

平潭影評



第 4 期

平潭县电影公司 编
平潭县电影评论学会

目 录

一、愿灵魂在激动的泪水中净化

——写在《焦裕禄》影片观后……………薛由芳

二、在此怎不审视人生观照自我

——《焦裕禄》观后如是说……………赖 民

三、魂归来兮 焦裕禄

——《焦裕禄》结尾的启示……………陈 勇

四、鱼、水、太阳

——观影片《焦裕禄》随想……………陈书 绎

五、艺术的感染 前进的动力

——观影片《焦裕禄》偶想……………李 钦

六、也谈影片的修辞

——电影《焦裕禄》观后……………吴岚雄

七、中国的真正脊梁

——电影《焦裕禄》观后感……………林 华

愿灵魂在激动的泪水中净化

——写在《焦裕禄》影片观后

这是一部以真实示人，以真挚感人，以真情动人的影片，它以真实创造了令人心灵震颤的悲壮氛围，又以真挚去追回一度冷漠失落的忠厚淳朴，更以真情感动了千万人的魂魄而催人泪下。

记得尚为莘莘学子时，曾与许多人一道，为穆青等人合著的长篇通讯报导《县委书记的榜样——焦裕禄》而激动得不止一次淌下泪水。当时，许多人的心目中，都增添了焦裕禄这个可敬可爱可歌可泣的共产党人的光辉形象。

然而，岁月的尘埃和时光的灰土，曾一度蒙住不少心灵的窗门，沾染了许多灵台的清静，使英雄的光辉黯然，伟大的业绩淡化。于是，那些用自己血肉之躯支撑共和国大厦的共产党人被一些人看作“傻瓜”，那些用赤子之心架设党和人民群众血肉相联的桥梁的共产党人被人视为“落伍”。灵魂蒙尘，自私成了人的“本性”被推销，奉献成为“笑话”来空谈；一些“公仆”心安理得地变成“主人”，“为民”的宗旨也被某些人天经地义地化为“为我”。

也于是，时代又真诚地呼唤着“公仆”，人民又急切地期待着“儿子”。顺应这时代的潮流和人民的真诚渴望。《焦裕禄》充满真挚的感情，真实地令人感奋地再现了党的好干部，人民忠诚的儿子——焦裕禄平凡而伟大的形象，真实地令人感奋地揭示

了焦裕禄“心中装着全体人民，唯独没有他自己”的精神的不朽内涵，所以，尽管影片没有眩目壮观的场景，没有英雄的豪言壮语，但却在朴实无华的情节里把焦裕禄的形象塑造得血肉丰盈，以感人肺腑的深情把焦裕禄精神刻画的可信，让一个可敬可亲的共产党人走进亿万人民的心中，才使影片产生了感人心弦的力量，产生了激动人心的效应。

观看过《焦裕禄》影片的人们有许多人流泪不止，这热泪，是在影片艺术感染的推动下流淌，更多的是在影片昭示的精神感召下流淌。愿这热泪，能滋润一些干涸的心田，能冲刷一些灵魂的尘土。

这样，只有这样，你才会在身着西装革履时，对焦裕禄打着补丁的破棉袄感到亲切，以真诚的感情看到这破棉袄下的一个伟大的灵魂；你才会在面对美酒玉食时，闻到焦裕禄一家所珍惜的窝窝头的清香，以崇敬的情怀看到窝窝头后面那一座不朽的丰碑；你才会在看到焦裕禄对待饥肠辘辘的孩子和贫病交加的老人的行为中，真切地掂出共产党人对人民大众深沉的爱的份量；你才会在焦裕禄那深情的“我是你的儿子”话语中，深切地体会到党的干部在人民中的位置和职责；你才会以焦裕禄一家清贫的生活里，领略到共产党人鞠躬尽瘁、死而后已气节的宝贵；你才会在看到焦裕禄带病跋涉沙丘，带领群众治风抗涝的场景中，真正感受到共产党人无私奉献的热忱而认真思考人生的意义。

