

——张素华 张鸣 主编——

领袖毛泽东

第

八

卷

——诗词鉴赏——



中央文献出版社

—张素华 张 鸣 主编—

领袖毛泽东

第

八

卷

诗 词 鉴 赏

中央文献出版社

目 录

七古·送纵宇一郎东行	1
奇怀如海 壮志凌云	
——读《七古·送纵宇一郎东行》 王季思	3
虞美人·枕上	7
纯真炽热的恋歌	
——读《虞美人·枕上》 何火任	8
贺新郎·别友	13
革命激情与儿女柔情的统一	
——读1923年作《贺新郎》 唐 弢	15
沁园春·长沙	18
情景交织的崇高美	
——《沁园春·长沙》赏析 向 明	19
菩萨蛮·黄鹤楼	27
黄鹤楼头留诗篇	
——学习《菩萨蛮·黄鹤楼》 碧 野	29
西江月·秋收起义	33
武装暴动的礼赞	
——读《西江月·秋收起义》 莫文征	34
西江月·井冈山	39
井冈山道路的赞歌	
——读《西江月·井冈山》 杨金亭	41
清平乐·蒋桂战争	45
正反相形 匠心独具	
——《清平乐·蒋桂战争》赏析 丁国成	47
采桑子·重阳	52
战地黄花分外香	
——读《采桑子·重阳》 魏 巍	52

如梦令·元旦	58
具有战争史诗性质的华章	
——读《如梦令·元旦》 郭 风	58
减字木兰花·广昌路上	63
雪舞旗飘过大关	
——《减字木兰花·广昌路上》赏析 林丛龙	63
蝶恋花·从汀州向长沙	69
超以象外 得其环中	
——《蝶恋花·从汀州向长沙》欣赏 丁 芒	70
渔家傲·反第一次大“围剿”	75
大气磅礴的战歌	
——读《渔家傲·反第一次大“围剿”》 刘 征	77
渔家傲·反第二次大“围剿”	82
辉煌的诗史 壮丽的史诗	
——读《渔家傲·反第二次大“围剿”》 杨子敏	83
菩萨蛮·大柏地	88
今朝更好看	
——读《菩萨蛮·大柏地》 邹荻帆	88
清平乐·会昌	94
山外青山天外天	
——读《清平乐·会昌》 张志民	95
十六字令三首	100
状山容 抒豪情	
——读《十六字令三首》赏析 杨光治	101
忆秦娥·娄山关	105
而今迈步从头越	
——读《忆秦娥·娄山关》 赵朴初	106
七律·长征	110
革命英雄主义的千古绝唱	
——重读《七律·长征》 姚雪垠	112
念奴娇·昆仑	130
太平世界 环球同此凉热	
——《念奴娇·昆仑》赏析 林焕平	132

清平乐·六盘山	136
不到长城非好汉	
——读《清平乐·六盘山》 李 瑛	136
六言诗·给彭德怀同志	144
神形交融 言简意远	
——读《六言诗·给彭德怀同志》 张爱萍	145
沁园春·雪	149
江山多娇 引无数英雄竞折腰	
——读《沁园春·雪》 周振甫	153
临江仙·给丁玲同志	158
欢迎 重视 信任	
——读《临江仙·给丁玲同志》 丁 力	158
七律·人民解放军占领南京	161
创造新世界的颂歌	
——读《七律·人民解放军占领南京》 刘白羽	164
七律·和柳亚子先生	169
真的情谊 善的规劝 美的议论	
——《七律·和柳亚子先生》赏析 张惠仁	173
浣溪沙·和柳亚子先生	182
雄鸡一唱遍寰宇	
——读《浣溪沙·和柳亚子先生》 蔡清富	184
浣溪沙·和柳亚子先生	189
爱国主义与国际主义的交响乐	
——读《浣溪沙·和柳亚子先生》 端木蕻良	191
浪淘沙·北戴河	197
海阔天高古幽燕	
——读《浪淘沙·北戴河》 冯 牧	198
五律·看山	202
山魂与神思的交融遇合之作	
——读《五律·看山》 李 捷	202
七绝·莫干山	208
闲适中的愉悦	
——话说《七律·莫干山》 陈 晋	208

