

川行中考·语文

《川行中考》编写组主编



电子科技大学出版社



一、四川省 2014 年中考试题特点分析

四川省中考,历年来由各地市自主命题,因此,中考试题丰富多样,体现了浓郁的地方特色。虽然各有其特点,但都以最新《语文课程标准》为评价依据,以《四川省基础教育课程改革实验区初中毕业生学业考试·考试说明》为指导思想。纵览 2014 年四川各地试题,呈现出以下特点。

1. “教”、“考”结合。

为了打消“教”与“考”分离的顾虑,也为了正确地导向,各地命题都重视将“教的内容”与“考的内容”有机结合。很多内容都直接出自教材,比如语音、汉字书写、名句默写、文言文阅读、诗歌鉴赏等。

2. 文体考查体现多样化。

新课标强调初中生能够阅读记叙文(含散文)、议论文、说明文等多种文体,初中生通过几年的学习,应具有阅读多种文体的能力。作为中考这一层面的考试,为了正确地导向,为了更全面地考查学生的阅读能力,命题者在阅读材料的文体上,一张试卷往往考虑多种文体。面对这样的一种文体考查趋向,在平时的学习和复习中,对文体的学习不能偏向,不能重视某种文体而忽略另外的文体。要把握不同文体的相关知识和特点,把握不同文体的设题方法和解题方法,加强训练,才能从容应对。

3. 内容丰富,覆盖面广。

分析四川各地中考试卷,在内容上,不少地市的测试内容包括了语言知识及运用、名句积累、现代文阅读、文言文阅读、诗歌鉴赏、作文、口语交际(情景对话)、综合性学习。有的是将口语交际、综合性学习放在语言积累与运用部分。整个内容,知识面广,材料课内课外结合。文言文以课内为主,课外为辅;现代文阅读以课外为主。这样就比较全面地体现了新课标的要求。

4. 重视学生的文化积淀,加强对语言积累的考查。

文化的积淀,语言的积累,是新《语文课程标准》强调的内容。因此,各地中考古诗文积累占了很大的比重,并且考查的种类和方式比较多样。从分值上看,3~12 分不等。从考查方式看,直接填写与理解性填写为主,辅以开放式填写。

直接性填写,如成都卷第 9 题:

补写出下列名句的上句或下句。(任选其中两句)

①_____,勿施于人。(《论语·卫灵公》)

②予独爱莲之出淤泥而不染,_____。(周敦颐《爱莲说》)

③_____,赢得生前身后名。(辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)

有些地市设置了理解性填写,如眉山卷:

李商隐的《无题》中表现了爱情的坚贞,意境新奇,诗味隽永的千古名句的是_____,_____。

5. 加强语文核心能力的考查。

从整套题的层次看,在注重基础考查的同时,更注重语文核心能力的考查。

(1) 立足概括和提取信息能力的考查。

如成都卷:

围绕“成长与成功”,全文主要表达了什么观点?

(2) 加强理解能力的考查。

如攀枝花卷:

第④段“喇叭戏的念白与说唱都很少,更多的是靠肢体语言来表演”一句中的“更多的”三字能否去掉?为什么?

(3) 加强分析能力的考查。

如雅安卷:

选文第4段中写了《海棠》一诗,这使用了什么说明方法? 目的在于说明什么? 请简要回答。

(4) 注重探究能力的考查。

如成都卷:

借助花木来表达情志,是中国文学的一个重要传统,请以所学过的有关花木的诗文为例,谈谈对本文最后一段中“文学的一个重要功能,就在于这种美的教育。”这一观点的认识。

6. 强调在语境中考查。

如成都卷:

下列语句中加点字注音有误的一项是()

A. 那水呢,不但不结冰,倒反在绿萍上冒着点热气,水藻(zǎo) 真绿,把终年贮(zhù) 蓄的绿色全拿出来了。

B. 我懂得了鸟儿如何筑巢,如何繁衍(yǎn),如何随着季节的变化而迁徙;也懂得了松鼠、鹿和狮子等各种各样的动物如何觅食,如何栖(xī) 息。

C. 日晕(yùn) 和月晕常常产生在卷层云上,卷层云后面的大片高层云和雨层云,是大风雨的征(zhēng) 兆。

D. 火一样蓬勃的头发,盖在他的头上,好像有生以来从未梳过;深邃(suì) 的眼睛略带灰色,有一种凝(níng) 重不可逼视的光。

7. 有的地区注重名著阅读和文学常识的考查。

阅读名著,是新课标强调的重要内容,规定初中阶段要阅读一定数量的文学名著,为了引导学生读书,文学名著的考查越来越多地受到了各地命题者的重视。成都、宜宾、广安、南充、乐山等众多地区涉及了名著的考查。

如成都卷第6题: 阅读下面的文字,回答问题。

老舍在《骆驼祥子》中写道:“人把自己从野兽中提拔出,可是到现在人还把自己的同类驱到野兽里去。祥子还在那文化之城,可是变成了走兽。一点也不是他自己的过错。”请举出使祥子“变成了走兽”但“不是他自己的过错”的一个具体事例。

成都卷第7题: 阅读下面的文字,回答问题。

正如谚语所说,机会“先把其前额头发让你抓,如果你不及时抓住,就给个光头让你抓”,或者至少,它先给你容易抓的瓶把,如果你不及时抓住,就给你难抓的瓶身。

以上文字摘自《培根随笔》,这段文字是想告诉读者_____的道理。

古典名著依然受到命题者的青睐,如宜宾卷第7题:

阅读下面的段文字,按要求答题。

喊声未绝,曹操身边夏侯杰,惊得肝胆碎裂,撞到了马下……马似山崩,自相践踏。后来有诗赞曰:长坂坡头杀气生,横枪立马眼圆睁,一声好似霹雳震,独退曹家百万兵。

(1) 该段文字选自我国四大名著之一的《三国演义》,作者是_____。另外三部古典名著是《____》《____》《____》

(2) 《三国演义》塑造了诸葛亮、曹操、周瑜、刘备、关羽、张飞等一大批性格鲜明的人物形象。请从上面列举的人物中选择一位,并结合具体的事例或诗文对该人物形象作简评,40 字左右。

人物: _____

简评: _____

8. 尊重学生理解,体现新课标个性化阅读要求。

“阅读是学生的个性化行为,不应以教师的分析来代替学生的分析”,“要珍视学生的独特感受、体验和理解”。这种开放性的理念,在四川各地中考试题中都有不同程度的体现。主要体现在阅读和作文上。

如广安市议论文阅读题:

在2012年,我国就已明确提出“全民阅读”的要求。请结合你的学习生活实际,谈谈中学生加强阅读的好处。

9. 重视语言运用的综合性。

正确规范的运用语言,是语文学习的主要功能之一。四川个别地区试题在考查语言运用方面较为突出,且从逻辑、组织、联想等方面进行考查。如成都卷:

汉字是维系华夏文明的重要载体。2014年3至4月,成都市举办了“中国汉字听写大会”。请根据要求完成相关题目。

(1) 结合下面三则材料,写出你的结论。

材料一:成都市有300多所学校,30多万中小学生对积极热情地参与此活动,经校、区(县)精心组织和层层选拔,六所学校进入了全市总决赛。比赛促进了各学校积极开展形式多样的学习传统文化的活动。

材料二:本次活动受到成都多家媒体、各大高校及相关部门的关注,教师和家长也非常支持这个活动。总决赛裁判长、著名诗人流沙河先生认为,赛前的准备复习,加深了学生对汉字的认识和了解,再一次解读了中华上下五千年的文化经典与历史传承,给学生更多的机会去喜爱中国语言文字,喜欢中国的传统文化。