在真实、真挚，饱含深情的银幕前，愿人们为之激动的泪水也是真实、真挚，注满真情的。唯有真的泪，才是决心和力量，才能净化蒙尘的灵魂，唤回失落的东西，激励奋发的精神。

蓝天碧野，焦裕禄精神永存；红旗猎猎，共产主义理想之光长明。愿影片结束的场面在神州大地上成为现实：红色旗帜高高飘扬，千千万万个“焦裕禄”踏着焦裕禄的足迹，在建设有中国特色的社会主义大道上迈进！

平潭县政府办公室 薛由芳

1991·3·27

XX

在此怎不审视人生观照自我

——《焦裕禄》观后如是说

不知怎的，泪潸然恍又丝丝若无；眼朦胧却又凝眸端注。谁道“有泪不轻弹”，我辈况乎皱纹得可以，抑或傻冒得不行，可真情依然，毕竟“青山遮不住。”

情从何来？决非空穴来风，全缘着这《焦裕禄》影片为我们捎来一股澄澈的清泉叮咚滋润，使干涸龟裂的心田，拔节作响；全源于焦裕禄同志无私奉献、光明磊落的一生，鞠躬尽瘁、死而

后己的精神对我们的深沉的感召。

于是，怎不在我们的面前，在心中，那灵魂的最深处由衷地亮起一面镜子：以正衣冠、以察规矩、以辨真伪、以判美丑，审视人生、观照自我。焦裕禄同志“心中装着全体人民，唯独没有他自己”的高尚情怀，那种“在困难面前逞英雄”的大无畏气概，那种艰苦朴素、清正廉洁的作风，那共产党人不朽的形象，怎不为之激奋，含泪泣血；怎不为之铭心镂骨，历久弥新。而在我们一心一意励精图治、兢兢业业砥砺前行的今天，却有那么一些“人面的东西”，以权谋私、贪赃枉法、玩忽职守、结党营私，更有甚者，只知搜刮民脂民膏、鱼肉百姓、肆无忌惮，哪管民众的安危冷暖，道地悖逆了“党好比种子，人民好比土地”的须臾不可分离的关系。对这些而言，什么“清正廉洁”，什么“艰苦奋斗”，诸如此类等等，无非都是挂在嘴边的口头禅，做样子摆花架走过场糊弄人而已。相形之下，一尊泰山巍峨，一杯黄土渺小，泾渭分明，黑白两清，孰爱孰恨，岂不大白于天下。笔者恍然彻悟，人民对焦裕禄深情依依的底蕴何在；也猛然洞悉，钉在历史的耻辱柱上将是谁人；因而人生的价值、人生的意义将为此昭示无疑。

诚然，更多的如我阿混者流，又如何的呢？（忆及此，赧然上颜，下笔凝滞。）还不是庸庸碌碌、无所作为；“三天打鱼，两天晒网”；“做一天和尚撞一天钟”；食不厌精、哪管“窝窝

头”；穿不厌新、怎会“打补丁”；（看官勿躁，在下在此，无意提倡“打补丁”，而以为即是今天的生活水准，仍要提倡“打补丁”的艰苦朴素的精神。）稍不顺心，动辄牢骚，上天入地，好象谁欠你八辈子的钱；闲时“围城”摸几圈，峰回路转；够了，够了，也别太损了自个儿，反正劳什子不一而足。这就无怪乎热血的人们仍一往深情地怀念焦裕禄同志，仍矢志不渝地呼唤焦裕禄精神，仍殷殷以待涌现出千千万万个焦裕禄。热血的人们深知（现在是否也包括“冬眠”的我辈），长此以往，国何以堪，何以立足于世界民族之林？

扪心以问，眼下的日子，比之60年代艰难岁月，何须累赘，过来人更有切肤之感。我们在此审视观照，比比焦裕禄，想想我自己，寻找差距，反思反省，深刻激励，无情鞭策，能不魂灵震撼、发愤努力？既使老之将至，也要去寻找人生的价值，探索人生的意义，思忖怎样活下去更好些，这对我们迟到者来说，又是何等的弥足珍贵。

