

零基础学音乐丛书



零基础学

齐江◎编著

LINGJICHU XUE
HULUSI

葫芦丝



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

零基础^学音乐丛书

零基础^学葫芦丝

LINGJICHU XUE HULUSI

齐江◎编著



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

零基础学葫芦丝 / 齐江编著. — 重庆: 西南师范大学出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5621-6569-9

I. ①零… II. ①齐… III. ①民族管乐器—吹奏法—中国 IV. ①J632.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 002540 号

零基础学葫芦丝

LingJiChu Xue HuLuSi

齐江 编著

责任编辑: 王英杰 郭彦臣

封面设计: 大周设计

排版: 重庆大雅数码印刷有限公司

出版发行: 西南师范大学出版社

网址: <http://www.xscbs.com>

地址: 重庆市北碚区天生路 2 号

邮编: 400715

电话: 023-68254353

经销: 全国新华书店

印刷: 重庆紫石东南印务有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 7.5

字数: 216 千字

版次: 2014 年 8 月第 1 版

印次: 2014 年 8 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5621-6569-9

定价: 16.00 元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用铜版纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品, 因未能联系上作者
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址: 重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话: 023-67708230 67708231



前言

傣语中葫芦丝被称作“筚郎叨”，汉语称为“葫芦箫”。中华人民共和国建立初期，德宏州民族歌舞团的文艺工作者将傣族音色婉转优美的民间乐器“筚郎叨”搬上舞台，其首次亮相舞台，就赢得满堂喝彩。

葫芦丝是傣族小伙子最喜爱的民间乐器，它是傣族男女青年间传递爱情的媒介。青年男子常常在朦胧的夜色中吹奏葫芦丝，向自己心爱的姑娘发出爱的信号。姑娘们根据自己听到的曲调，一旦判断是自己的心上人在用优美的葫芦丝乐声与自己相约，就赶忙收拾打扮，去见自己的心上人。

葫芦丝逐渐风靡全国是20世纪70年代末的事情。当时，德宏州歌舞团的傣族演奏员龚全国随国家艺术团出访日本及东南亚诸国，他的演奏受到了国内外观众的喜爱，他也成为家喻户晓的葫芦丝演奏家。后来，喂德全又对葫芦丝加以改良，把葫芦丝的音域从8个音增至13个音。他演奏的技艺精湛，所演奏的曲子经常被各大媒体播放。喂德全还潜心葫芦丝教学，他所培养的葫芦丝弟子遍布全国。

葫芦丝音色优美，富有少数民族的风情，受到了广大音乐爱好者的喜爱，普及面很广。它携带方便，简单易学，成为一种向中小学生实施音乐审美教育的重要乐器。

本书向各位读者朋友介绍了葫芦丝主要的演奏技法，还为大家搜集整理了部分脍炙人口的适合葫芦丝演奏的歌曲，供大家练习时选用。

学习任何乐器都需要我们认认真真地苦功去练习，正所谓“台上五分钟，台下十年功”。葫芦丝相对而言是一种比较容易学习的乐器，但也需要我们谨记“曲不离口，熟能生巧”。祝愿大家通过勤学苦练，能演奏更多的葫芦丝乐曲，领略其音乐魅力。

本书主要是为没有基础的葫芦丝爱好者而编写，也可供已经熟练地掌握了葫芦丝演奏技法的读者朋友参考阅读，同时也可以作为中小学课堂乐器教学的参考读物。由于编者水平和精力所限，书中定有很多不足，希望广大读者朋友不吝赐教，提出宝贵建议和批评。

齐江

目 录



第一单元 葫芦丝概况

第二单元 葫芦丝基本演奏法

一、演奏姿势	3
二、按孔方法	3
三、口型	4
四、呼吸方法	4
五、常用指法	5

第三单元 葫芦丝基本发音练习

一、“1”音的练习	8
二、“2”音的练习	8
三、“3”音的练习	9
四、“5”音的练习	9
五、“6”音的练习	10
六、“6”音的练习	10
七、“5”音的练习	11
八、“7”音的练习	11

