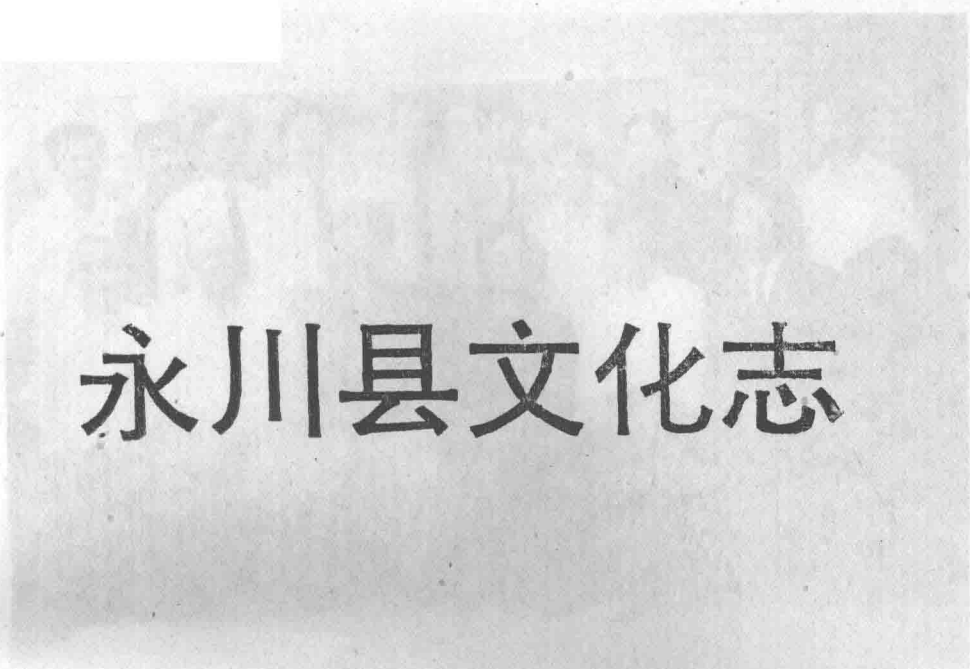


永川縣文化藝術志

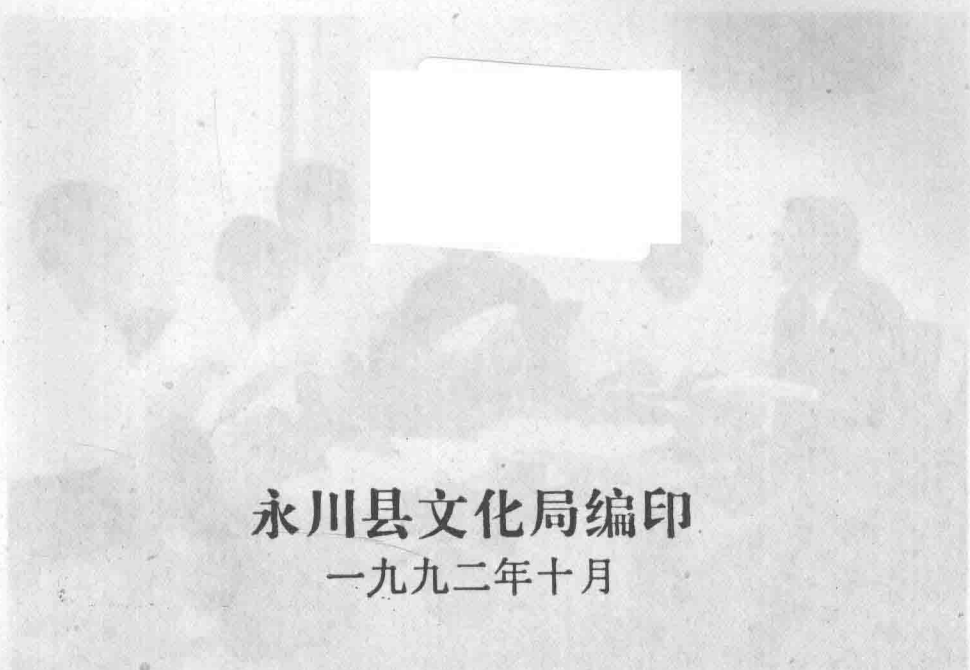


永川市文化局主编



永川县文化志

永川县文化局全体职工合影



永川县文化局编印

一九九二年十月

《永川县文化艺术志》编委会全体成员合影





永川县文化局全体职工合影



《永川县文化艺术志》编委会全体成员合影

(李施民摄)

目 录

永川县文化志编辑委员会

顾 问	张义富	张明清	李施民	周世芬	魏晓林	谢洪卫	莫达志	王昌文	曾德甫
主 任	张义富	张明清	李施民	周世芬	魏晓林	谢洪卫	莫达志	王昌文	曾德甫
副主任	张义富	张明清	李施民	周世芬	魏晓林	谢洪卫	莫达志	王昌文	曾德甫
主 编	张义富	张明清	李施民	周世芬	魏晓林	谢洪卫	莫达志	王昌文	曾德甫
编 辑	张义富	张明清	李施民	周世芬	魏晓林	谢洪卫	莫达志	王昌文	曾德甫
林 刻 麟	张义富	张明清	李施民	周世芬	魏晓林	谢洪卫	莫达志	王昌文	曾德甫
采 资	张义富	张明清	李施民	周世芬	魏晓林	谢洪卫	莫达志	王昌文	曾德甫
封面设计	张义富	张明清	李施民	周世芬	魏晓林	谢洪卫	莫达志	王昌文	曾德甫

永川县文化志编审委员会

主 任	张明清	富义	邓泽环	同 副	副 主
