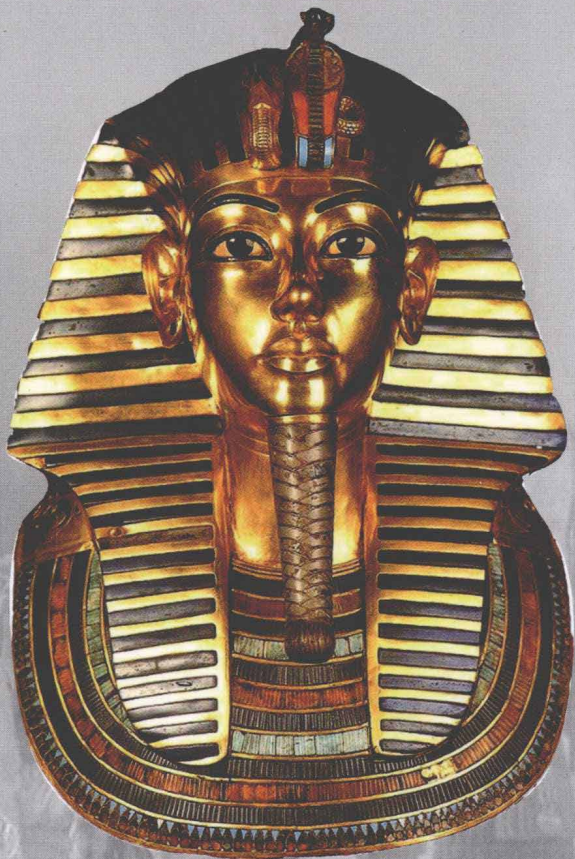


大众阅读的历史故事  
轻松感悟的历史启迪

轻松阅读·外国史丛书 钱乘旦主编



谁打扰了法老的安眠，死神将张开翅膀降临他的头上！

# 法老的诅咒

探寻古埃及神秘的巫术与宗教

郭丹彤 马晓敏 著



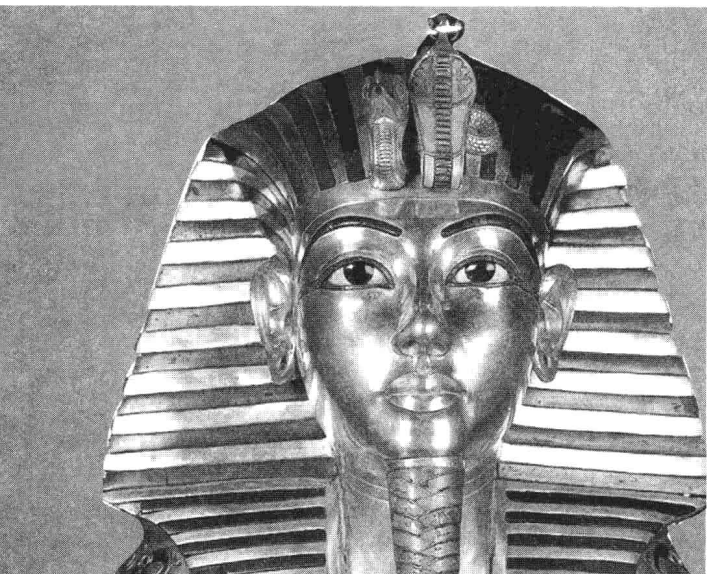
北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

轻松阅读·外国史丛书

郭丹彤 马晓敏 著

# 法老的诅咒

探寻古埃及神秘的巫术与宗教



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS



## 图书在版编目(CIP)数据

法老的诅咒：探寻古埃及神秘的巫术与宗教/ 郭丹彤，马晓敏著. —北京：北京大学出版社，2013.1

(轻松阅读·外国史丛书)

ISBN 978-7-301-21581-4

I. ①法… II. ①郭…②马… III. ①文化史-埃及-古代 IV. ①K411.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第274060号

**书 名：法老的诅咒——探寻古埃及神秘的巫术与宗教**

责任著作者：郭丹彤 马晓敏 著

丛书策划：杨书澜

丛书主持：闵艳芸

责任编辑：闵艳芸

标准书号：ISBN 978-7-301-21581-4/ K·0911

出版发行：北京大学出版社

地 址：北京市海淀区成府路205号 100871

网 址：<http://www.pup.cn> 新浪官方微博：@北京大学出版社

电子信箱：[minyanyun@163.com](mailto:minyanyun@163.com)

