

作文小辞典

(下册)

一九八一年四月

这本“作文小辞典”是选录名作家作品中的一些有针对性章节或部分选段，本书是按叙述、描写、对话、抒情、议论、说明等六部分编的，分上下两册。

“作文小辞典”适用于中学生和广大初学写作的青少年，既可供作文时参考，又可作为一种课外读物，从中得到启发和邦助，又同时供教师课文教学、作文指导时参考资料。

目 录

下 册

- 二、人物描写····· (1)
 - (一) 肖象的描写····· (1)
 - 1. 按年龄分····· (1)
 - 老年人(1) 中年人(4) 青年(5) 少年(8)
 - 2. 按职业分····· (12)
 - 工人(12) 农民(13) 军人(14) 干部(16)
 - 科技人员、医生、作家(18) 教师(20) 学生(22)
 - 3. 世界文学巨匠笔下的肖象描写····· (23)
 - (二) 心理活动的描写····· (25)
 - (三) 行动的描写····· (35)
 - (四) 细节的描写····· (44)
- 三、场面描写····· (49)
- 四、动物、植物的描写····· (60)
 - (一) 动物····· (60)
 - 兽(61) 禽(64) 鱼(66) 虫(68)
 - (二) 植物····· (70)
 - 草(70) 木(71) 花(73) 果(75) 谷(76)
- 第三部分 对话····· (77)
- 第四部分 抒情····· (83)
- 第五部分 议论····· (85)
- 第六部分 说明····· (87)
 - (一) 记叙文、论说文中的说明····· (88)
 - (二) 说明文中的说明····· (89)

二 人物描写

在文章中，对人物的身世、经历，我们可以叙述出来，而人物的形状、相貌，往往需要细致描绘，否则读者得不到鲜明具体的形象。同时，人物的内心活动较为抽象，我们也必须加以形象描绘，使其具体化，否则，也难使人获得栩栩如生的形象。因此，要刻画人物形象，就离不开对人物的描写。

一般说来，描写人物可以直接地正面描写，也可以间接地侧面描写。肖象的描写、心理活动的描写、行动的描写以及细节的描写都是正面描写人物的重要手段。

(一) 肖象的描写

肖象描写，就是描写人物的外貌特征，即人物的容貌、衣饰、神情、姿态等等。

人物的外貌，总与他的社会地位，生活环境、性格爱好等等有着密切的关系，通过肖象描写往往能反映人物的内心世界，反映人物的性格特征。

描写肖象，不在于全面、周详，而在于抓住特点，不是为描写而描写，而要为表现人物的精神面貌服务。

为了例举的方便，以下分“年龄”与“职业”这样两条线来编选例子（当然，这两条线是相互交叉的）。

1、按年令分

老年人

这老人•六十开外的年纪，瘦瘦巴巴的身架，一脸渔网

皱，灰白的头发象是个小毡帽盖在头上，笑起来下巴颏高高地翘着，嘴里掉了好几颗牙。

张岐：《老海怪》

* 作品中一个绰号叫“海怪”的老渔民老泰。这是一个人老心红，一心想着社会主义的老人。

只见这个人 * 五十多岁，长得个不高，却显得十分结实。布满皱纹的脸庞黑红黑红的，象是被烟火熏烤过的青铜器；两道长长的眉毛浓黑浓黑的。戴着一顶卷边的旧草帽，身上穿着一件蓝背心，一件深灰色的小褂，搭在那疙疙瘩瘩的肩头上。看长相，象一个憨厚、质朴的庄稼汉，可瞧他那气质神态，又象是一个精明、干练的农村干部。

王梓夫：《呼声》

* 作品中的主人公魏林。这是一个联系群众，真心实意搞“四化”的公社党委副书记。

他 * 是个老人了，烈日海风把他的宽脸膛炙成了黑檀木，眉心处象用木刻刀扎了两道深纹，嘴边是一圈银色的连鬓胡子。雪峰似地高耸的双眉，更使他有一种锐不可当的威势。步伐凝重，说话不多，有一句，说一句，说一句，是一句。轻易不笑。胡子一动，眼光在无檐帽下光芒闪动，便是老人家在微笑了。

曾毓秋：《东海捕鲨》

* 作品中的海鹰老猓。这是一个有丰富的海洋生活经验的渔家老汉。

当他 * 在洗脸盆的水中照见自己的面相时，却也忍不住

哎一口气了，那脸盆里的面影难道就是他么？那是高擡着两根颧骨，一个瘦削的鼻头，两只大廓落落的眼睛，而又满头乱发，一部灰黄的络腮胡子，喉结就象小拳头似的突出来；——这简直七分象鬼呢！

