

GEN FENG LU SAN JI

夏欣荣 编著

良風廬

散
记

GEN FENG LU SAN JI



良風盧散記

聖敬題





作者近照

感于目而孕于心

目 录

时间感悟（10篇）	1
十忍札记（10篇）	13
数字诗文集萃	33
家事琐言	53
艮风庐释义	53
浅谈责任心	54
勤俭小议	55
我家的遗憾与无奈	56
数代人的企盼今如愿	60
读听有感	67
读《山中寡妇》	67
读《二月庐漫记》，学习少年闻一多	69
但愿是假的	72
莫把成因作败因	73
安时处顺自逍遥	78
背离忧愁乐自生	81
序言小辑	85
圻阳夏氏七修宗谱序	85
重建白云庵序	87
《启明诗联选集》序	88
——冒雪披霜何畏苦，启明星耀灿高天	
《岁月留痕诗联集》序	91
——为《岁月留痕诗联集》面世赘言	
《雁声诗笺》序	93
《往事如烟更如火》序	95
——写春蚕之德，扬红烛之光	

时间感悟

——细读精录

时间是无限的。每个人经历时间的长短各不相同，但有一点是相同的，都是有限的，最长不过百余年。因而古往今来，有所成就的人们无不珍惜这有限的时间。

下面是我从做学生时起曾经学习过的古今人们对时间的认识。有的是大段抄录，有的是摘录引用，加上本人的感悟，有些材料是哪里看到的，有些话是谁说的，大多无从考查。请恕我粗心，当时没有记下引文的出处和作者的姓名，甚为遗憾。

我很欣赏这些观点，把它辑录下来，组成惜时随感十篇，以飨读者。

—

每当学习或工作之暇，我便凝然而沉思，情不自禁地哼起岳飞的《满江红》：“莫等闲、白了少年头，空悲切……”哼着，哼着，慷慨豪壮之情油然而生，很能激励人奋发上进。

这使我想到，时间对于我们，一是无价之宝，二是有限的财富。

如果你是天才，时间是你天才必备的资本，是你走向科学殿堂的阶梯；如果你有成就，时间是你成就的基本要素，是助你走向辉煌的伴侣。

在一件事情上，你投下了足额的时间金币，你就可能在

这一事情上成为天才；在工作中，你支付了足额的时间资本，你就会有成就这一工作的可能。不然的话，天才也好，成就也好，就不会在你名下生根。

时间对于我们，是寒士之衣、饿汉之粮，一点一滴都应倍加珍惜。“枯木逢春犹再发，人无两度再少年。”“记得少年骑竹马，转眼又到白头翁。”春光易逝，红颜易老，莫之奈何。

关于时间的谈兴，应激发我们对时间进行深入地了解和新的思考。

二

时间是人们最严峻、最薄情、最吝啬的窗下过客，奔流不息、稍纵即逝，对任何人都铁面无私。

不信，请君翻开朱自清先生的《匆匆》吧：“洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去；天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩面叹息，但是新来的日子的影子又开始在叹息里闪过了。”

读着，读着，怎不让人想起“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”的警句。

李大钊曾感叹：“今日之日不可留，昨日之日不可呼返。”

是的，时间就是怪，不管你有多大诚意，也不管你有多大权威，他是挽留不住的，永远朝着一个方向流逝，且永不

做回头客。这就是时间的一维性。“流水源泉千年在，光阴一去不回来。”

三

时间是人们最仁义、最慷慨、最善谋的贴心朋友。

善待、善处、善用之，时间就是明来暗往，给你筹措一切的恩人。虽然时间对任何人都平等对待，一天二十四小时，谁也不多，谁也不少，但在人们手里的价值不同。对于那些碌碌无为的懒汉，时间自然反脸无情，只能留给他待有其数的危牙，白而不亮的须眉，五尺之躯、三尺之志而已。

假如你的生命过得有光辉，那么时间就成了绚丽的花朵；假如你肯用功夫，时间就能变成丰盛的果实。不过，这花朵，这果实，不仅要你坚韧的心性抚弄经营，而且要用鲜洁的心血去滋养灌溉。“若使年华虚度过，到老空留悔恨心。”你抛弃时间，时间就抛弃你。

珍惜时间吧，朋友！，让我们在学习或工作中去采撷绚丽的花朵和收获丰盛的果实吧！

四

对时间的态度，和一个人的世界观是紧密相联的。有的人把时间用来吃喝玩乐、放荡不羁，饱食终日，无所用心。时间的长河在他那里变成了一个污浊的泥坑。然而，无产阶级革命者，则把时间视为无价之宝。列宁为了无产阶级革命的胜利，不止一次激动地说：“快些吧！这样一来，我宁肯牺牲一千次，只希望它快一些。”我国伟大的文学家和思想家鲁迅只活了五十六岁，有三十年时间从事文化工作，给我们