电 话：邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752814

出版部 62754962

印 刷 者：三河市北燕印装有限公司

经 销 者：新华书店

890mm×1240mm A5 7.5印张 161千字

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

定 价：26.00元

---

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究

举报电话：010-62752024 电子信箱：[fd@pup.pku.edu.cn](mailto:fd@pup.pku.edu.cn)

# 总序

钱乘旦

1

世界历史在今天的中国占据什么位置？这是个值得深思的问题。从理论上说，中国属于世界，中国历史也是世界历史的一部分；中国要了解世界，也应该了解世界的历史。改革开放三十年的今天，在“全球化”的背景下，世界对中国更显得重要。世界历史对中国人来说，是他们了解和理解世界的一扇窗，也是他们走向世界的一个指路牌。然而在现实中，世界历史并没有起这样的作用，中国人对世界的了解还不够，对世界历史的了解更加贫乏，这已经影响到改革开放、影响到中国发挥世界性的作用了。其中的原因当然很多，但不重视历史，尤其是不重视世界史，不能不说是一个重要原因。改革开放后，中国在许多方面取得进步，但在重视历史这一点上，却是退步了。中国本来有极好的历史传统，中国文化也可以说是一种历史文化，历史在中国话语中具有举足

轻重的地位。然而在这几十年里，历史却突然受到冷落，被很多人淡忘了，其中世界史尤其受到冷落，当人们知道一个人以世界史为专业方向时，其惊讶的程度，就仿佛他来自一千年以前的天外星球！

不过这两年情况又有变化，人们重新发现了历史。人们发现历史并不是百无聊赖中可以拿出来偶尔打发一下时间的调味剂，也不是傻头傻脑的书呆子找错门路自讨苦吃坐上去的冷板凳。人们意识到：历史是记忆，是智慧，是训诫，是指引；历史指引国家，也指引个人。人们意识到：历史其实是现实的老师，昨天其实是今天的镜子。有历史素养的人，比他的同行更富有理解力，也更具备处理问题的创造性。以历史为借鉴的国家，也会比其他国家走得更稳，发展得更好。

然而在当今时代，历史借鉴远超出了本国的历史，因为中国已经是世界的中国。中国人必须面对这个现实：在他们眼前是一个世界。世界的概念在中国人的脑子里一向不强，而世界历史在中国人的记忆中则更加淡薄。但这种情况不能再继续下去了：时代已经把我们推进了世界，我们如何能不融进世界历史的记忆中？所以，加强对国人的世界史教育，已经是不可避免的责任，这是一个时代的话题。在许多国家，包括我们的近邻，世界历史的教育已经超过了本国历史的教育，外国历史课程占百分之六十甚至更多，本国历史课程只占百分之四十或更少。外国史教育是现代公民的基本素质教育，中国的公民也应该是世界的公民。

遗憾的是，目前的学校教育离这个要求还很远，所以我们有必要在社会大众中普及世界历史知识。我们编写这套书，就是希

望它为更多的人打开一扇窗，让他们看到更多的世界，从而了解更多的世界。我们希望这套书是生动的，可读的，真实地讲述世界的历史，让读者思索人类的足迹；我们希望这套书是清新的，震撼的，指点人间的正义与邪恶，让读者体验历史的力量。

大约半个世纪前，商务印书馆曾推出过一套“外国历史小丛书”，其中每一本篇幅都很小，一般是两三万字。那套书曾经有过很大的影响，至今还会有很多人说：那是他们世界史知识的来源。“文化大革命”中，“小丛书”受到无端的批判，许多作者受株连，主编吴晗则因为更复杂的原因而遭遇不测。但这套书没有被人忘记，“文化大革命”结束后，吴晗被平反，“小丛书”又继续出版，人们仍旧如饥似渴地阅读它，直至它出版近五百种之多。