副 任	李施民	青	魏晓林	丑 主	主 隔
成 员	周世芬	另	周世芬	丑 主	主 隔
主 笔	周世芬	世	周世芬	主 隔	主 隔
主 审	张明清	林	邓泽环	主 隔	主 隔
主 审	李施民	王	邓泽环	魏晓林	主 隔
主 审	李施民	志	莫王	资	采
主 审	李施民	文昌	王		
主 审	李施民	甫	曾	书	面
主 审	李施民				挂

目 录

序	1
例言	3
概述	4
大事记	6
第一篇 机构	18
第一章 行政机构	18
第一节 县文化局机关	18
第二节 局属办事机构	20
第三节 局直属文化机构	20
第四节 区、镇、乡文化机构	22
第五节 市属以上文化机构	30
第二章 党派群团	32
第一节 中国共产党	32
一、党组	32
二、党支部	33
第二节 民主党派	33
第三节 共青团	33
第四节 工会	34
第五节 学会、协会	34
第三章 队伍	37
一、永川县民众教育馆历届领导人	37
二、永川县文教、文化局历届领导成员	37
三、永川县文教、文化局历届干部	38
四、永川县文化直属单位历届领导成员	38
永川县文化系统全国、省、市表彰的先进集体	40
永川县文化系统全国、省、市表彰的先进个人	40
永川县文化系统省、市、县历届人大代表	41
永川县文化系统省、市、县历届政协委员	41
第二篇 群众文化	42
简述	42
第一章 阵地活动	47

