

从圣乔治到《尤利西斯》

——从英国历史到英国文学

From Saint George to *Ulysses*

——From British History to British Literature

杨晓丽 著



中国社会科学出版社

从圣乔治到《尤利西斯》

——从英国历史到英国文学

From Saint George to *Ulysses*

——From British History to British Literature

杨晓丽 著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

从圣乔治到《尤利西斯》：从英国历史到英国文学 / 杨晓丽著. —北京：中国社会科学出版社，2012.9

ISBN 978 - 7 - 5161 - 1411 - 7

I. ①从… II. ①杨… III. ①英国文学—文学史 IV. ①I561.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 216527 号

出 版 人 赵剑英
选题策划 刘 艳
责任编辑 刘 艳
责任校对 邓晓春
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名:中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京市大兴区新魏印刷厂
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2012 年 9 月第 1 版
印 次 2012 年 9 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 14.75
插 页 2
字 数 285 千字
定 价 46.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换

电话:010 - 64009791

版权所有 侵权必究



总 序

2012年，太原科技大学将迎来60周年华诞。值此六秩荣庆之际，我校的专家学者推出了这套学术丛书，以此献礼，共襄盛举。

六十年前，伴随着新中国的成立，伟业初创，百废待兴，以民族工业为先锋的社会主义现代化建设蓬勃兴起，太原科技大学应运而生。六十年来，几代科大人始终心系民族振兴大业，胸怀制造强国梦想，潜心教书育人，勇担科技难题，积极服务社会，为国家装备制造行业发展壮大和社会主义现代化建设做出了积极贡献。四万余名优秀学子从这里奔赴国民经济建设的各个战场，涌现出一大批杰出的科学家、优秀的工程师和知名的企业家。作为新中国独立建设的两所“重型机械”院校之一，今天的太原科技大学已发展成为一所以工业为主，“重大技术装备”领域主流学科特色鲜明，多学科协调发展的教学研究型大学，成为国家重型机械工业高层次人才培养和高水平科技研发的重要基地之一。

太原科技大学一直拥有浓郁的科研和学术氛围，众位同仁在教学科研岗位上辛勤耕耘，硕果累累。这套丛书的编撰出版，定能让广大读者、校友和在校求学深造的莘莘学子共享我校科技百花园散发的诱人芬芳。

愿太原科技大学在新的征途上继往开来、再创辉煌。

谨以为序。

太原科技大学校长 郭勇义

二零一二年六月



前言

本书以“从圣乔治到《尤利西斯》”为题，其寓意有二。其一，圣乔治被视为英国的守护神，关于他的传说盛行于古英国，是贯穿英国中世纪以及近现代历史的重要象征。而《尤利西斯》产生于现代，是英国现代小说中最有实验性、最有影响力的作品。“从圣乔治到《尤利西斯》”即为通贯古今之意。其二，圣乔治是英国历史的见证，《尤利西斯》则是现代文学经典之作，二者分属不同范畴，将这两者并列为题即凸现出本书的写作特色：既偏重于文学范畴讲解，又着重于对相应历史文化背景范畴的论述。

将历史背景介绍纳入文学评论并非新鲜稀罕之事，然而众多介绍西方文学的书籍往往对于历史背景常识的起源语焉不详，所论述的历史背景往往流于片段式就事论事，缺乏连贯性，甚至多有人云亦云之嫌。其造成的结果便是读者时常对于历史背景理解深度不足，以至于对文学知识的掌握差强人意，往往流于浅薄的作家作品记忆。例如在讲述文艺复兴时，读者对于基督教在中世纪对西欧人的精神世界影响了解不全面，可能就会对许多此时代产生的伟大作品理解不到位。

因此，本书有别于其他同类著作，希望以英国历史为主线，重点描述各个时期最具有代表性的历史事件，在讲解中尽量避免空洞的就事论事，将重点基于读者通常不大接触到的事件起源；在文学部分中则重点结合历史背景对作家、作品及其创作哲学进行讨论，力求使读者不仅对文学有较为直观的常识性了解，而且通过对具体作品所属的社会大背景做深层的、起源的解读，进一步加深读者对于英国文学史的认识，以达到提高鉴赏能力的目的。

作为本书的目标读者，新时代的英语学习者不仅要具备基本的语言应

用能力，还必须熟知目标语国家的文学、历史等人文知识。英国文学作为英国文化的重要组成部分，是其各历史阶段社会生活方方面面的真实映射，集中体现了不同阶级和社会阶层的作家的思想、感情、审美趣味，也直接或间接地体现了不同社会阶层的人与人、人与社会、人与自然的关系以及自身的心理状态、精神风貌、价值观和时空观。