伟大的先哲恩格斯说得多么好啊：“一步实际行动比一打纲领还重要。”有鉴于此，似乎还不得不静下心来“老调重弹”：“从我开始，从现在做起，从小事做起”，“千里之行，始于足下”，严格要求，以身作则。窃以为，当前首要的要更广泛地传播，更深入地学习，更扎实地弘扬，焦裕禄耿照千秋的精神、品格、道德、情操，从而涌现出千千万万的焦裕禄，携手并肩，聚

中精力办好我们自己的事情，实现国民经济发展的战略目标，奋力走出具有中国特色的社会主义现代化建设的路子，任凭国际风云变幻。因为“榜样的力量是无穷的”，这正是焦裕禄同志所表述过的至理名言。

当我们在此审视观照时，也不禁倍感欣慰。焦裕禄崇高的形象，重又耸立在32万海坛儿女胸臆间；焦裕禄响亮的名字，已经深入东岚热土每个角落；焦裕禄的不朽精神，必将永远为平潭人民所传诵。籍此，我们能否再次共勉：学习焦裕禄，在深刻联系实际的当儿，反省历史；在身处改革开放条件下，寻找时时反思对照的契机；特别是要把密切党和人民群众这一关系到党和国家生死存亡、兴衰绝续迫切而重大主题，作为今天观感的“热点”，以扬浩然正气，以鼓前进信心，这是我们奔赴明天走向胜利的生息不息的力量源泉，这是树立建设具有中国特色社会主义现代化日益兴盛的精神支柱。

（作者：赖民，中共平潭县委办公室）

XX

魂归来兮 焦裕禄
——《焦裕禄》结尾的启示

在影片《焦裕禄》的结尾，编导作了超时空的处理；明丽的春光代替了灰暗的穹窿，茫茫荒沙和被洪水沤烂的土地变成了泡桐绿洲和一碧万顷的良田。人们刚才还与成千上万衣着褴褛，举着白幡，步履沉重，痛悼焦裕禄的送葬百姓同悲共戚，现在一下子又为一群高擎红旗，生机勃勃的年轻后生在焦裕禄的带领下以崭新的风貌昂首阔步向我们迈来的场景所激奋。人们情不自禁地从内心深处呼叫：老焦又回来啦！

《焦裕禄》结尾这种大跨度的安排，给我们的启示是深刻而明显的：我们党的优秀干部，人民忠实的公仆，兰考县委书记焦裕禄虽然离我们远去了，但他的精神却永远与我们同在，并且在激励着一代又一代的炎黄子孙去艰苦创业，开拓未来。尽管到了用飞机喷洒农药，用收割机获取庄稼的年代，但人们依然在呼唤着焦裕禄的归来，并且多么渴望同时又多么需要我们的党员干部能够象人民公仆县委书记焦裕禄同志那样，不以一己之利为利，而使天下受其利，不以一己之害为害，而使天下释其害，廉洁奉公，勤政为民，在党的十一届三中全会以来方针、政策的光辉照耀下，率领我们高举社会主义旗帜，沿着焦裕禄的足迹，继往开来，去建设中华创造历史，去谱写新时代的英雄赞歌。

魂归来兮，焦裕禄！

平潭县教育局教育史志编撰组 陈 勇

鱼、水、太阳

——观影片《焦裕禄》随想

影片《焦裕禄》以其深刻的思想和成功的艺术，拨动了亿万观众的心弦。

影片序幕的万人追悼会；焦书记首领干部在火车站探视灾民；兰考群众对焦书记的首肯评价；焦书记顶风冒雨同干部群众奋战在抢险抗灾第一线；群众为焦书记转院治病的送行；……真实的场面，不须艺术的夸张，深深地铭刻在观众的心里。这是党的光辉的体现，是焦裕禄精神的体现，是人民群众伟大力量的体现。