七绝·五云山	212
五云听莺与柳浪闻莺	
——读《七绝·五云山》一得 曾镇南	212
七律·和周世钊同志	220
酬唱奉和友情深	
——读《七律·和周世钊同志》 尹一之	222
水调歌头·游泳	227
风吹浪打起宏图	
——重学《水调歌头·游泳》 朱子奇	228
蝶恋花·答李淑一	237
一朵奇香殊态的青花	
——读《蝶恋花·答李淑一》 钟敬文	239
七绝·观潮	245
观者同于外 感则异于内	
——《七绝·观潮》赏析 徐 涛	246
七律二首·送瘟神	250
绿水青山应更多	
——读《七律二首·送瘟神》之一 吴奔星	252
纸船明烛照天烧	
——读《七律二首·送瘟神》其二 王希坚	256
七律·到韶山	260
为有牺牲多壮志 敢教日月换新天	
——读《七律·登庐山》 古远清	261
七律·登庐山	268
飞动雄豪的诗情	
——读《七律·登庐山》 吕 进	269
七绝·为女民兵题照	276
记住中华儿女的奇志	
——读《七绝·为女民兵题照》 魏传统	276
七律·答友人	279
友谊之歌与怀乡之曲	
——读《七律·答友人》 李元洛	280
七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照	287
无限风光在险峰	
——读《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》 西 彤	287

七律·和郭沫若同志	292
今日欢呼孙大圣 只缘妖雾又重来	
——读《七律·和郭沫若同志》 施议对	293
卜算子·咏梅	298
自信者“俏” 胜利者“笑”	
——读《卜算子·咏梅》 石英	299
七律·冬云	305
绵亘时空的战斗颂	
——重读《七律·冬云》 阮章竞	305
满江红·和郭沫若同志	311
虬蟠撼树谈何易	
——重读《满江红·和郭沫若同志》 郑伯农	312
杂言诗·八连颂	316
激情的颂歌和战歌	
——重读《杂言诗·八连颂》纪感 纪 鹏	317
七律·吊罗荣桓同志	322
心 祭	
——重读《七律·吊罗荣桓同志》 葛 洛	323
贺新郎·读史	328
推翻历史三千载 自铸雄奇瑰丽词	
——学习《贺新郎·读史》 萧涤非	329
水调歌头·重上井冈山	338
凌云一曲意纵横	
——重读《水调歌头·重上井冈山》 程光锐	339
念奴娇·井冈山	344
井冈山情结	
——读《念奴娇·井冈山》 吴 嘉	344
念奴娇·鸟儿问答	350
大与小的比衬 庄与谐的统一	
——读《念奴娇·鸟儿问答》 胡世宗	352
七律·洪都	356
彩云长在有新天	
——读《七律·洪都》 吴正裕	357

七古·送纵宇一郎东行

一九一八年四月

云开衡岳积阴止，天马凤凰春树里。
 年少峥嵘屈贾才，山川奇气曾钟此。
 君行吾为发浩歌，鲲鹏击浪从兹始。
 洞庭湘水涨连天，艤艫巨舰直东指。
 无端散出一天愁，幸被东风吹万里。
 丈夫何事足萦怀，要将宇宙看稊米。
 沧海横流安足虑，世事纷纭从君理。
 管却自家身与心，胸中日月常新美。
 名世于今五百年，诸公碌碌皆馀子。
 平浪宫前友谊多，崇明对马衣带水。
 东瀛濯剑有书还，我返自崖君去矣。

