



中国文化现代化的 另类思想体系

——以柏杨其人其文为考察中心

The Alternative Thinking System of
Chinese Cultural Modernization
the Study of Boyang and his works

张清芳 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



中国文化现代化的 另类思想体系

——以柏杨其人其文为考察中心

The Alternative Thinking System of
Chinese Cultural Modernization
the Study of Boyang and his works

张清芳 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国文化现代化的另类思想体系:以柏杨其人其文为考察中心/张清芳
著. —北京:北京大学出版社,2012.7

ISBN 978-7-301-20888-5

I. ①中… II. ①张… III. ①柏杨(1920~2008)—思想评论
IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 139802 号

书 名: 中国文化现代化的另类思想体系——以柏杨其人其文为考察中心

著作责任者: 张清芳 著

责任编辑: 任 慧

标准书号: ISBN 978-7-301-20888-5/I·2490

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子邮箱: pkuswsz@yahoo.com.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962

编辑部 62767315

印 刷 者: 北京鑫海金澳胶印有限公司

经 销 者: 新华书店

730mm×1020mm 16 开本 19.5 印张 350 千字

2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 38.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: 010-62752024 **电子邮箱:** fd@pup.pku.edu.cn

国家社科基金后期资助项目 出版说明

后期资助项目是国家社科基金设立的一类重要项目,旨在鼓励广大社科研究者潜心治学,支持基础研究多出优秀成果。它是经过严格评审,从接近完成的科研成果中遴选立项的。为扩大后期资助项目的影响,更好地推动学术发展,促进成果转化,全国哲学社会科学规划办公室按照“统一设计、统一标识、统一版式、形成系列”的总体要求,组织出版国家社科基金后期资助项目成果。

全国哲学社会科学规划办公室

序 言

陈晓明

张清芳在北京大学中文系读博士四年,她的用功发奋给我留下了深刻的印象。清芳有股子倔强劲,这让她做一件事可以坚持不懈,直至取得成果。她对柏杨的研究就是如此。清芳对台湾散文一直有兴趣,后来我建议她选择柏杨为研究方向,她也欣然应允。她得到一次不错的机会到台湾“中央”大学文学院学习一段时间,在“中央”大学李瑞腾教授的指导下,旁听了台湾“中央”大学很多老师的课程。这期间她采访过柏杨、张香华夫妇,并且收集了很多台湾文学的资料,为以后研究台湾文学和文化领域奠定了扎实的学术基础。说起那次台湾之行,她对柏杨先生和香华女士有很深的感情。她在台湾学习收获颇丰,这得益于李瑞腾教授的关怀。我也一再敦促她,不能辜负李教授的帮助,更不能辜负柏杨先生和香华女士的厚望,清芳坚持下来了,终于在柏杨研究方向上,写出了自己的著作。

清芳做柏杨研究,建立在她对台湾散文和杂文比较全面的了解的基础上。博士毕业之后,她到鲁东大学文学院任教。在新的工作岗位上,清芳依然在学术上孜孜不倦地追求,完成了山东省社科规划项目,其专著《台湾当代散文艺术流变史》2010年由人民出版社出版,在台湾文学研究领域颇受关注。

2009年,张清芳又主持了一项国家社科基金后期资助项目,本书即结项成果。在她申请这个课题时,我也是该课题的推荐人之一,我非常支持她从中国文化现代化的另类思想——现代性世俗化思想的角度来研究柏杨其人其文。当时我的推荐评语是“该部专著改变了此前学者们从传记角度对作家生平和其作品进行研究的视角,而是从系统的思想史、文化史和文学史角度的综合角度,在充分占有资料的基础上,来评价、研究柏杨全部的作品文本”。从这个角度来说,本书在国内外柏杨研究领域有其独特的思路,某种程度上可以找到她研究柏杨文学创作的路径。

