

历史铁幕开合·高层人物沉浮

炎

黄

春

秋

精

品

书

系

珍藏本

名流写真

杜导正 廖盖隆 主编

田家英：毛泽东秘书秘事
毛泽东接见12次的“激进派教师”

毛泽东批示“三格格”

颐和园中的周恩来

“亲家”薄一波

蒋介石婚恋的“黑匣子”

蒋纬国的罗曼史及生母之谜

民初五大总统的后裔追踪

陈独秀儿孙们的命运

宋霭龄：孙中山第一位秘书



I253
240
:4

《炎黄春秋》精品书系

名 流 写 真

杜导正 廖盖隆 主编

南海出版公司

2006·海口

图书在版编目 (CIP) 数据

名流写真/ 杜导正, 廖盖隆主编. —海口: 南海出版公司, 1998. 3
(2006. 7 重印)

(《炎黄春秋》精品书系)

ISBN 7-5442-1069-3

I. 名… II. ①杜… ②廖… III. 报告文学-作品集-中国-当代
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 038126 号

MINGLIU XIEZHEN

名 流 写 真

主 编	杜导正 廖盖隆
策 划	杨 雯
责任编辑	阎小青
特约编辑	刘红霞
出版发行	南海出版公司 电话 (0898) 66568511
社 址	海口市海秀中路 51 号星华大厦五楼 邮编 570206
电子信箱	nhcbgs@0898.net
经 销	上海英特颂图书有限公司
印 刷	常熟华通印刷有限公司
开 本	960×670 毫米 1/32
印 张	10
字 数	337 千字
版 次	1998 年 3 月第 1 版 2006 年 7 月第 2 次印刷
书 号	ISBN 7-5442-1069-3
定 价	25.00 元

南海版图书 版权所有 盗版必究



特约编辑：刘杨雯

裝幀設計：李國良
責任編輯：李國良

英特頌
Interzone

目 录

田家英：毛泽东秘书秘事·····	001
毛泽东接见12次的“激进派教师”·····	013
毛泽东批示“三格格”·····	024
蒋介石与周恩来同游南岳·····	033
周恩来的另一个世界·····	041
颐和园中的周恩来·····	058
“亲家”薄一波·····	065
朱德的“兰花经”·····	085
马万祺与叶剑英的交往·····	094
刘伯承：少年读书事·····	102
罗荣桓子女们的成长路·····	125
蒋介石婚恋的“黑匣子”·····	136
蒋纬国的罗曼史及生母之谜·····	149

陈香梅的“老夫少妻”恋·····	169
郭沫若的东京之恋·····	179
大将许光达的娃娃亲·····	192
夏衍与潘汉年：两条路线一段情·····	201
我丁玲就是丁玲·····	214
沈钧儒和他的女婿范长江·····	224
女儿眼中的林语堂·····	229
“寓居”天津的末代皇帝·····	246
民初五大总统的后裔追踪·····	253
陈独秀儿孙们的命运·····	261
宋庆龄、宋子文姐弟的分分合合·····	276
宋霭龄：孙中山第一任秘书·····	288
“国军”张学良与“共军”张学思·····	298

田家英：毛泽东秘书秘事

田家英自26岁起担任毛泽东的秘书，在毛泽东身边工作了18年。

他热爱毛泽东。

在胡宗南进攻延安，田家英随毛泽东撤离延安时，他写过一首表示对于敬爱的领袖尽全力爱戴保护的诗。这首诗田家英曾书赠给好友杨述。此后，在相伴毛泽东的日子里，田家英是一直按照这首诗的要求去做的。

