



天 津 人 民 美 术 出 版 社

俄罗斯近代油画精品集



天 津 人 民 美 术 出 版 社

俄罗斯近代油画精品集

俄罗斯近代油画精品集

天津人民美术出版社出版 发行

新华书店天津发行所经销 天津美术印刷厂印刷

1998年12月第1版

1998年12月第1次印刷

开本:889×1194毫米 1/16 印张:4

印数:0001—3000

ISBN7-5305-0904-7

定价:48.00元

J·0904

序

车建全

俄国近代绘画的历史性振兴和现实主义绘画运动的到来,要比欧洲晚得多,这使当时的艺术家能够更自由地借鉴西方的文化成果。自彼得大帝实行改革以来,俄国便建立了酷似意大利和法兰西的学院派传统。十九世纪后期,真正的历史性变化发生了,民主思想开始在俄国传播,那个在1862年还被托尔斯泰认作“静止不动”的东方大国好象正从昏睡病中醒来,这场史称平民知识分子的革命产生了车尔尼雪夫斯基等思想领袖,产生了“美是生活”、“艺术是现实的反映”的新艺术原则,它将全部创作活动和生动的社会生活紧密地连接在一起,并衍生出一个跨时代的艺术家群,将俄国的批判现实主义绘画推进到空前绝后的高峰。

巡回画派是这一特定历史阶段的产物,它用造型手段促进了俄国民主民族思想的觉醒。其成员主要来自每周四在彼得堡召开的青年艺术家聚会,他们团结一致,严肃热烈地探讨艺术与社会的关系,汲取着欧洲最新的艺术经验,他们强调文学性、情节性和主题性,主张用艺术“干预”生活,具有鲜明的思想倾向和民主意识。巡回画派从题裁到绘画样式上都做了重大突破,产生了通过眼睛和手势反映人物内心世界的肖像画大师列宾,产生了悲剧性的史诗画家苏里柯夫,产生了伟大的风景画诗人列维坦。

由于巡回画派过多地将文学和戏剧情节引入绘画,使许多画家产生了对于纯粹绘画性的忧虑,于是俄国画坛又诞生了一个以探索艺术语言为主旨的团体“艺术世界”,其核心人物弗鲁贝尔创造了极富民族色彩的唯美神话。不久,十月革命的炮声使这个带有资产阶级唯美倾向的婴儿夭折在战争的动荡之中,俄国绘画的发展于此走上另一条道路。内战结束初期是一个否定一切的时期,紧随其后的斯大林时代,“无产阶级文化派”全面垄断了俄国画坛。

60年代是俄国绘画的转折点,它随着对“社会主义现实主义”绘画概念的反思和再认识,引发了形式语言上的微妙变化,即重新确认巡回画派对现实生活和真实情感的关注,“真实地不虚假地再现生活本来面目”的美学思想成为新时期创作的一面旗帜,那是一个重建精神道德观念和人道主义精神的时代。普托斯托夫、特卡乔夫兄弟是此时期的代表,他们依然坚持主题性,而冲淡了文学性,放松了僵硬的笔法,融入了自然的色彩,创造出了亲切感人的田园情趣。

同时,更年轻的一代对主题绘画进行了更大胆的形式探索。莫依谢延柯探讨了时空交错、联想与寓意并存的新空间,使作品更富激情与性格化,梅里尼柯夫对平凡场景的刻画延续了列维坦作品中的诗意与歌唱性,令作品更贴近自然。纵观七十年代的俄国绘画虽不乏优秀作品,但严格地讲,并无突破性创见。

回顾近代俄国绘画的历史进程,心情异常复杂。昔日巡回画派的光辉依旧璨灿夺目,余音绕耳,然而,它早已是一段永远不可能重复的历史,于风云骤变间转瞬成了往事。

由于篇幅所限,这本画册未能收入所有重要画家的重要作品,但我们仍能于其间感受到这个古老民族的伟大以及美学思想的转变。

图 版







P1

卡·巴·勃留洛夫

《庞贝城的末日》

亚麻布, 油画 456.5cm×651cm 1833 年

藏于俄罗斯国家博物馆

P3

米·伊·列别杰夫

《瓦西里科夫的奥列宁庄园》

40cm×45.5cm 1833 年

藏于特列恰科夫画廊



P4

伊·弗·赫鲁茨基

《花与果》

亚麻布, 油画 60.6cm×71.5cm 1836 年

藏于特列恰科夫画廊



P5

卡·巴·勃留洛夫

《巴赫奇萨赖喷水池》

76cm×86.5cm 1838—1849 年

藏于普希金市普希金博物馆



P6

伊·弗·赫鲁茨基

《花与果实》

亚麻布, 油画 65.9cm×88.8cm 1839 年

藏于特列恰科夫画廊



P7

伊·弗·赫鲁茨基

静物写生《鲜花》亚麻布，油画

藏于国立明斯克美术馆











P9

卡·巴·勃留洛夫

《希施马列夫家两姊妹像》

亚麻布, 油画 281cm×213cm 1839 年

藏于俄罗斯国家博物馆

P10

卡·巴·勃留洛夫

《伊·巴·萨尔蒂科娃公爵夫人画像》

亚麻布, 油画 200cm×142cm 1841 年

藏于俄罗斯国家博物馆

P11

卡·巴·勃留洛夫

《犹·巴·萨莫依洛娃伯爵夫人与参加舞会的女儿画像》

亚麻布, 油画 249cm×176cm 早于 1842 年

藏于俄罗斯国家博物馆

P12

弗·阿·瓦西里耶夫

《黎明》

亚麻布, 油画 89cm×132cm 1871—1873 年

藏于高尔基美术博物馆