又是三十年过去了，时至今日，时代发展了，知识也发展了，“外国历史小丛书”的时代使命已经完成，它不再能满足今天读者的需要。今天，人们需要更多的世界历史知识和更多的世界历史思考，“小丛书”终究小了一点，而且有一点陈旧。我们编辑这一套“轻松阅读·外国史丛书”是希望它能继承“外国历史小丛书”的思想精髓，把传播世界历史知识的工作继续向前推进。

2008年12月于北京

## 引子 恐怖的“诅咒”：一次震惊世界的考古传奇 / 1

### 第一章 虚妄的信仰：巫术与咒语 / 5

追根溯源——探寻失落的古埃及巫术 / 7

神之仆人——埃及巫师 / 18

不可碰触的禁忌——形形色色的咒语 / 31

美人心机——女巫的魔咒 / 35

### 第二章 生死的信仰：事死如事生 / 43

宗教神权——奥西里斯神的大地 / 44

尼罗河之漾——水的创世与末日神话 / 57

伊西斯的咒语——复活的木乃伊 / 66

亡灵咒语——通向天国的阶梯 / 93

生死的法宝——护佑的符咒 / 101

### 第三章 盗墓传奇：不得安宁的法老王陵 / 113

“帝王”谷中寻——从金字塔到帝王谷 / 114

- 永生之所——法老的墓室 /128  
丧葬文化——尼罗河畔的哭丧 /131  
命途多舛的木乃伊——古今埃及的盗墓史 /138  
惊天发现——“盗墓世家”浮出水面 /148

#### **第四章 阴谋与爱情：图坦卡蒙的命运 /155**

- 悲辛无尽——可怜生在帝王家 /156  
艰辛的开拓者——考古界的梦想家们 /160  
皇陵之冠——世界奇迹如此被发掘 /174  
墓室疑云——非我良居 /195  
死后成名——法老的个人展 /206  
“诅咒”背后的真相——媒体的一次“恶搞” /218

**结 语 /227**

**参考文献 /229**

**出版后记 /231**

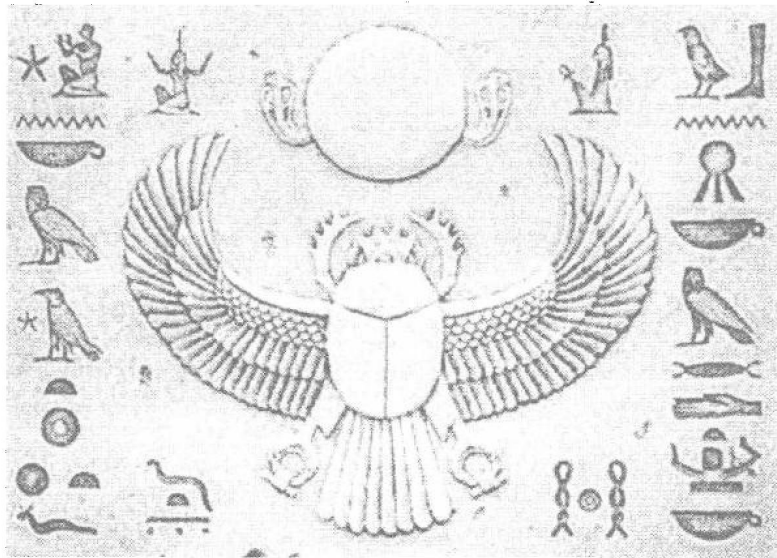


# 引子

## 恐怖的“诅咒”： 一次震惊世界的考古传奇

20 世纪的人类历史上有所谓的“十大考古发掘”，比如死海古卷的发现、苏美尔时期乌尔城的发掘、秦始皇陵兵马俑的发现、美国人类学家在东非对早期人类化石的发掘等等，这些考古发现从人类认识自身过去历史的意义上来讲都堪称是里程碑式的重大发现，因此被誉为 20 世纪的伟大考古发现。其中有一项是对古代埃及第十八王朝的青年法老图坦卡蒙墓的发掘。这一发掘不仅以其数量众多、制作精美和价值连城的完整陪葬品而震惊世界，更因由之引起的“法老的诅咒”而让时人毛骨悚然。整个世界霎时笼罩在“诅咒”的恐怖中。