这首诗最早非正式地发表于《党史研究资料》1979年第10期，是由罗章龙在《回忆新民学会（由湖南到北京）》一文中提供的。

注释

〔七古〕七言古诗。每句七个字，句数不限，偶句押韵，首句可押可不押，不像七律那样讲究平仄对仗。

〔送纵字一郎东行〕纵字一郎，罗章龙在1918年将去日本前取的日本名。他临行前，新民学会会员在长沙北门外的平浪官为他饯行。这首诗是毛泽东同志当时写的。罗到上海后，正值5月7日（1915年日本政府向袁世凯政府提出二十一条最后通牒的日子），当时日本军政当局以暴力压迫中国留学生的爱国运动，迫使他们回国，罗因此没有去成。罗章龙（1896—1995），湖南浏阳人，新民学会发起人之一，毛泽东青年时期的好友。他于1921年加入中国共产党，1931年被开除出党。后历任河南大学、西北联合大学、湖南大学等校教授。建国后曾任中国人民政治协商会议全国委员会委员。

〔天马凤凰〕我国传说中的灵异动物。历史上以它们的出现象征圣贤的出世。

〔屈贾〕战国时爱国诗人屈原，西汉杰出政论家贾谊，都曾贬谪长沙。司马迁《史记》将他们合为一传，后人因称屈贾。

〔山川奇气曾钟此〕钟，聚集。古人认为杰出人才的产生是山川奇气所集中。

〔鲲鹏击浪〕《庄子·逍遥游》说鲲鱼所化的大鹏鸟，从北溟飞到南溟时，“水击三千里，抟扶摇而上者九万里”。击浪，即击水，也即水击。

〔幢幟(chōng méng)]通作“蒙幢”，战舰。此指轮船。

〔要将宇宙看稊米〕要把世界大事看成小米一样的小事。《庄子·秋水》：“中国之在海内，不似稊米之在太仓乎？稊(tí)，草名，结实如小米。

〔名世于今五百年〕《孟子·公孙丑下》：“五百年必有王者兴，其间必有名世者。”名世者，指辅佐兴王、平治中国的人物。

〔诸公碌碌皆馀子〕诸公，指当时的当权人物。碌碌，平庸。《后汉书·

弥衡传》：“常称曰：‘大儿孔文举（孔融），小儿杨德祖（杨修）。余子碌碌，莫足数也。’”余子，其余的人。

〔崇明对马衣带水〕长江口的崇明岛和日本的対马海峡，相隔只一衣带宽的水。《南史·陈后主纪》记隋文帝准备出兵伐陈时对大臣说：“我为百姓父母，岂可限一衣带水，不拯之乎？”衣带水，借指长江。

〔东瀛濯剑〕指到日本留学。当时有志革新的青年每以剑自比。

〔我返自崖君去矣〕《庄子·山木》：“送君者皆自崖而反，君自此远矣。”崖，岸。

奇怀如海 壮志凌云

——读《七古·送纵宇一郎东行》

本篇作于1918年，是毛泽东同志青年时期的作品，也是他留传诗词中最早的一篇。在此前的二三年内，他结识了在长沙地区志同道合的朋友，后又组织新民学会，从事革命活动。细读这首诗，从中可以窥见毛泽东青年时期的学习和工作、情怀和志向，同时加深我们对当时历史背景和时代风云的认识。

这时期，日本军国主义利用欧战爆发，西方列强不暇东顾的时机，向中国政府提出阴谋灭亡我国的“二十一条”条约，激起全国人民的反日爱国运动。国内各派军阀，在英、美、日等帝国主义势力操纵下，形成地方割据势力，不断发起内战，给人民带来深重的灾难。在这国际风云变幻，内忧外患交乘的时期，新的时代转机也在萌发。十月革命的胜利，世界上第一个社会主义国家的诞生，在帝国主义顽固堡垒沙俄的土地上，树立一面崭新的旗帜。中国国内少数学习马克思主义的秘密组织随而产生，为中国共产党的成立在

思想上组织上作了准备。新民学会是其中最显著的一个组织。

这时期,毛泽东在《湘江评论》发表了《民众的大联合》一文,主张联合广大人民群众,组成浩浩荡荡的大军,进行反帝反封建的革命运动。李大钊此前在《新青年》发表《庶民的胜利》、《布尔什维主义的胜利》二文,热情赞扬十月革命的胜利。