人们常把党比作太阳，把人民群众比作水，而人民的公仆焦裕禄则是生活在水中的鱼。没有太阳的光辉，鱼儿不会生长，更不能在水中激起热情的浪花，当然，没有水，鱼儿就失去生存的基础。这个道理，是十分明白的普通道理。为什么焦书记的心里装着人民群众，唯独没有他自己？是焦书记在党的教育、在毛泽东思想的哺育下，无私无畏，光明磊落，鞠躬尽瘁，死而后已。是焦书记继承发扬了党的优良传统。正是因为这样，人民群众无限推崇、敬仰、爱戴着党的好书记，人民的好儿子。

影片重现焦裕禄的典型形象，始终贯穿着鱼水之情的体现。是的，人民群众心里都有一杆秤，是最能够掂出一个干部的份量。但是，人民群众也只有真正地把党的干部放在心里，支持他、爱护他、关心他、理解他，才能掂出准确的份量。

人民呼唤焦书记，是在呼唤焦裕禄的精神，呼唤着人民群众的力量，是具备了一份建设社会主义新中国的无限热情。

平潭县职业中学 陈书铎

1991·3·22

XX

艺术的感染 前进的动力

——观影片《焦裕禄》偶想

当我看了《焦裕禄》这部影片，禁不住泪水盈眶，思绪万千。

《焦裕禄》这部影片的序幕是兰考人民为自己的好书记举行隆重悲壮的葬礼，从人们悲痛的神情、沉重的脚步以及满地纷飞的纸钱——虽然只是体现兰考人民的朴素的感情，然而却足以表现共产党员焦裕禄鞠躬尽瘁死而后已、光明磊落坦荡一生的优秀品质。回味赵专员的一席话：“看一个干部是好是坏，能不能经得起历史的考验，就是看他是不是真正得到广大群众的爱戴和拥护。”正印证了焦裕禄为官的宗旨。

影片结尾展现在观众面前的是兰考人民在焦裕禄精神的鲜红旗帜下勇往直前，奔上繁荣富强的社会主义建设大道，用焦裕禄的精神去迎接时代的挑战。可以断言，焦裕禄的精神正在兰考以

至全国大地上发扬光大，千千万万的焦裕禄式的好干部、好党员、好书记正在带领着广大人民群众，同心协力、团结一致去完成时代赋予的使命。

今天，我们呼唤焦书记，正是喊出了亿万人民的共同心愿——焦裕禄的精神，兰考人民的战天斗地的精神应该在改革开放的神州大地上发扬光大。代代相传！

平潭县职业中学 李 钦



也谈影片的修辞 ——电影《焦裕禄》观后

影片《焦裕禄》果然名不虚传！

《焦》片能具有如此的震撼力与感召力，“人民的公仆”“党的好儿子”焦裕禄的形象能产生如此巨大的效应，这，不得不令人惊叹！导演与剧作者的独具匠心的构思与布局，不能不令人叹服，尤其是其间的几组对比镜头的巧妙使用。

影片开始是大手笔，兰考县几十万群众送焦裕禄同志的灵柩入土之前的悲壮场面，便衬托出了一代“公仆”在群众心目中的崇高地位。“人民的目光是雪亮的”，人民的感情是真挚热诚的

痛悼，缅怀、悲凄、哀思……万般情感都随着那一簇簇的兰考黄土一同注入那永恒的历史潮流中，尤其，那一面面的雪白的灵旗更寄托了兰考万民的无限的情思与哀悼！在片尾，导演又推出一组别出心裁的镜头，面面党旗，紧紧相连，火一般地红艳，簇拥着焦裕禄与兰考群众永往直前，直前……。人性的真实，心灵的爆光，在此已一览无余。灵旗、党旗，悲壮，激昂、荒原、绿浪，一组又一组，一幕又一幕，撼人心弦！平凡的修辞，自然的手法，也伴随着观众的心，一同走进那特定的年代中去，真情难抑、流露无遗。至此，观众莫不百感交集，眼擒热泪。