001

田家英热爱毛泽东的诗、文、字

他热爱毛泽东著作。

建国前，他从当时能够找到的毛泽东著作中，摘录大量成段的论述，按编排，整整齐齐地编了五大厚本，并一直带在自己身边。建国后，中国青年出版社作为《一个同志的读书笔记》印成内部读物出版，这是第一部毛泽东著作专题摘编。他参加并负责了《毛泽东选集》一至四卷的编辑与注释工作，有几篇重要讲话，如《抗日战争胜利后的时局和我们的方针》《对晋绥日报编辑人员的谈话》都是他根据记录稿整理的。每一卷出版时，田家英都写评介文章或代新华社起草篇目介绍。1964年，田家英觉得“毛选”的分量太大，不适合一般干部和青年学习。在他的建议和主持下，编辑出版了《毛泽东著作选读》甲种本和乙种本，分别供一般干部和青年学习。

他热爱毛泽东手迹。

毛泽东爱好书法，平时工作、看书累了，总要提起笔来练一阵子，作为一种休息；有时情绪特别好，也要泼墨挥毫。毛泽东的书法，轻若寒烟，重

如崩云，点像沧海，划似银河，气势磅礴，堪称古往今来书法艺术中的珍品。田家英喜欢欣赏书法艺术，收藏了上千件清代学者的墨迹。他常将自己收到的书法价值高的草书送毛泽东欣赏。毛泽东也让田家英代找各种草书字帖。1958年10月16日，毛曾为此致信田：“请将已存各种草书字帖清出给我，包括若干拓本（王羲之等），于右任千字文及草诀歌。此外，请向故宫博物院负责人（是否郑振铎？）一询，可否借阅那里的各种草书手迹若干，如可，应开单据，以便按件清还。”在田家英的收藏中，最受珍视的是毛泽东的手迹。哪怕是片纸只字，他都从不放弃。他把毛泽东练字或为人题词选剩下的废页零张收集起来，拓裱整齐，收集了一大本。那些拓裱在单页纸上的毛泽东手迹，田家英将其存放在一个蓝色布面的长方形盒子里。对这些毛泽东手迹，田家英视为“国宝”。只有亲朋好友来，方肯拿出观赏。有一次，他到杨述处，看见杨述保存的毛泽东给新华社写的原手迹没有裱，他就要求裱起来。

他热爱毛泽东诗词。

毛泽东练字时常常书写自己过去的诗词。田家英收藏的毛泽东手迹也以毛的诗词为多。现存中央档案馆田家英收藏的《毛泽东诗词手稿》，是1964年装裱成册的，共10首：《沁园春·长沙》《菩萨蛮·黄鹤楼》《清平乐·会昌》《沁园春·雪》《七律·人民解放军占领南京》《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》《忆秦娥·娄山关》《浣溪沙·和柳亚子先生》《五律·看山》

《七绝·莫干山》。田家英不仅在亲朋好友面前，而且在自己的孩子面前不时发出对毛泽东诗词的赞美之声。一次，田家英在杭州雪夜访史莽，看到史莽正在翻读文物出版社出版的刻印大字本《毛泽东诗词十九首》，不禁动情地说：“当代人中间，学识称得上博大精深的首推两个人，一是毛主席，一是鲁迅。”1963年，毛泽东读了上海市南京路上好八连的事迹报道后，于建军节那天题写了《八连颂》，是用铅笔写在十六开白纸上的。毛将这首新作先送



◇ 田家英

给几个熟悉的人传阅。田家英看到后拿给自己上小学和上初中的孩子们读，并要求孩子们背下来。他欣喜地对孩子们说：“这是毛主席亲笔手书的一首赞扬南京路上好八连的诗，是采用中国古代《三字经》的形式和民族风格写成的，是一种新的尝试。”

田家英对毛泽东诗词的贡献

1958年和1968年，田家英协助毛泽东编辑出版了《毛泽东诗词十九首》和《毛泽东诗词》（三十七首）两个诗词选本。他不仅对搜集、整理毛泽东诗词做出了重要贡献，而且为毛泽东诗词写作提供材料方面也做了许多重要的工作。

