

创新作文

17周年
精华本

张楠主编 《课堂内外·创新作文》编辑部

ZHONGKAO ZUOWEN
JIAODIAN WENDA

中考作文 焦点问答



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

创新作文

17周年
精华本

张楠主编 《课堂内外·创新作文》编辑部编

ZHONGKAO ZUOWEN
JIAODIAN WENDA

中考作文 焦点问答

编委 邓颖 费安文 刘芳 牟维和 王章材
王敏 王瑶 张付奇 张冬雯 张小军
张智勇 廖方舟 李哲轩 李晶



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

中考作文焦点问答 / 张楠主编 . — 重庆 : 西南师范大学出版社 , 2018.3
ISBN 978-7-5621-9203-9

I. ①中… II. ①张… III. ①作文课 - 初中 - 升学参考资料 IV. ① G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 019254 号

中考作文焦点问答

ZHONGKAO ZUOWEN JIAODIAN WENDA

张楠 主编

《课堂内外·创新作文》编辑部 编

责任编辑：杨佳宜

封面设计：郑燕

版式设计：吴伟萌



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

重庆市北碚区天生路 2 号 邮政编码：400715 <http://www.xscbs.com>

重庆升光电力印务有限公司印刷

重庆课堂内外杂志有限责任公司发行

重庆市渝北区财富大道 19 号财富中心财富三号 B 栋 7 楼 邮政编码：401121

电话：(023) 63659858

淘宝官方购物网址：<http://ktnwts.tmall.com>

全国新华书店经销

开本：787mm × 1092mm 1/16 印张：7 字数：215 千字

版次：2018 年 3 月第 1 版 印次：2018 年 3 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-5621-9203-9

定价：16.00 元

如有印、装质量问题，请联系重庆课堂内外杂志有限责任公司调换，电话：(023) 63659865。
部分图片、文字因故未能联系上原作者，希望原作者见后及时与我们联系，以便补寄样书和稿酬。

本书所使用方正字体经北大方正公司授权许可。

版权所有，侵权必究

“问”出来的好作文

文 / 张楠

自创刊至今,《课堂内外·创新作文》已经走过了17年。作为这样一本刊物的编辑,我每天都在和作文打交道,自诩能在几秒钟内找出一篇作文的问题,也能看到写作的孩子的潜质。然而,当我雄心勃勃想要在写作上为孩子们排忧解难时,我发现,许多孩子抛来的问题分分钟把我“敲晕”:怎么写好作文?作文有没有什么速成的方法?怎么写人?怎么写事?……我只能回答,用笔写。

我能理解他们的“问”从何而来,但也有点儿忧伤。对孩子的能力提升而言,这样的问题太功利且短视。

我们结合杂志17年的精彩范本,特别出版这本“精华本”。本书所选的这20个作文问题,皆是孩子们在中考作文中常见的问题,涉及写作素材、语言、细节、结构等等,没有大而空,个个落在实处。

我们整理了杂志刊登的优秀文章,它们或有与众不同的构思,或有细致入微的细节描写,或有文采飞扬的语言……这些文章体现了作者高超的作文技巧和娴熟的表达,即使刊载于多年前,但依然是最佳的写作范本。我们将这些范本与问题相结合,进行一对一的解析,条理清楚地讲解技巧,为孩子的写作支着儿。

对于如何更好地使用“精华本”,我给出了一些建议:

1. 如果不是为考前“磨刀”,就请把目光放远一点儿,不要只聚焦于那几个你觉得正在困惑自己的“问题”上。你真的觉得在其他方面,你没问题吗?

2. 一定不要略过问题页下面的文字,这里是我们邀请全国各地的优秀教师、杂志主编、语文教研员等为大家做的精心解答,相信他们能为你解开作文问题的死结。

3. 除了通过旁批感受范本是如何解决作文问题的,还要学着欣赏范本是如何把你忽略的小东西写出别样的风情的。

你知道如何使用这本书了吗?

