梁山伯与祝英台》、《张生戏莺莺》等也在小曲中得到了别具特色的反映。总之榆林小曲的内容基本上体现了市民阶层的各种生活侧面，具有浓郁的里巷之曲的特点，与流行在山区、农村的那些质朴粗犷的陕北民歌形成了鲜明的对照。榆林小曲唱词的结构和民歌相似，多段联缀者甚多，篇幅大小差距甚大，长段曲目有由几十段词构成的，如《害娃娃》有四十段，而短小曲目如《借月光》仅有四段。

组段格式有下列几种：

1、上、下句构成一个唱段的如《妓女告状》：

初一十五庙门开，
牛头马面两边排。

2、四句组段的，如《大送郎》：

一更里来敲鼓敲，
跳过墙儿细端详，
美貌佳人床沿坐，
手拿钢针绣鸳鸯。

3、六句组段的：如《姐妹拌嘴》：

姐姐我听言恼心间，
骂声汉子你好大胆！
什么情人什么汉，
人儿虽小你话又残。
揪衣裳扯在前庭院，
见了你母亲说一番。

4、八句组段的，如《五更鸟》：

一更一点正好意思眠，
忽听见外边闹一声喧。
秋蝉它在外边叫，
奴在绣房听，
听的奴家伤心，
叫的奴家痛心，

伤心心整整落下一滴泪珠泡，好好和与多自保重。

秋蝉鸣。

5、三句组段的，如《小放风筝》：

三月里来是清明。

姐妹十人来踏青，

相带上放风筝。

6、五句组段的，如《尼姑难》：

我做尼姑难。

尼姑子要下山。

身穿上僧衣头戴上道冠。

南无佛吃长斋，

口把一声弥陀佛念。

以句组段格式。虽有上列六种情况，但在榆林小曲中，以四句组段者为多。唱词的句式结构通常是以七字句为它的基本结构形式，也有五字成句的。一段唱词，或纯由七字句构成，如《大送郎》；或纯由五字句构成，如《楼初鼓冬》。还有由五字、七字相间组成的长、短句。如《害娃娃》，

女孩十七八，

一心想婆家，

身子不大妙条条，

刚刚四尺八。

在榆林小曲中也有六字和十字的句式。但数量较少。同时也有一些无一定规律的长短句结构成段的。

榆林小曲的唱词，融雅、俗于一体，在语言风格和语言结构上既有一般文人的遣词用字，又有当地方言土语，这是在其他歌唱类民间艺术中较为少见的。如在《姐妹拌嘴》中就有：

1、妹子颇厌烦；

斜倚靠在玉栏杆；

骂声泼子你好大胆；

春景天景物新鲜；

金钏响玉腕；

香风飘起在云端。

2、什么情人什么汉；

人儿虽小你话又残；