《诗刊》1957年创刊号上，由于发表了毛泽东诗词18首，出现了排队买《诗刊》的热烈场面。1958年1月，《蝶恋花·答李淑一》在湖南师范学院院刊上公开发表。在田家英参加下，经过对以上19首诗词的编辑，文物出版社于1958年9月出版了刻印大字本《毛泽东诗词十九首》。12月，毛泽东在广州看到这个刊本，在书眉上写了说明和十二条批注。1958年10月3日，《人民日报》发表毛泽东《送瘟神》七律二首。至此，公开发表的毛泽东诗词已有21首。

1961年初，《人民文学》编辑部周明等在邓拓那里看到邓拓保存的毛泽东1929年至1931年于马背上哼成的词六首。他们抄录下来带回编辑部。主编张天翼、副主编陈白尘读后，击节称赞，很想在《人民文学》上发表，遂呈送毛泽东审阅，请示并要求准予发表。这年，毛泽东倡导大兴调查研究之风，田家英在毛泽东布置与安排下率一个调查组于1月下旬去了浙江。4月下旬，在杭州，田家英向毛泽东汇报浙江调查的情况，毛泽东要田家英将《人民文学》编辑送来的他的词六首填上词牌，并查找“共工怒触不周山”的典故。田家英很快完成了任务。毛泽东在田家英查出的“共工怒触不周山”典故的基础上，为“不周山下红旗乱”句做了一条长达400多字的注。《词六首》和作者原注在《人民文学》1962年5月号上发表。为便于读者理解《词六首》，《人民文学》还配发了约请郭沫若写的《喜读毛泽东的（词六首）》一文。郭沫若在高度评价《词六首》的同时，指出：“主席这一注的重要性不亚于词的重要性。”“鲁迅的《补天》作于1922年11月，我的《女神之再生》作于1920

年11月，我们的认识和主席的马克思主义的宇宙观还大有距离，故我们当时还不能体会到共工神话中人类改造自然、改造客观世界的潜在意义，经主席这一点出，就好像在中国的神话世界中高擎起一只火炬。”读郭沫若对作者原注的评价，使人很自然地想到：田家英为作者原注的写成所做的查找资料的贡献是不应忽略的。

1963年12月，文物出版社和人民文学出版社同时出版了《毛主席诗词》（三十七首）。其中首次公开发表的有10首：《七律·人民解放军占领南京》《七律·到韶山》《七律·登庐山》《七绝·为女民兵题照》《七律·答友人》《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》《七律·和郭沫若同志》《卜算子·咏梅》《七律·冬云》《满江红·和郭沫若同志》。在出版之前，先出了个征求意见本。遵照毛泽东的意见，开了一个有20余人参加的会议，好几位中央负责同志和文艺方面的领导人都出席了。毛泽东用大粗铅笔写了张条子：“请同志们一议。”与会者对毛泽东的诗进行了认真的讨论。诗人臧克家托田家英代转了23条意见，其中有13处为毛泽东所采纳。在编辑过程中，田家英还经常同诗家交换意见，共同探讨毛泽东诗词的用典及含义。有一次，他在电话中告诉臧克家：毛泽东同志有首词的起头，是有意仿照辛弃疾（辛弃疾）《永遇乐·京口北固亭怀古》的。在唐诗中，毛泽东最喜欢李白、李贺、李商隐的诗。在宋词中，毛泽东最喜欢苏东坡和辛弃疾的词，《稼轩长短句》是毛泽东经常放在身边的一部书。田家英的话对帮助理解毛泽东诗词有着重要意义。从担任毛泽东的秘书开始，田家英就注意收集毛泽东诗词。这次新发表的《七律·人民解放军占领南京》是由于田家英的收集才得以保存和流传下来的。1949年春天，党中央、毛泽东由西柏坡迁到北京香山。4月13日晚上，人民解放军攻占了南京“总统府”，结束了蒋介石22年的统治。消息传来，毛泽东感到由衷的喜悦，焕发了浓郁的诗兴，当即吟出《人民解放军占领南京》诗一首。田家英抄录收集下这首诗。