图坦卡蒙墓是英国考古学家卡特在卡纳冯勋爵资助下进行的一次挖掘。这项考古合作始于 1906 年，到 1922 年虽然也发现了一些具有考古价值的文物，但是一直没有重大收获。1919 年冬，卡特在埃及考古遗址集中的地区——帝王谷挖到了古埃及第二十



谁扰乱了法老的安眠，死神将张开翅膀降临他的头上！

王朝法老拉美西斯六世的坟墓以及坟墓建筑工人的房舍，但该遗存在古代即遭洗劫，令卡特大失所望。于是他又转向图特摩斯三世坟墓所在山谷继续挖掘了两个冬天，结果也所获不多。卡纳冯勋爵因此灰心丧气，打算放弃发掘。但是在卡特的极力劝说下，他勉强同意再挖掘最后一个冬季。为了不枉费最后一个发掘季，卡特对自己在帝王谷的发掘过程进行了认真反思和仔细梳理，发现只剩下所谓手工作坊遗址和大块岩石所在的地方自己不曾挖掘过了。他立刻组织人力重新回到了拉美西斯六世和拉美西斯二世墓地的“三角地带”，进行最后一个季节的挖掘。后来证明这是一个英明的决定。

1922年11月4日，一名挖掘工人在不经意间发现了一处通往谷底的石阶通道，于是，他赶紧向卡特通报。卡特和卡纳冯立刻赶往发现地。他们怀着忐忑激动的心情走下通道，打开墓室的门，

当火把照亮墓室的一刹那，他们惊呆了，因为他们意识到 20 世纪人类最伟大的考古传奇的序幕就此开启：保存完好，陪葬品极其珍贵丰富的图坦卡蒙墓终于被发现了。

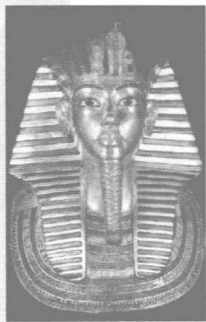
然而，当人们沉浸在兴奋激动震惊之中时，一连串不祥事件接踵而来：图坦卡蒙墓被挖掘后不久的 1923 年 4 月 6 日，资助考古挖掘的卡纳冯勋爵因蚊虫叮咬不治而亡；科学家阿齐鲍尔德·道格拉斯·莱茵德准备用 X 光检查一具木乃伊时“突然”死去；埃及学家亚瑟·魏高尔因“原因不明的高烧”也不治而亡；参加图坦卡蒙墓发掘的梅斯先生在结束其发掘工作后不久也因病逝逝世；伊丽莎白·卡纳冯夫人 1929 年也不幸逝世……一时间，“法老的诅咒”喧嚣尘上。

然而，“法老的诅咒”确乎存在吗？为什么一时的传言就能够引起整个世界的恐慌呢？它更深刻的文化内涵又在哪里呢？在其他古代埃及法老的陵寝无一幸免于盗贼侵扰的情况下，为何图坦卡蒙坟墓能够如此完好地保存下来呢？

科学家通过对图坦卡蒙木乃伊的检测发现，这是一位 17—19 岁的年轻法老，他的腿部受伤、头部似乎也受到过重击，这些迹象表明这位年轻的法老似乎属于非正常死亡。那么，在古代埃及第十八王朝末期的岁月中究竟发生了哪些惊心动魄的故事，使得一些学者们相信这位年轻的埃及法老可能死于一次谋杀？

本书将带你穿越历史的迷局，去感受图坦卡蒙时代的历史纠葛、时代气氛，从而更加全面地了解这位年轻的埃及法老以及他让后人倍感惊悚的“诅咒”。

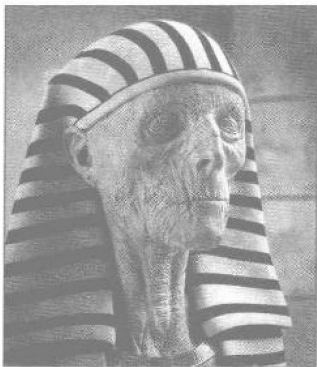




# 虚妄的信仰： 巫术与咒语

## ■ 第一章

在古代埃及，不仅凡人使用巫术，连神明也使用巫术。在埃及的神话传说中，世界是由巫术咒语创造出来的。巫术是神明赐予埃及人的一件武器，但是这件武器常常反过来伤害了人类甚至是神明自己。