第一节 阵地宣传	48
第二节 群众辅导	49
第三节 文艺创作	55
一. 文学	58
二. 音乐	60
三. 舞蹈	61
四. 戏剧	62
五. 曲艺	64
六. 美术	66
七. 摄影	69
八. 故事	71
九. 根雕、盆景	72
各专业门类重点作者名录	73
第四节 文艺演出	74
第五节 刊物、展览	76
第六节 群文理论研究	79
第二章 民间传统文化	81
第一节 方言	83
一. 词汇	85
二. 民歌、民谣	89
三. 谚语	92
四. 歇后语	92
第二节 民间故事	92
第三节 民间音乐	98
第四节 民间舞蹈	98
第五节 民间美术	99
第六节 民间演唱	100
一. 灯戏	100
二. 曲艺	100
三. 围鼓	101
四. 鼓乐演奏	101
第七节 根雕、盆景	101
第三章 群众文化活动	102
第一节 节日活动	103
一. 春节灯会、龙狮舞赛	103
二. 端午龙舟赛	104
三. 红五月、“七·一”革命歌曲赛	104
四. 国庆、元旦文艺汇演	105
第二节 《棠城之秋》演展活动	105
第三节 《民间艺术街》	107

序 言

第三篇 戏剧..... 109

第一章 剧种、剧团..... 109

第一节 川剧..... 109

第二节 话剧、歌剧..... 119

第三节 其它..... 119

第二章 剧场..... 120

附录..... 121

然,这些亿年之化石,也算作国之瑰宝了。

081...再从永川被发掘出的夏商周时期的墓葬,玉琮、玉的半两钱,汉西北面侯景入古墓群衣...

98...我们的祖先富有智慧,勤劳、勇敢、聪明、富有聪明才智,富有古代文化,那是首...

第四篇 电影..... 123

第一章 院队及设施..... 123

第一节 县电影放映队..... 123

第二节 城市电影院..... 124

第三节 厂矿及企业电影放映单位..... 126

第四节 乡镇及村办电影队..... 127

第二章 发行..... 127

第三章 放映、宣传..... 132

第一节 中华民国时期的电影放映..... 132

第二节 中化人民共和国时期的电影放映..... 132

第三节 电影宣传..... 149

第四章 管理..... 151

100...将永川县志...并出版了周德承创作的《永川全境板板...》...

题写书名...这一时期的永川文化,由于受重庆陪都的直接影响,发展更快,发挥了舆论...

100...年的积极作用。

第五篇 新闻出版..... 160

第一章 报刊出版..... 160

第二章 通讯报道..... 161

文化的先进单位,受到中央文化部的表彰,永川民舞曾荣获...二等奖、三等奖和组织奖,受到...

《人民日报》、《工人日报》等10多家报刊,电台报道,宣传...《云雾巴国》赴省表演,获得多项奖...

...中心,一举夺得省的体育金牌,而歌、小说、音乐、美术、曲艺、书法、摄影、摄影、在文坛争...

第六篇 文博..... 162

第一章 简述..... 162

第二章 文物(地面文物遗存)..... 163

第一节 文物遗存..... 163

第二节 文物普查..... 165

第三节 自然生物化石	166
第二节 群众辅导	43
第三节 文艺创作	55
一、文学	58
第七篇 图书	168
第一章 中华民国馆藏的图书阅览	168
第二章 中华人民共和国时期的图书阅览	171
第三章 图书发行	175
第八篇 名胜、景观	180
第一章 永川县古八景	180
第二章 新景观	182
第九篇 风俗习惯	186
第一章 习俗	186
第二章 迷信与陋习	190
第三章 风尚	191
文化名人	194
轶文轶事、杂记	203
文存	207
后记	230
第一章 群众文化	102
第一节 节日活动	103
一、春节灯会、龙狮舞狮	103
二、端午龙舟赛	103
三、红五月“七一”革命歌咏赛	103
四、国庆、元旦文艺汇演	103
五、秧歌之秋不展展活动	103
六、民间艺术	103

序 言

上游肉食恐龙、茶店恐龙群、625 医院巨型恐龙化石、金鼎鱼化石、仙龙龟化石，及永泸石松化石的发现，不难看出，永川在晚侏罗世皆是一片风和日丽的河、湖、沼泽、丛林地带。今化石的发掘，对研究古生物演变，研究古地理，古气候，研究永川，为国际国内专家提供了难得的翔实资料。当然，这些亿年之化石，也就算作国之瑰宝了。