这次编辑毛泽东诗词，田家英把这首诗送给毛泽东，毛泽东说忘了还有这一首。于是，毛泽东根据田家英提供的抄本，经过核对，随即书写了这首诗。中央档案馆张景堂同志说，中央档案馆保存的毛泽东诗词手稿，有田家英保存的，有从江青处交来的，每首诗词都有重件，有的诗词毛泽东多次书写，惟独《人民解放军占领南京》这一首只有田家英的一件。这次新发表的《卜算子·咏梅》词，毛泽东作于1961年11月至12月之间。在这之前，毛

泽东不仅读过陆游的《咏梅》词，也读过其他一些著名诗人写梅的诗词。11月6日上午6时至8时30分，毛泽东接连三次写信给田家英，要田帮助查找一首咏梅诗。

其一：

田家英同志：请找宋人林逋（和靖）的诗文集给我为盼，如能在本日下午找到，则更好。

毛泽东

其二：

田家英同志：有一首七言律诗，其中两句是：雪满山中高士卧，月明林下美人来。是咏梅的，请找出全诗八句给我，能于今日下午交来则最好。何时何人写的，记不起来，似是林的，但查林集没有，请你再查一下。

毛泽东

其三：

家英同志：又记起来，是否清人高士奇的。前四句是：琼枝只合在瑶台，谁向江南到处栽。雪满山中高士卧，月明林下美人来。下四句忘了。请问一下文史馆老先生，便知。

毛泽东

毛泽东要田家英查找的咏梅的那首七言律诗是明代诗人高启作的《梅花九首》的第一首：

琼姿只合在瑶台，谁向江南处处栽？
雪满山中高士卧，月明林下美人来。
寒依疏影萧萧竹，春掩残香漠漠苔。
自去何郎无好咏，东风愁寂几回开？

诗中“雪满山中高士卧，月明林下美人来”两句，以高士和美人形容梅

花的高雅和美丽，是万口流传的咏梅名句。对于这首诗的作者，毛为什么首先想到林逋？第一，林逋是宋代著名诗人，终身布衣，淡于荣利，在杭州西湖孤山隐居，不娶妻，无子女，屋畔遍种梅花，在湖边饲养白鹤，人称“梅妻鹤子”。无怪“雪满山中高士卧”一句，使毛泽东想到林逋。第二，林逋是咏梅高手，现存咏梅诗有六首，词一首。其中《山园上梅》诗被历代诗家誉为咏梅千古绝唱。这首诗毛泽东不仅读过，且十分喜欢。在《毛泽东手书古诗词选》中就有这首诗“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”两句的墨迹。第三，半年前毛泽东在杭州曾让田家英借阅林逋诗集。田向在杭州从事文史研究工作的好友史莽处寻书，借到了涵芬楼影印、双鉴楼藏的明抄本《林和靖先生诗集》和清代吴调元校刊的《和靖诗集》。毛对林逋的诗和为人是熟悉的。第四，高启诗《梅花九首》深受林逋的影响。其第一首“寒依疏影萧萧竹”是从林逋“疏影横斜水清浅”脱胎而来的。第三首“放鹤人归雪满舟”，则是以梅比人，直接写林逋的。毛泽东查林逋诗集发现没有这首诗，他又想起“是否清人高士奇的”。高士奇与高启，有一个字相同，两个字音同。这可能是毛泽东由此而造成的记忆错误。田家英接读毛泽东几个小时之内连续三封来信后，于当天就帮助毛泽东查到了这首诗的全文、作者及作者所处的朝代。在《毛泽东手书古诗词选》中有篇墨迹正是1961年11月6日写高启那首诗的，前面还写下“高启字季迪，明朝最伟大的诗人”这段话。可以肯定，毛泽东读到了高启的诗集特别是其中的《梅花九首》。不久，毛泽东写出《卜算子·咏梅》：