本书的可取之处在于它不仅为读者提供了一本英国文学简史，而且对英国历史发展轨迹和政治、经济、文化教育等人文知识进行了较为系统全面的介绍。

本书写作仓促，笔者写作经验不足，第一手外文资料的运用还不够充分纯熟，以及对国外最新的研究状况和某些观点缺乏系统化的研究和充分的论证，谬误在所难免，还恳请专家批评指正。

目 录

前言 / 001

引言 圣乔治的传说与英国 / 001

第一章 盎格鲁-撒克逊时期：从罗马帝国的衰亡到
《贝奥武甫》 / 009

第一节 罗马帝国的衰亡与民族大迁徙 / 009

第二节 北欧海盗的兴衰 / 015

第三节 《贝奥武甫》 / 020

第四节 《圣经》对英国文学的影响 / 029

第二章 诺曼时期：从西欧封建制到乔叟 / 037

第一节 西欧封建制 / 037

第二节 教廷影响 / 042

第三节 圣杯传说与传奇文学 / 047

第四节 乔叟与《坎特伯雷故事集》 / 050

第三章 文艺复兴：从封建制的没落到莎翁 / 062

第一节 封建制的没落 / 062

第二节 都铎王朝的宗教改革与文艺复兴 / 067

第三节 伊丽莎白时代的文学 / 070

第四节 莎翁戏剧 / 078

第四章 君权与革命：从斯图亚特王朝到弥尔顿 / 094

第一节 斯图亚特王朝与英国内战 / 094

第二节 克伦威尔及《权利法案》 / 097

第三节 清教主义文学 / 099

第五章 启蒙运动：从财富时代到鲁滨逊 / 110

第一节 财富时代 / 110

第二节 启蒙运动与英国文学 / 116

第三节 新古典主义与蒲柏 / 124

第四节 笛福与《鲁滨逊漂流记》 / 127

第六章 浪漫主义：从拿破仑时代到拜伦 / 133

第一节 拿破仑时代 / 133

第二节 浪漫主义的兴起 / 135

第三节 拜伦与《唐·璜》 / 141

第四节 简·奥斯汀与女性文学 / 150

第七章 帝国时代：从帝国的扩张到狄更斯 / 161

第一节 帝国的黄金时代 / 161

第二节 现实主义文学 / 166

第三节 批判现实主义与狄更斯 / 169

第四节 桂冠诗人丁尼生 / 183

第八章 帝国之殇：从世界大战到乔伊斯 / 190

第一节 英国的一战与二战 / 190

第二节 现代主义的兴起 / 194

第三节 唯美主义与奥斯卡·王尔德 / 198

第四节 乔伊斯与《尤利西斯》 / 213

参考文献 / 224



圣乔治的传说与英国

据大不列颠岛先前岛民的传说，大约在公元几世纪前有一位名叫圣乔治（St. George）的骑士。他是传说中基督教的殉教者，有关他屠龙的事迹口口相传，流芳百世。这个古老传说向我们讲述了这样一个故事：在一个临海的国家，有一条可怕的恶龙，它恫吓人们，它要用自己呼出来的毒气毒死所有的人，除非人们按照它的要求向它提供食物。这条龙的胃口大得出奇，它每天要吃掉两只整羊。最后，这个王国里的羊及其他牲畜都被它吃光了，人们迫于无奈，只好用自己的儿女来喂这条恶龙。不久，这个王国中的少男少女也都被恶龙吃掉了，只剩下了国王的一个女儿。国王无可奈何，为她穿上了美丽的王室服装，送她到恶龙盘踞的洞口。正当年轻的公主在洞口伤心地流泪时，一个年轻的骑士驱马经过。善良的公主告诉自己的境遇，乞求他赶快离开，免得也被恶龙吃掉。然而勇敢的骑士策马上前，用手中的长矛刺死了恶龙，拯救了公主和当地人民。他就是圣乔治骑士，当他成功杀死这条贻害当地人的恶龙时，恶龙之血流淌在惨淡大地上留下了一个十字形状。