留下了六百四十多万字的遗产。他在逝世前还带病翻译了果戈里的《死灵魂》。逝世前三天，他还替别人翻译的小说写序言；逝世前两天，他还写《因太炎先生而想起的二三事》；逝世前一天，他还写了日记。鲁迅先生就是这样“用小跑走完了一生”。

马克思在写《资本论》时，研读过一千多种著作，学会了欧洲国家的一切主要语言。这部巨著的成功，整整花了四十年的时间。古今中外一切成就大事业的人，都是最能珍惜时间，最肯花费时间而艰苦劳动的人。成绩的大小，贡献的多少，总是和每个人付出的精力和劳动成正比，也是对时间珍惜的程度成正比。

“愁人苦夜长，志士惜日短。”我们应向成功者学习，惜时如金。

五

有些人总爱说从明天开始。指望明天的人往往误了今天。有个人，想利用夜晚的时间读点书，这当然是件好事。看到他的《夜读记》，不禁让人哭笑不得：

今晚订计划，明天开始。

今晚有些“春困”，明天开始。

今晚再下一盘棋，明天开始。

今晚思想不集中，明天开始。

今晚已太迟了，明天开始。

今晚是星期六，当然后天开始。

晚上时间太少，后天……大后天……？

清朝流传的《明日歌》很发人深思：

“明日复明日，明日何其多。我生待明日，万事成蹉跎。世人苦被明日累，春去秋来老将至。朝看水东流，暮看日西坠。百年明日能几何？请君听我明日歌。”

古人云：“尺璧非宝，寸阴是竞。”还是让我们记住吧：过去未来，不如现在。要想把握住将来，必须从无数个现在开始。不要等待将来，要把握好现在。“宁可今天抢一秒，不可明日等一分。”

六

人当有志。何言其志？志者，心之所向也。既有心之所向，必有求取之决心。尤其是青年，更应有青云之志。革命的事业向来就是青年起主导作用。大业之成就是惜时的结果。珍惜时间的青年在青春的年代就能放出灿烂的光辉。

请看我们的革命导师：

马克思二十三岁被称为当时德国的著名哲学家。因为他惜时如命。

恩格斯二十一岁发表论文，批判德国的著名哲学家谢林的思想。这是因为他把时间用到刀刃上了。

列宁十八岁参加俄国的共产主义小组活动，因为他把握住了时间，才能提前成熟。

斯大林十七就发表论文，因为他不曾浪费时间。

毛泽东参加“五四”运动，主编《湘江评论》，才二十六岁。因为他随时在注意观察和了解社会。

爱惜时间吧，青年朋友！花有重开日，人无再少年。珍

惜时间，才能意气风发，努力向上，让青春放出光辉。

七

百川东到海，何时复西归。

少壮不努力，老大徒伤悲。

——古诗

“天地有万古，此身不再得。”这是人生有限的感叹。陈子昂说：“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下。”曹操也曾感叹：“人生几何”，“譬如朝露，去日苦多”。既知人生无长，理应不可虚度。我们应将有限的生命，投入到无限的为人民服务中去。

惜时如金，是千百年来古人的明训。如金岁月，决不能浪费。华罗庚先生说：“向前走了三里路，发现错了，再向后走三里，便到原来的地方，但时间是不能退回来的，反而用了双倍的时间，时乎，时乎，不再来。”“道路依然旧，时光不似先。”

爱惜自己的时间的同时，还要爱惜别人的时间。当老师的，开会议的，主讲人，少说废话、空话，注重实效，是爱惜别人生命的表现。鲁迅先生说：“浪费别人的时间等于谋财害命；浪费自己的时间等于慢性自杀——时间就是生命。”老话说：“百年三万六千日，光阴应重瞬息间。”

八

有人说，一个用“分”计算时间的人，比一个用“时”计算时间的人时间多出五十九倍。这话是颇有道理的。善用时间，时间就宝贵，时间就能出成果，变成财富；不善用者，时

间再长也是白过。所谓珍惜时间，就是把时间用来学习、用来干实事、用来解决实际问题。晋代陶侃说：“大禹圣者，乃惜寸阴，至于众人，当惜分阴。”董必武先生进而言之：“古云今日足可惜，吾辈更应惜秒阴。”