再从永川收集陈列的夏以前的石斧、石铤，秦的半两钱，汉西北画像石棺、朱沱石天禄，也不难看出，我们的祖先富有勤劳、勇敢、善良的品质，富有聪明才智，富有古代文明和古代文化艺术和修养。

到唐代大历 11 年（公元 776 年），永川建置县治。当时，永川乃是物阜民殷，风景宜人的地方。唐人薛能为此曾吟有“四海应无蜀海棠”的溢美诗句。永川“海棠香国”之美称亦就得名于唐。

至后，明人诸华，张时照对永川的石松百尺，圣水双清，龙洞朝霞，竹溪夜雨，铁岭夏莲，桂山秋月，三河汇碧，八角攒青的八大景观，也曾咏有传世的诗篇。

一方土地，育一方人。宋理学家陈少南，抗元将领刘霖，明诗人凌夫淳，清收复新疆北观察使刘云门，抗英知府黄开基，诗人李天英，民国曲艺家周敬承，共和国细菌家周绪德，地理学家徐近之，法医博士陈文镜，戏剧教育家李大中，画家陈子庄等，一代代伟人、名家、文豪……他们都生长在永川这片沃土之上，成为了永川历史的天骄，风流，真乃一代天骄，代代天骄，一代风流，代代风流。

民国时期，永川建置为四川省第三区行政督察专员公署驻地。为“唤起民众，团结抗日”，通过永川民众教育馆（1935 年创立）的组织，开展了多种多样的民众宣传教育活动。曾组建永川新剧团，贫儿教养团，创办《永川民众日报》、《永川教育周报》、《永川新声报》、《自由真谛》征文，修建了《抗日阵亡将士纪念碑》，并出版了周敬承创作的《抗敌金钱板词》1. 2. 3. 4 集合订本，冯玉祥将军为此书曾题写书名……这一时期的永川文化，由于受重庆陪都的直接影响和指挥，发展是快的，发挥了舆论宣传的积极作用。

而今，永川的山更娇、春更浓，人民心花怒放，文化更加蓬勃发展。文化站、文化中心、文化乐园、文化市场、犹如雨后春笋般地发展起来，遍及城市和乡里；群众性的大型龙狮舞比赛，彩舟竞渡，艺术花街，及“棠城之秋”等活动，真乃热浪迭涌，万人空巷，万众欢腾；双石文化中心两次被评为全国文化的先进单位，受到中央文化部的表彰；永川民舞晋京参赛，获得二等奖、三等奖和组织奖，受到《人民日报》、《工人日报》等 10 多家报刊，电台报道、宣传；川剧《云雾巴国》赴省赛演，获得多项奖励；陈食文化中心一举夺得省的体育金牌；诗歌、小说、音乐、美术、曲艺、书法、摄影、根雕，在文坛争艳，屡次获得殊荣；版画、国画、摄影佳作，曾往日本、西德、美国、英国、意大利、加拿大、新加坡等异地展出和收藏。

用审视历史的穿透力竖看永川，这里，真乃膏腴沃壤，风光旖旎，人杰地灵。永川文化，亦同祖国文化那样源远流长，辉煌灿烂。

前有所稽，后有所鉴。上述这段永川文化的史略，为我们编修《永川文化志》奠定了坚实的基础

和基本的调式。我们编写文化志的目的还在于“上慰前人，下启后代”；“夫以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”同时，也对“存史、资治、教化”和丰富、发展祖国文化遗产有着重要作用。

《永川文化志》上限为清朝末期，下限至一九九二年。跨越了晚清、民国、中华人民共和国三个不同性质的时代，我们坚持了历史唯物主义和辩证唯物主义的观点，较为全面、系统地反映了各个时代的特点和因果关系，满腔热忱的歌颂了人民革命斗争和社会主义的胜利。总的把握了坚持马列主义，毛泽东思想，坚持党的四项基本原则，遵循《关于建国以来党的若干历史问题的决议》的基本指导思。同时，坚持了“实事求是，秉笔直书，详今略古，古为今用”的编纂原则，全志文笔较朴实、流畅，基本形成融思想性、科学性、资料性、可读性于一体的富有文化风格的志卷。

历史在发展,人类在前进。让我们作创造历史的主人,进一步认识永川,热爱永川,振兴永川,推进永川发展!

