

王澧华 六讲

王澧华 著

WANGLIHUA
LIUJIANG ZENGGUOFAN

岳麓书社

曾国藩

处非常之

遇非常

立非常之

成非常之人



NLIC2970728165

王澧华六讲

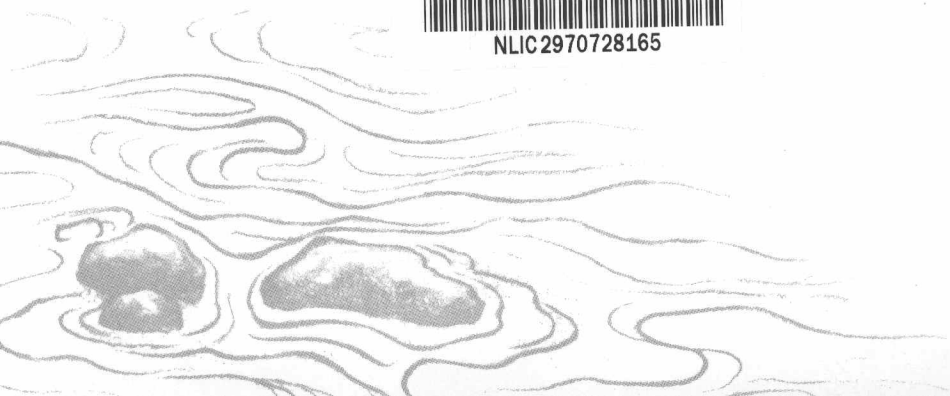
王澧华 著

曾国藩

WANGLIHUA
LIUJIANG ZENG GUOFAN
岳麓书社



NLIC2970728165



图书在版编目(CIP)数据

王澧华六说曾国藩/王澧华著. —长沙:岳麓书社,2011

ISBN 978-7-80761-628-3

I. 王... II. 王... III. 曾国藩(1811~1872)—人物
研究 IV. K827=52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 059233 号

王澧华六说曾国藩

作 者:王澧华

责任编辑:马美著

封面设计:吴颖辉

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—88885616(邮购)

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2011 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本:700×1000 1/16

印张:13.75

印数:1—10,000

ISBN 978-7-80761-628-3/K·299

定价:20.00 元

承印:湖南众鑫印务有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129

写在前面

呈现在读者面前的这本书,是我最近五年关于曾国藩的六次讲座和访谈。

第一次是来自香港凤凰卫视中文台《世纪大讲堂》栏目组的邀请,时间是2006年暮春三月。在两次电话中,我都几乎是一口推辞,比如“从来没讲过”、“我只做文献”、“十年不做了”,理由一大串,节目总策划向阳先生最后这样回答:“《世纪大讲堂》的宗旨是,‘这里是思想的盛宴,这里是学术的殿堂’。我们要做的节目,是电视上的学术思想。这次推出的‘晚清人物系列’,第一位就是曾国藩,其次是李鸿章、左宗棠、张之洞、慈禧太后,都是历史关键时刻的关键人物……您可不可以先上上网,看看我们的节目……”惭愧,我从来没有看过这个节目,而且,上海竟然看不到凤凰卫视。于是上网点击,一看吓一跳,竟然是我湘潭大学的学长王鲁湘开创的栏目,从选题策划到嘉宾物色以及演讲深度,都让人心绪开张,意气风发。第二天,我又收到栏目制作人简承渊先生的邀请信,并附有节目制作程序,“在您大致对我们节目的情况有所了解之后,我们再次对您发出诚挚的邀请,希望您能够拨冗前来参加我们的节目录制”。于是,我再也没有胆气拒绝这个不一般的邀请。

接下来就是一次难忘的合作。节目编导杨新烨的敬业和爽朗,策划人向阳的热情和担当,制作人简承渊的深邃和开放,主持人曾子墨的沉着和练达,北大听众的专注和犀利,多年好友邱瑞中一家的压阵,让我这个电视节目门外汉的初次亮相,大体过关。当然,现场听众和我本人,都

觉得意犹未尽。我后悔的是,干吗要没事找事,事先向上级汇报这个事儿。向阳的《“大讲堂”是个什么玩意儿——〈世纪大讲堂〉的形态特征分析》,简承渊的《与思想同行——写在〈世纪大讲堂〉六载春夏之时》,编导杨新烨的《我与曾国藩的神交》、叶叶的《嫁给大讲堂》、史雪颂的《寻找思想的刀锋》以及栏目组的《我们为什么要讲“晚清人物”》,说得明明白白,到底有什么好担心的呢?

