

变

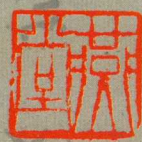
方

知

艺

行

藝文懷沙



借雨子
及小女
燕兒
好雨
同遊
海城
富中
山遍
生花
富中
石
九
力知



李力知藝行

李力知

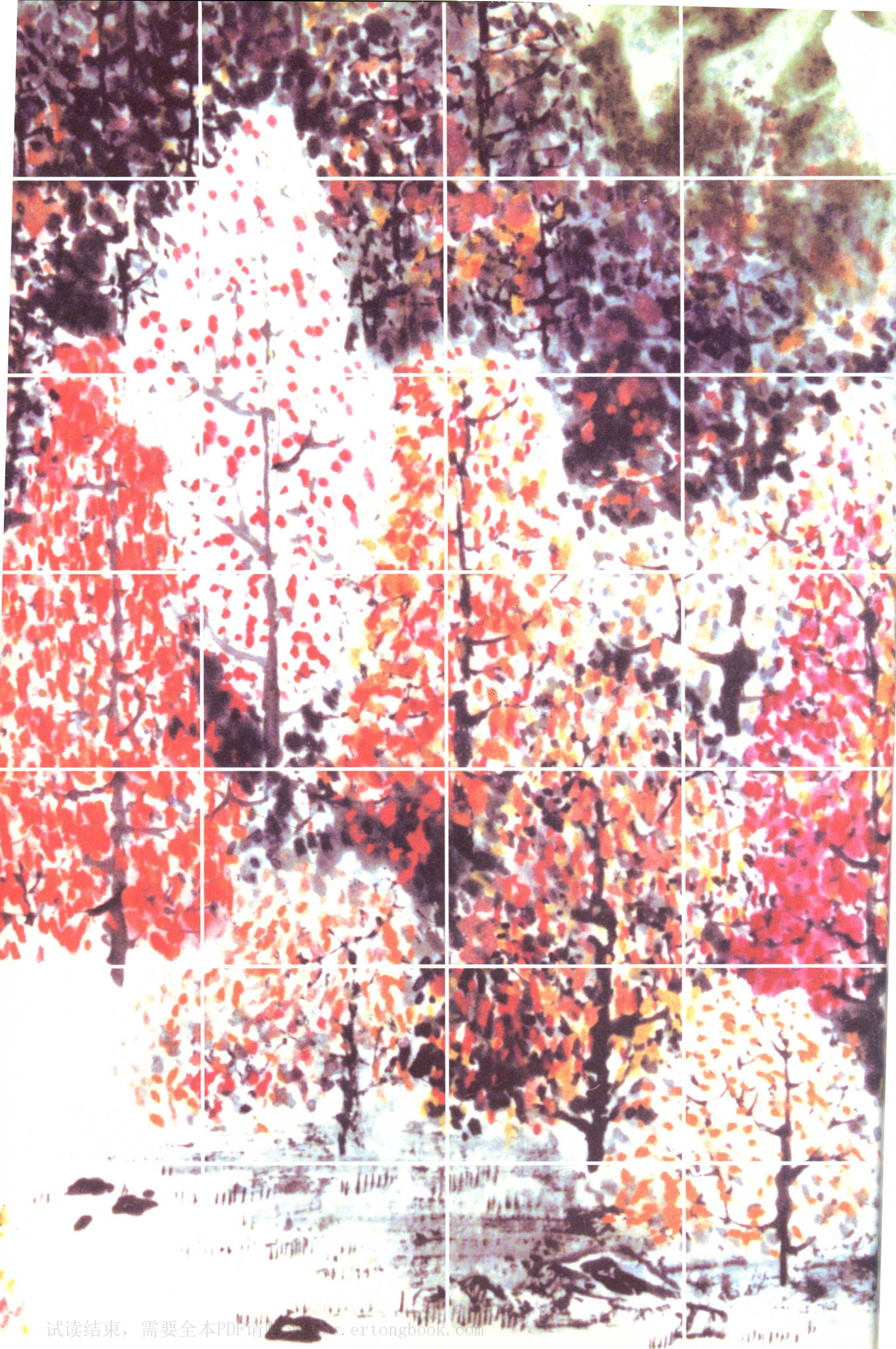




000827

1949年9月





吾國歷史以來，積貧積弱，建國後能設計飛機者，可謂天才。然亦有天才之飛機設計家李力知先生，將藝術融于科學，所作繪畫作品，大異于文人仕子之情趣，有高士風，有飽學氣。寓天地之至理于丹青之中，實為畫界上乘。 癸未 錢來忠書