。甄于公府簿本蒋美兰“回香棠斋”川东。时蒋美兰在“棠斋”任天宣第四“青衿曾出次”张明清
洞山主。孝惠翁村。南齐郡州。蜀郡归北。将双木冬。另有符江的川水扶照如来。事见一九九一年八月

。流有出世并亦和曾計，既最大人的實難供人，營生再三，民
版封裝版上題滿更刻畫，有失適人奇即，兼欣盼許沉時，南才利家學豈未。入衣一富，服土衣一。一
去，生張翁家學豈此，善於風氣蘭蘭固味共，兼婚風氣芒世固另，莫天平人新，甚開黃預賦莫能，口因
川水底斗空滿印此……藝文，為各，人計升升一，藝由午潤案画，中大李案育姓原錄，藝文潤士斯司

。嘉庆升升，嘉庆升一，嘉庆升分，嘉庆升一，真，嘉庆，嘉庆的史书川米丁武源，王士士为书
未拉面，“日时禁因，众另就”伏，数非署公局寺察等如竹三策省其四状置重川米，附惟国另
食，由属流川米数胜曹，而吾言建并宜众另的并委林毫丁黑旺，堪胜前（立信字 880）前清姓众另川
朝日时丁数番，文通《新真由自》，《班直流川米》，《堪固育矮川米》，《崇甘众另川米》衣饰，图养嫌儿
曾针世依军替署正昌，本行台集 * 6-8，+《同进将金坊村》的指后承兼佩丁强出社，《构念战击群自
折费丁到代，怕对最舞代，群能味师漫楚直怕请部为重受干由，升文川米的限制一款……各件记

，國語卽文，心中卽文，故卽文。魏家薛董賦更卽文，嫉怒非小男人，亦更爭，領更山南川水，今而
已，獨喜依家，看出韓魏大帥卽文，里之味市無及處，來信果送張張韓香司兩賦黃，張市卽文
同全成有遊方兩心中卽文百双，觀意众瓦，替空人瓦，語張斯燕瓦真，作語華”特文解業”矣，清其朱
原受，笑應歷味笑華三，笑華二郡燕，獲逢京晉戰月川水，邊素帥確卽文典中既受，立草批武卽文
業取委輯燕，竟獲皆佳《國巴震云》眼川，詩宣，董班合中，肝班定委口華《辨日人工》，《辨日因人》
華文文亦，飄鼎，過班，張律，芒曲，朱美，采音，故小，鄭荷，韓金官利由書詩奪華一心中卽文食潤，而
晨華故賦舊，大拿賦，味大意，國英，國美，繼西，本日詩普，升詩過班，畫國，畫韻，榮叔輯燕大國，而
，觀詩味出觀也