2 中国文化现代化的另类思想体系

确实,柏杨的文学作品甚为丰厚,在今天依然有值得研究的充足理由。柏杨显然是一个传奇人物,他的一生历经中国现代动荡不宁的社会变迁。早年的柏杨是一个热血的“爱国”青年,一度崇拜蒋中正。“七七卢沟桥事变”后,他参加国民党的三民主义团,在青干班受训,并且宣誓“愿为领袖活,愿为领袖死”。到台湾后,有过挫败的经历,但也曾担任蒋经国文艺部队“中国青年写作协会”总干事。这些政治经历表明柏杨具有相当强的政治情结。后来,柏杨被国民党当局投入监狱,理由是在《中华日报》家庭版的“大力水手”发表的漫画内容“侮辱元首”,释放后又再次被捕,这次当局为他罗织了大量政治罪名:“假事自诬”、“思想左倾”、“为匪作文化统战工作”、“有明显意图以非法之方法颠覆政府”……于1968年6月27日判处12年徒刑(实际关押九年多)。在1977年出狱后,他继续从事写作,不但继续在杂文领域辛勤耕耘,而且还在中国历史领域进行开辟,用现代白话翻译中国古典史籍《资治通鉴》等,并且出版了《中国人史纲》、《皇后之死》和《帝王之死》等史传作品,进入“十年史传”的蓬勃发展期。柏杨的创作生命力非常旺盛,直到2005年才真正停笔。概括来说,柏杨的文学创作涉及小说、杂文、诗歌、报告文学和史传作品,他是一个多产作家,其作品可称得上是卷帙浩繁,而其创作生命长达五十多年,为中国文学贡献了很多文学精品。

在20世纪80年代中期,柏杨的名字在中国内地的传统反思潮流中不胫而走,而《丑陋的中国人》使柏杨的影响富有震撼力。在80年代上半期,中国大陆为实现四个现代化而焦虑,年轻一代学人崇尚西学,重新挑起启蒙旗帜,对传统文化进行批判性的反思。要追赶西方,当然要反思传统及其现实。很显然,反思的余地很小,传统文化就这样成为全部反思的落脚点。在那时,可引证的权威资料并不算多,胡适是一个苍凉的历史形象,而柏杨则要现实且生动得多,柏杨就这样成为大陆青年学子津津乐道的对象。身为中国人,柏杨在《丑陋的中国人》等作品中如此尖刻地批判中国人,曾经让很多中国人百思不得其解。民族的自豪感与自信心,是一个民族始终挂在嘴边的信条与经文,人们都乐于充当弘扬民族传统精神的精英,没有人愿意揭短。特别是对于在海外的华人,都乐于把中华民族定位为勤劳智慧、互助友爱的集体。但柏杨痛感中国人存在的种种恶习、种种负面性格和狭隘心理,他直率地指出这些弊端,让中国人有勇气正视它们。

许多年过去了,柏杨的名字似乎有点被淡忘,逝去得那么平静,那么没有道理。中国的历史总是被匆忙地翻过去,但问题并没有解决,丰厚的遗产总是包裹着问题被永久寄存,而对未来的奢望必然注定了挫败的宿命。80

年代不应该被简单地忘却,柏杨也依然有其重新阅读的意义和价值。而且柏杨的作品自从问世以来就受到国内外读者的热烈欢迎,在中国和东南亚国家五十年来不断大规模地重版、再版,就是最明显的例证。同时现在的学术实践也已经证明,柏杨的思想价值和柏杨作品的研究价值已经逐渐被学术界认可。