到了1190年第三次十字军东征时，英格兰国王理查德领军在亚康大获全胜，而此地便是圣乔治打败恶龙的地方。于是英国人认为是圣乔治在冥冥之中保佑他们胜利，便将他视为守护英格兰的圣人，尤其在十字军东征的背景下，英国的基督徒用这位屠龙英雄的英勇形象来象征基督教骑士英勇地战胜邪恶异教的强大力量。1277年，英国人设计了一面白底红十字的“圣乔治旗”为英格兰国旗，而后爱德华三世规定圣乔治为英国的护国圣

徒和英国最高荣衔嘉德勋章的保护圣徒。

如今在英国、罗马尼亚、新加坡、马来西亚等地都有圣乔治教堂供奉本教区的圣乔治。有关他屠龙的文学作品和绘画也很多，如文艺复兴意大利画家拉斐尔、卡帕奇奥、荷兰画家哈尔斯都以自己的想象构思了圣乔治生死搏斗的勇武形象。伦敦国家美术馆至今收藏着一幅圣乔治屠龙的绘画。英国文艺复兴时期著名诗人斯宾塞的创作《仙后》第一卷《红十字骑士或圣洁的故事》中，红十字骑士与毒龙作战的冒险经历的灵感也曾来源于此，红十字骑士即圣乔治代表英国教会，而毒龙则代表谬误。20世纪初作为俄国象征派领袖人物之一的诗人巴尔蒙特曾在诗中写道“圣乔治杀死了恶龙 茫然四顾悲凉暗自生……你在体验自己人生的巅峰！”艺术家们在使用自己的笔触悼念着这位红十字骑士的屠龙英雄。

不知圣乔治是否真实存在，但在英国不少地方都可以看到一位身穿盔甲的骑马武士屠龙的图案，足见他在民间深受爱戴并在基督教中有着强大影响力。他的故事传达了保护弱者、直面侵略者、成就圣洁的精神。从此圣乔治十字旗和强烈的英雄主义情结一起伴随着大不列颠民族。

一 为什么英国的历史文化如此让中国读者困惑？

对于我们这些拥有五千年文明历史的中国人来说，英国的历史可谓是短暂且陌生，即便是相比较于其他的欧洲国家，英国的文明史也不算得是悠久绵长。但是，我们不能因此而忽视在最近的几个世纪，这个僻处欧洲西北一隅的岛国对世界产生的重要影响。我们期望通过本书的历史部分，以一种管中窥豹式的方式来揭示英国的历史文化，从而更进一步了解这个国家的文学及相关的背景。

那么，为什么是管中窥豹，而不是系统的、全面的？

许多读过欧洲国家历史的读者难免会有非常困惑的阅读经历：讲述欧洲史的书籍偏于笼统，语焉不详；讲述具体某个国家历史的书籍史料详尽，但许多历史事件的来龙去脉难以理解；天主教教会的历史及影响晦涩难懂；国与国之间的关系错综复杂……

凡此种种困惑，大多是因为没有意识到欧洲，尤其是西欧诸国的历史是一块整体，在长达千年的历史中，各国分享着相似的文化环境，相互影响着其他国家的政治、经济以及文化等诸多社会意识。事实上，希望在本

书这样短短的篇幅中详尽地描述一部完整的欧洲史，不啻于痴人说梦。因而，本书的历史部分只能以服务文学史为目的，极尽简短但尽可能一针见血地为读者解读重大的历史文化事件及其影响。

那么，闲话少提，让我们向时间祈求一点恩惠，一起回到公元前的希腊，通过对古希腊和古罗马的历史来看看这个僻处欧洲一角的英国是如何融入欧洲的文明圈的。

二 古希腊的文化成就

巴尔干半岛似乎总是在冥冥之中主宰着欧洲文明的导向，不论是在公元前产生于这里的辉煌的古希腊文明，还是在20世纪初由于半岛局势恶化引发的第一次世界大战，都在历史上留下了不可磨灭的印记。在此，我们的重点将聚焦于前者。

大约在公元前800年的时候，位于巴尔干半岛南端的希腊由大大小小的城邦主宰。其中最有名气的莫过于雅典。作为早期的孕育了民主政治开端的城邦，雅典积极发展对外贸易，长期以来，雅典的船队穿梭于地中海沿岸的各个城市。丰厚的贸易利润使得这个小小的城邦得到了快速的发展，引得其他的城邦也纷纷效仿。在公元前750年左右，希腊诸城邦开始对外移民，并且在地中海沿岸，从最西边的直布罗陀，到地中海东岸的小亚细亚，建立了一系列的殖民城市。在这些古代的殖民城市中，希腊人将自己的文明全盘复制。这样的历史背景使得地中海沿岸形成了早期统一的文化圈。