恐怖的法老木乃伊

阴森诡异的古墓通道中，几位身穿阿拉伯长袍的男人鬼鬼祟祟，手拿火把，墓道壁画上的人物的眼睛似乎在紧盯着这些不速之客，四周幽深的黑暗中仿佛隐藏着能一口将人吞噬掉的怪物。不知从墓中何处传来一阵惊心的“哒哒哒”声，就在大家都僵直身体屏住气息时，

前方黑暗中窜出一只硕大的老鼠，就在此时，有人只觉背脊一阵寒凉，扭头一看，一个全身腐烂漆黑的木乃伊张开血盆大口扑来，片刻间几声惨叫久久回荡在寂静的墓室中……随后的剧情中一定会出现一位拥有强大神秘力量的邪恶巫师，喃念着咒语，呼唤邪恶的神灵。

好莱坞电影中木乃伊的形象总是给我们带来如此强烈的感官刺激，古埃及法老墓的印象就此定位于惊悚恐怖。死去的法老真的有如此魔力吗？法老的诅咒是真实存在的吗？图坦卡蒙干枯黝黑的尸骨在考古人员的眼中是如此的不堪一击，对他的任何触碰都要小心翼翼，唯恐破坏其躯体。可是随着墓室挖掘的逐步深入，在此期间发生的一系列神秘事件都不得不让人深感畏怖，难道挖掘法老的陵墓真的是触怒了神明吗？祭司为保护法老的尸首所诵读下的咒语和制作的咒符真的能够穿越千年时光报复在无知的现代人身上吗？还是其他什么神秘的东西在作祟呢？图坦卡蒙墓室中的诅咒究竟是怎么一回事，的确有诅咒的存在吗？要解开这一系列的诅咒谜团，就要先了解古埃及咒语背后的秘密……

## 追根溯源——探寻失落的古埃及巫术

巫术，产生于远古时期，是先民们留给我们的精神遗产，它因迎合了人们强身健体、祛除疾病以及超越自我等生理和心理方面的需要而受到先民们的推崇。

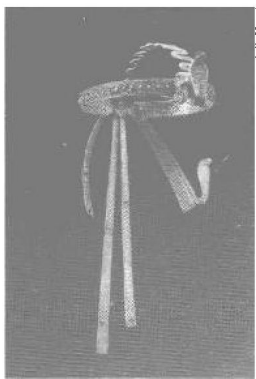
英语中表示巫术和魔法的词 magic 源于希腊文 mageia，而 mageia 是古埃及巫术神“赫卡”一词传到古希腊后的变音。在古代，埃及是巫术的主要发源地之一，很多古埃及人都具有巫师或魔法师的身份。在埃及，有许多关于巫术的传说和如何学习巫术的方法。“到埃及去学巫术吧”，这在古代世界绝不是一句广告词，因为在外国人眼中，只有到埃及才能学到纯正且法力高超的巫术，这就如同一名穆斯林只有前往麦地那，才能学到《古兰经》的精髓。

早在新王国时期巫术就在医学纸草中扮演了重要的角色。治疗符咒和爱情符咒成为巫术最普遍的外在表现形式。这些符咒的首要作用是提供保护，它们通常被刻写在石碑上。这样的石碑大量地出现于拉美西斯时期，并在后王朝时期广泛传播，其中最著名的是迈特尼赤石碑，该石碑现存于纽约城市博物馆。这块石碑描述了晒德，也即作为救世主的荷鲁斯神如何成为所有危险动物的征服者，特别是毒蛇、蝎子和鳄鱼的征服者。荷鲁斯的母亲伊西斯女神用她的魔力和巫术保护了荷鲁斯不受这些危险动物的侵害，在这个过程中，荷鲁斯也在不断地经受着考验。在这些巫术石碑中，讲述者通常是托特，他因救过荷鲁斯而赢得了人们的尊重。