材料三:某获奖选手说,自开赛以来,学校积极组织了许多相关活动,同学们从国学经典诵读活动中学到了不少成语典故,这对本次参赛很有帮助。另一获奖选手表示,这次比赛使她更亲近我们的传统文化,“最近在看《文化苦旅》,里面讲了很多历史文化的东西,这对我积累汉字也帮助不小。”

(2) 下面是三位语文老师就汉字听写大会与学生语文能力之间的关系进行的一番对话。请根据语境,补出张老师说话的内容。

李老师:我看,我们不能夸大汉字听写大会的功能。一个活动,怎么能提升靠长期培养才能形成的语文能力和素养呢?况且,认字识词只是语文能力的一个方面,想靠它来提高语文能力,恐怕也不行。

张老师:_____。

王老师:你们都有道理,不必争了。对同一个问题可以从多个角度来认识。作为语文老师,我们应充分发挥汉字听写大会的作用。

(3) 根据语境,从备选词语中选择一个词,仿照画线句写出恰当的内容。

汉字是维系华夏文明的载体。字与字的组合,词与词的搭配,穿越千年风尘,凝聚民族文化,构筑我们的现象之桥,丰盈我们的情感之海:看到“羌笛”,耳畔仿佛传来一曲哀怨的笛声,心中涌起一种戍边难归的惆怅;

备选词语:月 酒 孤雁 烽火

10. 作文主要特点。

(1) 从命题方式看,选题作文(即二选一作文)与单独作文并存。

选题作文,给了学生自主的选择权利,进一步体现了开放性,同时又降低了审题难度,更能让考生各展其才,有利于考生张扬个性。这种命题形式兼顾了教育水平和生活环境差异很大的众多考生,体现了新课程的评价要求。

(2) 作文以命题作文与半命题作文为主。

作文在题型上呈多样化的同时,又体现了命题作文与半命题作文为主的特点。材料作文占有很少部分。

(3) 内容关注自我,关注生活,引导学生审视自己对于人生和生活的态度。

新课程强调情感、态度、价值观,注重对自我的关注和生活的关注。命题者在命制作文过程中注重这一点。

二、2015年四川中考命题展望及备考建议

学生们也已经步入了初三的大门,中考就成了目标,这一年注定要刻苦努力才能考上理想的高中,语文是中考中很重要的一科,考生们在中考复习中往往会忽略语文,针对中考语文的复习,参与多年中考的命题专家有话要说。

1. 教材内容仍将是中考材料的重要来源之一。

很多地区是初中毕业学业考试和升学考试的结合,同时为了更好地导向,基础知识、名句积累和古代诗文阅读(部分地区现代文阅读)等方面多从所学教材中取材。因此,重视教材的复习,加强相关内容的积累,是备考中非常重要的。

2. 语音和字词、成语的考查仍然是重点。

这类考查主要有两种考查方式:一是直接出示语音、字词要求进行判断;一是结合语境进行判断。

3. 语言积累将在试题中得到充分体现。

语言积累主要体现在古代诗文的默写上。考查形式主要采用直接填写、提示性填写和开放性填写相结合的方式(个别地方为整首诗的默写)。这样才能体现新课标强调学生对优秀传统文化的积累,丰厚文化底蕴的精神。

4. 以下语文核心能力的考查将会进一步体现。

(1) 加强整体把握能力。(2) 强化信息筛选与整合及概括能力。(3) 理解及分析能力。

(4) 语言鉴赏能力。(5) 语言规范表达能力。(6) 语言实际运用能力。

这几种能力是语文能力中最重要的能力,在考题中,将在不同的文体阅读和语言运用中得到充分的体现。

5. 注重表达效果或作用的考查。

在现代文阅读和诗歌鉴赏的试题中,表达效果或作用一类题的考查将会很好地体现。

6. 重视病句的考查。

尤其是新课标修订中取消了原来的“语法修辞不纳入考试范围”这一表述后,更引起了命题者的重视。考查形式为判断和修改,以判断为主。

7. 名著的考查会越来越受到重视。

名著阅读是新课标强调的一个重要内容,为引导学生多读书,读好书,不少地区自然会将名著阅读纳入考查的范围。

8. 文言文重在文言词语的理解和翻译。

文言词语理解和句子翻译将是文言文考查的重点。因为这种考查方式更能考出学生对文言文的掌握情况,真实了解其实际能力。复习中要加以重视,加强训练,找准译点,注重直译,落实字词,做到动手、过手。

9. 考试与生活联系已成了重要趋势。

不论以什么方式出现,与社会生活紧密联系,取材现实生活,注重口语交际等都不会减弱。这是新课程实施以来测试的一个重要变化。因此,复习中要有在生活中的语文、用语文的意识,平时要多关心生活,留心生活,做生活的有心人。主动读消息、谈感受、转话题、提建议、编广告词等。切实加强训练,熟悉题型,语文能力必有提高。

10. 部分地区将重视比较阅读。

11. 重视仿写和续写的考查。

12. 图表转换将有一定体现。

除了表格以外,还多用漫画等形式来考查学生的观察和语言的转换能力。

13. 重视口语交际能力的考查。

14. 综合性学习单一命题或综合命题的可能性较大。

15. 作文主要趋向。

(1) 以话题、命题和半命题作文为主,材料作文为辅。

(2) 选题作文逐渐减少。过去,二选一的作文命题方式相对较多,从今年来看,这种方式逐渐减少,只命一个作文的趋势有所增强。为了减少考生考场上选题的时间,也为了作文评改的更加公平,命题者的这种考虑是合理的。因此,大家要适应这种命题方式。

(3) 命题材料紧扣时代脉搏,时事热点入题倾向明显,要注意关注生活、关注社会。

以上仅就四川省中考试题特点作了一个简要的分析和对考试趋向提出了一点看法,并就中考复习提出了一点建议。要想在明年的中考中取得好成绩,关键是抓好平时的学习,认真真地训练,老老实实在地归纳总结,从而切实地培养自己的语文综合能力,这样,才能在考场上以不变应万变。

前 言

一、四川省 2014 年中考试题特点分析	(1)
二、2015 年四川中考命题展望及备考建议	(3)

第一部分 教材知识梳理

第一讲 七年级(上册)	第四讲 八年级(下册)
现代文知识清单	现代文知识清单
(1)	(8)
文言文知识清单	文言文知识清单
(2)	(9)
第二讲 七年级(下册)	第五讲 九年级(上册)
现代文知识清单	现代文知识清单
(3)	(11)
文言文知识清单	文言文知识清单
(4)	(11)
第三讲 八年级(上册)	第六讲 九年级(下册)
现代文知识清单	现代文知识清单
(5)	(13)
文言文知识清单	文言文知识清单
(6)	(14)

第二部分 积累与运用

专题一 字音、字形	(17)
专题二 词语的理解与运用	(21)
专题三 病句的辨析修改、标点的运用	(26)
专题四 句子的衔接和排序、仿写	(30)
专题五 文学常识与名著阅读	(34)
专题六 名句默写	(40)
专题七 口语交际及综合性学习	(47)

第三部分 阅 读

专题一 古诗词曲鉴赏	(58)
(一) 课标 34 首古诗词曲	(58)

(二) 课内外古诗词	(64)
专题二 文言文阅读	(67)
(一) 课标 16 篇文言文	(67)
(二) 课内外文言文	(93)
专题三 记叙文阅读(含散文、小说)	(97)
专题四 说明文阅读	(114)
专题五 议论文阅读	(124)

第四部分 作文

专题一 中考高分作文技法	(134)
专题二 四川中考优秀作文赏读	(140)
专题三 全国中考优秀作文精选	(144)
专题四 2015 热点素材及命题预测	(147)