富庶的希腊迅速成为哲学家的乐园，苏格拉底（Socrates）、柏拉图（Plato）以及亚里士多德（Aristotle）的大名直至今日依旧如雷贯耳；希腊古老的多神教信仰风行于整个地中海；修辞学的蓬勃兴起为日后的文学评论提供了强有力的研究理念；戏剧的流行为文学提供了富有活力的元素；以《伊利亚特》和《奥德赛》为代表的古希腊史诗传唱至今。

这些人文成就为统一的欧洲文明的建立奠定了坚实的基础。

具体来说，希腊哲学巨匠柏拉图对许多文学作品不屑一顾，他认为诗歌、戏剧等文学形式不能反映真理，因而在他的鸿篇巨著《理想国》中，诗人被排除在外。即便如此，正是由于他对文学的价值进行了系统的讨论，人们开始对文学，或是基于文字本身，或是基于其社会价值，进行了

深入的探讨，西方的文学评论传统由此发端。

尽管从教会组织及教义传播上来说，希腊的多神教远逊于后来的基督教，但是希腊丰富的神话传说却为后世的文学家提供了取之不尽的素材。直至今日，近代及当代的欧洲文学（包括我们即将在后续章节中展现的英国文学）依旧可以从古希腊神话传说中汲取大量的灵感。

此外，修辞学则为文学及其批评提供了更广阔的视角，事实上，这一学科的成熟可谓是西方文学的一次伟大革命。它将文学从历史和哲学的附属地位中解放出来，使之成为了一门独立而高尚的学问。

如果我们说西方戏剧发源于古希腊，相信除了最刻薄的考古学家外，没有人会对此有所质疑。不论从表演水平还是从戏剧评论角度来说，古希腊的戏剧都达到了极高的水准。我们甚至可以毫不夸张地说，戏剧绝对是古希腊文明璀璨的皇冠上最靓丽的一颗宝石。

以《荷马史诗》为代表的古希腊民族史诗不仅是古代欧洲诗歌艺术集大成者，也是近现代欧洲各国作家汲取丰富营养的宝库。

除了上述的人文成就，古希腊文明在其他方面也为欧洲乃至整个世界的文明作出了数不尽的贡献。但本书篇幅有限，在此便不再赘述。

通过这样简单的解释，我们可以马上感受到古希腊文明对于欧洲文明，尤其是文学，产生的重要影响，因而，任何希望了解欧洲国家文学或文化的读者，如果对古希腊文明一无所知，那么其学习文学的过程必然会是事倍功半和困惑茫然的。

三 古希腊文明的衰落

历史上罕有长盛不衰的文明，古希腊也未能免俗。城邦制的政治结构决定了国家发展的巨大局限性，加之星罗棋布的大小城邦相互征伐，以及强大的外敌入侵，这些内外因素都在无时无刻地威胁着各个城邦的生存环境。

公元前559年，波斯帝国雄才伟略的居鲁士大帝一统西亚，随后的继任者厉兵秣马，兵锋直指小亚细亚，希腊的殖民城市随之纷纷陷落，古希腊文明面临着空前的危机。公元前519年至前490年，波斯皇帝大流士一世数次兵临希腊，希波战争随之拉开大幕。希腊诸城邦在外敌入侵之下团结奋起，以重大伤亡的代价英勇地战斗，多次在以寡敌众的战役中取得胜

利，挫败了来自亚洲的入侵者，保卫了古希腊文明。

公元前431年，以斯巴达为首的希腊城邦联盟向雅典宣战，史称“伯罗奔尼撒战争”。结果雅典战败，被迫接受了斯巴达人的统治，雅典的辉煌文明从此逐渐暗淡无光。而且此次历时近30年的战争极大地削弱了希腊诸城邦，整个希腊文明在战后也失去了以往的光辉。

公元前395年，位于希腊北部的马其顿王国开始进入菲利普二世的统治时代。他励精图治，使马其顿王国迅速成为巴尔干半岛的军事霸主，并且成功击溃希腊诸城邦的反马其顿同盟。公元前336年，在菲利浦遇刺身亡后，惊才绝艳的亚历山大大帝即位，不仅将希腊本土牢牢踩在脚下，并且放眼世界，拉开了一场史诗般的征服传奇，他征服了波斯，建立了一个横跨欧、亚、非三大洲的帝国。后世的文学家是幸运的，他们在亚历山大大帝短暂但是近乎完美的一生中找到了取之不尽的素材，在中世纪文学的传奇文学中有相当部分就是反映他的英武事迹的。但是，古希腊诸城邦却是不幸的，与光辉的马其顿帝国征服事业相伴的是希腊文明的进一步沉沦。