茅盾：《秋收》

* 作品中的人物老通宝。这是一个生活在半封建半殖民地的旧中国的贫苦农民的形象。

本德婆婆*想着，走进房里，叹了一口气。在她的瘦削的额上，皱纹簇成了结。她的下唇紧紧地盖过了干瘪的上唇，窒息地忍着从心中冲出来的怒气。深陷的两眼上，罩上了一层模糊的云。她的头顶上竖着几根稀疏的白发，后脑缀着一个假发髻。她的背已经往前弯了，她的两只小脚走动起来，有点踉跄。她的年纪，好象有了六七十岁，但实际上她还只活了五十四年。

鲁彦：《屋顶下》

* 作品中的人物：一个生活在旧中国的农村老年妇女。

那个小院子的房间里，这时正靠窗坐着一位老奶奶*。她头发花白，脊背佝偻，披着一件掩襟的褂子，盘腿卧腰地在抽针引线，缝补着一只张了鲑鱼嘴的夹鞋。她蹙着一双老眼，眉头上攒起两个疙瘩，豆粒大的汗珠儿，就在那皱纹重叠的额上排起队行。天是闷热的，可是她一点儿都不觉得，象是一颗心化在那只鞋上了。

徐光耀：《小兵张嘎》

* 作品中张嘎的奶奶，一个拥护和支持革命的老人。

中年人

……从小屋里走出个人*来：四十多岁年纪，个子不高，身子骨挺粗壮，因为多年来的风吹日晒，寒暑的熏蒸，使他的脸上透出古铜的颜色，紫黝黝的。乍蓬着胡子，扎煞着两个宽肩膀，穿着破蓝布袄，黑棉裤脚上绽出棉花。

梁斌：《翻身纪事》

* 作品中的贫苦农民王二合(后来任村党支部书记)。这里写的是刚解放时他的外貌。

沙马社长*是个中年人，身材象只老熊。他肩披黑色“查尔瓦”(羊毛披风)，头缠大黑巾，赤黑的脸膛，浓眉大眼；微笑时露出雪白的牙齿。他的脸色是明朗的，豪放而高傲的，只有额上几条过深的皱纹，才留着昔日苦难的记忆。

高缨：《达吉和她的父亲》

* 作品中的*人物：一个彝族干部。

随着洪亮的话音，一掀门帘进来个高大粗壮的人，*那结实样就象是用生铁铸成的一般，宽大的肩膀，闪披着一件带补丁的破蓝布夹袄，土布对襟褂敞着扣子，露出毛茸茸红铜似的胸膛，饱受风霜的黑瘦四方脸满是青丛丛的胡楂子。他微笑地紧闭着阔嘴巴，用他那忠厚亲热的眼光向大家看看。伸出铁钳似的大手，一把抓过板凳来……

雪克：《战斗的青春》

* 小说中的人物：高村支部书记张俊臣。

我的爸爸是个三十多岁的中年人，他那有着几条浅浅的皱纹的脸上，老是浮现出和蔼可亲的笑容，他身上穿的那件褪了色的还是在部队里发的黄棉袄、肩膀上，袖弯里好几个地方已经打上了补丁。爸爸走路总是低着头，这时，平常向两边披分的头发就象面纱一样遮住了他那沉思的面孔。

〔学生习作〕魏殿生：《我的爸爸》

她是谁呀？有三十多岁了，长得可真称得上美丽。高高的身量，典型的鸭蛋脸，挺直而线条优美的鼻子，沉稳的大眼睛，但又细长的眼梢，更透出一股灵秀之气。•

茹志鹃：《离不开你》

• 这是作者笔下一个大庆妇女的肖像。

在灯光下，才看见尚洁*斜倚在床上。流动的眼睛，软润的颌颊，玉葱似的鼻，柳叶似的眉，桃绽似的唇，衬着蓬乱的头发，……凡形体上各样的美都凑合在她头上，她的身体，修短也很合度。

落华生：《缀网劳珠》

* 作品中的主人公：一个心地善良但命运却不佳的旧时妇女

青年

他名叫李西宁*，身高一米八十，体重七十五公斤；熊腰虎背之上架着他那圆圆的、孩子气的脸。掩不住的笑靥使他总显得的喜孜孜，大而尖的鼻子、小而尖的下巴，儿童式的“学生头”，一绺头发斜伸在额头，这些都表露着一种善