现在我们可以进一步赏析原诗了。原诗内容可分三层来看。首十句为一层,点明他们送行的时间——东风浩荡、树木葱茏的春天;活动的地点——衡岳云开、洞庭水涨的长沙。同时抒发了他们的豪情和壮志。不仅行人的击浪长征,送行者的浩歌饯别,直接表现他们的年少峥嵘、风华正茂,即周围景物也给染上生机勃勃的气氛,显示一往无前的气概。这是毛泽东诗词的一贯表现。虽然还没有达到他后来写的《长沙》、《雪》等词调,《长征》、《答友人》等律诗的凝练、鲜明,精神上是一致的。自“丈夫何事足萦怀”以下八句为一层,纵论世界形势、身心锻炼,以及他对革命事业的信心,抒发这些革命青年的豪情和壮志,是全诗的主要内容。这里有两点得先说清楚。一是毛泽东在此前一年的暑假里已与少数好友徒步到长沙、宁乡、安化、益阳、沅江五县进行农村调查,又在湖南一师创办工人夜校,为知识分子的深入工农群众开了先路,这才不至于把“管却自家身与心”看作一般知识分子的个人修养。二是诗里引用了《庄子》、《孟子》的话,都不能按照传统的原意来理解。毛泽东在阅读这些古代名著时是批判地加以吸收,在创作中是灵活地加以运用的,决不是照搬它们的原意。《庄子》太仓塹米的比喻,是说一切事物的大小、贵贱都是相对的,只能听其自然,无须加以辨析,这跟诗里表达的敢于担当天下大事的思想境界决不是一回事。后来他写的《满江红·和郭沫若同志》词:“小小寰球,

有几个苍蝇碰壁。……要扫除一切害人虫，全无敌。”更鲜明地表达了这一点。《孟子》说：“五百年必有王者兴，其间必有名世者”是从天生圣人创造一代王朝的历史观出发的。他说的王者是指商汤、周武等开国帝王；名世者是指伊尹、周公等辅佐帝王的人物，这跟当时新民学会以联合民众改造中国和世界的宗旨也截然不同。后来毛泽东在《愚公移山》里表示要挖山不止的决心时说：“我们也会感动上帝的。这个上帝不是别人，就是全中国的人民大众”。就表达得更清楚。这是批判继承、推陈出新，叫传统文化为现实革命服务的创作方法，在毛泽东诗文里屡见不鲜。不理解这一点，就容易把他在革命实践中的雄才大略，在诗词创作中的豪情壮志，都看成帝王思想的表现。最后四句表现他们的革命友谊将不会为崇明对马之间的海水所隔断，是第三层意思。这里也化用了《庄子》的两句话，但加上了“东瀛濯剑有书还”的革命友谊，就淡化了原著里幻想弃国远游的消极情绪。

这首诗有三点值得我们注意。首先是它对今天青年读者的鼓舞作用。青年人代表社会的新生力量，虽然比较稚嫩，却富有生气。由于它符合历史的潮流，人群的希望，终将成熟起来，坚强起来，战胜暂时还比较强大的腐朽势力。有了这种认识，在革命实践中不断加以锻炼，才会树立“要将宇宙看垆米”的壮志和“胸中日月常新美”的奇怀。其次，不论革命事业或科学学习，都要远处着眼，近处着手。远处着眼才有远大的目标，明确的方向；近处着手才能从实际出发，从本身做起。当时新民学会的活动集中在长沙，他们的重要主张是在革命实践中锻炼身心。诗里把长沙的历史、环境写得如此生气勃勃，把当时革命青年的身心、友谊写得如此光彩照人，体现了这种精神。最后谈谈这首诗的体裁和艺术成就。这首诗是用七言古风的体裁写的，

简称七古。七古有转韵的,也有一韵到底的。一韵到底的七古诗以气势奔放见长,才气横溢的青年诗人每喜欢用。据罗章龙回忆,还记起毛泽东青年时期写的两句诗:“自信人生二百年,会当水击三千里。”从句律推断,也是七古体。一韵到底的七古诗体长韵多,不容易写得通体浑融,前人每以“如长江大河挟泥沙俱下”来形容它。毛泽东当时还是青年学生,诗词功力未深,这首诗在艺术上也长短互见,长处是气势奔放,一气呵成,短处是语意不免复出(如“丈夫何事足萦怀”以下六句),辞意间有未畅。我们如拿毛泽东后来写的诗词在艺术上加以比较,就显见高下了。