可以说,张清芳的这部专著《中国文化现代化的另类思想体系——以柏杨其人其文为考察中心》的出现,就是柏杨研究受到学界重视的一个证明。这部专著以较宏观的多元形态的中国文化的现代化进程为学术背景,以“野生知识分子”柏杨(柏杨自称是“野生知识分子”,公开宣称自己不同于学院派的知识分子)其人其文为考察中心,第一次以学术专著的形式讨论、梳理出柏杨的中国文化现代化的另类思想体系——现代性世俗化的思想体系,这是以建构现代市民的主体性为己任,以“自然人性”、“人性尊严”、“人道主义”、“自由”、“民主”、“法治”为其核心思想观念的独特的现代性思想体系。这种思想体系既与鲁迅等五四精英知识分子推崇的以启蒙、救亡为核心的现代性思想不同,又和那些完全迎合市民趣味的文人、民间的、低俗的文化思想体系迥异,是把现代性的精英性层面和世俗性层面平衡起来的一种另类思想体系。正是以此思想体系为指导思想,柏杨才既能够在最形而上的严肃的历史文化中来探讨最日常的男女婚恋和家庭问题,又能够在最普通的社会风俗习惯中,发现“酱缸文化”对人的灵性和人性尊严的侵蚀损害,毫不留情地对其进行批判针砭。

需要指出的是,与申请时的初稿相比,张清芳现在已经完成的这部专著在原来七章的基础上又增添了“第八章中国历史男性现代化的文化反思”,共包括两小节,标题分别为“中国儒家知识分子的现代化”和“中国帝王君主文化本性的现代性反思”。第八章的主要内容是从中国历史切入,探讨中国儒家知识分子和中国封建帝王君主的“现代化”问题,是对第七章“历史的现代化”中的“中国历史现代化”观点的补充说明,既体现出柏杨的中国文化现代化的另类思想始终坚持以“人”为中心的特点,又是对柏杨史传作品价值意义的充分肯定和评价。可说第八章在这部专著中是不可或缺的,由此也看出张清芳在这本专著上所下的极大的功夫。正是因为有这种苦功,张清芳今日在学术上才取得了一定的成绩。

我对她真诚地表示祝贺,希望她能在学术之路上继续前进。柏杨其人其文是一座富矿,值得持之以恒地去开掘,我期待着新的成果继续面世。

目 录

序 言	陈晓明 1
第一章 柏杨其人其文	1
第一节 柏杨的创作	1
第二节 柏杨研究概况	26
第二章 “野生知识分子”的另类思想体系	38
第一节 杂音异符的现代性	46
第二节 “野生知识分子”与《自由中国》	55
第三节 为市民社会代言	66
第四节 现代性思想的内涵与外延	75
第三章 重建女性的人性尊严	89
第一节 自然人性与人性尊严	93
第二节 爱情婚姻与人性尊严观念	97
第三节 自然人性问题	100
第四章 独立自由与妇女解放	107
第一节 建构现代女性形象	108
第二节 自我心理的建构	115
第三节 自由爱欲与女性解放	128
第五章 建构人道主义	141
第一节 个人尊严和民族尊严	141
第二节 “酱缸文化”批判	147
第三节 中国人国民性批判	156
第六章 重建自我主体性	173
第一节 主体性建构之意义	173
第二节 主体性建构的感性基点	176
第三节 草根阶层主体性的彰显	182
第四节 幽默与狂欢	189

2 中国文化现代的另类思想体系

第七章 历史的现代化	196
第一节 现代化历史观.....	200
第二节 历史女性的现代化.....	220
第八章 中国历史男性现代化的文化反思	232
第一节 中国儒家知识分子的“现代化”	232
第二节 中国帝王君主文化本性的现代性反思.....	250
参考文献	270
附 录	276

