

張仲景註解傷寒百證歌五卷

（宋）許叔微撰 元刻本。框高十八·八

釐米，寬十一·九釐米。每半葉八行，行十七字，小注雙行二十字，黑口，左右雙邊兼有四周雙邊。

許叔微（一〇七九—一一五四），字知可，醫家謂之許學士，真州（今江蘇儀徵）人。南宋高宗紹興二年（一一三二）進士。曾官集賢院學士，亦當屬詞臣。精醫術，治病不問貴賤，不求報答，救人不可勝計。精研《傷寒論》。《宋史翼》有傳。叔微著作傳世者有《傷寒發微論》、《傷寒九十論》、《傷寒百證歌》。又善化裁古方，創別新藥，晚年彙平生所得，輯成《類證普濟本事方》。又著有《仲景脈法三十六圖》、《治法八十一篇》、《翼傷寒論》、《辨類》等書，均佚。

陳振孫《直齋書錄解題》卷十三著錄：「《傷寒歌》三卷，許叔微撰，凡百篇，皆本仲景法。又有《治法》八十一篇，及《仲景脈法三十六圖》，《翼傷寒論》二卷，《辨類》五卷，皆未見。」可知許氏著作宋時即有多種流傳，亦有多種失傳。今此《傷寒歌》者，不見宋本，惟此元本為現存最早刻本，然目錄及卷次均為五卷，與直齋所題不同。宋以

後有關書目文獻中所題三卷者，多沿《直齋》之說，如《文獻通考》，蓋因未見原書。明朱國禎《湧幢小品》卷二十三《施藥》篇亦云：「許叔微『晚歲取平生已試之方，並記其事實以為《本事方》。取本事詩詞之例以名之。又擬《傷寒歌》三卷，凡百篇，皆本仲景法」。清陸心源《儀顧堂續跋》著錄此本，考證：「《傷寒歌》即《百證歌》，三與五字形相近而訛。」

是書首有《傷寒百證歌序》，殘損嚴重。清汪琥《傷寒論辨證廣注》卷首附採輯書目，其中有《傷寒百證歌》，云：「書凡五卷，其自序云，論傷寒而不讀仲景書，猶為儒而不知有孔子六經也。於是取仲景方論，編成歌訣一百證，以便後學之記習。其中間或有仲景無方者，輒取《千金》等方以編入。」序後有目錄及內容五卷，每卷二十證，凡百證。傷寒百證以七言歌訣形式記述，其間以小字雙行加注醫方，小注前用陰文標識醫方來源，除「仲景云」外，尚有「素問云」、「金匱云」、「外臺云」、「朱肱云」、「脈經云」、「玉函經云」、「扁鵲云」、「華佗云」等，因知此書非採張仲景一家注解，而是選用了十餘種古醫書之方。《鐵琴銅劍樓藏書目錄》著錄此本，指出：「是書乃述張仲景

之意而申言之，刻者遂誤加『張仲景注解』五字於書名，以致難通。』據《中國古籍善本書目》及《中醫圖書聯合目錄》著錄，是書元刻本海內僅此一帙。另，清陸心源《皕宋樓藏書志》卷四五著錄有是書之元刻本，行款與此本同，今藏日本靜嘉堂文庫。

此本鈐有「顧千里經眼記」、「恬裕齋鏡之氏珍藏」、「鐵琴銅劍樓」等印記，知其曾經清代校勘家顧廣圻過眼，今藏中國國家圖書館。（唱春蓮）