吾國歷史以來，極貧積弱，建國後能設計飛機者，可謂天才，然亦有天才之飛機設計家李力知先生，將藝術融于科學，所作繪畫作品，大異于文人仕子之情趣，有高士風，有飽學氣。寓天地之至理于丹青之中，實為畫界上乘。 癸未 錢來忠書

(題詞：錢來忠 原四川省文聯黨組書記 現四川省美術家協會主席)



吾國歷史以來，極貧積弱，建國後能設計飛機者，可謂天才，然亦有天才之飛機設計家李力知先生，將藝術融于科學，所作繪畫作品，大異于文人仕子之情趣，有高士風，有飽學氣。寓天地之至理于丹青之中，實為畫界上乘。 癸未 錢來忠書

增一古亦增故殿山出

目錄

外封題字	文懷沙
內封題字	吳凡
題詞	錢來忠
作者簡介	1—2
序一 蕭菊人：丹青寫碧宵	3
序二 吳緒經：耕耘與收穫	4
序三 白成華：創造與思考	5—10
山水畫	11—52
天堂民居 · 岷山八月雪 · 岷山秋早 · 冷艷 阿壩的雲 · 峽江行 · 黃土高破 · 蒼郁 山城愁雲 · 邛海之濱 · 天回山麓 · 漁村 黃山雲幻 · 紅樹燦然秋水明 · 江南秋雨 秋色正濃 · 林岩諧居圖 · 秋之靜穆 劍門道中 · 三月天 · 武陵山鄉 · 水中勝景 黔山記皴 · 苗嶺印象 · 臨邛天臺集景	

三岔湖 · 山原新綠 · 朱山墨竹 · 苗嶺陰泉
南國麗都聞雁聲 · 黔中勝景 · 凝翠飛銀
黔山記行 · 葵花天地 · 鳳州白楊 · 九月
亭納八面風 · 七月們前花正紅 · 白帆
龍安石居圖

花鳥畫 53—82

牽牛花 · 玉蘭水仙 · 梅花椿頭 · 龍安梨花
綠梅 · 馬尾松 · 竹石圖 · 岩菊 · 花卉六條展
瓶荷 · 彩荷 · 重彩花卉 · 梅花四品
一曲盛夏歌 · 野性荷塘 · 二季圖 · 春訊
三色梅花圖 · 春雅圖 · 五梅圖 · 梅石仙蝶圖
清供長卷 · 石苑菊香 · 四季長青圖

論文

李力知：西南奇勝 畫圖難足 83—98

李力知：高牆透花窗 99—104

跋

唐濤：古澹閑逸 運筆于心 105—106

作者藝術簡歷 107—110

總體策劃：成都杰作包裝印務有限公司

統籌：張同明

總監：張曉勇

文案：黃梅

平面：俞紅兵

書名：李力知藝術

出版發行：香港東方藝術中心
香港筲箕灣東大街42—5號
金來大廈15/F

印刷：成都杰作包裝印務有限公司

開本：8開

印張：15

版次：2005年03月28日第1版第1次印刷

印數：2000冊

書號：ISBN 998-97779-9-1

定價：港幣388.00圓 人民幣360.00圓

李力知先生 簡介

李力知 男 藝名：石隙，1942年生，漢族，四川成都市人，師從徐悲鴻三十年代的學生屠古虹先生，潛心繪畫藝術五十余年。擅長以西南風光為主要內容的山水畫，手法獨到，師法自然，意境高深，氣勢博大，追求自己的風格與特色，同時反映出較強的時代精神風貌。在花鳥畫及美術理論方面也頗有造詣。先后在新西蘭奧克蘭、成都、南京等地舉辦個人畫展。其作品多次在海內外展出獲獎，幾十篇文章在報刊、雜誌發表。

1993年，“中國現代文學藝術學會”授于“世界銅獎藝術家”稱號；其簡歷、作品，被香港《世界名人錄》、《中國當代文化名人辭典》、《中國翰墨名家作品博覽》、《中國美術家93》、《20世紀天府百年繪畫》、《韓、中水墨照明展》、《二十一世紀杰出專家》、《世界優秀專家人才名典》、《走向世界的中國》等書收集。出版有《李力知丹青藝叢》《李力知藝術》。



山隅
李力知

山隅

文懷沙



石隙閣



文懷沙老人為李力知書齋題字

通訊地址：成都市武侯祠大街89號 郵 編：610041
聯系電話：(028)85500462 13658038088

About the Famous Painter

Li Lizhi

Li Lizhi, Male, born in Chengdu in 1942, Han nationality, Stage Name: Shixi, learned from Tu Guhong, who was the student of Xu Beihong in 1930s'. Mr. Li has 50-year professional experience and a good proficiency in Southwest landscape painting. His works are special, natural, profound and impressive, presenting his own style, embodying the time spirit. Further more, he has made some achievements on artistic theories and the traditional painting of the flowers and birds. He has successfully held his personal works exhibitions in Auckland of New Zealand, Chengdu, and Nanjing, etc. His marvelous works have owned him prizes for several times home and abroad. Dozens of his articles have been published in newspaper and magazines.