(王季思)

虞美人·枕上

一九二一年

堆来枕上愁何状，江海翻波浪。夜长天色总难明，寂寞披衣起坐数寒星；
晓来百念都灰尽，剩有离人影。一钩残月向西流，对此不抛眼泪也无由。

这首词首次正式发表于1994年12月26日《人民日报》。此前，1983年5月22日《解放军报》刊王谨著文中公布了这首词，以后别的报纸书籍中陆续转录，流传极广，但均有多处讹误。

注释

〔虞美人〕词牌名。据知最初为咏项羽宠姬虞姬，因以得名，又名《虞美人令》、《一江春水》、《玉壶冰》、《忆柳曲》等。词牌即词调的名称，如本书中的《贺新郎》、《沁园春》、《菩萨蛮》、《西江月》、《清平乐》、《采桑子》、《如梦令》、《减字木兰花》、《蝶恋花》、《渔家傲》、《十六字令》、《忆秦娥》、《念奴娇》、《临江仙》、《浣溪沙》、《浪淘沙》、《水调歌头》、《卜算子》、《满江红》等都是词牌名。“词”原是歌唱用的唱词，都配有曲调，因此最早叫做“曲子词”。后来发展成为一种特殊的文学体裁，绝大多数的词调都已失传，变得只能吟诵而不能按原调唱了。词的句子大都有长短，字音平仄和押韵方式都有一定的格律，但也有少数词人在个别地方对格律不太严格（本书对这

些地方一般都不加注，免涉烦琐）。词牌最初有一部分是根据词意命名的，后来的作词者大都只按照一定词牌的格律来“填词”，词意不再与词牌有关，而在词牌之外可依词意另标题目，如本书中的《长沙》、《黄鹤楼》、《井冈山》等就是。有的词不另标题目，如《贺新郎》是写给作者的夫人杨开慧的。

[离人]指作者的夫人杨开慧。杨开慧(1901—1930)，湖南长沙人，1920年冬与毛泽东结婚，1921年加入中国共产党，在中共湘区委员会负责机要兼交通联络工作，后随毛泽东去上海、广州、武汉等地从事革命活动。1927年大革命失败后，隐蔽在长沙板仓坚持地下工作。1930年11月14日被国民党反动派杀害。

[残月]拂晓时形状如钩的月亮。宋代柳永《雨霖铃》中有“杨柳岸晓风残月”、梅尧臣《梦后寄欧阳永叔》中有“残月一城鸡”之句。

纯真炽热的恋歌

——读《虞美人·枕上》

展读毛泽东的《虞美人·枕上》，我仿佛看到一个正处于新婚不久的热恋煎熬之中的年轻男子的心，像一轮朝阳，像一团火球，从他那洪波涌动的精神世界的海洋深处腾跃而出，在浩瀚的海面上微微颤动，那么鲜艳，那般炽烈，那样动人心弦。

这不是一位普通的青年，他的心也不是向着一位普通的年轻女子在倾诉。他们是风华正茂的毛泽东和杨开慧。这双正迎着时代风浪振翅齐飞的比翼鸟，这对叱咤风云、共赴国难的革命伴侣，他们从初识到建立美满家庭，历经较久的恋情。早在1913年至1918年，毛泽东在长沙湖南第一