第二次是接受曾国藩的故乡双峰县的邀请,那是一个以曾国藩的故居命名的新开讲座——“富厚大讲堂”,时间是2007年的初冬。本来,此前一年,双峰召开第二次曾国藩学术研讨会,我在赴韩国任教之前,专程从上海赶到双峰,参加筹备会议。其间议定,“富厚大讲堂”年底开讲,不过,由于会议接连改期,我最终没能从韩国请假与会。为了兑现我对新富厚堂大管家胡卫平先生的承诺,一年后回国,我便第50次来到双峰,与上千名听众交流这么一个题目,“曾国藩研究的阶段性回顾与理想化展望”,介绍众说纷纭的曾国藩。算是我作为一名《曾国藩全集》的整理者、《曾国藩学刊》的创刊人(也是终刊人),对百余年曾国藩研究的个性化思考。在座听众,有学者、学生、地方政府官员,包括来自省内外的图书馆学专家。湖南教育电视台全场录像,现场上网,并且全文播发了讲稿。

这样就有了第三次,湖南教育电视台趁热打铁,邀我在新创办的《湖湘讲堂》做曾国藩系列讲座。栏目主编田思思女士为了说服我,举出我尊敬的唐浩明老师和谭伯牛先生,我说,这下好了,他们讲过了,我还讲什么?田思思说:唐老师说的,大家一起讲,这样才热闹。末了,她还搬出他们的台长戚人杰,人杰是我的小老乡,小师弟,我又不死不惟命是从了。这一次,是向家乡父老乡亲汇报,和青年学子连日交谈,因此,在接下来的一个月,我尽可能做了一些资料准备。录制现场,有湖南第一师范学院和湖南商学院的学生,有人杰台长,有我在湘潭大学图书馆的同事,我讲得比较轻松。节目责编周辉非常细致周密,他做了许多后期工作,让我十分感动。讲座内容,分七次播出,并制作光盘,向国内外播放。

2008年夏,中央电视台《探索·发现》栏目组几位记者、编辑,通过李

鸿章研究专家翁飞先生的介绍,专程来上海,向我了解晚清奇案“刺马案”,重点是湘军特别是曾国藩与“刺马案”的关系。半年前,在《湖湘讲堂》现场,大学生们就齐声呼吁,“讲‘刺马案’”、“讲《投名状》”,我都笑着给挡回去了。现在,央视记者、编导冒着炎热的酷暑,风尘仆仆赶来,也不管你是否同意,齐刷刷打开四支录音笔,我也就索性放开,几乎一口气谈了五六个小时。

我的结论是,“刺马案”是大案、是要案、是奇案,更是疑案。“刺马案”与湘军关系不大,与湘人关系很大,“刺马案”的发生,与曾国藩毫无关系,但是,“刺马案”的审结,与曾国藩很有关系。两个湖南人,一个是钦差大臣、刑部尚书郑敦谨,一个是一等侯、大学士、两江总督曾国藩,似乎是把这个大案要案奇案,非同寻常地给大事化小、小事化了了。所以当时人不服,所以后人好奇。两三年过去了,这个《探索·发现》,好像一直没有播出。据悉,节目不会放弃,只是疑云有待揭拨。因此,我用访谈录的方式,把那次的口头和文字资料,重新整理,按照时间顺序,列为第四次。

当然,我还有一个很大的心愿,就是期待读者解密“刺马案”。前年夏天,我在伦敦访学,有一天,在福尔摩斯雕像前,我的思绪忽然又回到了南京,张汶祥为什么要刺杀马新贻?他的供词,为什么有那么多的漏洞?郑敦谨、曾国藩的表现,为什么有那么多的异常?中国的福尔摩斯在哪里?