《焦》片中还有一处感人至深的对比镜头。当县委决定让焦裕禄同志住院治疗肝病时，兰考群众到村口相送的场面，委实让人惊心，激动。“心里装着全体人民，唯独没有他自己”！便在这里得到印证。接着导演镜头转到了县委第一书记吴荣先的身上，他缩在县委的办公室里，没去送焦裕禄，还冷言说道：“我没时间，不去！……又不是开追悼会……”，他不但不支持焦裕禄的工作，还诬说他“有野心”等诸般不是，处心积虑，百般刁难，然而，人民的心灵是明亮的，焦裕禄的光辉形象不仅毫无损伤，却正在吴荣先的话中得到更高的升华！一个共产党员的伟大、崇高的精神品质，通过这平常的对比手法，便自然地达到了最高峰，收到了可喜的效果与巨大的反响。

“导演胸中有丘壑”演员（李雪健）的栩栩如生的演技，

再加上一连串的、跨幅度的时空对比，重新展现出了那个不平凡年代中造就不平凡人物的真实形象，给人以亲切、耳目一新的感觉，也不得不由衷叹服，影片《焦裕禄》果然名不虚传！

平潭一中 吴岚雄

1991·3·21



中国的真正脊梁……

——电影《焦裕禄》观后感

电影《焦裕禄》观后，令人心潮澎湃，难以自禁。一个众人皆知的60年代的英雄人物何以能撼动人心，引起观众的强烈共鸣呢？这或许正是影片的内在精神魅力吧！

《焦》片采用了近乎纪实的手法，以深刻的思想内容与完美的艺术表现形式相结合，塑造了一个为党和人民事业鞠躬尽瘁的共产党人的光辉形象，歌颂了他那甘当人民“孺子牛”的公仆精神。

在那寒冬腊月里，焦裕禄忍着肝痛，踏着厚厚积雪，替老贫农们送粮，当他跨进低矮的柴门，老大爷问他是谁，来干啥？他说：“我是您的儿子”。老大爷听了热泪盈眶，大娘激动得用颤

手抚摸着。多么感人的场面呀！在那电闪雷鸣，风雨交加的黑夜里，在那飞沙走石，步履艰难的荒漠里，在那破败萧条的农家茅舍里，查风口，挖流沙，看水势，送粮款，处处闪现着焦裕禄他那忙碌的憔悴身影，他撑着手中的竹杖作为一条驶向群众的船，捧着一颗热忱“赤子之心”，事事身先士卒，与群众同甘共苦，在生活中打成一片。而当他遭到别人的诽谤时，又是忠厚的群众为他撑腰。而他恰又从人民的身上得到一种奋发的力量，正如他说的，共产党人办事，只要人民满意，就是党的满意。深刻地表明了我们干部同人民的血肉关系，鱼水之情呀！

“把我送回兰考，埋在沙滩上，活着我没有治好沙丘，死了也要看着你们把沙丘治好”。这就是焦裕禄同志临终前对组织上的唯一要求，殷殷赤子的肺腑之言，催人泪下呀！我们自古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人……这就是中国的脊梁。（鲁迅）谁是民族的脊梁？西方盗火给人间的英雄普罗米修斯，身上最多背着一个十字架，而一心为民的中国共产党人，身上背着整个中华大地，整个中华民族，执着的追求，殷切的期望，他们才是燧人氏，才是令人敬仰的钻木取火的神灵，才是中国将来的真正脊梁呀！

“唯有民魂是最为可宝贵的，唯有它发扬起来，中国人才有进步。”（鲁迅）在端正党风和改善干群关系呼声日益高涨的今天，时代呼唤着，人民渴望着，焦裕禄这样的好干部，而影片《焦裕

禄》恰是一曲心灵的歌唱，以新颖的视角，艺术地再现中华民族的脊梁的灵魂光辉。讴歌了是平凡而又伟大的共产主义无私奉献精神，给人以古为镜，可知兴替；以人为镜，可知得失的启迪和警策。歌唱了一种昂扬向上的民族精神，哦！中国人民，发扬起民魂吧！中国是大大有希望的呀！

平潭城关中学 林 华

1991·3·27