师范学校求学期间,就深受他的老师杨昌济夫妇的器重与钟爱,也赢得他们的女儿杨开慧的青睐与钦慕。1918年夏至1919年冬,毛泽东为革命事业奔波,曾两次到北京,同已携眷赴北京大学任教的杨先生家交往甚密,同杨开慧产生了火热的恋情,古都街头和北海湖畔的垂柳下都留下他们初恋的情影,也饱尝过暂别的思念之苦和重逢的欢悦。1920年初,毛泽东在忙于革命活动的同时,常抽空去医院协助杨开慧照料重病住院的父亲,不久又帮助料理后事并陪同开慧及母亲扶柩回长沙板仓故里安葬杨先生。同年夏,毛泽东为缔造中国共产党进行思想和组织准备,在长沙积极参与组建湖南共产主义小组和社会主义青年团,创办文化书社,资金极为紧缺,杨开慧加入了青年团,并从母亲那里取来父亲去世时的祭葬费资助毛泽东。1920年冬,毛泽东与杨开慧结婚。1921年春夏间,毛泽东离别新婚的爱妻,到沿洞庭湖的岳阳、华容、南县、常德、湘阴等地进行社会调查。据初步考证,《虞美人·枕上》正是写于此时。

毛泽东与杨开慧这对风雨同舟的战友加心心相印的爱侣之间的至真至美之情,导引我们走进《虞美人·枕上》这首词所营构的纯真而炽烈的感情世界。毛泽东在词中并未去回味他们恋情之美好和新婚之甜蜜,而只将他离别妻子后仍处于热恋中的思念之苦凝聚在一个“愁”字上,通过对自己愁情似水的心态的抒写与描绘,更真切地表达出他对杨开慧那深沉似海的情,那刻骨铭心的爱。词中这种离情别绪,依着时间的顺序和感情自身的逻辑轨迹,步步推进,层层深入,一浪高过一浪,动人肺腑。开篇一个“堆”字,写尽了作者枕上那倒海翻江般的情思。他拥枕待旦,辗转反侧,难以入眠,思恋之情无法排解,因而怨恨夜太长,天难明。无奈中,他只好披衣起坐,数着天上的寒星,莫非那漫洒夜空、闪烁闪烁、寒气袭人的星

星,正是他心中那寂寞惆怅的思念之情向着茫茫宇宙在倾泻?好不容易熬到天破晓,可此时他已深深感到自己在孤独凄清之中百念俱灭,心灰意冷,剩下的只有那可念而不可及的离别之人的身影仍在眼前闪现晃动。至此,恋妻之情已表现得入木三分。然而,多情的老天爷仍不放过痴情人,看,那斜挂晓空的一弯如钩的残月正无情地向西流去,仿佛要将他那一腔剪不断、理还乱的缱绻缠绵的恋情引向无边的天际。面对此情此景,他怎么能够不热泪盈眶、潸然泪下呢?

首先被这首词震撼心扉的是杨开慧本人。她的挚友李淑一曾回忆说:“开慧经常向我谈起毛泽东的为人和品质,连恋爱中的‘秘密’也告诉我。有一天,我们在流芳岭下散步,开慧告诉我她收到毛泽东赠给她的一首词。我问什么内容,她毫无保留地念给我听,并让我看了词稿。”(引自王谨《从〈虞美人〉到〈蝶恋花〉》,1983年5月22日《解放军报》)这首词就是《虞美人·枕上》。可见《枕上》曾经怎样深深地打动了杨开慧的心,引起她心弦强烈的颤动,以至使她难以自持、按捺不住地向好友倾吐。

《虞美人·枕上》所以如此动人心魄,令人回肠荡气,眷眷于怀。主要就在于词中所抒写的惓惓爱恋之情是那样深挚、纯真而炽热。“情深而文明,气盛而化神”(《礼记·乐记》),“情不深则无以惊心而动魄”(焦竑《雅娱阁集序》),“诚挚是一个人的最高的品格”(裴多菲《〈诗歌全集〉序》)。可以说,古今中外的大作家、大艺术家都深谙文艺创作这一真谛。傅雷在《傅雷家书》中曾写道:“所谓赤子之心,不但指纯洁无邪,指清新,而且还指爱!……这个爱决不是庸俗的、婆婆妈妈的感情,而是热烈的、真诚的、洁白的、高尚的、如火如荼的忘我的爱。”毛泽东在这首词中所着意表达的正是这样一种发自“赤子之心”的爱。