央视记者离开后一个月,凤凰卫视《凤凰大视野》栏目组的编导邓纯,湘潭大学中文系的毕业生,又带着他的摄制组来到了上海。邓纯在湘大读书时,我在上海师范大学做博士生,尽管没有师生关系,但毕竟是一个系出来的,而且,他还推出过“知青岁月”等精品,因此,我又很给力地当了两天访谈嘉宾。节目原来的名称是《曾国藩的十张面孔》,我觉得很搞笑。不知为什么,后期制作时,栏目组又要换名字,邓纯硬要我取名。我推辞不得,试着写了七八个,结果一个都没有采用,播出时的名称,叫做《近人曾国藩》,一共有10集,大概是要与他们的《凡人洪秀全》配对了把?其实是我全面的正说曾国藩。这是第五次。

第六次的时间跨度最大,从2009年到2011年,电视湘军的中坚力量,湖南经济电视台的纪录片组组长,一手创制过《常德细菌战》的曾海波先生,通过田思思的介绍,约请我作为策划人之一,加盟“末世危局·洋务大臣曾国藩”这个节目组。曾海波的思想深度、学术视野、媒体良知和历史担当,令我肃然起敬,一见如故。于是,几乎每次相聚,我们都是促膝长谈,一吐为快。到底说了些什么,有没有出格的话,只有去问秋月春风了。

湖南经视的这个栏目组,是一个朝气蓬勃、齐心合力的团队,是一个知难而上、百折不回的团队,是一个充满理想、忧国忧民的团队。此中甘苦,读者可以点击新浪博客,也可以观看中央电视台第十套节目的播放。如果顺利,不出年底,它将会与广大观众见面。

同时接受检验的,还有这本讲谈录。唐浩明老师说得好,大家一起讲,这样才热闹。

王澧华

2011年3月8于上海师范大学对外汉语学院

目 录

写在前面	001
------------	-----

晚清重臣曾国藩	001
---------------	-----

在香港凤凰卫视中文台《世纪大讲堂》的演讲(2006.3.17)

一、一个成功者的形象及其历史坐标	003
------------------------	-----

二、走向成功的几个关键	005
-------------------	-----

三、“内政内行,外交外行”的时代背景及其个人因素	009
--------------------------------	-----

众说纷纭曾国藩	019
---------------	-----

在曾国藩家乡湖南双峰“富厚大讲堂”的讲演(2007.11.26)

第一阶段,歌功颂德:生前论功行赏,死后盖棺论定	020
-------------------------------	-----

第二阶段,求全责备:革命党称其“民贼”,维新派叹其落伍	023
-----------------------------------	-----

第三阶段,景仰与批判:民间笔记讲述逸闻轶事,政党意识

造成大起大落	024
--------------	-----

第四阶段,拨乱反正:大红大紫,矫枉过正	025
---------------------------	-----

第五阶段,短暂沉寂:蓄势待发	026
----------------------	-----

展望之一:在基本史料之上,寄希望于建构充分史料	026
-------------------------------	-----

展望之二:寄希望于世界史视角	027
----------------------	-----

展望之三:寄希望于地方政府	028
---------------------	-----

展望之四:多学科、多角度、多层次、多主题的研究	030
-------------------------------	-----

展望之五:有现实目的、有阶段目标、有双效效益的研究	033
---------------------------------	-----

曾国藩与他的同时代人035

在湖南教育电视台《湖湘讲坛》的讲座(2007.12.13—14)

开场白

- 一、曾国藩的个人修为和他的行政作为036
- 二、曾国藩的时代坐标044
- 三、曾国藩的用人之道050
- 四、曾国藩的带兵之道与用兵之术069
- 五、曾国藩的文字功夫083
- 六、曾国藩的家族兴衰092
- 七、曾国藩的家教艺术105
- 八、曾国藩与他的同时代人118