风雨送春归，飞雪迎春到。
已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。
俏也不争春，只把春来报。
待到山花烂漫时，她在丛中笑。

这首词主要是从反面受到了陆游咏梅词的影响，诚如作者在小序中所说：“读陆游咏梅词，反其意而用之。”但是，他也受到其他咏梅诗词，特别是林逋、高启咏梅诗词的影响。如“俏也不争春，只把春来报”，则直接受到高启梅花诗第五首中“春风未动枝先觉”的影响。

毛泽东《咏梅》词写出后，先在党内传阅。其用意是希望党员同志们要

经得起困难的考验，首先成为毫不动摇、不怕寒冷的梅花，为中国人民做出好榜样。田家英同其他党员一样，从《咏梅》词中受到了巨大鼓舞。另一方面，作为毛泽东的秘书，田家英为《咏梅》词的创作搜集资料，提供历史素材，一定程度上帮助了毛泽东创作的成功。《诗刊》1976年1月号发表毛泽东词两首：《水调歌头·重上井冈山》《念奴娇·鸟儿问答》。同年，《毛泽东诗词》再版时，加了这两首，成39首。这是毛泽东生前公开发表的39首诗词。毛泽东诗词还有相当一部分，由于多种原因，生前没有发表过。在这些诗词中，田家英保存的有两首：

其一《五律·看山》：

三上北高峰，杭州一望空；
飞凤亭上看，桃花岭上闻。
冷来寻扇子，热去唱东风；
韬光庵畔树，一片是苍鹰。

其二《七绝·莫干山》：

翻身复入七人房，回首峰峦入莽苍。
四十八盘才走过，风驰又已过钱塘。

田家英保存的这两首毛泽东诗的手稿，与林克回忆的有所不同，林笔录如下：

三上北高峰，杭州一望空；
飞凤亭边树，桃花岭上风。
热来寻扇子，冷去对美人；
一片飘飘下，欢迎有晚莺。

翻身跃入七人房，回首峰峦入莽苍。
四十八盘才走过，风驰又已到钱塘。

这种不同，记录了毛泽东对自己这两首诗认真修改的过程。它为后人编辑、研究毛泽东的这些诗提供了最重要的第一手材料。

毛泽东、田家英对古诗词的共同爱好与交流

中国向来有“诗国”之称，诗词艺术传统深厚，源远流长，数千年间，作者如云，名家辈出。毛泽东和田家英都酷爱中国古代诗词。毛泽东对《诗经》以下中国历代的诗词曲赋差不多都广泛地阅读过，其中读得最多的是《楚辞》、唐诗、宋词和元曲。他能全文背诵的诗词不计其数。田家英也读过很多古诗词，且能一字不差地背诵出许多古诗词，工作疲倦时，他常以背诵古诗词为娱乐，既换脑筋，又陶冶情操。

1964年12月29日，毛泽东致信田家英：

近读五代史后唐庄宗传三垂冈战役，记起了年轻时曾读过一首咏史诗，忘记了是何代何人所作。请你一查，告我为盼！

他凭记忆写下来附上三垂冈诗一首：

英雄立马起沙陀，奈此朱梁跋扈何。
只手难扶唐社稷，连城犹拥晋山河。
风云帐下奇儿在，鼓角灯前老泪多。
萧瑟三垂冈下路，至今人唱百年歌。

最后，他还注明：“诗歌颂李克用父子”。

这首诗是清代人严遂成所作。毛泽东默写的与原诗对照改了两个字：将“且”字改作“犹”字，将“畔”字改作“下”字，但却与袁枚的《随园诗话》所引的《三垂冈》诗一字不差。有人认为有可能毛泽东本来就是从《随园诗话》中读到并记下这首诗的。无论如何，毛泽东对古诗词熟读功夫，由此可见一斑。无独有偶，田家英对古诗词的熟悉也非一般。他接到毛泽东的信后，很快就查出了《三垂冈》诗的作者及所处的朝代。