良、正直、还有些幽默的性格。

王蒙：《火之歌》

* 作品中的主人公。

那时候，卢一民 * 多么年轻，多么俊逸。高高的个子，深邃的眼睛，眼珠儿象黑色的玻璃球浸在清水里。虽然有些不修边幅，可是那才华，那充沛的精力，好象是从散乱的头发，从敞开的衣衫中向外漫溢！

陆文夫：《献身》

* 作品中的主人公

兰表妹 * 已长大成人了。她长得结实而又倩条，比我高半拳了。她穿一件浅绿地上稀稀描上几点阳雀花的袄子，胸脯满满实实的。她的脖子略显得有些长，但又十分自然，头发随意地剪得又短又斜。前额溜下了一丝细发，插开了两朵活跳跳的眉毛。她看起人来，两眼总是打闪似的快，眼光里充满了热情与聪敏。这是一朵一点也没有意识到去修饰自己的鲜花。

谢璞：《二月兰》

* 作品中的主人公：一个年轻姑娘。

这人 * 个子不高，大概不到一米六，体形算不上胖，可也够丰满的。圆圆的脸庞，两道细眉下，一双不大不小的眼睛，鼻子稍微小了点，可也显得怪乖巧；嘴唇不厚也不薄，正合适。脑后扎着两根短辫，辫梢上结着天蓝色的毛线绳，上身的棉袄外头罩着一件带粉红小花的外衣，和下身的绿色布裤

相衬着，叫人看着挺舒服。脚上穿一双白底黑帮的灯芯绒棉鞋。是典型的北方农村姑娘的模样。

薛立志《“傻”姑娘》

* 作品里的女主角王春梅。这是一个朴实善良的北方农村姑娘。

……在那里，静静地坐着一个青年女子*。她穿一领颜色新艳的紫缎长袍，系着条绿绸腰带。那袍边、袖口，都压镶着二寸多宽的滚花锦边。她的脸庞是蛋形的，皮肤微黑而细润。一双泉水般纯净的眼睛里，含蓄着柔和的光亮。她那红润的嘴唇，好象两片带露的花瓣；微凹的嘴角边，隐约挂着一丝儿笑意。她有一头乌黑光洁的长发，梳成了几十条细碎均匀的小发辫；发辫分披两肩，束起来套入背后的辫套中，耳边拖垂着两串长长的耳坠，颈项上围着一圈用彩珠银牌联缀而成的项串。身材苗条，神态沉静，给人的印象是端庄而美丽的。

赵燕翼：《桑金兰错》

* 作品中的主人公桑金兰错：一位共青团员、藏族姑娘。

那姑娘*登上那块大石……河面上微风吹来，拂动着她那鬓角上的茸茸短发轻轻地向后飞扬。脊背上那条黑长的大辫子，却沉甸甸纹丝不动，巴掌宽的红辫根儿，远远看去，好似茂密林中的一团野火，在那清秀的脸庞上闪动着充满强烈希望的目光。

前涉等：《桐柏英雄》

* 小说中的主人公之一——小花。

今天，芙蓉河渡口静得出奇。她*编完又粗又短的辫子，身子探出船身，打量着水影里那张喜眉笑目的脸：一圈自然鬃发，毛茸茸地围在鸭蛋脸的周遭。可能是船姑正在对着自己微笑吧，杏子眼晶黑闪光。眼睛上的一双黑密细长的眉毛，显得有点弯曲。连平日自己很少注意的酒窝，在水影里都看得那么鲜明清晰。……

从维熙：《洁白的睡莲花》

* 作品中的主人公：被人喊作“船姑”的摆渡姑娘郇翠环。

少年

树丛被拨开了，一个小孩的脑袋钻进来，这是个男孩子*，大约有十二三岁，又黑又瘦的小脸上，嵌着一个尖尖的翘鼻子，头发有二寸来长，乱蓬蓬的，活象个喜鹊窠。浓浓的眉毛下边摆着一对大眼睛，乌黑的眼珠，象算盘珠儿似的滴滴溜溜乱转。

王愿坚：《小游击队员》

* 这是作品中的棒槌子——一个勇敢、机警的少年(他后来成了一名光荣的小游击队员)。

……在这一列大个子中间，却夹带着一个不够显眼的“小不点儿”*……他几乎比左右的“邻居们”矮下两头，短粗的个儿，浑圆的脸儿，大棉帽压到了耳朵根，两支帽翅儿还在忽闪忽闪地摆动。