In 1933, he was awarded 《World Bronze Medal Artist》 by 《China Modern Literary Art Society》 (中国现代文学艺术学会); The introduction of him and his works of art have been selected into 《Who's Who》 of Hong Kong, 《China Contemporary Literary Celebrity Dictionary》, 《he Collection of Traditional Chinese Calligraphy and Painting Masterpieces》, 《Chinese Artists '93》, 《Tianfu Centenarian Paintings of the 20th Century》, 《Sino-Korean Wash Painting Lamps Exhibition》, 《utstanding Experts in the 20th Century》, 《World Leading Experts Dictionary》, and 《China a country heading towards the world》. Besides, Mr. Li has already published two books 《Li Lizhi's Painting Series》 and 《Li Lizhi's Art World》.



屠古虹先生與作者切磋畫藝

Address: Wuhou Ci Street 98#, Chengdu. Postcode: 610041
Telephone: (028)85500462、13658038088

丹青寫碧霄

蕭菊人



漫畫作者 雷瑞之

力知從小生長在一個儒雅的傳統文化家庭，他的先父李正才先生是我的摯友，是位農業經濟方面的學者，對國學有頗深的修養。母親程序女士，是一位小學校長，長年以書畫自娛，現年九十，仍運筆不輟。力知自幼隨母習畫，隨父習誦古文詩詞，及研習黃賓虹畫語并臨其畫。除此之外，他還有一位德高望重的老師屠古虹先生，屠先生是徐悲鴻三十年代的學生，是精于山水、花鳥、人物、走獸的全才大畫家，至今九十有二，閑居鬧市，淡泊名利，與丹青為伴。力知的家庭及老師，對他的藝術品格的形成起了關鍵的作用。同時影響了下一代，在他母親八十壽誕時，親人們在成都百花潭慧園舉辦了“祖孫三代畫展”，一時傳為佳話。

熟悉力知的朋友們知道，這位頗有建樹的畫家，是成都飛機設計研究所自然科學研究員，1965年畢業于南京航空學院自動控制系，在航空科研領域裏取得了許多重大成果，是一名成功的專家；在藝術方面，潛心繪畫藝術五十余年，擅長以西南風光為主要內容的山水畫，追求自己的風格與特色，反映出較強的時代精神風貌，在花鳥畫及美術理論方面也有相當造詣。

從事自然科學研究的人重邏輯思維，步步推理、嚴密認證；從事藝術創作的大家重形象思維，有豐富的構圖想象力。力知同志之所以能集科學與藝術專長與一身，全在於他對事業、對生活的熱愛，孜孜不倦地學習和追求，苦苦地探索和創新。我們強調文理溝通，因為它不僅可以感悟人生，而且可以促進創新，試想當今跨學科發展、借鑒和嫁接新技術，沒有豐富的想象力何以勝任？科學活動和藝術活動的生命都在于創造。力知勤于創造和思考。幾十年來，他學習了不少前輩畫家的創作經驗和創作實踐；臨摹了不少優秀作品；而科技領域的實踐，對他的藝術創作，也有所啓發和幫助，表現在對理論研究的重視；對資料分析篩選的優化；對創作題材的敏感；以及對真善美的追求等等。值得提到的是四十余年來，力知在航空科技領域和繪畫藝術兩個方面成績斐然，與他生活成長的環境密切相關。大環境處在改革開放的年代，舉國上下尊重科學，他可以大顯身手，施展才華；小環境置身于成都飛機設計研究所這個四川省省級最佳文明單位。最近橫空出世的“梟龍”戰機正是該所最新的科研成果，在這樣良好的藝術氛圍和人文環境中，力知這樣的雙栖人才脫穎而出。在藝術探索方面，所在單位給予充分理解和大力支持，他十余年前在成都、南京舉辦的個人畫展，是單位出資出力操辦的。中國航空美協每年都有外出活動，只要與工作不發生矛盾，單位都是開綠燈。他深入生活大量寫生，遍游名山大川，留下了他感悟人生、痴情藝術、鐘愛生活的足跡。這就為他繪畫事業的發展奠定了良好的基礎。