國語同衣，斗文則未。吳越杰人，瀚瀚洪風，擊海翔霄良真，里茲，川木膏粱伏轡交陪史記野軍用
。然似殷鑒，斗諸政務詳張治文

關基而實聖丁宏纂《南斗文川未》對繼周鼎式，溯史附斗文川未與茲表土，藝河育恩，德惠育前

概 述

永川县位于四川省东南部。东邻璧山,南连江津、合江、泸县,西接荣昌,北与大足、铜梁县毗邻,是重庆市的西大门,成渝之间的要冲。抗日战争时期曾是四川省第三区督察专员公署所在地。1960年11月,江津专员公署由江津迁驻永川,并于1981年11月更名为永川地区行政公署。1983年地、市合并后,隶属重庆市。全县行政区划为10区,1个区级镇、63个乡,方圆面积1576公里,人口94万。全县地处浅丘气候温和,土地肥沃,矿产资源丰富,交通便利,人民勤劳,是全国商品粮基地县。永川自唐代大历11年(776年)建县以来,距今已有1200余年历史。经历了封建社会,半殖民地半封建社会,社会主义社会等三大历史阶段,出现了一批批名人志士,一代代学者专家,他们为中华民族的兴盛都做出了卓越贡献,为永川历史写下了光辉的篇章。由于历史原因,在漫长的历史进程中,文化事业机构历代均未单独设置,志士名人留下的传世之作极少。1936年,永川县民众教育馆成立,县内才首次有了文化事业机构,在抗日战争时期,宣传民众,组织群众抗日发挥了积极作用,对新文化的传播与普及作出了有益贡献,促进了永川文化的发展。永川文化事业的兴盛时期当数社会主义时期。建国后,共产党和人民政府对文化事业极为重视,人民政权刚建立,就把文化事业纳入政府行政职能管理,设置了文教科,管理全县文化工作。50年代是永川人民辉煌的年代,人民当家作主人,政治上翻了身,也要求文化上要翻身,从而推动了群众文化事业的蓬勃发展,城乡都普遍建立起了业余文艺宣传队,通过各种方式宣传党和国家的方针政策,有力地配合了清匪反霸、减租退押、土地改革、抗美援朝、农业合作化运动。县文化馆、县川剧团、电影放映队等文化事业机构也相继建立,在服务中心的同时,积极开展文化宣传和演出活动,丰富了群众文化生活。全县形成了以城乡基层业余宣传队为基础,县直属文化事业机构为骨干的群众文化网络,促进了全县文化事业的发展。1956年全县农村俱乐部的发展到237个。1958年“大跃进”时期,农村俱乐部发展到300个,实现全县社社有俱乐部,队队有文化室,人人写诗作画,院落歌声飞扬的局面。1958年6月,出版了《永川民歌选》,辑录民歌393首。颂扬了永川人民在“大跃进”中的业绩。

1959年~1961年是国内最为困难时期,文化活动也随之停滞,经1962~1965年的调整恢复,国民经济好转,群众文化活动又恢复了生机。

1966年,“文化大革命”运动开始,文化事业又受到了严重破坏。各文化单位作为破除对象,“三元文峰塔”、“佛岩寺摩岩石刻”、文庙大瓷狮、本尊寺、僧会寺大佛等一批古迹,千佛铜塔等一批文物被破坏,图书被查抄,影片被封存,戏剧服装、道具、剧本被焚毁,剧团被撤销,文化界被视为牛鬼蛇神的黑窝,遭受了“四人帮”文化专制主义的严重摧残,县内城乡,除放映八个“样板戏”及打走资派的《春苗》、《欢腾的小凉河》、《决裂》等政治类影片外就只有颂扬“文化大革命”的《新闻简报》。全县文化事业陷入浩劫之中。

1978年中共十一届三中全会后,拨乱反正,端正了文艺方向,文化队伍中的冤假错案全部平反昭雪,剧团恢复了建制,文化事业又重新步入了正轨。1981年7月,永川县文化局正式建立,自此,有了全县主管文化事业的行政机构,促进了永川文化事业的发展。1981年~1992年的11年里,全县文化事业发展迅速,取得了巨大进步。县直属文化单位发展为6个,区、乡(镇)文化中心6个,文化站58个,形成了县、乡、村三级群众文化网络。群众文化活动开展广泛、深入、规模大、质量好、效