当我们的故事讲到这里，看似古希腊文明想要再度崛起希望渺茫。事实上，如果没有位于意大利半岛中部、台伯河畔的那个小城邦帮忙，也许古希腊文明真的将会湮没于历史的长河中，像古埃及文明那样沦为考古学家的禁脔而再不被人所知。

四 古罗马共和国的兴起

“罗马城不是一日建成的。”

这句谚语反映了罗马从一个台伯河畔的小城邦变身成为庞大帝国的艰难历程。在长达一千多年的罗马史中，我们可以简单地将它的故事分为三个历史时期：古王国时期、共和国时期以及帝国时期。

古王国时期是我们目前所知甚少的一段历史，它讲述了罗马城的建立以及早期的征服史。在这一时期，罗马不过是意大利中部的一个小城邦，在文化和军事等方面基本无突出的建树。

公元前510年，罗马人推翻了依靠政变即位的暴君塔克文，从而结束了罗马的古王国时代，建立了没有王权的共和国。国家权力由元老院、执政官和部族会议共同执掌。掌握实权的元老院由贵族组成，执政官也定期

从贵族中选举产生，行使最高行政权力，而部族大会由平民和贵族构成。在这样的共和体制下，罗马开始了大规模的扩张行动。

共和国时代初期的罗马，尽管有着类似于雅典一般的民主政治体制，但却更像是翻版的斯巴达。整个国家的建设与发展很大程度上立足于对外征服的基础之上。作为比较，罗马人的尚武精神与我国战国时代的秦国颇有类似之处，他们都装备优良、训练有素，但更重要的是，不论是罗马人还是秦国人，都对战争有着一种疯狂的渴望。对于这两个国家的人民来说，战争就是攫取财富和社会地位的唯一手段。因此，正如战国时期东方六国无力抵抗“好战”的秦军，罗马城周围的意大利城邦也绝不可能抵抗这么一支狂热的军队。到了公元前395年，罗马人击溃伊特鲁利亚人，终于统一意大利中部。

随后，在南部意大利及地中海沿岸的争夺中，罗马遭遇了迦太基帝国。从公元前264年至前146年，罗马先后三次发动与迦太基人争夺地中海霸权的战争，史称“布匿战争”，并且最终在公元前146年彻底夷平迦太基城，将这个曾经辉煌一时的帝国变为了自己的一个行省——阿非利加行省。

公元前215—前168年，罗马剑指希腊。马其顿贵族统治下的希腊既缺乏先辈的尚武精神，也无像亚历山大大帝一样的军事天才来力挽狂澜。罗马人的军事征服在初期稍受挫折之后便以摧枯拉朽之势粉碎了希腊人希望再次上演“希波战争”的梦想。三次“马其顿战争”之后，希腊正式并入罗马。

随后，战无不胜的罗马军团进一步东进，相继征服了小亚细亚、西亚及北非的大部分国家，真正将地中海变为了自己的内湖。

然而相比较东线战场的节节胜利，罗马对居住于其北方的野蛮民族的征服却始终未能打开僵局，直到尤里乌斯·凯撒的横空出世才改变了这一切。公元前60年，凯撒带领一个罗马军团约5000名士兵出任高卢总督，以其非凡的军事才干以及“多智近妖”的政治手腕迅速征服了高卢人，将等同于近代法国的领土并入罗马。他在这一时期的著作《高卢战记》也被奉为可与《孙子兵法》相媲美的经典。公元前55年及前54年，凯撒的军团两次跨海入侵不列颠，占领现今的英格兰南部地区，使得不列颠这个被人遗忘在西北一角的小岛正式加入了以罗马文明为主体的欧洲文化圈。而凯撒传奇的一生也成为欧洲各国文学的宠儿，例如文学巨匠莎士比亚的著

名戏剧《尤里乌斯·凯撒》(*Julius Caesar*)就可谓是轰动一时的名篇。20世纪刚将西方文学引入我国国门,人们就开始尊称莎士比亚为莎翁,本书也简称他为莎翁。