天道酬勤，幾十年來，他的作品多次在海內外展出獲獎，幾十篇文章在報刊雜誌發表，1996年作品“紅樹燦爛秋水明”在中國美術館展出，獲優秀獎；1999年作品“西川臨邛天臺集景”入選《20世紀天府百年繪畫》；2002年作品“青城洞天”入選《中國西部大地風情展》等等。1993年“中國現代文學藝術學會”授予“世界銅獎藝術家”稱號。力知的言談舉止與他父親相似，沒有想到一個老朋友的兒子，也六十多歲了，時間過得真快！他的生活道路說明：科學與藝術兩者是相得益彰的。詩情寄壯志，丹青寫碧霄，願力知借出版集子的契機，仔細歸納，反思總結，提出更高的藝術標準，達到更高的精神境界！

是為序。

2004年3月16日

（作者：原中共成都市委副書記、成都市人大副主任）

耕耘與收獲

在科學與人生漫長的道路，力知播下了藝術的種子，如今結出了累累碩果，這是人生的一個奇蹟。我想這樣的成績，決不僅僅是簡單的辛勤耕耘就可以收獲的。

力知是一位“智”者，又具有藝術的“慧”根。命運讓他的大半生都在與飛機的設計周旋，這需要嚴密的邏輯思考與理性思維，力知是性情中人，對藝術又具有與生俱來的感悟與激情，而這又需要充分的形象思維和藝術想象力。這二者在力知的人生道路上格格不入，糾纏不休，因為“智”與“慧”兼而有之而又互相滲透，相得益彰，這真是一種奇特的相悖現象，然而縱觀古今中外的人類文明史，却不乏這種相悖現象躋就大師的範例。意大利文藝復興三杰之一的達·芬奇，既是藝術巨匠，又在軍事、水利、土木、機械工程，甚至飛行器方面有卓越的成就和發明，科學家愛因斯坦建立了偉大的“相對論”，而他的小提琴技藝又堪與專業琴師比肩。足球巨星蘇格拉底又是卓有成就的醫學博士……。當今世界，文理滲透、學科交叉、科學與藝術的界綫已經逐漸模糊。科學的真知灼見往往來源于藝術的想像力的啓發，而藝術則越來越接納、包容着理性思考與邏輯思維方法，甚至充分享受着科學的果實。力知却在幾十年前就超前的思考，并實踐了當今這種大趨勢，不能不說這是一個奇蹟。

力知耕耘的艱辛與曲折是自不待言的。他五十年如一日鍥而不舍，象夸父追日般地追逐着藝術的真諦，其中艱辛“如魚飲水，冷暖自知”，他深深地懂得這樣一個道理，“只有希望而沒有行動的人，只能靠夢來收獲”，于是力知摔够了跟斗，吃够了苦頭，“天道酬勤”，力知終於取得了成功，也收獲了一本精美的畫冊。

在我看來，力知的繪畫具有衆多與衆不同的特色。

首先，理性思維與藝術激情的互相滲透與交融，使得他的作品具有了藝術最重要的品質個性。其次，理論思考與實踐的并重，是畫家對藝術本體的一種高層次的探索與選擇。第三，各畫種之間的吸納與兼擅，使作品的內蘊與趣味多元化。

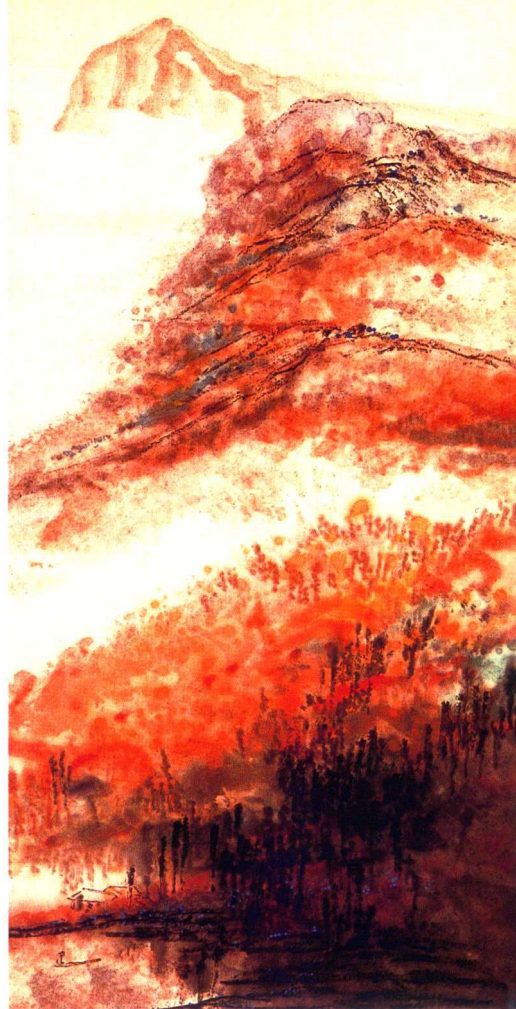
最后：各種技法和畫法的兼收并蓄，使得作品具有包容性而異彩紛呈，這也是畫家真誠與智慧的選擇。以上四個特征構成了力知繪畫藝術的獨特魅力“手法獨特，師法自然，意境深遠，氣勢博大”。