曾国藩与“刺马案”142

中央电视台《探索·发现》访谈录(2008.7.1)

- 一、“刺马案”是个奇案142
- 二、“刺马案”是个疑案144
- 三、曾国藩不太喜欢马新贻149
- 四、曾国藩怎样对待“刺马案”152
- 五、郑敦谨为什么归途辞官155
- 六、曾国藩为什么如此对待“刺马案”156

正说曾国藩158

香港凤凰卫视中文台《凤凰大视野》访谈录(2008.8.7—8)

- 一、曾国藩考进北京城:官场气氛,自身调节158
- 二、曾国藩日记中的滑稽自省159
- 三、曾国藩找茬批评新皇帝,龙颜大怒160
- 四、曾国藩是怎么得罪湖南官场的162
- 五、攻克武昌,湖北巡抚一职得而复失163

六、曾国藩与江西官场的冲突	164
七、弃军奔丧,君臣斗法,曾国藩要挟不成	166
八、祁门被围,曾国藩为何誓死坚守	169
九、曾国藩为什么三度参劾李元度	171
十、曾国藩为什么主张遣散英国雇佣军阿思本舰队	172
十一、曾国藩为什么自剪羽翼,裁湘留淮	174
十二、曾国藩剿捻,淮军是否得力	175
十三、天津教案的经过,曾国藩是否卖国	176
十四、曾国藩对洋务运动的推动	179
十五、家庭生活中的曾国藩:对妻俭,对妾细,对弟严,对子温	181
十六、曾国藩与洪秀全,为什么差别这么大	182
十七、曾国藩的功过评价,对当下社会的影响和意义	185
 曾国藩与洋务运动	187
湖南经济电视台“末世危局·洋务大臣曾国藩”访谈录(2010.1.2)	
一、目标是“自强”,初衷是“救时”	187
二、“以学作炸炮、学造轮舟等具为下手功夫”	189
三、招请容闳,“为中国谋最有益最重要之事业”	190
四、造船:“中国自强之基,或始于此”	196
五、学童出洋肄业:“中华创始之举,古今未有之事”	200
六、最大的遗憾是体制局限	204

晚清重臣曾国藩

在香港凤凰卫视中文台《世纪大讲堂》的演讲(2006.3.17)

主持人：欢迎走进《世纪大讲堂》，这里是思想的盛宴，这里是学术的殿堂。

提起晚清，可能很多人都会说，这是一个距离今天最近的变革年代，因为它经历了千年未有之变局。的确，正是从那个时候开始，许多新鲜事物涌入了中国

这样一个有着悠久历史的文明古国。而许多有识之士，也开始走上了探索求富和求强的道路。所以我们的《世纪大讲堂》栏目也会从四月的第一周开始，连续五周，为您推出晚清人物系列。我们将会为您介绍，在那样一个特殊的历史背景之下，这些家喻户晓的晚清人物，曾经有过怎样痛苦的思考，又有着怎样艰难的抉择。而今天我们首先要推出的，就是晚清重臣曾国藩。他到底是一个什么样的人？在晚清动荡的政治舞台上，他又曾经起过什么样的作用。有关这些问题，今天我们很荣幸地邀请到了上海师范大学教授王澧华先生。欢迎您。



世纪大讲堂，曾子墨、王澧华

王先生,我们得知您是学文学的,而且还是文学博士,但是为什么会
对曾国藩这样一个历史人物感兴趣呢?

王:因为在20多年前,我大学刚毕业就进入到《曾国藩全集》这个课
题组,然后就持续了十多年,一直自始至终完成了这个工作,接触了大量的
的珍贵历史资料,所以这么一个机会让我走进了曾国藩研究领域。

主持人:都接触过哪些有关曾国藩的史料呢?

王:他上奏给皇帝的奏稿,给朋友的书信,给下级的批牍,以及日记、
诗文等等一些类型。

主持人:在接触这些史料的过程当中,有没有哪些信件、诗文或者是
日记等等,让您印象特别深的?