如前所述，毛泽东凭记忆能默写出“雪满山中高士卧”咏梅的前四句。

毛让田查找全诗、诗的作者及朝代，田当天就查到了。

毛泽东在杭州，要看浙江古人的诗集，田家英帮助借过来林逋的诗文集。毛还要过历代古人写的有关西湖的诗词。当时在杭州从事文史工作的史莽，收集了自唐至清咏西湖的诗两百多首，从中选出两百首，编成《西湖古诗集粹》，抄送毛泽东阅览。

毛泽东在成都，在田家英协助下，挑选编印了《唐宋诗人有关四川的诗》《明朝诗人有关四川的诗》两册。毛泽东为这两册诗词写了标题和批语。其中有一条批语是：“送田家英同志，用后退毛。”这些诗词曾连同《华阳国志》一并印发给参加成都会议的人员。

唐代诗人白居易的《琵琶行》长达600多字。毛泽东非常喜爱这首长诗，曾写过这样的评语，“江州司马，青衫泪湿，同在天涯。作者与琵琶演奏者有同等的心情。白诗高处在此，不在他处。其然岂其然乎？”寥寥数语，道出了他对诗人情怀和意境的深刻见解。毛泽东多次手书《琵琶行》，几乎每一次都是龙飞凤舞，一气呵成。田家英同毛泽东一样喜爱《琵琶行》，但他更喜欢毛泽东的字。在他看来《琵琶行》与毛泽东的书法相结合，诗书交相辉映，相得益彰，堪称艺术瑰宝。

有一次，田家英与国家文物局副局长王冶秋谈论故宫博物院丰富的收藏，王说：“可惜没有收藏一幅毛主席的墨迹。”田家英大有同感地说：“堂堂国家最高级博物院，没有毛主席墨迹不应该。”田家英选择了自己珍藏的毛泽东手书《琵琶行》送给王冶秋，存于故宫博物院。“文革”后，根据中央有关精神，故宫将这件毛泽东墨宝移交中央档案馆。1983年中央档案馆编辑了《毛泽东手书古诗词选》，其中毛泽东手书《琵琶行》就是根据这一件刊印的。

田家英对历代诗词的品味和鉴赏能力很高。无疑，他受到毛泽东的巨大影响。1949年5月10日，柳亚子在日记中写道：“田家英来谈政治与旧诗，所见到颇深刻，意者受毛主席的影响与？”但是，这种影响不是单向的。在他们对历代诗词、书法欣赏的交流中，田家英在一定程度上也影响着毛泽东。田家英常把自己喜欢的对联、中堂挂在毛泽东卧室供其品味。60年代初，田家英从杭州购到一幅清代大书法家邓石如写的行草体对联：“海为龙世界，天是鹤家乡”，字体笔酣气畅，磊落不羁。田认为邓石如以篆隶著名，其行草书能写得这么好，实不多见。他将这副对联送到毛泽东处，毛果真也很喜欢，

挂在墙上欣赏了很长一段时间。

在现代中国的诗坛上，郭沫若称颂毛泽东“诗词余事，泰山北斗”。毛泽东诗词家传户诵，有口皆碑，无论是思想的崇高、气魄的雄伟还是语言的光彩都是前无古人的。田家英在古诗词上的成就不可能与毛泽东相比。田没有留下一本旧体诗词选，但也写过一些很有影响的旧体诗。如三年经济困难时期，田常常为国家的境遇和人民的困难忧心忡忡，以十分内疚的心情写过这样一首诗：