果可佳。1985年10月~1989年县文化馆对全县的群众文化做了大量的组织辅导工作。整个群众文化发展很快。5届《棠城之秋》演展活动,均是对群众文化队伍的大检阅。《棠城之秋》演展活动集演出、美术、书法、摄影、根雕工艺为一体,每届历时7~20天,内容丰富,节目精彩,质量颇高,展示了永川文化事业百花竞艳,绚丽多彩的繁荣景象,受到了各阶层人士的称赞。节日文化也是永川的一大特色。凡传统佳节,城乡都举办大型群众文化活动庆祝。龙年春节的百龙游城,高空焰火;马年春节的民间艺术街、端午节的龙舟竞渡,重阳节的敬老活动,国庆节的文艺汇演,五一节的革命歌曲演唱等年年有新意,次次有提高,显示了永川人民的聪明才智和群众文化活动的勃勃生机。1991年,永川民舞代表队晋京献艺,在北京“龙潭杯”民间音乐舞蹈大赛中,演出的《箩轿舞·闹新房》、《盘子舞·川茶花》一举夺得优秀奖,表演奖,组织奖及3个个人奖。《北京日报》、《工人日报》、《中国消费者报》等多家报刊刊发了剧照和评论,盛赞演出成功,展示了永川群众文化的雄厚实力。

专业文化也有很大发展。县川剧团认真贯彻党的文艺方针,走出人出戏,出效益的正路,取得了很大成绩。坚持常年演出,丰富群众文化生活。80年代以来,先后创作排演了创作剧目《夺锦楼》、《唐宫佳人》、《小镇风波》、《云雾巴国》等大型剧目12个,中型、小型剧目《约会》、《就是不爱你》、《紧急问题》、《姑妈问病》、《美人店》等8个,其中获四川省、重庆市、永川地区创作、演出、舞美一、二、三等奖的剧目7个。新编故事剧《夺锦楼》四川人民广播电台进行了录音转播,中国戏曲出版社摄制成戏曲连环画出版。大型历史故事剧《唐宫佳人》,重庆电视台作了实况录像转播,大型历史剧《云雾巴国》获重庆市振兴川剧创作、舞美、演出3个二等奖,被推荐赴省调演剧目。1991年参加四川省振兴川剧目展演获创作演出二等奖。被授予县文明单位、先进集体、先进基层党组织称号。

电影事业有较大发展。县建立了电影发行放映公司,城区有专业影院4个,区乡及工矿企事业单位有放映单位179个,其中,个体电影队8个,实现了乡乡有电影队,解决了农村看电影难的问题,丰富了群众文化生活。

图书馆事业从无到有,不断壮大。1979年恢复图书阅览业务,仅有藏书2000册。1983年建立了永川县图书馆,国家投资28万元,新建了具有现代功能的图书馆大楼,总面积1838平方米,馆藏图书增加到4万册,各类报刊150余种,基本满足了群众需要,现年平均接待读者20万人次,年借书18万册次。

文物事业发展快,成果显著。1985年对全县570个村进行了文物普查,历时半年,普查文物点817处,发现古遗址15处,古建筑48处,石窟、石刻55处,现代史迹18处,摸清了全县文物家底。1989年永川文物纳入了法制化管理。现征集发掘出土文物有古生物化石、新石器时代石器、宋代画像石棺,各代陶、瓷器皿、陪葬品、铜剑、铜、铁器皿,各代钱币,石木雕刻等各类文物上千件,其中属国家一、二、三级保护文物上百件,为研究永川历史提供了实物资料。

文学艺术创作空前繁荣,各类文学艺术作品在县以上刊物发表的就达700余件,参加全国展出及选送出国展出的作品也多达数十件,其中获国家级奖励的达19件。获省、市级奖励的60余件。1989年永川县创作办公室成立后,文坛呈现一派生机,不少好作品问世。1991年为纪念建党70周年,搜集了100名作者的代表作,編集出版了文学专辑《沃土》受到了各界赞誉。

进入80年代,在改革推动下,社会文化市场兴起,文化精神产品作为商品进入市场,一开始就显示出蓬勃发展的势头,1988年,仅城区就有舞厅10家,音乐茶座1家,电声乐队12个,音像发行站3个,录音制品摊档61家,图书租赁60家,台球厅54处,149台,电子游戏室154处,录相放映室10家,汽枪打靶13家,字画摊档28家。1991年,除台球略有减少外,新增卡拉ok厅9家,复印打字47家,录相15家,每日进入文化市场群众一万人,极大地丰富了群众生活。