第一章 柏杨其人其文

第一节 柏杨的创作

柏杨(1920—2008),原名郭定生,又名郭立邦、郭衣洞,是生活在台湾的中国著名作家,被誉为“人文大师”。他在1949年随国民党由中国大陆迁到台湾,从此就一直生活在台湾。在台湾生活的近六十余年间,柏杨在文坛勤耕不辍,从20世纪50年代登上台湾文坛,至20世纪90年代末期出版的《柏杨版通鉴纪事本末》,文学创作生命长达五十年之久。他生前发表、出版的各类作品数量极其惊人,而且创作类型和涵盖面非常广泛,不仅有小说、杂文、旧体诗词,以及报告文学、童话、新闻报道、个人传记等众多文体类型的作品,而且还翻译、改写和创作出数量丰富的中国历史史传作品。如果按照文学作品类型来划分柏杨的创作阶段,他经常被称为小说十年(20世纪50年代)、杂文十年(20世纪60年代)、通鉴十年(20世纪80年代)。其实这也只是一个很含混的划分,因为实际上柏杨经常在同一阶段创作出不同的文类作品。以杂文创作为例来说,柏杨杂文创作的高峰期是在20世纪60年代,当时他创作、出版了二十余本杂文集,因而60年代常被称为他的“杂文十年”。而他在80年代的“通鉴十年”中,不但把古代史籍《资治通鉴》翻译和改写成现代白话文,写作出版了《中国人史纲》、《中国帝王皇后亲王公主世系录》和《皇后之死》、《帝王之死》等史传作品,而且他同时创作出《活该他喝酪浆》、《早期的虫儿》和《丑陋的中国人》等多部杂文集,接续60年代的杂文创作,使80年代同时也成为柏杨后期杂文时期。同样,柏杨的史传创作也延续到90年代,他在90年代末期还出版了三十八册白话版的《柏杨版通鉴纪事本末》。

2 中国文化现代化的另类思想体系

而柏杨在 60 年代也不仅是只写作杂文,而是同时也写小说,尤其是在 60 年代初期,可说他同时创作小说和杂文,二者比翼齐飞。也就是说,柏杨的艺术创作生命极其旺盛和多产。

从柏杨作品的内容范围来看,也异常丰富多彩,涉猎面非常广泛:爱情婚姻、个性解放、伦理道德、自然人性、文化批判、社会人生百态、历史分析、中国和西方、古代和当下、传统和现代,等等。具体来说,在卷帙浩繁的作品中,柏杨既有对饮食男女的爱情婚恋观念、对普通人性和人心细微之处的探幽体察、深刻剖析,也有对中国封建社会制度和当前社会文化中存在的“酱缸文化”流毒,以及“丑陋的中国人”的国民劣根性的猛烈批判和抨击。同时体现出作者深厚渊博的社会学、文化学、历史学、伦理学、性心理学、生理学等学科理论的知识学养。可以说,柏杨的作品既表现出作者丰富渊博的文学知识学养,以及他所拥有的文化、社会 and 历史的广阔视野,同时又融合进自身的文化认识、社会经验、生命体验,由此表达出拥护民主法制思想,追求和捍卫自由平权、人性尊严、个性解放、人道主义和个人灵性创造活力,以及建立一个拥有较完善的市民社会系统结构的现代性思想理念。换另一句话来说,就是他的作品不但具有文学性、文化性,而且更具有深刻的思想性和社会价值。

还要看到,柏杨的人生经历也极富传奇色彩和时代特点。他在学生时代也曾被解救苦难中国的使命和抗击日本侵略者暴行的情怀所激励而投笔从戎,当过国民党战干团成员,亲自经历过战争和死亡,亲眼见证了中国人民的苦难。1949 年在去台湾之初,因“窃听匪谍广播罪”被判处有期徒刑六个月,关押七个月后被保出狱;柏杨在 50 年初还曾经参加过国民党主办的“中国青年反共救国团”——“很多人认为中国青年反共救国团是一个特务组织,其实,当然不是,它只不过是蒋经国培植私人势力的迷你王国”^①。柏杨随后成为由中国青年反共救国团支持下成立的中国青年写作协会的总干事。不过他的这段历史后来却被国民党当局清除掉,柏杨在《柏杨回忆录》中自述此段生活:“后来,我离开救国团,尤其是入狱以后,所有该会的历史文献,对我都一字不提,手法干净利落,态度严峻……即令是图书目录上,遇到作者是我时,‘郭衣洞’也会被删去‘郭’,成为‘衣洞’。”^②而柏杨后来辞职离开中国青年写作协会,成为《自立晚