巫术充斥于古代埃及人生活的方方面面，但是专门记录巫术的文献资料却少有传世。古埃及宗教中，赫卡是巫术之神，创世

之神阿图姆就是通过他来创造世界的。在古埃及神话中，创世之前的世界是一片水域，这片水域被拟神为努。当原始之丘冉冉升出水域时，创世神阿图姆也随之浮出水面，并开始了创世行为。然而他的创世过程并不是一帆风顺的，一条巨蛇阿波菲斯伺机破坏创世活动。于是，在巫术之神赫卡的帮助下创世神击败了阿波菲斯的进攻，使得创世活动顺利完成。在古代埃及人看来，每一种法术都是创世活动的延续，故此，赫卡也被称为创世神，并以人形出现。尤其是当他以儿童的形象出现的时候，他象征着新的生命。作为一位神明，埃及人为他在下埃及建造了神庙。

我们知道，古埃及人有五个与生俱来的永恒之物，他们是巴、卡、阿赫、名字和影子，而赫卡就是他们的第六个永恒之物。在埃及人的世界观中，世间万物都拥有自己的赫卡，甚至亡灵也不例外程度地拥有赫卡。在公元前两千年的《对美里卡拉王的教谕》中，赫卡是神赐予人类的礼物，用来抵御命运的打击。在巫术文献中，甚至神明也要屈从于他们的命运，需要在赫卡的帮助下去改变命运。



王冠上的眼镜蛇女神

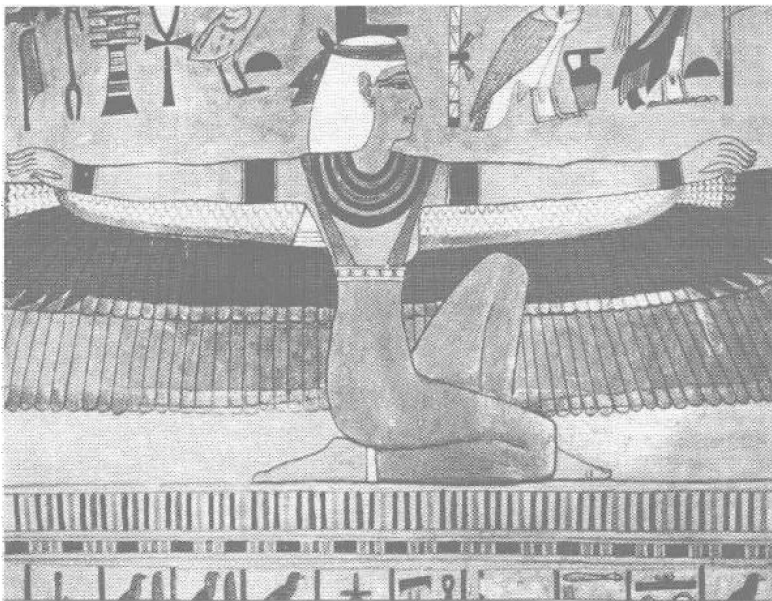
在古代埃及宗教神话中，女神瓦瑞特赫考也与巫术有着密切的联系。瓦瑞特赫考的原始含义为“伟大的巫术”，它通常以修饰语的形式出现在许多女神的神名中。作为一位独立的女神，瓦瑞特赫考常以眼镜蛇的形象出现，她是古代埃及最为古老的女神之一。作为国王的保护神，她常出现在国王的王冠上，而巫师手中的蛇形棒



也是她的形象之一。

在埃及人的五个永恒之物中，阿赫与巫术也有着密切的联系。有时神明会利用阿赫的力量来达到自己的目的。但是，他更与受到祝福的死者相联系。与赫卡一样，阿赫也具有毁灭和拯救的双重力量。

成书于公元前1世纪到公元4世纪之间的神秘之书被认为是记载古埃及秘密巫术的典籍，书中提到的赫尔墨斯（等同于埃及神话的托特神）是巫术之祖，也有人认为伊西斯女神是传授巫术的智慧导师，她首先将自己的法术传给了儿子荷鲁斯。但实质上此书的作者是生活在埃及的希腊人，书中的内容融入了近东各国的宗教思想和神话传说。但是书中的许多巫术魔法却总是被张冠李戴到埃及人的头上。例如，起源于希腊的炼金术和占星术在神



死者的保护者——伊西斯女神