建国以来,永川县文化事业发展迅猛,但仍不能满足人民群众日益增长的物质文化生活需要:

文化设施陈旧,文化队伍素质不够高,专业人材比较短缺事业经费不适应文化事业发展等。这些问题,县委、县人民政府已高度重视,并已开始逐步加以解决。随着改革开放的深入,经济建设的发展,文化建设高潮一定要到来。

大事记

1917年

邑人戴采臣、廖海清、叶汇川、张凤琴等在县城万寿宫(今中山路小学校)开设大同茶园,雇请同庆戏班开戏园唱戏,开创永川设园唱戏之首。

1919年

基督教科学宣教组一行4人在福音堂(今县粮食局)放映电影,是手摇电影机,放无声喜剧短片集(美国产),首次将电影传入永川。

1928年

经永川县知事公署批准,建立永川县图书馆,馆址设文庙。(今上游小学。)

1929年

驻军长官彭诚孚在万寿宫开设电影院,约3月因亏本告停。

1935年

8月16日,孙万银率江苏新剧武术旅行团旅永公演。

10月,苏保琨率湖北新话剧团在县城火神庙(今县川剧团)公演,新文化开始传入永川。

1936年

元旦，永川县民众教育馆成立，馆址设文庙。

1937 年

2 月，县民教馆建立永川新剧团，先后演出剧目有《生路》、《自由万岁》、《孤岛黄昏》等。

1938 年

县民教馆主办《永川民众日报》创刊。

周敬承创作的《抗敌金钱板词 1. 2. 3. 4 编合订本》脱稿付印。

1939 年

1 月 19 日，冯玉祥将军赴蓉在永川停留，接见周敬承，并为《抗敌金钱板词 1. 2. 3. 4 编合订本》题写书名。

1940 年

由于日机轰炸永川县城，民教馆馆藏图书迁东山寺（今公安局看守所）。

县城东门成立川剧玩友社英圣社、小南门为嘉惠社、大南门为怡陶俱乐部、三元门为文雅社、下街子为群英乐、大什字香国春（又名君子社）、塘湾为台儿庄俱乐部。

同时期，红炉为大江东乐社。

1942 年

永川县图书馆与民教馆合并。

1943 年

9 月，《永川民报》创刊，发行人范道松。

1944 年

秋季,《永川教育周刊》创刊,由县民教馆主办,发行人邓崇仕。重庆“得胜大舞台”戏班在火神庙演出川戏,主要角色东方髡、陈全波、邹西池、秀华、小月娥等。

1945 年

12 月,《永川新声报》创刊,发行人,刘宗泽。

1947 年

县民教馆在县参议会礼堂(现政协礼堂)举办音乐会,观众达千人。

1948 年

1 月,周定国被委任为民教馆末任馆长,无建树于临近解放离任他去。从而结束了民教馆历史使命。

1949 年

12 月 4 日,永川县和平解放,12 月 26 日永川县人民政府成立,下设秘书、民政、财粮、文教、工商等科及公安局,县文教科刘湛任首任副科长兼永川中学校长。

文教科负责全县文教行政管理和制定发展规划、教学计划以及招生、扫盲、体育、戏剧、文物、图书等管理职能。

1950 年

为庆祝第一个国庆节,由县工商联文娱组负责人杜肇文等筹组川剧演出。10 月 1 日~3 日演出川剧折子戏 3 场,为建立剧团奠定了基础。

10 月,泸县新民川剧班来永,与县庆祝国庆班底合并,建立了永川县大众川剧社。

1951 年

2 月,永川县大众川剧社为抗美援朝募捐义演 3 天,收入全部捐献国家。

3 月,永川县人民文化馆成立,彭致远任馆长,馆址设县女中(今县印刷厂)