第四单元 常用基本技巧入门练习

一、单吐练习	12
二、双吐练习	15
三、三吐练习	17
四、活指练习	18
五、颤音练习	20
六、波音练习	22
七、叠音练习	23
八、打音练习	24

九、虚指颤音练习	25
十、倚音练习	25
十一、滑音练习	26
十二、震音练习	27
十三、循环换气练习	30

第五单元 葫芦丝乐曲选

一、儿歌选	31
我的朋友在哪里	佚名词曲 31
打电话	佚名词 汪玲曲 31
一分钱	潘振声词曲 32
我家就是你的家	齐江词曲 32
小兔乖乖	民间歌谣 33
蜗牛与黄鹂鸟	台湾儿歌 33
共产儿童团歌	革命历史歌曲 34
数蛤蟆	四川民歌 34
伦敦桥	英国儿歌 34
平安夜	佚名词 [奥]葛里伯曲 35
我们是快乐的儿童	南斯拉夫儿歌 35
转圆圈	撒尼族民歌 36
大风车	乔羽词 孟卫东曲 36
青青草	秦继昌词 小民曲 37
小伞儿带着我飞翔	白桦词 高田曲 37
嘀哩嘀哩	望安词 潘振声曲 38
小燕子	王路、王云阶词 王云阶曲 39
卖报歌	安娥词 聂耳曲 39
娃哈哈	新疆儿歌 石夫记谱编词 40
泥娃娃	陈联词 姚敏曲 40
二、歌曲改编选	41
月儿弯弯照九州	江苏民歌 41
康定情歌	四川民歌 41
摇篮曲	东北民歌 42
芒市坝子调	傣族民歌 42
藏族弦子	藏族民歌 43
苗族民歌	叶扬记谱 43

绣荷包	云南民歌	43
蝴蝶泉边	雷振邦曲	44
彩云之南	何沐阳曲	44
婚誓	雷振邦曲	45
阿佤人民唱新歌	杨正仁曲	45
高山青	台湾民歌	46
景颇情歌	景颇民歌	46
壮锦献给毛主席	壮族民歌	47
彝族酒歌	根据同名歌曲改编	48
星星索	印尼民歌	49
美丽的姑娘	哈萨克族民歌	49
祝酒歌	勒则曲	50
拉骆驼的黑小伙	张颂曲	50
在那遥远的地方	王洛宾曲	51
傣寨情歌	喂德全曲	51
我和你	陈其钢曲	52
菊花台	周杰伦曲	52
溜溜的她	古月曲	53
弯弯的月亮	李海鹰曲	53
画心	藤原育郎曲	54
传奇	李健曲	55
青花瓷	周杰伦曲	56
美丽的神话	崔浚荣曲	57
忐忑	[德]老锣曲	57

三、独奏曲选		59
月光下的凤尾竹	施光南曲	59
晚霞	龚全国曲	61
金色的孔雀	于天佑、胡运籍曲	62
勐养江畔	喂德全曲	64
瑞丽江畔	郭亨基、尚云禄曲	66
竹林抒情	王次恒曲	68
芦箫情	陈勇曲	70
欢乐的嘎光	杨正仁、王震曲	72
瑞丽美	卫明儒曲	74
拉祜情	谭学金曲	75

竹林深处	杨正玺、龚全国曲	77
迷人的葫芦箫	杨建生曲	79
梦回景颇山	曹鹏举曲	81
梦中的小竹楼	李鹏曲	83
版纳之夜	曹鹏举曲	85
清清玉湖水	李春华曲	86
湖边的孔雀	杨正玺曲	87
孔雀姑娘	岩宰曲	88
景颇山	杨建生曲	90
节日的德昂山	龚家铭曲	92
茶山姑娘	喂德全曲 周成龙编配	93
月映竹楼	黎炳成曲	95
金孔雀与凤尾竹	赵家寅曲	97
欢乐的泼水节	周成龙、张祖豫曲	99
傣乡晨曲	周秀珠、尚泽三曲	103
竹楼情思	尹懋全曲	106
放学路上	黄有异、李平、哈密曲	109