第五部分 知识储备

知识储备一 初中生易读错的常用字	(149)
知识储备二 初中生易读错的常用成语	(150)
知识储备三 初中生易错常用字词一览表	(151)
知识储备四 文学名著导读一览表	(152)
知识储备五 初中新课标文言文通假字集录	(155)
知识储备六 一词多义及用法举例	(155)
知识储备七 古今异义及用法举例	(159)
知识储备八 词类活用及用法举例	(159)

四川省高中阶段学校招生统一考试全真样卷(一)

四川省高中阶段学校招生统一考试全真样卷(二)

附: 参考答案及解析



第一部分

CHUANXING
ZHONGKAO

教材知识梳理

第一讲 七年级(上册)

【现代文知识清单】

一、字音字形

1. 字音

痴想(chī) 琴弦(xián) 训诫(jiè)
 螭蛇(téng) 老骥(jì) 纳罕(hǎn)
 小憩(qì) 辜负(gū) 花穗(suì)
 伫立(zhù) 鹤唳(lì) 土砾(lì)
 迸溅(bèng) 玷污(diàn) 姊妹(zǐ)
 呵责(hē) 抖擞(sǒu) 贮存(zhù)
 青鳊鱼(biān) 睥睨(pì) 连亘(gèn)
 篡夺(cuàn) 潺潺(chán) 虐杀(nüè)
 酿酒(niàng) 何遽(jù) 泥淖(nìng)
 一瞬间(shùn) 头晕目眩(xuàn) 擎天撼地(qíng)
 仙露琼浆(qióng) 猝然长逝(cù) 更胜一筹(chóu)
 恍然大悟(huǎng) 苦心孤诣(yì) 骇人听闻(hài)
 踉踉跄跄(liàng) 隐秘(mì) 秘鲁(bì)
 诀别(jué) 碧瓦飞甍(méng) 喙(huì)
 厄运(è) 奢望(shē) 嬉戏(xī)
 惩罚(chéng) 谢道韞(yùn) 木雕(diāo)
 赐给(cì) 妥当(tuǒ) 沉寂(jì)
 湛蓝(zhàn) 嗅(xiù) 幽径(yōu)
 澹澹(dàn) 镶(xiāng) 梦寐(mèi)
 凝神(níng) 酝酿(niàng) 唱和(hè)
 碌碌无为(lù) 乌桕树(jiù) 轻盈(yíng)
 懊恼(ào) 禀告(bǐng) 蛻(tuì)
 鲛人(jiāo) 霎时(shà) 忍俊不禁(jīn)
 藤萝(téng) 耸立(sǒng) 盛饭(chéng)

2. 字形

lín(嶙) 峋 鱼 lín(鳞) chuò(啜) 泣
 chuò(辍) 学 bó(毫) 州 闲 xiá(暇)
 xiá(瑕) 玼 闻名 xiá(遐) 迩 粗 guāng(犷)
 空 kuàng(旷) 波 lán(澜) lán(澜) 语
 糟 tà(蹋) nà(纳) 罕 sāo(骚) 扰
 áng(昂) 然挺立 盘 qiú(虬) bèng(迸) 溅
 línglíng(伶)(仃) 寂 liáo(寥) 惊 huáng(惶)
 hái(骸) 骨 luán(挛) 生 chánchán(潺)(潺)

xuānxiāo(喧)(嚣) piāo(缥) 缈 女 wā(娲)
 崩 tā(塌) shū(疏) 星 斑 lán(斓)
 kù(酷) 爱 全力以 fù(赴) shǔn(吮) 吸
 jiǎo(皎) 洁 气 gài(概) 慧心未 mǎn(泯)
 开 táng(膛) 破肚 pá(扒) 窃 yīn(喑) 哑

二、词语积累

- 灰心丧气: (因遭到困难、失败) 意志消沉。
- 一丝不苟: 形容办事认真, 连最细微的地方也不马虎。
- 仙露琼浆: 神仙饮用的汁液。
- 盘虬卧龙: 形容枝干的回旋盘绕, 弯弯曲曲。
- 可望而不可即: 只能远远看见而不能接近。
- 绝处逢生: 陷入绝境的时候, 又有了生路。
- 浪子回头: 游荡、不务正业的青年人痛改前非。
- 繁弦急管: 各种各样欢快的音乐声。
- 灯红酒绿: 形容繁华热闹的夜生活。
- 玲珑剔透: 形容人聪明伶俐。
- 具体而微: 整体的各部分都具备而形状或规模较小。
- 回味无穷: 回味, 从回忆中体会。比喻事后越想越觉得有意思。
- 心旷神怡: 心境开阔, 精神愉悦。
- 得失之患: 生怕得不到, 得到之后又怕失掉, 指斤斤计较个人得失。
- 多愁善感: 常形容人感情脆弱, 容易触景生情, 引起伤感。
- 莽莽榛榛: 草木丛生的样子。
- 相敬如宾: 形容夫妻互相尊敬像对待宾客一样。

三、作家作品

- 鲁迅(1881—1936), 中国现代文学的奠基人, 伟大的文学家、思想家、革命家。原名周树人, 字豫才, 浙江绍兴人。有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》等; 散文集《朝花夕拾》; 杂文集《坟》《热风》《南腔北调集》《而已集》等。教材选文有《风筝》《藤野先生》《阿长与〈山海经〉》《社戏》《故乡》《孔乙己》等。
- 朱自清(1898—1948), 字佩弦, 号秋实, 江

苏扬州人,原籍浙江绍兴,现代著名散文家、诗人、学者、爱国民主人士。散文代表作有《荷塘月色》《背影》《绿》等。

3. 老舍(1899—1966),原名舒庆春,字舍予,满族人。现代著名作家、人民艺术家,代表作有长篇小说《骆驼祥子》、话剧《茶馆》等。

4. 《贝壳》选自《幻思——席慕蓉散文赏析》,作者是席慕蓉,台湾画家、作家。有诗集《七里香》,散文集《有一首歌》。

5. 《绿色蝈蝈》选自法国昆虫学家法布尔所写的《昆虫记》。

6. 《金色花》的作者是泰戈尔,他是印度(国名)文学家。1931年获诺贝尔文学奖。

7. 《荷叶母亲》的作者是冰心,原名谢婉莹,福建长乐人,诗人、作家,代表作有《繁星》《春水》《寄小读者》等。

8. 《天上的街市》选自《星空》,作者是郭沫若,原

名郭开贞,是我国杰出的文学家、考古学家。代表诗集有《女神》等。

四、名句精华

1. 乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。

2. 潮平两岸阔,风正一帆悬。

3. 何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时。

4. 初中生活即将结束,忆往昔,同学相聚时“有朋自远方来,不亦乐乎?”《论语》中的情形历历在目。

5. 《观沧海》中写大海水波动荡,山岛高耸突兀的句子是:水何澹澹,山岛竦峙。

6. 岁寒,然后知松柏之后凋也。

7. 曲径通幽处,禅房花木深。

8. 我寄愁心与明月,随风直到夜郎西。

9. 商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花。

10. 常记溪亭日暮,沉醉不知归路。兴尽晚回舟,误入藕花深处。

【文言文知识清单】

一、一词多义

- 亡 { 马无故亡而入胡 逃跑
暮而果大亡其财 丢失
- 之 { 见藐小之物,必细察其纹理 的,助词
心之所向,则或千或百插入主谓之间,取消句子的独立性
下车引之,元方入门不顾 代词,代“元方”
- 以 { 此独以跛之故,父子相保 因为
仁以为己任,不亦重乎 把,介词
徐喷以烟,使之冲烟而飞鸣 用,介词
- 为 { 项为之强 因为
以土砾凸者为丘 作为
舌一吐而二虫尽为所吞 被