如果是,请翻到下一页。

一问 选材如何避免虚假？

01 慧眼捕捉身边事

我想和你谈谈 / 2

多说了一句话 / 3

02 用心观察周遭物

与多肉相处的日子 / 4

秘密花园的梦 / 5

03 还原生活真实场景

车站 / 6

二问 选材如何做到“以小见大”？

01 抓取发生在身边的寻常小事，看生活百态

声控灯 / 8

传递“听写本”，我们的传奇 / 9

02 写不起眼的小景物

家乡的刺莲蓂 / 10

03 借用小物阐释大道理

堡坎上的那盘根 / 11

04 街角路旁，凡人琐事，都是社会缩影

缝隙 / 12

三问 如何让文章情感真实、饱满？

01 截取生活片段，发掘素材的动情点

星光依然 / 14

雕刻目送 / 15

02 融情于点滴细节中，一瞬传情

吃鱼 / 16

一条撤回的消息 / 17

03 平淡叙事，亦能见深情

阿太与玉兰 / 18

四问 如何让笔下人物告别脸谱化？

01 多角度选取事件，展现立体的人物形象

老赵 / 20

02 反复描写，突出人物重要特征

围裙姑娘 / 21

03 为出场人物布置“情绪背景”

母爱如花 / 22

背着旧皮箱的人 / 23

04 人物语言符合人物身份、性格特征

快乐的三人世界 / 24

五问 记叙文怎样写出生动具体的细节？

01 捕捉细小传神的动作、神态

娘，你真了不起 / 26

从成都到重庆——城市记忆 / 27

02 融入五感，把抽象的概念具象化

缝隙 / 28

六问 如何把作文写出画面感？

01 让语言产生节奏感

会变身的喷泉 / 30

02 聚焦目光，对人、物进行精描细画

等人的女人 / 31

03 为文章布置一个特殊场景

嘘，听书！ / 32

04 气氛渲染，增强感染力

一个恐怖之梦 / 33

05 色、香、味、态……调动多感官

麻辣烫风情 / 34

七问 如何进行细腻的心理描写？

01 内心独白：让“自言自语”更自然

和你一起走过的时光 / 36

有一天，我会学会爱你 / 37

02 用人物的行为、语言、神态，暗示心理活动

追梦的故事 / 38

03 渲染氛围，烘托心境变化

独自出发 / 39

04 以旁观者视角展现内心

补你一个祝福 / 40

八问 如何说理才能避免空喊口号？

01 材料丰富、典型，有力佐证观点

我不相信眼泪 / 42

02 选取现实生活现象，论述更易引人共鸣

珍惜时间，远离手机 / 43

03 正反对比，观点凸显

给予 / 44

九问 如何让文章波澜起伏？

01 反转，让结局出人意料

2051，我最不喜欢吃豆腐 / 46

02 悬念迭起，一波三折

不是自己的自画像 / 47

03 转换时空，让情感跳跃

老子和儿子在 1976 和 2003 / 48

04 将故事放置在独特的场景中

大话李白 / 50

十问 如何写好想象类作文？

01 穿插真实的生活细节

火终于成为一个自如的家伙 / 52

未来的食物 / 53

02 发散思维大不同

不见长安 / 54

03 想象中融入思考的深度

赛伯坦的生死轮回 / 56

十一问 如何让文章构思不落俗套？

01 大胆启用新鲜的结构方式

电影串串秀 / 58

爱？否 / 59

02 反向立意，正话反说

“踢门”的 N 个好处 / 60

03 试试不用人的视角叙事

鸭魂 / 62

十二问 陈旧素材如何包装换新？

01 巧借形式，老树发新芽

大美华夏说 / 64

02 抛弃老套路，进行颠覆性的解读

今天，我想说说心里话 / 65

03 挖掘常见素材的另一种解读角度

李白的月亮 / 66

十三问 如何把课本素材运用到作文中?

01 巧用诗词添色彩

雨，古诗中的美好 / 68

02 大胆想象，将课本人物放置现实生活中

“茅草哥”的诞生 / 69

03 结合作品及作家经历阐释观点

我看古人之痴 / 70

04 借课本人物视角，编写人物传记

醒来 / 71

05 反向立意显高标

卧龙示子书 / 72

十四问 如何更好地围绕主题行文?

01 开门见山，标题立骨

淡淡的日子也飘香 / 74

02 巧设线索串联全文

响彻寒冬的三声车笛 / 75

记一件旧物 / 76

十五问 如何让语言不再干瘪?