古人云：“光阴似箭，日月如梭。”可想时间来之神速，去之匆匆。“一年之计在于春，一日之计在于晨，一生之计在于勤。”古人早已通晓以勤为手段，抓住每个时间单位之始，持之以恒。若春过矣，良辰亦往，切莫望天悲叹。要弥补昨日之非，要创造明日之是，必须从无数个现在开始。须知，世上一切财富都可以用劳动去创造，惟独时间这东西，不仅黄金难买，且是一分一秒也造不出来的。“错过银钱犹自可，错过光阴无处寻。”

九

有的人想干某件事，想看某本书，想写某篇文章，总觉得没有时间，只能是想而已，到头只是空想罢了。

鲁迅先生说得好：“时间象海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。”没有时间的借口，是不愿“挤”，“挤”要有决心，要肯下力气。怕出力、怕伤神怎么也挤不出时间来。古人告诫我们：“醉酒饱肉，浪笑恣谈，却不错过了一日？妄动胡言，昧理纵欲，诤不作孽了一日？”又曰：“此生不学一可惜，此日闲过二可惜，此身一败三可惜。”一个人不学习，虚度时日，一事无成，岂只是可惜呢？简直是扼杀自己。

人的一生，应当是学习的一生，奋斗的一生，与时俱进的一生。日日行，不怕千万里，常常做，不怕千万事。我们只

有善于挤时间，持之以恒，循序渐进，最终是可以达到理想境界的。

十

一个人，成功需要时间。有的少者说，年龄尚小，将来再说；有的老者说，人老了，万念俱灰。但是，我要告诉你，成功者的成功并非只有一个模式。在成功者眼里时空并不能左右他们。

莫扎特三岁已能弹奏古典钢琴，并能记住只听一遍的乐段。五岁时便能作曲，六岁时随父亲、姐姐举办音乐会，十三岁成为天主教的宫廷乐师，闻名世界，被称为“十八世纪的奇迹。”

肖邦在七岁的时候，创作C小调《波罗乃兹舞曲》。

爱迪生十岁那年，在父亲的地下室建立起一个实验室，开始了世界上最伟大的发明。

奥斯汀在二十一岁那年出版了世界名著《傲慢与偏见》。

福特在五十岁那年采用了“流水装配线”，实现了汽车大规模生产，使汽车售价大幅度下降，开始在世界普遍应用。

丘吉尔八十一岁从首相位置上告退，回到下议院，但又获得一次议会选举。他还开始学画，并成功展示了自己的作品。

一百岁的爵士音乐家、钢琴演奏家、作曲家尤比·布莱克还举办了自己的专场音乐会，在逝世前五天，他对别人说：“早知道我能活这么久，我会更加努力些。”

其实，成功对每个人来说，都没有时间的规定，有的早秀，有的晚成，处于各种年龄段的人都可以大有作为。

我们虽然到了退休的年龄，但与尤比·布莱克比，还有几十年的时间，只要努力，说不定在某个时间里获得某个领域的成功。我们既然拥有未来，就应该有成功的可能，千万不要背年龄包袱，而放过了成功的机会。须知时间无私，历史无情。

二〇〇七年六月 整理

十忍札记



忍者无敌

“忍一时，风平浪静，退一步，海阔天空”是中国的古训；“忍得一时之气，免得百日之忧”是前人的经验之谈；“百行之本，忍者为上”，“小不忍，则乱大谋”是孔圣人的告诫；“君子之所以取远者，则必有所持。所就者大，则必有所忍”是宋北大文学家苏轼的见地；“小忍便无事，力行方有功”是陆游的切身体会。清朝道光年间出版的《忍字辑略》中说：“古圣贤豪杰所以立大德树大业者，莫不成于忍，而败于不能忍。”这是对忍学的经典总结。

“忍”字是心字上面加一个刀刀的刃，意即一把刀直插在心头。可见“忍”是难受的。

忍是强者具有的精神品质，是一种力量，是无所畏惧的表现；忍是王者的风范，具有宽容一切的气魄，是意志的修炼；忍是一种智慧，是做人做事的艺术，是冷静者的谋略……

《说苑丛谈》云：“能忍耻者安，能忍辱者存。”韩信忍于胯下，卒受登坛之拜；张良忍于取履，终有封侯之荣。

一个人谋生要忍，保平安要忍，发大财要忍，为大官要忍，干大事要忍，朋友相聚要忍，家人相处要忍，夫妻相伴要忍，总之，遇事都要忍。只有忍，才能立足于世，才能平安，才能前进，才能发展，才能成就一番事业。忍者无敌，忍者必胜！

个人就“酒、色、财、气、烟、赌、毒、言、食、忧”等十个方面谈谈肤浅的认识。