王:他早年的一首诗,其中两句我特别有印象,诗中说“男儿未盖棺,
进取谁能料”。但是他晚年,也有两句诗,让我感慨万千,叫做“苍天可补
河可塞,只有好怀不易开”。早年的进取与壮志,晚年的伤感与落寞,形成
了强烈的反差,给我留下特别深刻的印象。

主持人:从20多年前,您开始接触曾国藩很多史料,一直到现在,进
行了这么多年的研究,尤其是当年学术气氛可能还不像现在这么活跃,
这么自由,那个时候研究曾国藩,会不会有很多的难题?

王:当然,一言难尽。不过,我觉得知人论世是最难的。有句熟语叫做
“谈何容易”,不容易,所以我们要回到一个历史的本来的面目,是要有一
个过程的。

主持人:研究了曾国藩这么多年,我想您对他一生的故事也了解了
很多。有没有哪些细节,让您特别感动?

王:曾国藩是“理学名臣”,他给人们留下的印象是“规行矩步”,“诚
心敬意”。但是他在生活中,很难让人想象到的,他竟然是一个非常幽默
的人。他的小女儿在《回忆录》里面说到,她当年想要做一个刘海,把头发
拉得长一点,她父亲就开玩笑说“好的,好的,挺好看,我请一个木匠,给
你做一个大架子,支在你的额头上,这样你的刘海就会更加漂亮”。也就
是说,曾国藩在日常生活中,并不总是以他理学家的那一面出现的,他是

一个立体的、丰富的形象。

主持人:我想王先生是通过 20 多年的研究,对曾国藩的一生都有了许多细节上的了解,而且可能在这个研究当中,也可以和曾国藩来神交,有着很多深切的体会。所以接下来,我们就请王先生给我们进行今天的主题演讲,《晚清人物系列之曾国藩》。

王:借助于《世纪大讲堂》这么一个机会,我愿意把我这 20 多年来对曾氏文集史料的发掘整理以及产生的一些感受,和大家做一些沟通。我想谈三个问题。

一、一个成功者的形象及其历史坐标

第一个问题是:一个成功者的形象及其历史坐标。

在 19 世纪的这么一个历史时代,距今 195 年前,在湖南的一个穷乡僻壤,曾国藩出生了。离现在 168 年的时间,他在北京考中进士,取得了进入文官队伍的学历资格。那么,曾国藩首先是科举道路上的一个成功者。他考秀才很不容易,考进士也是一而再,再而三地冲击,并且考中以后,名次不高,只有三甲。后来他通过最后一搏,即经过新科进士最后的考试——“朝考”,得到了道光皇帝的青睐,把他从第三名拔置到第二名,所以他进入了翰林院。一般来说,三甲是很难进入翰林院的,他进入翰林院,表明他有了冲击高级文官的学历资格。这是他的第一个成功。第二个成功呢,他是中国传统文化的一个成功者。在封建时代的晚期,宋明理学已经成为封建思想的一个指导。他从早年就开始专注于理学训练,最终使他成为晚清的一个理学名臣。从这一点来看,他是传统文化的一个成功者。

我们来看看曾国藩所处的历史时代,在他进入到封建政权机构的时候,世界资本主义已经开始冲击中国的大门,英国的船队已经一次又一次地北上游弋,鸦片战争已经是一触即发。这是他所处的第一个时代背景。第二个就是太平天国起义,并且横扫大半个中国。在这个时候,他受命开始了他的第二个人生阶段,冲击他的第二个人生高峰,就是治国平天下。

在他的第三个人生高峰,就是开创湘淮军政集团,拉开了洋务运动的序幕,并且在他的生命的最后,推动了留学事业的发展。所以我们说,曾国藩是以一个成功者的形象出现在人们的视野之中。



