

古靈先生文集二十五卷

(宋)陳襄撰

年譜一卷

(宋)陳曄撰

附錄一卷

宋紹興三十一年(一一六一)陳輝刻本。框高二十二釐米，寬十四·三釐米。每半葉十行，行十八字，白口，左右雙邊。

陳襄(一〇一七—一〇八〇)字述古，福州侯官(今屬福建)人，居古靈村，人稱古靈先生。仁宗慶曆二年(一〇四二)進士，官至右司郎中、樞密直學士。曾向神宗力薦司馬光、蘇軾等三十三人，但身後為作行狀、撰墓誌者均未言及其舉賢之事。「他如陸佃博洽典禮，則薦之，不以王安石門客而歧視；劉攽輕脫嘲弄，則彈之，亦不以蘇軾等之密友而徇隱。皆是是非非，不立門戶之見。乃國史本傳亦並削不書。微是集之存，幾無以見其心術之公矣」(《四庫全書總目》)。

此本蓋陳襄後人陳輝知江西贛州軍時所刻。版心上刻字數，下記刻工姓名，計有蕭冈、黃彥、鄧正、劉智、余中、葉松、弓友、肖昌、管十、葉文、蔡升、吳立、方志、龔整、方仲、祝允、方惠等。刊刻卷帙並不繁富之書而延聘衆多人工，可推知意在力求速成，而當時江西刻書業之發達，於是亦可見一斑。此本字體與浙、蜀、建諸刻本有明顯區別，

筆鋒內斂，藏巧於拙，刀法圓熟，盡顯古樸韻致，堪稱宋代江西刻本之典型。

《古靈集》在宋代至少有三刻，陳輝跋中所云之本今已無踪迹可尋，外此尚有福建刻本，未悉刊刻年代，中國國家圖書館、上海圖書館及日本靜嘉堂文庫皆有收藏。往昔傅增湘曾先後經眼瞿氏鐵琴銅劍樓本（即後歸中國國家圖書館者）及靜嘉堂本，考為福建覆刻江西本。今《中國古籍善本書目》及《靜嘉堂文庫宋元版圖錄》均僅著錄為宋刻本，未言及翻刻一事。傅氏曾以所藏舊寫本校瞿氏藏本，李綱序中「詔書褒稱」下，瞿本脫「推賢揚善之美」六字，「謚不過文」句下，瞿本脫「而小人假文以為利，則與夫儒以詩禮發冢者同科。自古文士多陷浮薄而為弄筆生，無足怪也」三十七字。今檢陳輝本，與傅氏之舊寫本同，則該舊寫本當出自陳輝本。陳輝本既勝於福建本，又為傳世僅存孤本，乾隆間編《四庫全書》時，浙江藏書家孫仰曾曾持此本進呈，故書中鈐有翰林院大方印，書皮有「乾隆三十八年十一月浙江巡撫三寶送到孫仰曾進呈陳古靈集一部計書拾本」戳記。但四庫館臣居然捨棄不用，而以福建刻本作《四庫全書》底本（《中國古籍善本書目》將陳輝本著錄為《四庫》底本，但檢校文淵閣《四庫》本，其文

字脫漏與傳增湘所校相同，則《四庫》係用福建本；且《四庫全書總目》既對王士禛《居易錄》所言《古靈集》版本進行考辨，於此本竟不置一詞，殊不可解。

此本後為仁和朱學勤所得，藏於結一廬，光緒間轉歸張佩綸。今藏上海圖書館。

（陳先行）