二、通假字

- 昂首观之,项为之强
强 通 僵,意思: 僵硬
- 学而时习之,不亦说乎
说 通 悦,意思: 愉快
- 由,海女知之乎
女 通 汝,意思: 你
- 不知为不知,是知也
知 通 智,意思: 智慧
- 既而风定天清,一切乌有
乌 通 无,意思: 没有
- 楼至八层,裁如星点
裁 通 才,意思: 仅
- 尊君在不
不 通 否,意思: 用在句末表示询问,相当于“吗”

三、古今异义词

- 高垣睥睨
古义: 女墙 今义: 斜着眼睛看
- 惟危楼一座
古义: 高楼 今义: 结构不安全的有危险的楼房

3. 直接霄汉

古义: 一直连接到 今义: 不经过中间的事物

4. 期日中,过中不至

古义: 约定 今义: 日期

5. 元方入门不顾

古义: 回头看 今义: 照顾

6. 友人惭,下车引之

古义: 拉 今义: 牵引

7. 与儿女讲论文义

古义: 指子侄辈这一代 今义: 儿子和女儿

8. 近塞之人,死者十九

古义: 十分之九 今义: 指一个数目“十九”

四、词类活用

1. 神定,捉蛤蟆,鞭数十,驱之别院。

鞭:原意为鞭子。在文中的意思是用鞭子打,名词活用为动词。

2. 陈太丘与友期行。

期:原意为日期,名词。在文中活用为动词,约定。

3. 宋有富人,天雨墙坏。

雨:原意为雨水,名词。在文中活用为动词,下雨。

4. 学而时习之,不亦说乎。

时:时间名词用作状语,在文中指按时。

5. 楼五架,窗扉皆洞开。

洞:原意为洞穴、窟窿。文中意思是像洞一样,名词作状语。

6. 温故而知新,可以为师矣。

故(新):原指旧的,过去的(刚出现的)。在文中的意思为旧的(新的)知识,学过(新)的东西。形容词活用为名词。

7. 楼渐低,可见其顶。

低:原意为低的,形容词。在文中意思是降低,动词。形容词作动词。

五、特殊句式

1. 省略句

(家父)待君久不至,已去。

孙公子禹年与同人饮(于)楼上。

2. 被动句

舌一吐而二虫尽为所吞。“为”解释为“被”。

3. 倒装句

(1) 状语后置句

“撒盐空中差可拟”应为“于空中撒盐差可拟”。

(2) 宾语前置句

“白雪纷纷何所似”应为“白雪纷纷所似何”。

(3) 定语后置句

“惟危楼一座”应为“惟一座危楼”。

六、作家作品

1. 《童趣》选自《浮生六记·闲情记趣》，作者是沈复，字三白，号梅逸，清代文学家。《浮生六记》是作者的代表作，共六卷。

2. 孔子(前551—前479)，名丘，字仲尼，春秋时期鲁国人。我国古代著名的思想家、政治家、

教育家，被后人尊称为“圣人”。《论语》是由他的弟子及其再传弟子辑录编纂而成，是一部记录孔子及其弟子言行的语录体著作。它与《大学》《中庸》《孟子》合称为“四书”。

3. 曹操(155—220)，字孟德，沛国樵郡(今安徽亳县)人。东汉末年政治家、军事家、诗人。代表作有《龟虽寿》等。

4. 白居易(772—846)，字乐天，号香山居士。唐朝著名诗人。有《白氏长庆集》七十二卷，代表作有《长恨歌》等。

5. 《次北固山下》的作者是王湾，唐代诗人。

6. 《天净沙·秋思》选自《全元散曲》，作者是马致远，元代著名散曲家。与关汉卿、王实甫、白朴并称“元代杂剧四大家”。

7. 《山市》选自《聊斋志异》，作者是蒲松龄，字留仙，一字剑臣，世称聊斋先生，清代文学家。

8. 《咏雪》《陈太丘与友期》都选自《世说新语》，它是由南朝宋(朝代)的刘义庆组织人编写的。

第二讲 七年级(下册)

【现代文知识清单】

一、字音字形

1. 字音

确凿(záo)	菜畦(qí)	桑葚(shèn)
攒成(cuán)	秕谷(bǐ)	盔甲(kuī)
讪笑(shàn)	伫立(zhù)	嫉妒(jí)
环谒(yè)	澎湃(pài)	炽痛(chì)
嗥鸣(háo)	污秽(huì)	镐头(gǎo)
金柝(tuò)	彷徨(páng)	晦暗(huì)
羁绊(bàn)	告罄(qìng)	搁浅(gē)
悲怆(chuàng)	剽悍(piāo)	庇荫(yìn)
遭劲(qiú)	慷慨(kǎi)	剖开(pōu)
殷红(yān)	殷勤(yīn)	地壳(qiào)
蛋壳(ké)	可汗(kè)	可以(kě)
抽搐(chù)	不羁(jī)	窥伺(kuī)
充沛(pèi)	虎视眈眈(dān)	狡黠(xiá)
窘迫(jiǒng)	精髓(suǐ)	倚(yǐ)
铲子(chǎn)	涸(hú)	戛然(jiá)
屹立(yì)	亢奋(kàng)	锡箔(bó)
啾啾(jiū)	收敛(liǎn)	臃肿(yōng)

2. 字形

lí(骊)歌	花圃(pǔ)	shàn(讪)笑
冰雹(báo)	jī(嫉)妒	仰慕(mù)
zhù(伫)立	mǐn(泯)然	环谒(yè)
澎湃(pài)	bǔ(哺)育	狂澜(lán)
难堪(kān)	妇孺(rú)	è(遏)制

chì(炽)痛	lán(谰)语	chǒu(瞅)一眼
gǎo(镐)头	污秽(huì)	gèn(亘)古
默契(qì)	shuò(朔)气	云鬓(bìn)
机杼(zhù)	选聘(pìn)	zǎi(宰)割
chóu(筹)划	chàn(颤)抖	zhì(挚)友
重荷(hè)	深邃(suì)	滑稽(jī)
荒谬(miù)	倜傥(tǐng)	烧灼(zhuó)
chú(雏)鸟	mò(蓦)然	duó(踱)步

二、词语积累

- 斩钉截铁: 形容说话办事坚决果断,毫不犹豫。
- 锲而不舍: 不停地镂刻,比喻坚持不懈。锲,镂刻。
- 进退维谷: 进退两难。谷,比喻困难的境地。
- 浅尝辄止: 略微地尝试一下就停止,指对知识、问题等不作深入研究。
- 安之若素: 对于危险或异常情况像平时那样泰然处之。
- 高枕而卧: 垫高了枕头睡觉,无所顾虑。形容不加警惕。
- 至死不懈: 到死都不松懈,形容坚持到底。懈,松懈。
- 马革裹尸: 用马皮把尸体包裹起来,指军人战死于战场。
- 群蚁排衙: 指整齐地排列着。
- 杂乱无章: 又多又乱,没有条理。
- 义愤填膺: 胸中充满了正义的愤恨。膺,胸。
- 叹为观止: 赞美看到的事物美好到了极点。

13. 慷慨以赴: 毫无私心, 毫不吝惜地前进。

14. 相得益彰: 指两个人或两件事物互相配合, 使二者的能力、作用、好处能得到充分展示。益, 更加。彰, 明显。

15. 遒劲: 雄健有力。

16. 不羁: 不受束缚。

17. 怂恿: 鼓动别人去做。

18. 崔嵬: 形容山高大雄伟。

三、作家作品

1. 《从百草园到三味书屋》选自《朝花夕拾》, 作者是鲁迅, 原名周树人, 浙江绍兴人。我国伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家。鲁迅先生的两本小说集是《呐喊》《彷徨》。