德国钢铁大王克虏伯

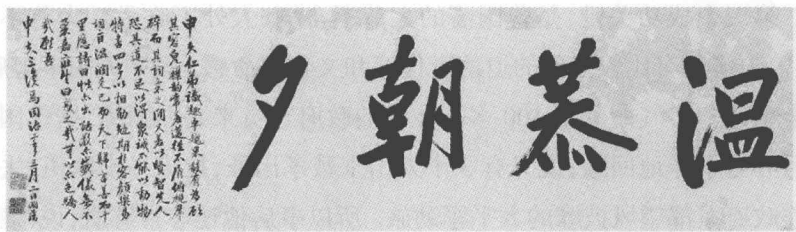


巴黎埃菲尔铁塔

那么我们再看,在他这个时代背景中间,这个时代坐标上,他处在一个什么位置。在这段时间里面,英国已经开始了宪章运动,英国的工业文明已经进入了世界前列,工业革命带动了农业革命,它已经成为一个当之无愧的世界工厂。德国克虏伯钢铁工业成为世界钢铁和军工的代名词,并且国际劳工联合会在德国的成立,表明产业工人已经成为一种新的社会力量。在法国,1889年,在法国大革命100周年之际,埃菲尔铁塔这个庞然大物,作为工业文明的象征已经高高地矗立起来,俯视着文艺复兴以来的巴黎古城。稍后一点,美国已经完成南北战争,日本已经开启了明治维新。这就是当时的世界图景。再看我们,与此同时的咸丰、同治两朝,19世纪50到70年代,是否与之同步了呢?我感觉到是在与之同步。第一,内忧外患都得到短暂的平定,国家政权有所巩固,国民经济有所

恢复,民族工业有所发展,西方文明逐步引入。在这个时候,中国历史上出现了所谓的“同治中兴”,并且稍后到来的“同光新政”,也是对这一段时期的继承和发展。在这个历史时期,太平天国松动了清王朝的社会结构,湘淮军政集团的崛起松动了清王朝的政权结构,洋务运动催生了新兴的民族工业,新兴的民族工业又产生了新兴的产业工人,新兴的产业工人又成为一种新的社会力量。所以说在这个时候,从沿海到内地,人们的政权、政治意识,军权、军队意识,经济利益的追求以及科技的认识,都有了一个很大的变化。

这就是曾国藩成功的纵坐标和横坐标。在 19 世纪的后半期,即中国社会文化转型时期,曾国藩作为国家机构里面的一个重要人物,凭借个人的努力,平息了社会的动荡,推动了中国与世界的接轨,奠定了一个成功者的形象。



曾国藩书赠李榕手迹

二、走向成功的几个关键

第二个问题,曾国藩走向成功的几个关键性的因素。

第一,先攻学历资本,学历资本一旦到手,马上转向政治资本和道德资本。曾国藩又被称为“曾文正”,因为他死后谥号“文正”。在封建时代,只有进入了翰林院的人才能谥为“文”,只有立德、立言的人才能谥为“正”。清朝 267 年,只有 8 个文正。封建时代的科举考试,就是官员选拔的学历考试。曾国藩进入翰林院,使他进入到高级文官的后备队伍,也就是取得了最高的学历。在这一点上,左宗棠不及他,左宗棠只考取举人。那么,曾国藩的政治资本和道德资本是什么呢?在我看来,就是理学。因

为发展到封建社会的末期,理学已经成为传统文化的核心。在那个时代,理学就是一种政治指导,讲理学就是讲政治,所以他是不失时机地进行了他的政治资本投资和道德资本投资。同时,理学还可以修炼心性。曾国藩的一个同党——胡林翼,在早年也被父亲赶进理学圈子里面,但是胡林翼没有坚持下来,因为理学要脱胎换骨,要洗心革面,是很难的。但是曾国藩咬牙切齿,挺下来了。这个回报也是丰厚的,他得到了道光皇帝的青睐,曾国藩进行理学修炼只有6年,他就以一个理学新秀的形象出现在清王朝的政治视野里;只有6年,他就升到了从二品,成为了内阁学士。接下来,中央6个部,他担任了5个部的副职,这表示他得到了他的政府政治上的信任和才能上的器重。所以说这种理学修养,理学名臣的光环,心性修炼的磨炼,对他今后宦海的沉浮,起到了一种双重的保障。我认为这是他的第一个成功关键。