01 长短交替，变换句式，文字也有节奏感

蜡烛 / 78

02 借鉴现代元素和网络语体添趣味

答卷 / 79

03 化用诗词意象，营造古典意境

缝隙 / 80

04 修辞来助阵

淡淡的日子也飘香 / 81

远方 / 82

十六问 怎样才能写出精彩开篇?

01 以特定的场景描写开篇，渲染气氛

我的偶像 / 84

02 以修辞手法开头，引发赏读情趣

燕窝青瓦 / 85

03 开篇设置悬念或矛盾

醒来 / 86

十七问 怎样写出精彩的结尾?

01 把要说的话、表达的情隐藏，结尾引深思

行走 / 88

02 自然收束，水到渠成

外婆的茶 / 89

03 以环境烘托结尾，融思考于情景之中

戈壁滩中的托克拉克 / 90

十八问 如何巧妙运用小众文体?

01 童话寓言：叙述要符合“物”的身份

平头哥传奇 / 92

02 小小说：即使简短也要写出一波三折

少年梦 / 94

03 书信：情感真实，切勿夸张造作

难报三春晖 / 95

04 戏剧：集中的冲突和个性的语言

今天我当家 / 96

为了真理的抗争 / 98

十九问 如何活用新闻类素材?

01 用讲故事的方式叙述新闻

谁动了他的尊严 / 100

十年了，你连鸡蛋都煎不好 / 101

02 提炼主题，串起新闻素材

白与黑 / 102

二十问 如何写好读后感类作文?

01 将自己的生活与书本紧密相连

生命中的20页 / 104

书里有个“我” / 105

02 大胆与书中人物对话，“穿越”方式直抒感言

我与林黛玉聊天 / 106

选材如何 避免虚假？

在老师的作文点评里，经常会出现“选材虚假”、缺少真实的生活体验等话语。这一问题其实包含两个方面：一是如何从平淡生活中获取真实生动的素材，二是如何运用素材避免虚假。

很多同学都习惯抱怨生活太单调，没有素材可写，所以编造出各种虚假的情节。这其实是个伪命题。你周围所有的“存在”都能成为素材，网络、颜色、温度、声音、对话、图片……只要你“睁开眼”去看。而对于如何避免虚假的问题，建议写人要“确有其人”，写事要“真有其事”，写物要“实有其物”，即使虚构，也要建立在符合生活逻辑的基础上，一味地胡编乱造，自然难以取信于人。

01

慧眼捕捉身边事

我想和你谈谈

◎ 北华

今天在地铁上巧遇了一件发人深省的事儿。

因不是周末，车厢里的人很少。座位对面是一位五六十岁的老者，正照着纸条上的电话号码逐一拨打。他表情轻松，面带笑容，不像有急事的样子。

出于好奇，我就留意起他的电话内容。第一个应该是打给同事的，他让对方来领钱，说钱一直放在自己手里，总觉得是个事儿。奇怪，他眉宇之间并无着急之色，话语里带着幽默玩笑的气息。他说了一会儿，就将电话拿下来看一眼。看时间干吗？心疼电话费？心疼干吗还要打呢？

第二、三个电话打了没人接。

第四个是打给晚辈的。他说：“刚才打给你二舅、小姨，可能是号码不熟悉，他们都没接。”接着他道出了打电话的缘由：他的手机是在联通营业厅缴网费时送的，要求今天必须打满10个电话，且每一次通话都要在20秒以上，否则就会停机。

对方积极配合，直到他说“够了，时间够了”才挂断电话。接着，他又拨通了另一个号码。看得出来，老者平常很少打电话，即使纸条上的号码也少有联系。

下车后我问朋友看到这些情况没有。他一脸茫然，他的眼睛一直盯着自己的手机。

通信技术越来越发达，可人们的感情却越来越脆弱。有人说，“最远的距离不是天涯海角，而是我站在你面前，你却在玩手机”，天涯咫尺了，咫尺却天涯了。天涯真能若比邻吗？QQ虽一天24小时挂着，可有几个头像是亮的？还有多少人坚持在节日到来之时发条短信问候一下？刷微博、微信时，你还会来一次“想@就@、想摇就摇”的问候吗？