2. 《爸爸的花儿落了》选自《城南旧事》, 作者是林海音。

3. 《丑小鸭》的作者是丹麦(国家)的安徒生。

4. 《假如生活欺骗了你》的作者是俄国(国家)的普希金。

5. 闻一多, 本名家骅, 著名诗人、学者、民主战士。著有诗集《红烛》《死水》。

6. 莫泊桑(1850—1893), 19世纪后半期法国优秀的批判现实主义作家, 被誉为“短篇小说之王”。代表作有《项链》《羊脂球》《我的叔叔于勒》《一生》等。

7. 《猫》的作者是郑振铎, 福建长乐人, 著有散文

《海燕》《欧行日记》。

8. 《马》的作者是法国(国家)的博物学家、作家布封, 他用了40年时间写成了36册的《自然史》。

四、名句精华

1. 深林人不知, 明月来相照。

2. 假如生活欺骗了你, 不要悲伤, 不要心急! 忧郁的日子里需要镇静: 相信吧, 快乐的日子将会来临。

3. 《木兰诗》中概括战争旷日持久, 战斗激烈悲壮的句子是: 将军百战死, 壮士十年归; 用夸张的修辞手法描写木兰矫健英姿的句子是: 万里赴戎机, 关山度若飞。

4. 《约客》一诗中含而不露地表现寂寞心情的句子是: 有约不来过夜半, 闲敲棋子落灯花。

5. 江山代有才人出, 各领风骚数百年。

6. 山际见来烟, 竹中窥落日。

7. 独坐幽篁里, 弹琴复长啸。

8. 峨眉山月半轮秋, 影入平羌江水流。

9. 谁家玉笛暗飞声, 散入春风满洛城。

10. 故园东望路漫漫, 双袖龙钟泪不干。

11. 独怜幽草涧边生, 双袖龙钟泪不干。

12. 岐王宅里寻常见, 崔九堂前几度闻。正是江南好风景, 落花时节又逢君。

【文言文知识清单】

一、一词多义

1. 名 { 并自为其名 名字
不能名其一处也 说出

2. 宾客 { 稍稍宾客其父 以宾客之礼相待
于是宾客无不变色离席 客人

3. 就 { 自是指物作诗立就 完成
蒙乃使就学 从事, 做

4. 然 { 父利其然也 这样
泯然众人矣 ……的样子

5. 于 { 贤于材人远矣 比
于厅事之东北角 在

6. 乳 { 妇抚儿乳 喂奶
儿含乳啼 乳头

7. 自 { 即书诗四句, 并自为其名 自己
自是指物作诗立就 从

8. 闻 { 余闻之也久 听说
不能称前时之闻 名声

9. 见 { 但当涉猎, 见往事耳 了解
大兄何见事之晚乎 认清

10. 坐 { 满坐寂然 坐, 通“座”, 座位
众宾团坐 坐下, 动词

11. 止 { 止有剩骨 通“只”, 只有
一狼得骨止 停止

12. 意 { 意暇甚 神情
意将隧入以攻其后也 打算, 想

13. 为 { 并自为其名 写上
愿为市鞍马 为此

14. 敌 { 恐前后受其敌 胁迫
盖以诱敌 敌人

二、通假字

1. 日扳仲永还谒于邑人
扳 通 攀, 意思: 牵引

2. 贤于材人远矣
材 通 才, 意思: 才能

3. 对镜帖花黄
帖 通 贴, 意思: 粘贴

4. 出门看火伴
火 通 伙, 意思: 伙伴

5. 孤岂欲卿治经为博士邪
邪 通 耶, 意思: 语气词

6. 满坐寂然
坐 通 座, 意思: 座位, 这里指宾客

7. 止有剩骨
止 通 只, 意思: 只有

8. 孰为汝多知乎
知 通 智, 意思: 智慧

三、古今异义词

1. 中间力拉崩倒之声
古义: 中间夹杂着 今义: 方位名词

2. 稍稍宾客其父
古义: 渐渐地 今义: 稍微

3. 孤岂欲卿治经为博士邪

古义: 当时专掌经学传授的官 今义: 指博士学位

4. 但当涉猎, 见往事耳

古义: 历史 今义: 从前的事

5. 及鲁肃过寻阳

古义: 到 今义: 经过

6. 虽人有百手, 手有百指

古义: 即使 今义: 虽然

四、词类活用

1. 愿为市鞍马, 从此替爷征。

名词活用为动词。市, 原意是集市, 在这里活用为动词, 买。

2. 一狼洞其中。

名词活用为动词。洞, 原意是洞穴, 在这里活用为动词, 打洞。

3. 北饮大泽。

方位名词作状语。北, 向北。

4. 其一犬坐于前。

名词作状语。犬, 原意是狗, 在这里活用为状语, 像狗一样。

5. 父异焉。

形容词的意动用法。异, 以……为异。

6. 邑人奇之。

形容词的意动用法。奇, 认为……奇特。

7. 父利其然也。

形容词的意动用法。利, 把……看作有利。

8. 令作诗, 不能称前时之闻。

动词活用为名词。闻, 原意是听, 这是指名声。

五、特殊句式

1. 倒装句兼省略句

“投以骨”应为“以骨投(之)”, 意思是“把骨头扔给狼”。

2. 省略句

“令作诗”应为“令(其)作诗”。

3. 倒装句, 状语后置

“蒙辞以军中多务”应为“蒙以军中多务辞”。

“饮于河渭”应为“于河渭饮”。

六、作家作品

1. 《伤仲永》选自《临川先生文集》, 作者是王安石, 字介甫, 号半山, 江西临川人。唐宋八大家之一, 北宋(朝代)政治家、文学家、思想家。

2. 《木兰诗》选自郭茂倩编的《乐府诗集》。

3. 《孙权劝学》选自《资治通鉴》, 它是由司马光主持编纂的一部编年体通史。

4. 《口技》的作者是林嗣环, 字铁崖, 福建晋江人, 清代文人。本文选自《虞初新志》, 该书是由清代的张潮编选的笔记小说。

5. 《夸父逐日》选自《山海经》。《共工怒触不周山》选自《淮南子》, 它是由西汉(朝代)淮南王刘安及其门客集体撰写的一部著作。

6. 《狼》选自《聊斋志异》, 作者是蒲松龄, 我们还学过他的《山市》。

第三讲 八年级(上册)

【现代文知识清单】

一、字音字形

1. 字音

鄂(è) 要塞(sài) 绥靖(suí)
阻遏(è) 歼灭(jiān) 慈禧(xǐ)
提防(dī) 沉淀(diàn) 疟子(yào)
疟疾(nüè) 一年半载(zǎi) 风雪载途(zài)
浸泡(jìn) 飒(sà) 寒噤(jìn)
仄歪(zè) 蹿(cuān) 地窖(jiào)
瓦砾(lì) 迫击炮(pǎi) 拂晓(fú)
匍匐(pú) 颤巍巍(chàn) 给予(jǐ)
绸缎(chóu) 珐琅(fà) 箱箑(qiè)
制裁(cái) 洗劫(jié) 苓(líng)
纯粹(cuì) 绮丽(qǐ) 蜿蜒(wān)
赫然(hè) 迄今(qì) 恍惚(huǎng)
憧憬(chōng) 响彻云霄(chè) 掳掠(lǔ)
诘问(jié) 渴慕(mù) 惧惮(dàn)
孤孀(shuāng) 憎恶(zēng) 絮叨(xù)
疮疤(chuāng) 拙(zhuō) 搁(gē)