力知是一位用腦作畫的藝術家，他的科學與藝術之夢賦予了他充分的想象力和創造力，在繪畫的理論與實踐上他用自己的藝術才華唱出了心靈的歌。艱難困苦，玉汝于成，祝力知更上層樓，再躋輝煌。

吳緒經 甲申年

春三月于錦裏懷冰堂

(作者：四川省美術家協會副主席、四川教育學院教授)



霜林圖

焦墨水仙圖
壬午年三月于錦裏懷冰堂
吳緒經



焦墨水仙圖

創造與思考

· 白成華



龍泉荷塘

借紅樓夢說起

藝術世界是創造者的世界，也是思考者的世界。這個世界不可能沒有想象，但是想象的翅膀為理性支配。在現實生活中，任何一項杰出的創造，不論是技術發明，還是藝術創作，是豐富想象力的結晶，同時也是深思熟慮的結果。我想關於這中間的關係，不妨舉個例子說明：

今年是癸未年，是大文學家曹雪芹逝世240周年，國內學術界正舉行一系列活動來紀念，我沒有專門研究；只是想說說。

《紅樓夢》這部著作之所以偉大不朽，功在雪芹，他有豐富的想象力，又善于思考，煞費苦心地處理自己的感受和整理素材。這部著作出在清代中葉，作者離經叛道的思想，不僅不會得到滿清統治者及封建衛道士的接受，反而遭到禁錮、圍殲。清代文字獄之慘烈，為世人所共知。曹雪芹花了極大的苦思，通過賈寶玉的口，立了一個論：男人是渾濁的，女兒是清白的，對水一般清白的女兒故事進行細膩地描述，在一個男權至上的社會裏，是晴天霹靂，作者展現了頌紅、怡紅、悼紅三個層面，為避文字獄的遭遇，巧妙構思，故意將朝代、地點隱去，但又怕讀者不解著書者的苦意，特意構置了四個環節。

第一環節，在開頭安排女媧補天神話，這位女神用三萬六千塊石頭去補天，唯有一塊石頭不去補天，當時補天，暗喻封建社會中一般文人，走的科舉考試的“仕途經濟”，而賈寶玉不去仕途補天，與之背道而馳，假寶玉就是真石頭，他的言行抗爭着當時社會主流思潮。

第二個環節，是小說中安排了兩個人物，甄士隱和賈雨村，中國古代詩文，有的人好做文字遊戲，甄士隱就是將真實的事實隱蔽起來，賈雨村就是借鄉下佬的嘴巴來講故事。

第三個環節，是在太虛幻境中安排了一幅對聯，這幅對聯還不止一次出現，聯文是：“假作真時真亦假，無為有處有還無。”這告訴讀者，必須仔細地面對小說中的真假有無，從中悟出作者的苦心。

除了上述三個外，曹雪芹唯恐讀書人誤解他的本意，捶胸頓腳地直白：“滿紙荒唐言，一把辛酸淚，都雲作者痴，誰解其中味？”有了這四個環節，像一張導游圖中有了四個入口，讓讀者

走入風花雪月，溫柔貴富的榮寧二府時，才可品出其中辛辣苦酸的滋味。

從這部經典著作中，可以十分清晰地觀察出藝術創作的本質與特征。馬克思認為：藝術的真正作用是社會批判，毋須質疑《紅樓夢》的社會批判性，二百年來，使幾代人百讀不厭。一是思想性，社會批判性；二是它的藝術魅力，兩者都離不開思考，愛因斯坦說：“把我們引向深入的只能是大膽的思考，而不是事實的積累。”對於科學實踐，藝術創作，思考是極為重要的，這說明許多文藝作品，之所以不成功，是僅僅停留在現象故事的無序排列，并未深入思考，如果按照藝術創作方法，進行想象與整合，才能震撼人們的心靈。由此可見，深入創作與大膽深入思考，有着多么重要的關係。

知行并重五十年

藝術創作離不開激情與藝術技巧，但更重要的應具有一定的思想內涵，其內涵愈深，就愈具反思性，讀起作品來更有味道。中國古代藝術家，無不是提倡：“人貴直，文貴曲。”人貴直，意即為人坦誠，文貴曲，指善于思考，有深度，有滋味。看了李力知先生的繪畫作品，又讀了他的一些藝術隨筆，我覺得這位藝術家是善于思考的，從他《學畫偶得》中，摘錄兩段，供大家欣賞：