① 李瑞腾主编:《柏杨全集》第 10 册“散文卷报导与传记类”,台北远流出版事业股份有限公司,2002 年,第 458 页。

② 同上书,第 466 页。

报》的编辑,由此进入杂文创作时期。1967年夏天的“大力水手事件”成为国民党当局逮捕柏杨的借口。柏杨从此段时间到1968年3月7日判刑期间,曾经受到特务的刑侦逼供,被严刑拷打后屈打成招:“米达尺嗖的一声抽到我右脸颊上,一道火辣的灼痛使我觉得他用的是烧红的铁条,我大叫说:‘你打人……’于是右颊又受更重的一击,那是他的拳头,我的眼镜像投掷出去的飞镖一样,跌到行军床上,我失去重心,连同椅子跌倒在地,他突然一脚踢出,那皮鞋尖端正踢中我的左膝,我正要爬起来,更猛烈的一脚又踢中我的右膝,我似乎听到骨折的声音,两膝剧烈的痛使我哀号,我在地上滚动,又是凶猛的一脚,踢中我的心口,我呼号着爬到墙角,像一条就要死在乱棒之下的丧家之狗,我尽量弯曲膝盖,抱到胸前,但又一脚正踢中我的右耳,我急抱住头,忍不住大声哀号。……突然,他抓住我的头发,拳头像暴雨一样的猛击我的脸和前胸,我挣扎着,用双手回挡,但他的皮鞋接连的踢中我暴露出来的小腹,我把前额撞到地上,我还不愿死,死也阻止不了他,特务如果在乎犯人死活,他就不是特务了,而我怕他把我踢成脑震荡,踢成残废,我哭嚎说:‘我招供,我招供,不要打了。’”^①柏杨被台湾国民党当局在火烧岛监狱关押了近十年,直到1977年才出狱返回台北。实际上遭受这种政治性质的文字冤狱并非只有柏杨一人,早在50年代初期就有很多人以谍匪之名被判刑和处死,50年代末期《自由中国》的雷振、殷海光等人被判刑,60年代被捕判刑的除柏杨外,还有李荊蓀、徐瑛、黄英武、施明德、陈映真等知名人士和著名作家。另一个以写杂文闻名的作家李敖也在70年代被判刑入狱。也就是说,柏杨被捕以政治犯名义判刑,并不是一个个案,他只是深受当时台湾国民党的白色恐怖统治残害作家中的一员,可说是该阶段台湾文字狱历史的见证者和受害者。他的经历遭遇具有普遍性,尤其是在来台湾的外省人知识分子中。因这段牢狱经历,柏杨在90年代还被誉为是台湾的“人权斗士”。因而柏杨对中国封建传统文化的猛烈批判,对“酱缸文化”流毒的针砭,对台湾社会某些丑陋风俗现象的冷嘲热讽,对现代人婚恋观念和家庭伦理问题的关注,可说是五四精神在台湾的延续和发展,也是柏杨独特的中国文化现代化思想——中国现代性世俗化思想的具体呈现。

而且,由于社会时代的变迁,他的爱情婚姻之路也非常坎坷,经历过五次曲折的婚姻。他在中国内地的第一次婚姻,是典型的媒妁之言、父母

^① 李瑞腾主编:《柏杨全集》第10册“散文卷报导与传记类”,台北远流出版事业股份有限公司,2002年,第504—505页。

之命的包办婚姻。第二次由自由恋爱而得到的婚姻,因为新中国在1949年后与台湾隔绝多年的特殊的历史情况而中断。第三次婚姻是他在台湾重新开始新生活的标志,他主要是因为男大当婚、女大当嫁的现实生活而去成家立业。第四次婚姻是人到中年的柏杨对爱情执著追求的一个结果。这四次婚姻都因为各种原因而无法继续。只有柏杨的第五次婚姻,也就是他在20世纪70年代末期与女诗人张香华结为伉俪之后的婚姻,才是最美满幸福的。柏杨的生命不但焕发第二次青春,而且其创作也再一次进入辉煌时期。从这个角度来说,柏杨在大部分作品中关注男女婚姻恋爱问题和现代女性解放之路,对人性尊严、自由平等理想的追求,是融合其自身的人生体验和真实感受在内的,自然具有真诚的说服力和感染力。这种现实真实性和艺术真实性相结合的特点也是柏杨作品独特魅力的一个体现。