灸(jiǔ) 书斋(zhāi) 霹雳(pī)
肚脐(qí) 惶急(huáng) 慰藉(jiè)
簌(sù) 迂(yū) 差使(chāi)
额枋(fāng) 磬(qìng) 磐(pán)
鎏金(liú) 鳌头(áo) 琉璃(liú)
蟠龙(pán) 藩篱(fān) 中轴线(zhóu)
金銮殿(luán) 矫健(jiǎo) 矗立(chù)
后妃(fēi) 伧俗(cāng) 帷幕(wéi)
忒(tè) 衰草连天(shuāi) 草长莺飞(zhǎng)
蟾蜍(chú) 繁衍(yǎn) 胚胎(pēi)
鲫鱼(jì) 脊椎(zhuī) 两栖(qī)
濒临(bīn) 免疫(yì) 臀(tún)
褶皱(zhě) 追溯(sù) 归咎(jiù)
啸聚山林(xiào) 扼制(è) 厄运(è)
酝酿(niàng) 气息奄奄(yǎn)

2. 字形

遗骸(hái) 谴责(qiǎn) 责 震撼(hàn)
瞥(piē) 见 赃(zāng) 物 杀戮(lù)

荒 miù(谬) 举 zhù(箸) 提笔 门 kǎn(槛)
愧 zuò(作) 焦 zhuó(灼) 推 chóng(崇)
丘 hè(壑) lǒu(楼) 空 piān(翩) 然
销声 nì(匿) 迹 jūgōng(鞠) (躬)

二、词语积累

1. 高屋建瓴: 在房顶上用瓶子往下倒水, 形容居高临下的形势。
2. 气势磅礴: 形容气势极其雄壮。
3. 锐不可当: 锋利无比, 不可抵挡。
4. 转弯抹角: 沿着弯曲的路走, 比喻说话做事不直截了当。
5. 张皇失措: 慌慌张张, 不知怎么办才好。
6. 名副其实: 名称或名声与实际相符合。
7. 永垂不朽: 多指姓名、事迹、精神等永远流传, 不磨灭。
8. 晨曦: 晨光。
9. 惊骇: 惊慌而害怕。
10. 眼花缭乱: 眼睛看见复杂纷繁的东西而感到迷乱。
11. 荡然无存: 形容原有的东西完全失去。
12. 不可名状: 不能够用语言形容。
13. 富丽堂皇: 形容气势盛大, 宏伟美丽。
14. 颓唐: 衰颓败落。
15. 琐屑: 细小而烦琐的事。
16. 触目伤怀: 在《背影》一文中指看到(家庭败落的情况) 心里感到悲伤。
17. 不能自己: 不能控制自己的感情。
18. 绘声绘色: 形容叙述或描写生动逼真。
19. 穷愁潦倒: 穷困愁苦而颓废、失意。
20. 失之毫厘, 差之千里: 相差虽小, 而造成的误差或错误极大。
21. 巧妙绝伦: 灵巧高明, 在同类事物中没有能与之相比的。
22. 惟妙惟肖: 形容叙述或描写生动逼真。肖, 相似。
23. 瞻前顾后: 形容顾虑过多, 犹豫不决。
24. 因地制宜: 根据各地的不同情况制定适宜的方法。
25. 别具匠心: 指在文学艺术和技巧方面具有与众不同的巧妙构思。
26. 迥乎不同: 很不相同, 差别很大。

三、作家作品

1. 《新闻两则》的作者是 毛泽东, 他是新中国的缔造者。
2. 《芦花荡》选自《孙犁文集》。作者 孙犁, 现代 小说家、散文家。小说散文结集《白洋淀纪事》之一《荷花淀》, 之二《芦花荡》。
3. 《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》选自《雨果文集》。作者 雨果, 法 国作家。代表作

品有小说《巴黎圣母院》《悲惨世界》《九三年》等。

4. 《阿长与〈山海经〉》选自《朝花夕拾》。作者 鲁迅, 原名 周树人, 字豫才, 我国伟大的 文学家、思想家、革命家。中国 新文化 运动的奠基人之一, 发表了中国第一篇白话小说《狂人日记》。

5. 《背影》选自《朱自清散文全集》。作者 朱自清, 江苏扬州人。 散文家、诗人、学者。

6. 《老王》选自《杨绛散文》。作者 杨绛, 原名 杨季康, 作家、文学翻译家。翻译有《堂吉珂德》等。

7. 《信客》选自《秋雨散文》, 作者 余秋雨, 浙江余姚人, 作品有《文化苦旅》《山居笔记》《霜冷长河》等。

8. 《苏州园林》选自《百科知识》。作者 叶圣陶, 江苏苏州人, 现代著名的作家、教育家、编辑家。

四、名句精华

1. 造化钟神秀, 阴阳割昏晓。
2. 会当凌绝顶, 一览众山小。
3. 烽火连三月, 家书抵万金。
4. 吏呼一何怒! 妇啼一何苦!
5. 道狭草木长, 夕露沾我衣。 衣沾不足惜, 但使愿无违。
6. 征蓬出汉塞, 归雁入胡天。 大漠孤烟直, 长河落日圆。
7. 渡远荆门外, 来从楚国游。 山随平野尽, 江入大荒流。
8. 百川东到海, 何时复西归? 少壮不努力, 老大徒伤悲。
9. 树树皆秋色, 山山唯落晖。牧人驱犊返, 猎马带禽归。
10. 木落雁南渡, 北风江上寒。我家襄水曲, 遥隔楚云端。
11. 八月湖水平, 涵虚混太清。 气蒸云梦泽, 波撼岳阳城。
12. 黄鹤一去不复返, 白云千载空悠悠。 晴川历历汉阳树, 芳草萋萋鹦鹉洲。
13. 浮云游子意, 落日故人情。
14. 自古逢秋悲寂寥, 我言秋日胜春朝。 晴空一鹤排云上, 便引诗情到碧霄。
15. 霜落熊升树, 林空鹿饮溪。人家在何许, 云外一声鸡。
16. 谁道人生无再少? 门前流水尚能西! 休将白发唱黄鸡。
17. 洞庭之东江水西, 帘旌不动夕阳迟。登临吴蜀横分地, 徙倚湖山欲暮时。

【文言文知识清单】

一、一词多义

1. { 便舍船 舍弃
屋舍俨然 房屋

2. { 有良田美池桑竹之属 类
神情与苏黄不属 相类似
属予作文以记之 嘱咐

3. { 处处志之 做标记
寻向所志 标记 }
4. { 寻向所志 寻找
寻病终 不久 }
5. { 无丝竹之乱耳 扰乱
盗窃乱贼而不作 造反 }
6. { 香远益清 远播
可远观 远距离地 }
7. { 芳草鲜美 鲜艳
陶后鲜有闻 很少 }
8. { 自三峡七百里中 从
自非亭午夜分 如果 }
9. { 是故谋闭而不兴 缘故
故人具鸡黍 旧的
桓侯故使人问之 特意 }
10. { 为宫室、器皿 雕刻
不足为外人道也 对
或异二者之为 心理活动
解带为城 作为
中峨冠而多髻者为东坡 是 }
11. { 或王命急宣 有时
而或长烟一空 有时
或以为死,或以为亡 有人 }
12. { 未复有能与其奇者 欣赏
相与步于中庭 一起 }