十年京兆一书生，爱书爱字不爱名；
一饭青粱颇不薄，惭愧万家百姓心。

这首诗不仅显示了作者对旧体诗的深厚功底，而且饱含着作者的心声、志向和追求。毛泽东曾说：“诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提介，因为这种体裁束缚思想，又不易学。”毛还认为，“将来趋势，很可能从民歌中吸引养料和形式，发展成为一套吸引广大读者的新体的诗歌。”田家英曾写过信天游体民歌长诗。他在晋绥解放区参加土改工作时，搜集真实素材，写下了长篇民歌体新诗《不吞儿》。该诗通篇倾注着他和人民群众共患难、同命运的阶级感情，体现着他对土改后农村和农民问题的正确认识。可以说田家英在诗创作上做过十分有益的尝试。

田家英没有辜负毛泽东要他读《贾谊传》

毛泽东和田家英不仅对中国古诗词有共同的爱好，对中国古典文学、中国历史也有着共同的爱好。他们都喜欢博览中国古籍，从传统的知识与智慧的海洋中获取精神食粮，都喜欢以中国历史上的杰出人物为榜样，鉴古察今，致力于治国安邦的伟大事业。

50年代，田家英常常在晚上被毛泽东叫去，交办完工作之后，就说古论今地谈起来，从历史、文学到典故、人物，从正传到野史轶闻，每次都有新的话题。一次，谈得畅快，毛泽东对田家英戏言：“将来待你死后，墓碑上什么字也不要留，我送你五个字——‘读书人之墓’，你看好不好？”共同的爱好、共同的追求，使他们的关系融洽无拘。

田家英敬佩毛泽东的学识博大精深，同样，毛泽东也很器重田家英的才华。早在1942年，田家英在《解放日报》上发表《从侯方域说起》的文章就得到了毛泽东的赏识，毛还特地叫田去谈了一次话，说田的文章写得旗帜鲜明，切中时弊，有气魄，有锋芒。当年田家英才20岁。1948年10月，田家英任毛泽东秘书，12月，毛还要田担任毛岸英的语文教员。后来，毛又让田家英担任毛岸青的语文、历史教员。1956年，田家英代毛泽东起草“八大”开幕词，写得十分出色，尤其是“虚心使人进步，骄傲使人落后”这句话毛泽东非常满意。毛致开幕词后，在休息室里大家都称赞开幕词写得好。毛对大家说：“开幕词是谁写的？是个年轻秀才写的，此人是田家英。”

毛泽东器重田家英，但又十分重视引导这位“读书人”、“年轻的秀才”。这可以从毛泽东要田家英读班固《贾谊传》的信中看出一二。这封信是1958年4月27日写的，全文如下：

家英同志：

如有时间，可一阅班固的《贾谊传》。可略去《吊屈原》《鹏鸟》二赋不阅。贾谊文章大半亡失，只存见于《史记》的二赋二文，班书略去其《过秦论》，存二赋一文。《治安策》一文是西汉一代最好的政论，贾谊于南放归来著此，除论太子一节近于迂腐以外，全文切中当时事理，有一种颇好的气氛，值得一看。如伯达、乔木有趣，可给一阅。

毛泽东

鲁迅曾高度赞扬过贾谊的《治安策》是“沾溉后人，其泽甚远”的“西汉鸿文”。毛泽东与鲁迅的评价可谓异口同声。毛泽东赞扬贾谊，在其早年诗句“年少峥嵘屈贾才”中已见端倪。后来在评价初唐诗人王勃时说：“以一个二十八岁的人，写了十六卷诗文作品，与王弼的哲学（主观唯心主义）、贾谊的历史学和政治学，可以媲美，都是少年英发。贾谊死时三十几，王弼死时二十四，还有李贺死时二十七，夏完淳死时十七，都是英俊天才，惜乎死得太早了。”在这封信中，毛泽东的目的在于引导他的年轻的秘书像贾谊那样文必切于时用，像贾谊那样发挥自己的才华，像贾谊那样做一个有骨气、有创见的人。