柏杨的作品自从问世以来,除了在台湾地区 and 东南亚、海外的一些国家不断出版、重版之外,在20世纪80年代进入中国内地之后也不断出现柏杨作品出版热潮。80年代中期最早被引介到中国内地出版界的是《丑陋的中国人》,仅1986年这一年,就被花城出版社、时事出版社和湖南文艺出版社三个出版社争相出版,以后又不断重版,被其他出版社出版。至2008年依然有古吴轩出版社和人民文学出版社出版发行。柏杨60年代的杂文集《玉雕集》、《死不认错集》等和《早起的虫儿》、《按牌理出牌》等80年代杂文集均在1994年由中国友谊出版公司出版发行。还有被重新选编的各种杂文集,包括《红尘静思》、《暗夜慧灯》、《元亨利贞——柏杨谈男女》、《契丹三角——柏杨谈人生》、《伏羲九九——柏杨谈历史》等杂文选集,分别由云南人民出版社和三联书店出版。而由北岳文艺出版社在2006年出版的《柏杨杂文精选集》系列在编选本中最具有代表性和系统性。该精选集按照“文明大整合系列”、“传统大反思系列”和“疯狂红颜系列”三大部分,重新编辑整理了柏杨几乎所有的杂文,分为九部杂文集出版。除此之外,柏杨的众多史传作品同样受到中国内地读者和出版界的青睐。以柏杨翻译、改写成现代白话文的《资治通鉴》来说,就分别有四个不同的版本。中国友谊出版公司从1984年开始就逐年以《现代语文版资治通鉴》为总标题出版,直至1993年把七十二册柏杨版的《资治通鉴》全部出版完毕。而该出版公司从2000年到2002年期间,又再次出版修订本的十八册《柏杨版资治通鉴》。北岳文艺出版社和万卷出版公司也分别在2006年和2008年出版该作品。更不用说《中国人史纲》、《皇后之死》等其他史传作品也被出版社争相出版了。柏杨的小说作品最早在中国内地出版的版本,是1987年中国文

联出版公司出版的由《古国怪遇记》易名的《西游怪记》、作家出版社出版的《旷野》。之后其他小说和小说集也在中国内地不断出版。而《柏杨家书》、《柏杨回忆录》等作品在中国内地也得到出版发行。所以,柏杨的作品在中国内地文坛同样占有一席之地,长盛不衰。

概而言之,柏杨的作品和柏杨的人生经历,不仅是一种文学现象,更是体现出柏杨的中国文化现代化立场和举措的文化现象。这些共同构成柏杨其人其文在台湾地区文坛、中国内地文坛,乃至是世界华人文坛中无可或缺的地位。

下面附上柏杨生平事迹简表^①:

时间	柏杨年龄	事件
1920	1岁	河南省辉县人。初名郭立邦。父郭学忠,母魏氏,母早亡。继母祁氏。姊郭育英,妹郭育杰,弟郭德漳、郭德洋。
1929	10岁	就读于河南省立开封第四小学二年级。
1930	11岁	第四小学二年级学生。
1931	12岁	九一八事变爆发。第四小学三年级学生。
1932	13岁	转学河南省立开封第六小学,为四年级学生。
1933	14岁	不见容于继母,被送回辉县祖籍,就读辉县县立第一小学上四年级。
1934	15岁	仍读辉县县立第一小学,为五年级学生。
1935	16岁	以同等学力考取辉县私立百泉初级中学。
1936	17岁	百泉初中二年级。暑假后升三年级,前往开封投奔父亲,以同等学力考取河南省立开封高级中学。
1937	18岁	七七事变,抗战爆发。时刚升高中二年级,投笔从戎,考取河南省军事政治干部训练班。在河南省南阳县受训。
1938	19岁	由军政班保送军事委员会战时工作干部人员训练团,在武昌左旗营房受训,集体参加中国国民党。
1939	20岁	三民主义青年团成立,由战干团转入三民主义青年团工作人员训练班,集体参加三民主义青年团,在武昌珞珈山受训。冬季分发担任三民主义青年团中央直属豫北分团部主任。由湖南长沙,经湖北公安、襄阳,抵达洛阳。