五 罗马帝国的建立

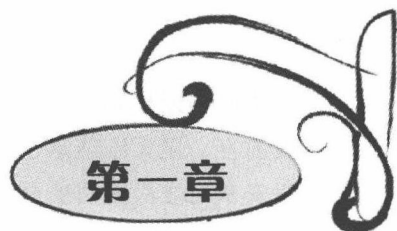
公元前49年,凯撒回师意大利本土,在历时三年的内战中,打败了他曾经的政治盟友庞培(Pompeius),攫取了罗马最高的权力。公元前46年至前44年,凯撒被任命为执政官、终身独裁官、终身大祭司并获得“祖国之父”的荣誉。由此开端,罗马的共和体制名存实亡,实质上的帝制开始。

公元前44年,凯撒遇刺身亡。在经历了一系列残酷的权力洗牌后,他的养子屋大维(Octavianus)登上了帝位,史称“奥古斯都”,凯撒开创的帝制得以延续直至古罗马灭亡。虽然罗马帝国建立在辉煌共和国传统的扩张基础之上,但是在帝制确立后,对外的征服活动基本停滞,在奥古斯都的继任者中,除了图拉真之外,多数的皇帝要么专注于内政,要么沉迷于声色犬马。在承平日久的环境中,罗马帝国开始一步步滑向衰亡的深渊。

罗马立国于战争,发展壮大于战争,因此在罗马的早期岁月中,军事力量是立国之本,与之形成强烈对比的则是发展极其缓慢的文化。不妨试想一下,身被战甲,手持短剑的罗马武士人手一本柏拉图的《理想国》是多么不协调的画面。而在希腊并入帝国版图后,先进的希腊文化迅速冲刷着罗马人的粗鄙无知,大量的文学、哲学及宗教理念开始被翻译成拉丁语,为罗马人所熟知。对希腊文化的沉醉痴迷使得罗马人纷纷投身于希腊前辈的未竟事业:罗马的诗人们仿效希腊诗歌谱写着赞美英雄的新曲;希腊的戏剧在罗马帝国的荣光中得到了进一步空前的发展,大量豪华奢侈的戏院林立于帝国的各大都市;古希腊的优秀哲人思想贯穿于罗马的知识体系;甚至连希腊的多神教崇拜也被近乎原封不动地搬进了罗马的神庙之中。

历史告诉我们,罗马征服了希腊;可是在这本书中,我们要说,更重要的事情是希腊文化征服了罗马。濒临消亡的古希腊文化在另一片土壤上找到了继续蓬勃发展的契机,罗马完全继承了古希腊文明的高贵传统并将其发扬光大。

像希腊人一样，罗马人将自己的文明全盘复制到各大殖民城市，于是，希腊风格被罗马风格所替换，成为了欧洲文明的主流典范。而在遥远的英格兰南部，一座名为“伦底纽姆”（Londinium）的城市从善如流地接受了欧洲大陆主流文化圈的熏陶，变成了一座典型的罗马城市。即便在以后上千年的风风雨雨中，这座后来被称为“伦敦”的城市，以及它所代表的英伦文化，都深深的打着古希腊罗马文明的印记。



盎格鲁 - 撒克逊时期:从罗马帝国的 衰亡到《贝奥武甫》

但凡提起英国的历史文化，从追本溯源的角度来说就不得不提罗马帝国的衰亡对整个欧洲历史进程的影响。从帝国的衰亡开始，无数民族开始了欧洲史上著名的“民族大迁徙”，形成了我们现在所熟知的欧洲诸国的雏形，英国也不例外，在古罗马占领近四个世纪后，同样面临着历史的选择。

下面，就让我们从古罗马的帝国时代开始，一点点地进入到英国的历史之中吧。

第一节 罗马帝国的衰亡与民族大迁徙

罗马不是一日建成的，它的灭亡自然也经历了一个漫长的过程。英国18世纪著名历史学家爱德华·吉本（Edward Gibbon）的鸿篇巨制《罗马帝国衰亡史》（*The Decline and Fall of The Roman Empire*）写作历时20年之久，全书共6卷计120余万字。如果我们想要通过本书细致了解罗马帝国这个庞然大物是如何一步步衰老直到轰然倒地，这种想法无疑是极其不切实际的。那么，我们只能基于历史连贯性的需要，简略地给出一个大体的轮廓，简述罗马帝国衰亡的历程。

让我们沿着吉本的《罗马帝国衰亡史》开始下一站的旅程，从奥古斯都时代开始，一起来看看这个古老帝国最后的岁月。