其一，藝苑不可以沒有風格，那將是草甸和荒漠，但又怕風格，因為它意味着成功，盛之極，衰之始也，它可以麻痹有才華的藝術家。又可能成為未來者盲目崇拜的典範，它是桂冠，又是花園；豎看是豐碑，橫看是路障。

其二，于今有影響的傳統，當年都是創新的，是叱咤風雲的虎將，時過境遷，成為傳統。因此，老祖宗無法提供現代人審美的理論和技巧，而理論的建樹和技法的更新，這正是我們的責任。從歷史來看，創新是傳統的驕子，而傳統是創新的嚴母。

這兩段話語，頂有意思。其一 是講如何對待風格，從有與無，成功與失敗，今天與明天，正向與負向，幾個側面論說風格，多元多維的思辨，這來源於哲學上的把握，因為任何事物的性質，都與一定時空、環境條件息息相關。我們看到的太陽光是白光，經三棱鏡就分辨出七色光；水也一樣，因溫度的差異，存在着固、液、氣三態。李力知先生自幼酷愛藝術，后來從事航空工程的設計，他是一名研究員，參與了我國一些重點機型的設計，由于在藝術及科學兩個領域中有着數十年的實踐，又善于思考，使他較好地抓住了這兩個領域的特異點。力知先生說：科學與藝術是對立統一的，是構成人類的智慧太極；正如李政道先生《物理學挑戰中》的一段名言：“科學與藝術，它的共同基礎是人類的創造力，它追求的目的是真理的普遍性，它像一枚硬幣的



南國有清芳



紅塘逍遙圖

兩邊，是不可分的。”的確，仔細回顧人類童年的原始社會，科學與藝術共存一體，后來，由于社會發展導致分工細化，今天，人類智慧迅速發展，一大批跨學科、跨領域的人才，應運而生，社會的進步期待有更多這樣的人才出現。

在二十世紀八十年代的中期，國內圍繞中國畫前途展開了一場激烈辯爭，其核心是中國畫還有沒有生命力的問題，當時爭論的主戰場是。《江蘇畫刊》、《美術》等雜誌。作為工程技術人員和美術家的力知先生，靜觀這一論爭，閱讀了各種觀點，整理了自己多年學習藝術理論的筆記，大膽的就繼承與發展問題，闡明了個人的見解，他明確指出：傳統的發展也是創新的，傳統與創新之間的關係是不可割斷的母子關係；今天我們創新，學習傳統，不能依賴傳統，傳統付與創新一個最健康的遺傳基因就是思考！我們只有不斷大膽深入的思考，從思考中的深度和廣度，來提高藝術品的質量和品味。當翻看畫冊時會發現，力知的作品呈現出多種表現形式，從其山水、花鳥題材畫可以看出，有的作品是傳統手法，有的作品是現代構思，有的作品雄偉壯麗，有的作品幽靜詭奇。這種多風貌的展現，跟其個人學畫歷程息息相關。

力知出身于成都的書香之家，少年時隨母習畫，父親給他講黃賓虹的理論，囑其臨摹黃老的作品，說實話，少年的他只能是囫圇吞棗，一種被動不理解的狀態下苦澀的學習，隨后求學到了南京，接觸了包括黃賓虹及大批古今名家的大量作品，才恍然大悟，豁然開朗，茅塞頓開！此刻正是二十世紀六十年代前期，以傅抱石、錢松岩先生為首的江蘇畫派，以一種嶄新的姿態，出現在中國畫壇，一種清新向上的畫風，深深地影響了這位年青人，二十余歲的李力知，立下志向，今后不論干什么工作，一定要修煉成一名山水畫家，但事情并不是一帆風順的，作為航空事業的一名年輕技術人員，其主要精力却不得不投入到國家需要的航空事業的開發研制中去。因此無論在文革中最艱苦的十年，還是改革開放的二十幾年，他也只能偷閑作畫、讀書、寫作，文革后的第二年春天，他有幸在上海拜訪了謝稚柳先生，謝老抗戰曾來過四川，幾十年后，十分想念四川，見了這位年青人，問長問短，離別前，力知拿出自己畫作請教于前輩，謝老給了“畫似石濤，品格不俗。”的評語以資鼓勵。回家后，他更加奮發學習。

數年后，在南昌青雲譜“八大山人紀念館”舉辦南昌、成都兩地聯展，在閉展期間，他兩張小品中的一張失竊了，事后據工作人員告之，這是該次展覽失竊的唯一一張作品。消息傳到成都，朋友們為他慶賀，因為在幾千里以外，還有一個“朋友”，慧眼識“明珠”。后來，每每省、市展覽，組織者通知他，最好送小品。因為他的小品，咫尺小幅，構思落墨，獨具匠心。南京丢失的那件小品，就是力知學習陳子莊的水墨寫意與張大千的潑彩技法后的成功習作。張大千潑墨重彩，以大幅而抒意，而力知作品