^① 关于柏杨的生平资料,主要参考了古继堂的《柏杨传》、雷锐的《柏杨评传》、百度百科中的“柏杨”相关资料,网址 <http://baike.baidu.com/view/25090.htm>。

续 表

时间	柏杨年龄	事件
1940	21 岁	在河南省林县设分团部。父亲在开封去世。运棺柩返回辉县。(时豫北二十五县,除林县外,全被日军占领。)
1941	22 岁	转任三民主义青年团河南支团部干事,赴洛阳。
1942	23 岁	辞三民主义青年团职,考取国立兰州大学(当时名甘肃学院)法律系。赴兰州。
1943	24 岁	暑假,赴玉门游历。休学,转赴重庆,投考其他大学,全未录取。在教育部战区学生招致委员会重庆登记处工作。
1944	25 岁	改名郭衣洞,由教育部分发国立东北大学政治系三年级;往四川省三台县。
1945	26 岁	抗战胜利,仍读政治系四年级。在三台。
1946	27 岁	东北大学毕业。赴沈阳,任《东北青年日报》社长、私立辽东学院副教授。
1947	28 岁	兼任“中央”陆军军官学校第三军官训练班教官,在沈阳筹办《大东日报》。
1948	29 岁	解放军进入沈阳;赴北平。
1949	30 岁	由北平经青岛、上海,抵台湾。住鹿港初级中学教职员宿舍。从此在台湾。
1950	31 岁	任台湾省立屏东农业学校人事管理员。
1951	32 岁	任台湾省立工学院附设高级工业职业学校教员。中华文艺奖金委员会征文,应征,是为写小说之始。
1952	33 岁	任南投县立草屯初级中学教员。
1953	34 岁	赴台北,任国际青年归主国际协会讲师。受洗。与齐永培结婚。从此在台北。
1954	35 岁	任台北县立树林中学教员。长子本城生。
1955	36 岁	任中国青年反共救国团总团部副组长。十月,小说《打翻铅字架》出版。
1956	37 岁	任“国立”成功大学副教授。访问日本、韩国。次子本垣生。
1957	38 岁	辞救国团及成大职,与妻齐永培离婚,与倪明华结婚,任《自立晚报》副总编辑。二月,小说《天涯故事》出版
1958	39 岁	任台湾省立台湾艺术专科学校教授。十二月,小说《凶手》出版
1959	40 岁	幼女本明生。十月,小说《挣扎》出版。