我说联通这个规定真好！这样，人们就不得不寻找亲人朋友来进行交流，这客观上是不是促进了人与人之间的联系，增进了感情呢？

韩寒说：“我想和这个世界谈谈。”我说：“朋友，我想与你谈谈！”

对老者外貌着墨不多，简单几笔，显示出这的确是一位很平常的老人。但是作者为何会关注他？下文给出了答案——好奇心。有了好奇心，才不会对周围的人事漠然视之。

道明打电话的缘由，回答前面“我”心中的疑问，让老者的行为更“真实”。

不可否认作者的选材有虚构部分，但虚构并没有脱离现实，像老人缴网费送手机，我们在充话费时也会遇到。最重要的是，一位不入眼的老人、一条霸道的条款，在作者这里都有了新的发现和思考。

多说了一句话

◎ 陈赓

我有一个重大的发现：人们之间发生的那些冲突，很多时候就在于多说了一句话。一旦有了这句话，交谈就变成了吵嘴，愈演愈烈，甚至事态发展到不可控制的地步。

开篇点明“我有一个重大的发现”，表明自己所写的内容源于生活。

一天，我坐公交车。一个年轻人，干干瘦瘦的，戴个眼镜，身旁有几个大包，一看就是外地的。他靠在售票员身旁，手里拿着一张地图研究了半天，问售票员：“去颐和园应该在哪儿下车啊？”售票员是个短头发的小姑娘，正剔着指甲缝呢。她说：“你坐错方向了，应该到对面往回坐。”要说这话也没什么，错了就坐回去呗，但售票员多说了一句话：“拿着地图都看不明白，还看什么劲儿啊！”

旁边有个大爷可听不下去了，他对小伙儿说：“你不用往回坐，再往前坐四站换904路也能到。”要是他说到这儿也就对了，既帮助了别人，也挽回了北京人的形象，可大爷多说了一句话：“现在的年轻人啊，没个有礼貌的！”

车上的年轻人好多呢，打击面太大了吧！旁边的一位小姐就忍不住了：“大爷，没礼貌的毕竟是少数嘛，您这么一说我们都成什么了？”

又有位小姐浓妆艳抹，低胸露背，她说：“您这样上了年纪的，看着挺慈祥，一肚子坏水儿的多了去了！”

作者描写了公交车上不同人的外貌、动作和语言，细节处体现出事件的真实。

一位中年大姐冒了出来：“你这个女孩怎么能这么跟老人讲话！你对你的父母也这么说话吗？”时髦小姐立刻不吭声。大姐又多说了一句：“瞧你那样，估计你父母也管不了你，打扮得跟什么似的！”

接着，两人吵成一团。到站，车门一开，售票员小姑娘说：“都别吵了，赶快下车吧！”可又多说了一句：“要吵统统都给我下车吵去，烦不烦啊！”

所有的乘客都烦了！整个车厢炸开了锅，骂售票员的、骂时髦小姐的、骂中年大姐的、骂天气的、骂自个儿孩子的……那个外地小伙儿一直没有说话，无奈的他大叫一声：“大家都别吵了！都是我的错……”听到他这么说，车上的人很快平息下来。但你们不要忘记了“多余的一句话”，外地小伙儿脱口而出：“早知道你们都是这么个样儿，我还不如不问呢！”

读完全文，无论是外地年轻人的无奈，售票员的趾高气扬，还是时髦小姐和中年大姐的对话，都能让人体会到真实。这些素材不就是源于我们的生活吗？

这下一发不可收拾，乱得比刚才还厉害，于是我上前劝架。我呼吁他们都冷静一点儿，有话好好说。可是我也多说了一句：“不就是售票员说话不得体吗？你们和她计较个什么……”

02

用心观察周遭物

与多肉相处的日子

◎ 唐仁杰

爷爷从花市给我找回了一盆绿色的多肉。远远看上去，它的叶片成锥形，肥厚饱满，在阳光的照射下晶莹剔透，竟让我感到丝丝甜意。我不好意思地吞了吞口水——这难道不是我小时候吃的薄荷味糖果吗？