第二个成功关键,是曾国藩的大节不含糊,大处不吃亏。大节不含糊,曾国藩具有比较强烈的道德责任感和文化使命感。太平天国事起后,咸丰皇帝一口气命令了100多个在籍的政府官员来兴办团练,据曾国藩事后心有余悸地回顾,说只有3个人出来戴孝出征,拉出一支队伍,去抗击连政府军都望风披靡的太平军劲旅。所以事后他还非常感慨,说“痛定思痛,心有余悸”,还愤愤不平,100多个人,为什么就没有人出来呢?所以说他是一个有道德责任感和文化使命感的人。曾国藩的那篇《讨粤匪檄》,就是一个典型的宣言,这个宣言使得他一呼百应。道德责任感和文化使命感,这是他第一个选择。第二个选择,几次临危授命,哪怕留下遗书,不怕以死报国。为了拿下安庆这个进攻金陵的屏障,他让两个弟弟围攻安庆,而自己则孤军深入,进扎祁门,受到李秀成的十万大军的包围。几个月里面惊涛骇浪,他给朋友的信中说“心已操碎,胆已吓破”,但是他就是不撤安庆之围。因为李秀成的目的是围魏救赵,救天京之围。安庆围师,曾国藩就是不撤,他挺得住。他可以在枕头底下放一把刀,准备自裁,但是他就是不上李秀成的当。在大敌当前的时候,只有像曾国藩这样忠诚不二的人,才有可能走向成功。100多个人,也只有曾国藩一个人封侯

拜相。所以说他是一个大节不含糊的人。但是同时,他又是个大处不吃亏的人,几次抗旨已经表明了这一点。1853年太平军攻打安徽,咸丰皇帝下死命令让他去救援,这个时候他的湘军水师将成而未成,于是他就抗旨抗命,坚决不去。这下惹火了咸丰皇帝,亲笔朱批,把他痛骂了一顿,说要激发天良,不要漫自矜许,你有几分才能,办给朕看。一般来说,皇帝把话说到这个分上了,而且处处都是打到理学家好面子的痛处,一般人肯定顶不住了,但是曾国藩他的超凡之处,在于他决不是平庸之辈,他顶得住。因为他看清楚了,这个时候我出军,无疑是飞蛾投火,必将前功尽弃。而且那个时候,我照样要受到惩罚,不如你要惩罚就现在惩罚吧。所以他给皇帝复旨说,要惩罚现在惩罚,我出不了兵。所以说他是一个大处挺得住,不吃亏的人。1860年,咸丰皇帝又给他下命令,让他去救援肯定要失守的苏州,放弃即将要得手的安庆。他又一次抗旨,坚决不去,这才保证了湘军能够实现他确定的战略目标。可见,他是一个大处不吃亏的人,大处拿得准的人。平庸之辈永远是平庸之辈,高手在关键时候不会下错棋子,他争的是这个胜负手。这是第二点。

第三点,我认为曾国藩走向成功是看得清大方向,抓得住大关键。

我举几个例子。比方说创建湘军,本来只是说让曾国藩帮办团练,就是说剿匪安民,做一个民兵组织,做一点治安而已,而且是帮办。但是他这个时候,他要拉出一支部队。因为他担任过兵部侍郎,兵部侍郎的经历使他知道,这支国家军队已经不可靠了,所以他必须要自己创立一支新军。他说那支国家部队,即使是“岳飞再世,孔子复生”也无可救药,所以必须要赤地新立,拉出一支部队来。在短短的一年之内,他就拉出了一支水陆两万人的部队,可以誓师出征,十年之内拿下天京。这就是他能够看得清大关键。他组建湘军的时候是怎样的呢?编制要健全,装备要到位,奖罚要到位,训练要过关。我记得有一个老将军跟我说过,说曾国藩不会打仗,但是很会用兵,他的打仗的作风是扎硬寨,打死仗,就是说拼消耗,拼实力。他一旦扎下营盘以后,他的这个围墙有八尺高,三尺厚,墙外面有一道深沟,深沟八尺宽,六尺深,墙外两道,墙内两道,我就守住了,我