我瞅着这小家伙，小家伙也瞅着我，他帽沿下面的一对滚圆的大眼睛，正骨碌碌地转动，看样子想获得我的好感。

他脸儿一皱，努力地挤出了表示友好的笑容，小嘴儿一撇，龇着一对虎牙，腮上还象姑娘似地出现了一对不大的酒窝儿。

周竞：《“小不点儿”》

* 作品中的人物——人称“小不点儿”少年秦英，铁路工地上的一棵新苗。

……从一堵大墙后面窜出一个孩子*。看样子大约十二三岁，个子虽然不高，可长得粗壮结实。那黑黑的眉毛、虎虎的大眼、红红的脸蛋，闪露着活泼欢快的孩子气。他脖子上系条红领巾，手里拿着弹弓……

王主玉：《小向导》

* 这里写的是作品中一个革命后代小抗的外貌。

……我站立起来转过身子，才看见洗菜的是个女孩子*，也不过十六七岁。风吹红了她的脸，象带霜的柿叶，水冻肿了她的手，象上冻的红萝卜。她穿的衣服很单薄，就是那种蓝色的破袄裤。

在十月严冬的河滩上，敌人往返烧毁过几次的村庄的边沿，寒风里，她抱着一篮子水沤的杨树叶，这该是早饭的食粮，

孙犁：《山地回忆》

* 这是作者笔下抗日战争时期一个农村少女的形象。

我长长地嘘了口气，仔细一瞅，原来是一个小姑娘。她脸蛋儿胖胖的，两个深深的小酒窝，挂着水珠儿，明晃晃地跳动；两只溜圆溜圆的眼睛，就象胖脸蛋上嵌了一对小海钱

儿。两个小羊角辫儿虽然沾了水，但还是那么扎煞着，那倔强劲儿，活象它的主人。

李述宽、岳长贵：《宝剑岛》

儿童

那是一个胖嘟嘟的小男孩，笑得小嘴拉得好开，嘴角是两颗小豆豆酒窝；头上戴一顶草帽，穿一条背心裤，露出滚圆的手臂和腿，肥肥短短脚丫上是一双小凉鞋。

李黎：《西江月》

小明刚生下来的时候，真难看：塌鼻子，肿眼泡，小脸儿通红通红的，还有好些小茸毛。可是长到七岁，完全变了样儿。圆脸蛋，高鼻梁，大眼睛，长睫毛，越长越象他爸爸，特别是想心事时候那副神气：紧紧闭着嘴巴，深深蹙着眉头，简直是从爸爸的模子里脱出来的。

李强、杜印：《在风雨中长大》

弟弟名字叫小松，四岁，细条条的个子，脸蛋儿圆圆的象个小皮球。他穿着一件深蓝色的，大翻领上滚白道道的海军服，腰上勒着根旧皮带，皮带上还别着一枝“手枪”，说真话，这才不是什么手枪呢，这时连他自己也说不清从哪儿检来的象巴掌大的一块长三角形薄木板。小松就把它当成真的手枪，时刻别在腰上，见人就行个军礼。有了这枝“手枪”，小松就觉得自己当真是解放军了。

杲向真：《小胖和小松》

她 * 那如玫瑰一般的小脸，秋水一般的有神的眼睛，朱砂一般的嫩唇，玉笋一般的小手，黑云一般的蓬松的发辫，更加上她那令人感觉着温柔美善的两个小笑窝，唉！我简直形容不出来，简直是一个从天上坠落下来的小天使呵！

蒋光赤：《鸭绿江上》

* 指一个六七岁的小女孩。这是著名现代作家蒋光慈（又名蒋光赤）的短篇小说《鸭绿江上》中所写的女主人公云姑小时候的肖像。

……石阶上，坐着一个八岁的小女孩，她的名字叫何美丽……她长得很瘦弱，尖削的下巴，柔软的小鼻子，梳着两根细细的小辫。前额宽而平滑，沿着额的上缘，飞卷着缕缕淡黄色柔和的短发，使她显得很秀丽。她穿得很整齐：绛紫色的棉袄。黑底子红花的夹裤，脚上穿着鞋头包着皮的布鞋。棉袄的颜色和她的年龄很不相称，使她显得苍白而忧郁。何美丽的两肘抵在膝头上，两手托着腮，把她那本来就微微翘起的小嘴唇，挤在一起象石榴嘴一样。她就那样安静地坐着，一动也不动，有时候眨几下那对压在浓黑粗长的眉毛下面的目光深沉的眼睛。