我惊喜地将它捧在手心，仔细打量。它的叶子相互簇拥，形成莲座状，从上往下看，仿佛是一座怪石嶙峋的假山。我把手举得再高些，眼睛与它平视，发现叶顶竟然长有细小的“须”，看起来就像……就像……小姑娘头上的齐刘海！真是惹人怜爱啊！用手轻轻抚摸，那“Q弹”的感觉像是在捏一个刚出生的小胖娃，让人忍不住想亲上一口！我很快就喜欢上了这个多肉，给它起名“小精灵”。

有时我看着它晶莹剔透的样子，总会忍不住想，它应该是要喝很多水，才会长得如此水灵吧！于是，为了让它获得优质待遇，我每天都会用家里的纯净水给它浇水。“肉嘟嘟、萌呆呆，你是我的小可爱！”我甚至还为它写了一首打油诗！瞧，与它相处的日子，我把全部的爱都给了它，如同母亲呵护自己的孩子！

可是，没过多久，可爱的“小精灵”却变了模样。它原本饱满的叶片开始缩水，原本挺拔的身姿仿佛一夜之间坍塌了下去。那灰头土脸、没精打采的样子，让它瞬间从一个刚出生的娃娃变成了干瘪的老妪。我连忙请来爷爷当医生，替“小精灵”看病。爷爷戴起眼镜仔细瞧了瞧，说：“你给它浇了多少次水啊？”我跑进屋里拿了一瓶250毫升的矿泉水，不敢怠慢地说：“我可没少浇水，看，每天都有这么一大瓶。怎么它就缺水了呢？”爷爷把眼镜一摘，笑得前仰后合，“哪能一口喂出个大胖子！它不是缺水，是烂根啊！”

我似懂非懂地望着爷爷，等待他能开一个妙手回春的方子。爷爷抚了抚我的头，说：“多肉是很娇气的植物，一不能一直在太阳下暴晒，二不能浇太多水。养植物也要把握住植物的习性，这样才能成功啊！”

再后来，我听了爷爷的指导，根据多肉的习性耐心种植，终于，它慢慢地恢复了生机。经过和多肉相处的这段日子，我明白了一个道理：做任何事情都不可操之过急，养植物如此，为人处世也如此。

我相信，有不少同学都种植过某种植物。你可曾细心关注过它们，将它们写入你的文章中呢？

通过生动形象的比喻、不同角度的观察，作者对多肉的样子进行了极为细致的刻画。

真实的生活经历给作者带来了生活化的感悟。读着“接地气”的句子，是不是立马想扔掉自己手中晦涩难懂的大道理，赶紧拉开防盗门，好好感受真实生活呢？

秘密花园的梦

◎ 李沐遥

在小区一个偏僻的角落里有一座废弃的假山，钢筋已经露了出来，山上挂着一块生锈的警示牌，写着“禁止攀爬”。假山的后面是一块小绿地，一片围墙将它与外界隔绝。大人对这种地方是不屑一顾的。但是对于孩子们来说，他们宁愿到这种“又脏又难看”的地方聊天、做作业，也不愿意在空调房里独自搭无聊的积木，看那些老土的动画片。渐渐地，这里就变成了孩子们的秘密花园。

秘密花园并不只是出现在童话书中，它或许就是你身边一座废弃的假山、一个荒草丛生的小院子……只要用心观察，它就真实地存在于你的生活之中。

秘密花园里很杂乱，大多是一些叫不出名字的野生植物。有一些长得像大芦荟的不知名植物，叶子中间竟然长着短须，肥硕的叶片上隆起一个个疙瘩，孩子们给它起了一个名字叫“瘤子树”。池塘里的癞蛤蟆偶尔也会跳进来，藏匿在某个地方鼓噪着。那些裸露着的大块大块的泥土，活像一只脱了毛的癞皮狗。秘密花园被这些灌木包围着，好像与世隔绝。这是一个连阳光都难钻难觅的角落。

夏日的秘密花园又是另一番景象。芭蕉树上传来一声声聒噪的蝉鸣，尖利又刺耳。孩子们不知从哪儿找来几块硬纸板铺在了凉凉的草地上，枕在上面聊天。有的围成一圈趴在草地上斗虫斗虾，常常见两只黑色的独角仙或者两只湿漉漉的大龙虾举着大钳子斗来斗去；还有的索性打着赤膊躲在宽大的叶子下睡个饱饱的觉……喧闹仿佛都被挡在了外面，灌木丛就是秘密花园的守护神。