荷



梅 石

淡彩潑墨，幅小以雅致而誘人。那段時間他愈發研習石壺及石濤、讀他們的畫語，臨摹他們的作品，同時也不斷更新技巧，但是他發現一個問題，這就是古人和前人理念技藝與當今中國蒸蒸日上的勢態，存在情感上的衝突和抵觸，這迫使藝術家尋求新的觀念、技巧，來滿足心靈上的要求。同時，令力知欣慰的是，在一個高科技的飛機設計研究所，領導和同志一直鼓勵呵護這一藝術人才，給予理解、支持和幫助，在科研攻關的崢嶸歲月，他全身心投入科研戰綫，一有閑暇，又聚神于藝術天地，北京一位領導視察工作時發現了他的兩種才干，稱贊說“你是科學家，又是藝術家！”

二十世紀八十年代中葉，正是藝術界思想活躍的時期，吳冠中、劉國松、周韶華等一批銳意創新的畫家，以一種新的理念及藝術語言立足于畫壇，給年青人帶來一種極大的衝擊及導向作用，這段時間的李力知，正從傳統固有的思維模式中跳出來，大膽借鑒油畫、水彩、版畫、裝飾畫……等技法，去豐富自己的繪畫語匯。其作品《黃山雲幻》，以水彩畫法，加上中國畫的潑彩技法而成，《山城愁雲》畫的重慶酷夏的感覺，借助油畫的用色厚重遮蓋力的感覺，變中國山水積墨技法為積彩技法，色彩頗為豐富。《岷山八月雪》及《紅樹燦爛秋水明》，則借用印象法的點彩與中國潑墨技法。像《凝雲》、《洞庭夕照》則借助版畫構圖，以明麗板塊，造成極大的視覺衝擊力。同時，為了保留中國畫的一些固有特征，又將中國畫的大寫意與綫描工筆結合一起，如《天堂民居》、《皖南人家》……力知這一類探索實踐的創作，讓其作品充滿了激情和生機。此時，在美術界老前輩，全國美協副主席李少言的關心安排下，在成都舉行了個人畫展，獲得成功。這個集子收集了其中一部分是那個時期的作品，但是，他力圖使自己的作品，既有中國畫的特色，又有個性特征。依據遺傳學的原理，遠親具有較大的互補性，于是他拚命收集閱讀了西方近現代繪畫大師的畫集，但是，讀了這些大師的作品之后，除了欽佩他們的反叛性外，力知同志面臨一片迷茫的空間。

尋找心靈的歸宿

九十年代初，一次機會，力知去了歐洲，有幸目睹了一批大師的代表作，深深折服於大師們對藝術創作的虔誠忠實，又嘆服大師們油畫技巧之高超。回國后，相當長的一段時間，對於今后藝術的發展，百思不得其解，作畫少了，思考、看書多了，書中的理論出現了諸多的矛盾。例如：林風眠主張中西合璧，愈融和



野山

愈好，而潘天壽却主張，中西拉距，愈遠愈好。而且，這兩位都皆是國內公認的大師。如果不結合個人實踐，的確不知取何為好，同時，力知知曉二十世紀的物理學兩大成就，相對論及量子力學，愛因斯坦為之付出了艱苦的努力，二者理論是矛盾的、對立的，但在實踐中，二者都是成熟的。這正說明理論的不完善性，須實踐去補充，這就需要不斷思考，不斷創新。

學習-思考-實踐，力知逐步感悟出一個道理：東西方在美術上的審美興趣大相徑庭，西方古典繪畫是建立在科學基礎上，具有十分完備的再現客觀物象的能力，在畫面上，十分講究形式和諧，而東方繪畫一開始與哲學、詩歌聯系一起，抒情性，哲理性在繪畫中顯現十分突出，畫面上，突出是心靈的和諧。因此，在今天環境中，中國畫在反映人的心理思想、時代情感，有着明顯的優勢，因而，要很好繼承中國畫的傳統，不能丟棄民族藝術這一特征。

他力知數十年的實踐，在畫面上，並沒有停留於一種模式，而是不斷的更新變換，更新之快，風貌跳躍之大，這正說明作者的思緒大的起伏波動，但是，一個六十開外的人，藝術的靈魂終應有個落腳之處。上溯歷史，從明清至宋元，由隋唐至魏晉，由秦漢至商周，周代一位大哲學家李耳的話語，至今仍令人震驚。