景向真：《在灰色的日子里》

小瑾今年七岁了，圆乎乎的小脸上嵌着一双水灵灵的大眼睛。在她假装生气的时候。就忽闪忽闪地翻瞪你，同时还把小嘴一撅，小脖子一歪，一对扎着红玻璃丝的短辫冲你晃呀晃的，就象两只小犄角。此时，你要一逗她：“快，快把缰绳拴在嘴上，提防驴跑喽！”她就“扑嗤”笑了。

钱世明：《小瑾》

2、按职业分

工人

周挺杉*在扶刹把。这时他已经三十四岁，长出青须须的胡茬，方脸上骨骼突出，纹路清晰有力，身材魁梧健壮，精神焕发。一双眼睛坚毅有神，专注地盯着前面的指重表。

张天民：《创业》

*故事片《创业》的主人公——一个坚强的无产阶级战士，中国石油工人。

站在我身后的，正是绰号“矿山一头虎”的掘进队长高大虎。九年前离开高中校门的学生，练就一身井下本领，身板壮得象钢铸铁浇的一样。眼前，他穿着一身蓝帆布的新工作服，隆起的肌肉，从衣服里突了出来，他笑咪咪地望着我，浓密眉毛下的一双大眼睛里，跳跃着兴奋而喜悦的火花。三月的春阳，把一缕朝霞抹在他紫红的脸膛上，他的脸晕红得就象一穗晚秋节时熟透了的红高粱。

从维熙：《女瓦斯员》

……说这话的人，年纪约有五八九，矮墩墩的个子，有些佝背，那是老养路工的职业痕迹。他头上戴一顶铁路工人的圆顶宽檐帽，两鬓闪出霜花，眯着眼，嘴角上扬，整天笑呀笑的。这就是老板道员魏六一。

陈继光：《喷薄的朝日》

李玉梅早已来了，她正在接班，装束全改了，和白天完全是另外一种打扮：头上戴着一顶蓝布帽，上身穿着一件紧身束腰的黑夹克，外面是一条蓝背带裤，脚上是双高帮的土黄色的翻毛硬底皮鞋，这一身道道地地的机械工人打扮，把李玉梅显得很是精明强干。

蔡之湘：《师傅》

小伙子们*头戴帆布帽盔，工作服敞开着，露出鼓鼓的胸脯，大毛巾包着半个脸，手持铁钎，铁锹等工具，正作着出铁前的准备工作……

李建纲：《老铁师傅》

*这是作品中所写的一群战斗在炼铁炉前的青年工人。

农民

林亚达*，这位五十六岁的老农民，又圆又大的脑袋刮得光亮亮的，连胡子刮掉了，穿上一件宽大的灰布制服，显得格外健壮。比十年前他过着农奴般生活时的那个样子，显得年青了。

陈残云：《沙田水秀》

*这是作者在散文中写的一个在解放前过着农奴般生活，解放后过上了幸福生活的老农民。

正当这时，一个老汉*，扛着一把铁锹，从村庄里走了出来。这老汉大约有五十多岁的年纪，高高的个子，红红的脸膛，嘴上留着一绺黑黑的胡子，身上穿着一套黑色的粗布棉

衣，腰里扎着一根蓝布腰带。走起路来，劲头十足，两只眼睛，深沉有神。

峻青：《焦裕禄和王连川》

* 这是作品中的老贫农王连川。

萧长春 * 三十岁左右，中等个子，穿着一条蓝布便裤，腰间扎着一条很宽的牛皮带；上身光着，发达的肌肉，在肩膀和两臂棱棱地突起；肩头上被粗麻绳勒了几道红印子，更增加了他那强悍的气魄；没有留头发，发茬又粗又黑；圆脸盘上，宽宽的浓眉下边，闪动着一对精明、深沉的眼睛；特别在他说话的时候，露出满口洁白的牙齿，很引人注目。整个看去，他是个健壮，英俊的庄稼人。

浩然：《艳阳天》

* 小说的主人公——复员军人、东山坞党支部书记。这是社会主义建设时期的一个新农民的形象。

军人

他 * 的一身草绿色的军装，洗得发了白，肩头和膝部缝上了补钉，可是他却穿得那样整洁而得体；紧扎的腰带，溜齐的绑腿，在他身上是那样和谐，是那样优美！而特别引人注目和惊奇的是他脚上的草鞋，漂亮极了！——翘楞楞的鼻梁上缀着两朵火红的羊皮绒球，恰似两颗明星在脚上闪光。从这双异常标致的草鞋上，我们会鲜明地看出这位青年红军战士的革命情操……

鲁坎：《草鞋》

* 这段文字写的是一个红军战士（作品中的分队长）的外貌。