作者详细描写了“秘密花园”在夏、冬两季的不同景色：蝉鸣的夏天，趴在地上看虫斗；自己制造的“冰火花”，点缀了萧瑟的冬天……读起来，仿佛身临其境。

冬天，这里结冰了。每到这时，孩子们挑选出一朵开得最艳的红花，放在秘密花园里的碎冰上，他们喊它“冰火花”。冬天的秘密花园里没有花，冰火花是唯一一朵。孩子们觉得，这朵红花使冬天荒凉的秘密花园漂亮了起来，成为萧条冬季中的一抹亮色。第二天，冰已经化了大半，冰火花的花瓣被冰水沾湿了，软软的，耷拉着脑袋。孩子们知道，每年他们选出的冰火花，都会在第二天凋谢，他们认为它上了天堂。于是，他们就怀着这个天知地知我知你不知的秘密，等待下一个飘雪的冬天。

当“秘密花园”不再“秘密”，当小伙伴们纷纷上学，那些在秘密基地的快乐时光也不复存在了。作者通过前文对童年快乐的回忆，反衬出如今与伙伴们、与童年的欢乐渐行渐远之感。这种由景及人的表现手法，使情感十分真实。

后来，秘密花园的灌木被剪了许多，好像整个密不透风的地方被剪了一个口子，谁都能进来。再后来，身上的书包越来越沉，孩子们渐渐都不来了。

03

还原生活真实场景

车站

◎ 山东德州一考生

天有些灰暗，站台上飘起了细细的雨丝。趁着车还未到站的时间，几位男士指尖捏着烟头，一边聊天，一边不时吸上两口。他们的脚旁安静地散落着一些裹着胶布的瓦楞纸盒，上面是特大加粗的红色笔迹——伊县土特产。一旁的年轻妇女轻声哄着哭闹不安的孩子，眉头紧拧。不远处，一个身影安静地立在角落里，没有动作，也没有话语，只默默地盯着入口的方向。

选取的观察地点极具代表性——站台，一个特定的空间内却汇集了人间百态、各色人物。只需细心观察，何愁找不到素材？

突然而至的慌乱脚步声打乱了站台原有的节奏，大家都不禁地向声响发出的地方瞥去，那是两个拖着箱子、拎着袋子的小姑娘，匆匆忙忙地从入口处跑进来。她们停下脚步，放下行李，长长吁了口气，然后注视着对方，扬起一个庆幸的笑容。

“站台前的旅客请注意，列车将于3分钟后到站。”广播里的声音让大家都有些猝不及防，抽烟的男士扔掉了烟头，开始整理纸盒；抱着小孩的妇女嘴角浮现一个淡淡的微笑；角落里那个有些年迈的身影，掏出手机摆弄着屏幕；然而那两个刚刚跑来的小姑娘，脸上的表情却有些不大好看。扎着辫子的女孩低着头默默地整理着刚放下的行李箱与编织袋，另一个女孩表情阴沉地看着她，然后突然向前一步紧紧地抱着她，静默着不知道该说些什么。

人物刻画典型。通过对几组具体人物的描写，作者将旅客们即将离别或相聚的情态生动地刻画了出来。这不就是对现实生活的真实反映吗？

“到了给我电话。”话语带了些哽咽。

“好，再见。”话音刚落，女孩眼中忍了良久的泪终于还是滴了下来。

“列车已经到站，将于三分钟后出发。”从车厢蜂拥而出的人群中，一个高大的男子走了出来，接过妻子怀抱中的婴孩，在哭闹的孩子额间落下一个轻柔的吻。一个瘦弱的男孩将行李递给角落里的父亲，一边嘴里不停地说着些什么，一边向出口走去。人越来越少了。几位男士将地上等候良久的纸盒搬进车厢。扎着辫子的女孩抹了抹脸，最终还是拖着重重的行李迈了进去。