道衝而用之，或不盈，淵兮似萬物之宗。

上善若水，水利萬民而不爭。

曲則全，枉則直，窪則盈，敝則新，少則得，多則惑，是以聖人抱一為天下式。

老子博大精深，辨證思維的哲學思想，是中國古代智慧的結晶，通徹透明，至今不但影響中國人，還給繪畫以這樣的啓迪：

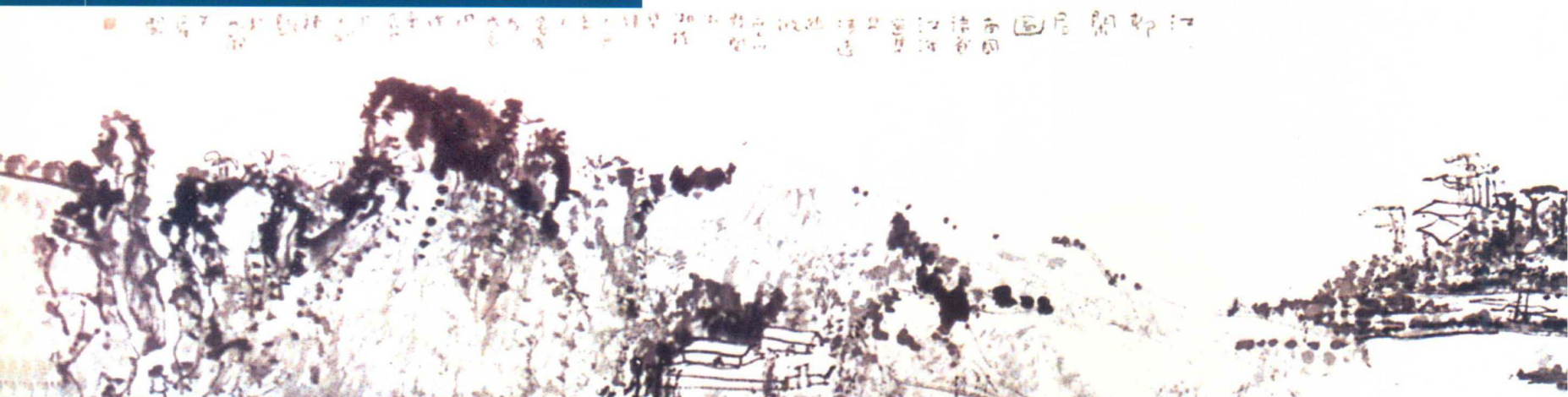
能否以新穎的畫面，引起無限空間的遐想。

能否以有限的生命，去表達永恒的主題。

能否以有限的筆墨，去建構一個虛幻的空間。

如果以東方哲學、宗教、藝術為養分，又以一種現代觀念，現代手法去表述傳統文化中的命題，并賦予新的色彩，那自然是對中華民族文化發展的一種貢獻。那么這種想法能否在中國畫上給以實現？力知認為有以下三方面實踐探索之路。

其一、中國畫在表現時空無限性上有極大的優勢，首先在構圖上不受時間限制。再則，變化多端的線條，可以表達極為豐富





苗嶺松泉

的内心世界，而墨與水的迹化，真是玄之又玄！

其二、作者生長在一個文化底蘊十分豐厚的四川，有燦爛的古蜀文化，道教文化，詩詞文化，擁有雄偉山川和奔騰的江河，有連綿土丘及富饒的平原，這一切，會給作者提供無限的遐想。

其三、這種願望不是孤立的，當人類處于朦朧時代，借助原始的宗教與藝術，表達人們時空無限性的茫然與敬畏，科學發達了，人們在認識上獲得一定的自由，但這一主題，不僅科學界在思考，藝術界也在思考，現代荷蘭版畫家，埃歇爾就有這樣的思考：

我們不可想象，在某處，在夜空中最遠的星星后面，存在空間的終點，存在着一個極限，而在這個極限背后，沒有什麼了，我們追求更虛無縹緲的幻想。一個煉獄，一個天空，一個冥府或者一個涅槃在時間上是永恆的，在空間是無限的。

讀了這段話，使我想到了，古往今來，不論中外，人們思考許多問題都是一致的、相同的。如果力知鎖定了這個目標，肯定會遇到挫折與寂寞，如果真正領悟真諦，而又在畫面上清新的表現出來，才是真正的樂趣。在求真的道路上，苦熬多于歡樂。在一個真正的藝術家心目中，從來沒有辛苦，因為辛苦也是歡樂！

注：文中名人觀點出自《哲學的故事》（布萊恩·麥基著，三聯書店出版）《科學之美》（楊政寧、李政道編，中國青年出版社出版）等書。

（作者：成都書畫收藏家）



江上閑居圖卷