二、通假字

1. 便要还家
要 通 邀,意思: 邀请
2. 八分有奇
有 通 又,意思: 用来连接整数和零数
3. 诎右臂支船
诎 通 屈,意思: 弯曲
4. 左手倚一衡木
衡 通 横,意思: 横放
5. 盖简桃核修狭者为之
简 通 拣,意思: 挑选
6. 虞山王毅叔远甫刻
甫 通 父,意思: 男子美称,多附于字之后
7. 选贤与能
与 通 举,意思: 推举
8. 略无阙处
阙 通 缺,意思: 缺口

三、古今异义词

1. 芳草鲜美
古义: 鲜艳美丽 今义: 滋味美好
2. 阡陌交通
古义: 交错相通 今义: 各种运输和邮电事业的总称
3. 悉如外人
古义: 桃源以外的人 今义: 指没有亲友关系的人

4. 率妻子邑人来此绝境
古义: 妻子和子女 今义: 男子的配偶
5. 无论魏晋
古义: 更不用说 今义: 表条件的连词
6. 王毅叔远甫
古义: 通“父”,男子美称,多附于字之后
今义: 刚刚
7. 矜、寡、孤、独
古义: 少而失父的人 今义: 父母双亡的人
8. 外户而不闭
古义: 门 今义: 人家,住户
9. 盗窃乱贼而不作
古义: 造反 今义: 混乱
10. 出入无完裙
古义: 泛指衣服 今义: 裙子
11. 长河落日圆
古义: 黄河 今义: 泛指大河

四、词类活用

1. 渔人甚异之。
形容词的意动用法,对……感到惊异。
2. 有仙则名。
名词作动词,出名。
3. 无丝竹之乱耳,无案牍之劳形。
使动用法,使……乱,使……劳累。
4. 不蔓不枝。
名词作动词,生枝蔓,长枝节。
5. 不独亲其亲。
名词作动词,以……为亲。
6. 虽乘奔御风不以疾也。
动词活用为名词,飞奔的马。
7. 回清倒影。
形容词活用为名词,清波。
8. 客此。
名词作动词,做客。
9. 香远益清。
形容词活用为动词,远播,远远地传送出去。
10. 箬篷覆之。
名词作状语,用箬篷。
11. 居右者椎髻仰面。
名词作动词,梳着锥形发髻。

五、特殊句式

1. 省略句
(桃源人) 见渔人,(桃源人) 乃大惊,(桃源人) 问所从来。(渔人) 具答之。
2. 被动句
“为火所焚”应为“被火所焚烧”。
3. 倒装句
(1) 介词结构后置句
“相与步于中庭”应为“相与于中庭步”,即一起在院里漫步。
(2) 宾语前置句
“何陋之有”应为“有何陋”,即有什么简陋的呢?

(3) 定语后置句

“但少闲人如吾两人者耳”应为“但少如吾两人者闲人耳”，即只是少了像我们两个这样的闲人罢了。

六、作家作品

1. 《桃花源记》选自《陶渊明集》。陶渊明，又名潜，字元亮，东晋（朝代）著名诗人。

2. 《陋室铭》选自《全唐文》。作者刘禹锡，字梦得，洛阳人，唐代文学家、哲学家，世称刘宾客。

3. 《核舟记》选自清张潮编辑的《虞初新志》。

作者魏学洵，字子敬，明朝散文家。

4. 《大道之行也》选自《礼记·礼运》。《礼记》是儒家经典著作之一，共49篇。

5. 《望岳》《春望》《石壕吏》选自《杜诗详注》。作者杜甫，字子美，后人称他杜少陵，唐代伟大的诗人，诗风沉郁顿挫。

6. 《三峡》选自《水经注疏》。作者郦道元，字善长，北魏地理学家。

7. 《记承天寺夜游》选自《东坡志林》。作者是苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋（朝代）文学家。

第四讲 八年级(下册)

【现代文知识清单】

一、字音字形

1. 字音

禁锢(gù) 颌首低眉(hàn) 锃亮(zèng)
广袤无垠(mào) 炽热(chì) 犀利(xī)
尴尬(gā) 繁衍(yǎn) 迁徙(xǐ)
目光灼灼(zhuó) 彷徨(páng) 睥睨(pì)(nì)
污秽(huì) 迸射(bèng) 虐待(nüè)
鞭挞(tà) 祈祷(dǎo) 罪孽(niè)
伫立(zhù) 忏悔(chàn) 真谛(dì)
千山万壑(hè) 心扉(fēi) 馈赠(kuì)
憔悴(cuì) 绽放(zhàn) 咫尺(zhǐ)
相形见绌(chù) 混淆(xiáo) 和煦(xù)
吞噬(shì) 庇护(bì) 解剖(pōu)
匿名(nì) 瞥见(piē) 干涸(hé)
挑畔(pàn) 稽首(qǐ) 滑稽(jī)
贝壳(ké) 地壳(qiào) 嚼舌(jiáo)
咀嚼(jué) 模型(mó) 模样(mú)
纤细(xiān) 纤绳(qián) 颤抖(chàn)
颤栗(zhàn) 难堪(nán) 遇难(nàn)
狼藉(jí) 慰藉(jiè) 咽喉(yān)
难以下咽(yàn) 哽咽(yè) 浅薄(bó)
薄荷(bò) 厚薄(báo) 宿舍(shè)
舍弃(shě) 宿命(sù) 三天两宿(xiǔ)
星宿(xiù) 深恶痛绝(wù) 恶心(ě)
疾恶如仇(è) 哄堂大笑(hōng) 哄骗(hǒng)
起哄(hòng)

2. 字形

花bàn(瓣) biàn(辨) 析 biàn(辩) 论
nù(怒) 气 饶shù(恕) 杀lù(戮)
chuō(戳) 穿 miù(谬) 论 lài(赖) 皮
偷lǎn(懒) 天lài(籁) 张chí(弛)
奔chí(驰) tú(徒) 弟 迁xǐ(徙)
zào(噪) 音 干zào(燥) zào(躁) 动
diàn(淀) 粉 zhàn(绽) 开 银dìng(锭)

真 dì(谛) 取 dì(缔) 笨 zhuō(拙)
蓬 hāo(蒿) sōng(嵩) 山 云 xiāo(霄)
通 xiāo(宵) xiàn(陷) 阱 chǎn(谄) 媚
duōduō(咄咄) 逼人

二、词语积累

1. 不容置疑：不容许有什么怀疑，指真实正确。置疑，怀疑（用于否定）。

2. 鹤立鸡群：比喻一个人的才能或仪表在一群人里显得很突出。

3. 相形见绌：相比之下，显出不足。

4. 莫名其妙：说不出其中的奥妙，指事情很奇怪，说不出道理来。名，说出。

5. 油然而生：形容思想感情自然而然地产生。

6. 莫衷一是：不能得出一致的结论。

三、作家作品

1. 屈原（约前340—约前278），名平，字原，战国时楚国人。作品有《离骚》等。

2. 郭沫若（1892—1978），原名郭开贞，四川乐山人，中国现代杰出的诗人、作家、历史学家、剧作家、考古学家、古文字学家、社会活动家。1921年出版第一部诗集《女神》，使之成为中国新诗的奠基人。著有《棠棣之花》《屈原》《虎符》《高渐离》《孔雀胆》等历史剧。

3. 巴金（1904—2005），原名李尧棠，字芾甘，四川成都人。现当代著名文学家。主要作品有“激流三部曲”《家》《春》《秋》，“爱情三部曲”《雾》《雨》《电》等中长篇小说。

4. 沈从文（1902—1988），湖南凤凰人，现代作家，历史文物研究家，代表作是中篇小说《边城》。

5. 高尔基（1868—1936），苏联（国籍）作家，代表作有长篇小说《母亲》，自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》等。