人物动作符合各自的身份设定，也与所处环境相融合，还原了生活中最真实的场景。

终于，列车开动了。站台前只剩下细细飘落的雨丝和不愿离去的女孩悄然眺望的身影。

选材如何做到 “以小见大”？

作为中学生，我们在现实生活中接触最多的其实是一些凡人小事：父母、邻居、亲戚、朋友、老师、同学……他们的一举一动、一言一语，虽不起眼，却可以时时影响我们，触动着我们的情绪。因此，在遇到一些“大话题、大主题”作文时，我们不必冥思苦想或凭空编造，可以选取身边的凡人小事，放在时代的大背景中去写，挖掘其内蕴，揭示深刻主题；也可以只选取事件的一个片段，或捕捉一个瞬间、一个画面，化抽象为具体，从实处入手来反映重大主题。

01

抓取发生在身边的寻常小事， 看生活百态

声控灯

◎ 张可昕

楼道里，有这么一个神奇的小玩意儿——声控灯。每当有楼上楼下的邻居打开声控灯时，我就无比期待。

一楼住着一个胖哥，是个“吃货”。每当晚上他回来时，总会带一包薯片，先是蹑手蹑脚地走到楼梯口，然后抓一把薯片，往嘴里一塞，使劲儿咀嚼着，薯片发出清脆的声响，声控灯亮了。可他好像还没过瘾，总要静静地等待灯熄灭，用粗粗的声音喊一句：“哟哟，切克闹，煎饼果子来一套！”然后才掏出钥匙，开门进入房间。可他不知，我早已在门边笑得直不起腰。

三楼住着一个中年男子，是一名律师。每天晚上，他先是摆好一副法官的模样，然后跺跺脚，声控灯亮了，他又等到灯熄灭，突然咳嗽几声：“咳咳！”别以为这就完了，他还要一本正经地背上几条法律，再说一声：“休庭！”然后踏着稳健的步伐回家去。

四楼住着一家三口，小女儿喜欢以唱歌的形式来打开灯。有时是一首儿歌，有时是流行歌曲，有时是一段快板儿。女儿的爸爸总是不小心咳嗽一下，跺个脚啥的，声控灯就亮了。女儿就会气得数落爸爸，然后三口子站在那儿，静静地，谁也不说话。灯灭了，女儿就以那美妙如天籁般的声音唱一首，直到唱完，她再来一个完美谢幕，才和爸爸妈妈有说有笑地上楼去。

五楼住着一个刚毕业不久的女大学生，喜欢跳踢踏舞。每天晚上，她站在楼梯口，把钥匙上的钥匙圈套在食指上，然后找准节奏，兴高采烈地跳起踢踏舞，食指上的钥匙发出悦耳的晃动声，她嘴里滔滔不绝地背着一些知识点、重点，有时还会哼上一首歌。

我住在二楼，喜欢以拍手跺脚的方式开灯。先是轻手轻脚地走到灯前，突然叫一声：“我是炎黄子孙！”然后有节奏地拍打着手“啪啪啪”，再跺跺脚“咚咚咚”，就这么有节奏地演奏着。我双眼微闭，欢快地演奏，声音跌宕起伏，如一首交响曲。末了，我再开怀大笑几声，然后开心地回家去。

真是个神奇的玩意儿——声控灯。

“声控灯”，频繁出现在我们日常生活中。你又是是否留意过关于它的故事呢？

作者通过5个关于“声控灯”的小故事，将一栋楼的人物都串联起来，人物个性十分鲜明。

“声控灯”的确神奇，透过发生在它身上的不同故事，我们似乎能看见社会的缩影。文章体现了作者在写作时“以小见大”的功力。

传递“听写本”，我们的传奇

◎ 杨镜

万里无云，一个再普通不过的清晨。如此良辰美景，怎能少得了我们班的欢声笑语！

这不，你瞧！

神啊，传个听写本，居然能玩

上课铃响，语文老师组织大家听写。听写结束，同学们交换听写本互批。怎么交换？大家你望我，我望你，眉宇纠结……

老师一下指令，教室立即人声鼎沸。见此乱象，老师不得不像杂技团“训诫”小狗一般，“训练”我们一番。

“我说星期天数，你们按照规则小组内交换，传错听写本的可要唱歌哦！”一听要“奖励歌唱”，大家立即十级警戒，耳朵竖起，目不转睛地盯住老师。

“星期三！”指示一出，我立即做出反应，将听写本传递给某某某。竟然扔对了！哈哈，第一轮，过关！

神啊，传个听写本，居然还有如此这般花样！

天，我躺着中枪了

出错的人数越来越少，可能是最后一轮了吧……幸灾乐祸的我开始想入非非，神魂出窍。就在我神魂颠倒之时，老师剑已出鞘。“星期几，星期几？”我赶紧问组内同学。“星期二！”“星期三！”……这不明摆着坑我吗？看着他们一脸坏笑，我只能听天由命，把听写本往一同学课桌上一扔，你猜怎么着？我竟然扔对了！