续 表

时间	柏杨年龄	事件
1960	41 岁	在台北《自立晚报》，以笔名柏杨写《倚梦闲话》专栏，是为写杂文之始。
1961	42 岁	十二月，小说《旷野》出版。
1962	43 岁	在台北《公论报》写《西窗随笔》专栏。七月，杂文《动心集》（“玉雕集”）出版。八月，小说《莎罗冷》出版。十二月，杂文《妙猪集》（“怪马集”）出版。
1963	44 岁	一月，杂文《降福集》（“堡垒集”）出版。九月，杂文《骡子集》（“高山滚鼓集”）出版。十月，杂文《马翻集》（“道貌岸然集”）出版。十二月，杂文《红颜集》（“红袖集”）出版。
1964	45 岁	二月，杂文《不悟集》（“前仰后合集”）出版。七月，小说《怒航》出版。十月，杂文《眼如铜铃集》（“神魂颠倒集”）出版。
1965	46 岁	一月，杂文《乱做春梦集》（“鬼话连篇集”）出版。三月，杂文《笨鸟先飞集》（“大愚若智集”）出版。四月，小说《秘密》出版。六月，杂文《不学有术集》（“闻过则怒集”）出版。八月，杂文《跳井救人集》（“立正集”）、小说《古国怪遇记》出版。“云游记”十二月，杂文《吞车集》（“越帮越忙集”）出版。
1966	47 岁	一月，主编《一九六五年中国文学年鉴》出版。四月，杂文《勃然大怒集》（“血来潮集”）出版。
1967	48 岁	三月，杂文《孤掌也鸣集》（“蛇腰集”）出版。六月，杂文《水火相容集》（“剥皮集”）出版。九月，杂文《猛撞酱缸集》（“死不认错集”）出版。十一月，主编《一九六六年中国文学·年鉴》出版。
1968	49 岁	一月，杂文《玉手》出版。三月，《因伏虎集》（“牵肠挂肚集”）出版。三月，因大力水手漫画，被司法行政部调查局逮捕入狱，死刑起诉，军法审判。
1969	50 岁	与妻倪明华离婚。以叛乱罪被判有期徒刑十二年。被开除国民党籍。
1970	51 岁	囚禁台北县景美镇军法处监狱。
1971	52 岁	囚禁台北县景美镇军法处监狱。
1972	53 岁	押解火烧岛国防部感训监狱。
1973	54 岁	囚禁火烧岛监狱。
1974	55 岁	囚禁火烧岛监狱。

续 表

时间	柏杨年龄	事件
1975	56 岁	减刑为八年。(刑事犯减刑一半,政治犯减刑三分之一。)
1976	57 岁	三月七日,被八年刑期届满。被移送台湾警备总司令部火烧岛指挥部软禁。
1977	58 岁	四月一日,出狱,抵达台北。被中国内地问题研究中心聘为研究员。在《中国时报》写“柏杨专栏”。十二月,狱中著作《中国帝王皇后亲王公主世系录》、《中国历史年表》出版。
1978	59 岁	一月,杂文《活该他喝酪浆》出版。与张香华结婚。孙观汉回台探亲,首次会面。
1979	60 岁	在《台湾时报》写《皇后之死》。一月,狱中著作《中国人史纲》及杂文《按牌理出牌》出版。十一月,杂文《大男人沙文主义》出版。
1980	61 岁	一月,历史作品《皇后之死第一集》出版。十一月,历史作品《皇后之死第二集》出版。十二月,杂文《早起的虫儿》出版。
1981	62 岁	二月,访问新加坡、马来西亚、中国香港。六月,主编《新加坡共和国华文文学选集》出版。七月,参加在旧金山举行的世界诗人大会第五次大会,访问美国。十一月,主编《一九八零年中华民国文学年鉴》出版。
1982	63 岁	一月,历史作品《皇后之死第三集》及诗集《柏杨诗抄》出版。二月,访问泰国金三角。四月,应马华公会之邀请讲演,再访马来西亚。五月,报导文学《金三角·边区·荒城》出版。七月,参加在马德里举行的世界诗人大会第六次大会,访问西班牙、德国、意大利、圣马利诺、梵蒂冈。七月,杂文《踩了他的尾巴》出版。
1983	64 岁	五月,历史作品《可怕的掘墓人》出版。九月,历史作品《柏杨版资治通鉴》第一册《战国时代》出版。十月,第二册《并吞六国》出版。十一月,第三册《楚汉相争》及历史《忘了他是谁》出版。十二月,第四册《匈奴崛起》出版。
1984	65 岁	一月,第五册《黄老之治》出版。二月,第六册《开疆拓土》出版。三月,第七册《宫廷斗争》出版。四月,第八册《万里诛杀》出版。五月,第九册《昏君辈出》出版。六月,第十册《王莽篡夺》出版。七月,第十一册《全国混战》出版。八月,第十二册《马援之死》出版;赴美国参加爱荷华大学国际作家写作计划。十月,第十三册《燕然勒石》出版。十一月,第十四册《跋扈将军》出版。十二月,第十五册《黄巾民变》出版。由爱荷华返回台北。