四、名句精华

1. 让暴风雨来得更猛烈些吧！

2. 风烟俱净，天山共色。

3. 鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。
4. 好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。
5. 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
6. 东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。
7. 人生自古谁无死，留取丹心照汗青。
8. 人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。
9. 但愿人长久，千里共婵娟。
10. 兴，百姓苦；亡，百姓苦。
11. 居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。

12. 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。
13. 醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。
14. 采菊东篱下，悠然见南山。
15. 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。
16. 安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。
17. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
18. 落红不是无情物，化作春泥更护花。

【文言文知识清单】

一、一词多义

1. 许 { 先生不知何许人也 处所，地方
自富阳至桐庐一百许里表示估计，左右，多
2. 食 { 食之不能尽其材 通“饲”，喂养
一食或尽粟一石 吃
3. 策 { 策之不以其道 用鞭子打，动词
执策而临之 马鞭，名词
4. 可 { 潭中鱼可百许头 大约
不可久居 可以，能够
5. 观 { 予观夫巴陵胜状 看
此则岳阳楼之大观也 景象
6. 一 { 一碧万顷 数词，一
而或长烟一空 全
7. 或 { 而或长烟一空 有时
或异二者之为 或许
8. 乐 { 心乐之 以……为乐
似与游者相乐 逗乐，嬉戏
而乐亦无穷也 欢乐
9. 鳞 { 鳞浪层层 像鱼鳞
呷浪之鳞 代鱼
毛羽鳞鬣之间皆有喜气指代鱼类和爬行动物
10. 从 { 从乡之先达执经叩问 向
当余之从师也 跟从
从小丘西行百二十步 由，自
11. 绝 { 奇山异水，天下独绝 绝妙
猿则百叫无绝 断，停止
率妻子邑人来此绝境 与世隔绝
以为妙绝 极点
佛印绝类弥勒 极，非常
12. 之 { 或置酒而招之 代词，他
弗之怠 代词，代“抄录”这件事
兹若人之俦乎 助词，的
当余之从师也 结构助词，放在主谓之间取消句子的独立性，不译
马之千里者 定语后置的标志，不译
鸣之而不能通其意 补充音节，不译
送杜少府之任蜀州 动词，到，往

13. 以 { 因以为号焉 把
以此自终 凭借
策之不以其道 按照
以衾拥覆 用
以中有足乐者 因为
俯身倾耳以请 相当于“而”，表修饰
家贫，无从致书以观 来
14. 其 { 食马者不知其能千里而食也 它，代词
门人弟子填其室 他的，代词
其真无马邪 难道，表反问语气
其真不知马也 恐怕，表揣测语气
15. 至 { 色愈恭，礼愈至 周到
至舍，四支僵劲不能动 到达
16. 为 { 全石以为底 动词，做
为坻，为屿 动词，成为
或异二者之为 这里指心理活动，即两种心情
山峦为晴雪所洗 被
故为之文以记之 写
17. 而 { 渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者 表顺接的连词
泉香而酒冽 表并列的连词
饮少辄醉，而年又最高 表递进的连词
然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐 表转折的连词，可是，却
朝而往 表修饰的连词

二、通假字

1. 蝉则千转不穷。
转 通 啭，意思：鸟叫声
2. 窥谷忘反。
反 通 返，意思：返回
3. 食马者不知其能千里而食也。
食 通 饲，意思：喂养
4. 才美不外见。
见 通 现，意思：表现
5. 食之不能尽其材。
材 通 才，意思：才能
6. 其真无马邪。
邪 通 耶，意思：表示疑问，相当于“吗”
7. 四支僵劲不能动。

支通肢,意思: 肢体

8. 同舍生皆被绮绣。

被通披,意思: 穿

9. 百废具兴。

具通俱,意思: 全,都

10. 属予作文以记之。

属通嘱,意思: 嘱咐,嘱托

11. 玉盘珍羞直万钱。

羞通馐,意思: 美味的食物

三、古今异义词

1. 每有会意

古义: 指对书中的内容有所领会

今义: 指领会别人没有明白表示的意思

2. 且欲与常马等不可得

古义: 等同,一样

今义: 等待;用在人称代词或指人的名词后面,表示

复数

3. 录毕,走送之

古义: 跑 今义: 行走

4. 媵人持汤沃灌

古义: 热水 今义: 食物煮后所得的汁水

5. 以是人多以书假余

古义: 借 今义: 虚伪的,不真实的

6. 乃记之而去

古义: 离开 今义: 前往

7. 微斯人,吾谁与归

古义: 没有 今义: 细小

8. 气象万千

古义: 景象 今义: 大气的状态和现象

四、词类活用

1. 名词的活用

(1) 名词作状语

横柯上蔽,在昼犹昏。上: 在上边。

有亭翼然临于泉上者。翼: 像鸟张开翅膀一样。

从小丘西行百二十步。西: 向西。

斗折蛇行。斗: 像北斗星一样; 蛇: 像蛇一样。

(2) 名词用作动词

名之者谁。名: 给……命名。

策之不以其道。策: 用鞭子打。

腰白玉之环。腰: 腰佩。

2. 动词的活用

急湍甚箭,猛浪若奔。奔: 动词用作名词,飞奔的马。

3. 形容词的活用

(1) 形容词用作动词

风烟俱净,天山共色。净: 消散。

一食或尽粟一石。尽: 吃尽。

去时雪满天山路。满: 铺满。

(2) 形容词用作名词

亲旧知其如此。旧: 旧友。

4. 使动用法

(1) 形容词的使动用法。

以乐其志。乐: 使……乐。

食之不能尽其材。尽: 使……尽。

凄神寒骨,悄怆幽邃。凄: 使……凄凉; 寒: 使……寒冷。

(2) 动词的使动用法

冻风时作,作则飞沙走砾。飞: 使……飞; 走: 使……走。

中军置酒饮归客。饮: 使……饮。

5. 意动用法

如鸣珮环,心乐之。乐: 以……为乐。

五、特殊句式

1. 判断句

环滁皆山也。

2. 省略句

急湍甚(于)箭。

3. 被动句

山峦为晴雪所洗。

4. 倒装句

(1) 介词结构后置

每假借于藏书之家。“于藏书之家”,介词结构作“假借”的状语,后置。

(2) 宾语前置

手指不可屈伸,弗之怠。“之”是“怠”的宾语,“弗”表否定,在否定句中,代词作宾语常前置。

微斯人,吾谁与归。“谁”是介词“与”的宾语,在疑问句中常前置。

(3) 定语后置

马之千里者。“千里”是中心词“马”的后置定语。

居庙堂之高则忧其民;处江湖之远则忧其君。

“高”是“庙堂”的定语,“远”是“江湖”的定语,后置。

六、作家作品

1. 韩愈(768—824),字退之,河阳(今河南省孟州市)人,祖籍昌黎,人称韩昌黎。唐代著名文学家、思想家。散文尤其著名,有“文起八代之衰”的美誉,被后人誉为“唐宋八大家”之首。作品都收在《昌黎先生集》里。卒谥“文”,世称“韩文公”。

2. 柳宗元(773—819),字子厚。河东(现山西芮城、运城一带)人,唐代文学家,“唐宋八大家”之一。世称柳河东。与韩愈倡导古文运动。著有《柳河东集》。

3. 范仲淹(989—1052),字希文,苏州吴县(1995年撤消)人,北宋政治家、文学家。谥号文正,有《范文正公集》传世。

4. 欧阳修(1007—1072),字永叔,自号醉翁,晚年又号六一居士。北宋(朝代)文学家、史学家。谥号“文忠”,世称“欧阳文忠公”。他是“唐宋八大家”之一,宋代古文运动的领袖。有《欧阳文忠公文集》传世。