当老师问还有没有人出错时，组内一个爱捣蛋的同学，竟然明目张胆将我“陷害”。我正无语，班上同学竟鼓掌震天响！老师也幸灾乐祸，叫我站起来。

不就站起来吗，没事！

呵呵，“躺着中枪”，其实也是生活。

大家一起喜洋洋

很快就下课了，我被推到了教室外面。

不知哪个欠抽的往教室后门吼了一声：“快出来！班长唱歌啦！”平常冷清的花台瞬间聚集起了一群“刁民”。

豁出去了！没事，杨镜，你是海飞丝，实力派；你是清扬，无懈可击；你是飘柔，就是这么自信！

这就是我的传奇，我们的传奇——“听写本传递”游戏书写的故事。

“传个听写本，居然能玩”，“我”在游戏开始前也十分惊讶。这份“惊讶”很好地体现出游戏事件的“小”。

从三个游戏小片段里，我们感受到作者不一样的生活感悟，如“传个听写本，居然还有如此这般花样”“‘躺着中枪’，其实也是生活”“豁出去了”……以小见大，升华主题。

02

写不起眼的小景物

家乡的刺莲莖

◎ 许浩男

春季放学，我总喜欢在村前的池塘边稍稍坐一会儿，去观赏那类似藕一样的植物——刺莲莖。

刺莲莖，在我家乡满池满塘都是。但我真正认识它，还是在十来里外的集市上。那天，我在集市上买菜。集市上菜的种类很多，我大抵都能叫上名字，唯独它。它是中空的，似荷的茎，但又有所不同。比荷的茎粗，通身紫褐色，有的地方还泛着浅浅的红，闻上一闻，那浓浓的水香就顺势而来。正当我愣神之际，摊主主动与我打招呼了：“小伙子，要买刺莲莖吗？”

“这叫什么菜？”我追问了一句。

“这是刺莲莖，我从塘里刚挖出来的。”

我问他从哪里的池塘弄的，他说在坝塘。对于这个地点我一无所知，因为两元一把也不贵，我索性买了一把带回家。

回到家中，我便把这事告诉了母亲。母亲笑着说：“我小时候，那小杨庄沟里多的是。”我疑惑地问道：“你认识这个？”母亲接着说：“你二舅以前天天去掏这个东西，一掏就是一平架车。”我又问：“为什么现在很少见？”“现在啊，人们只去挖，不去栽，哪里还能有那么多呢？不过，池塘边还有，只要你留意，总会发现。”我眼前似乎闪现出一幅画面来：一阵清风吹过，满池的刺莲莖钻出了泥土，长出嫩嫩的芽，抽出嫩嫩的叶儿，婆婆起舞。

刺莲莖真真儿是一道独特的好菜。前几日，村里的一个厨子到我家喝酒。他做菜，我在旁边学。他说：“炒刺莲莖，三十秒内必出锅。”我当时很惊讶，觉得那样时间太短不可能煮熟。但后来我闻到刚出锅的刺莲莖那特别的芳香，品到那蘸着辣椒酱的特别味道，我真的服了。脆、嫩、酥，这么美妙的口感，我真是第一次感受到。

刺莲莖，很不起眼；刺莲莖，又特别迷人。看了我的文字，你是否对它那独特的甜美也揣上了满怀的期待呢？

作者在文章开头处就点出刺莲莖的普通。正因为它的“普遍”，让刺莲莖成为当地人生活中不起眼的事物。

集市上，“我”唯独不知道刺莲莖的名字，更突显它的不起眼。

虽然刺莲莖并不起眼，但是它凭借自己“脆、嫩、酥”的口感，征服了“我”，令“我”为它着迷。情感出现了转折，为结尾抒情铺垫情绪。