第一单元

葫芦丝概况

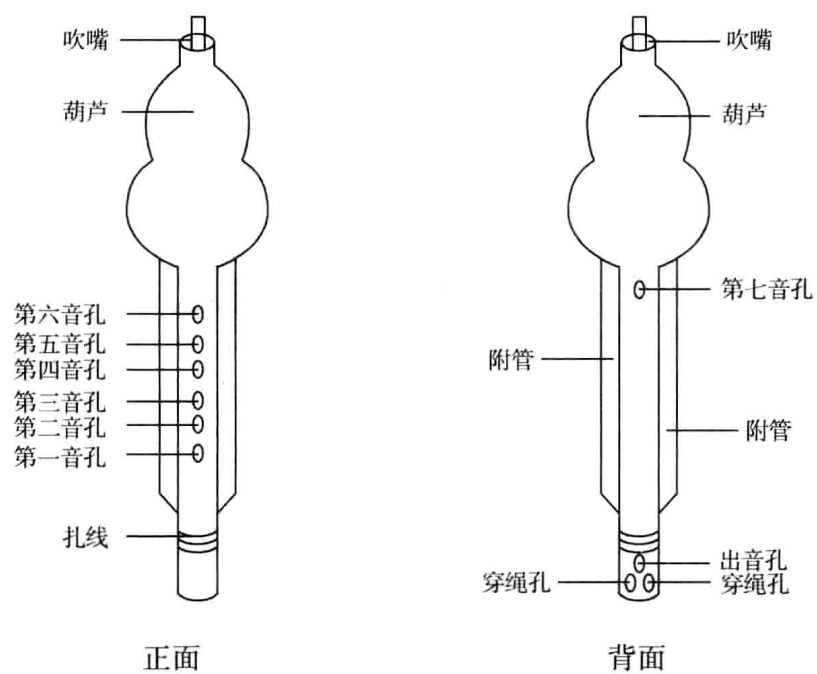
葫芦丝又称“葫芦箫”，是一种广受人们喜爱、易学的少数民族乐器，主要流传于傣族、阿昌族、佤族、布朗族、德昂族等少数民族聚居的地区。它的历史渊源流长，从先秦时代至今仍在不断地演变。1964年，云南省大理白族自治州祥云县大波那木椁铜棺墓出土了一个铜制葫芦实物，但它的底部可以插入一根主管和两根附管，经过专家考证，此墓年代为战国时期。这是目前可考的葫芦丝的最早实物。

葫芦丝是以音色优美著称的传统民族乐器，充满了神奇魅力。葫芦丝在傣族、德昂族、阿昌族等民族中是爱情的象征，曾经有一个传说：一个傣族的男孩（卜冒）在山洪骤然暴发之际抱着他心爱的葫芦救了一位少女（卜少），从此相爱，成为傣族民间广为流传的爱情佳话。傣族人民把葫芦丝作为爱情的桥梁和使者。小伙子每当夜晚来临时，都会吹着葫芦丝向他心爱的姑娘表达爱意，优美的旋律仿佛化作了他的话语，诉说着他的爱慕和相思之情。因此，葫芦丝又称“会说话的乐器”。傣族老人们说：“小伙子如果不会吹奏葫芦丝就找不到心爱的姑娘。”就这样，葫芦丝在傣族作为爱情的“鹊桥”传承至今。

葫芦丝属于簧管类乐器，靠簧片振动发音。全按作 $\dot{5}$ （或简音为 $\dot{5}$ ）的指法是葫芦丝的常用指法，所演奏的音列为： $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 5 6 。其中 $\dot{3}$ 4 两音不属于常规振动发音，音响效果不如其他音饱满。常见的葫芦丝由一个葫芦和三根竹管组成。竹管分主管和附管两部分。主管开有七个音孔、一个调音孔、两个出音孔。附管有两根，一根开有一个音孔且尾部装有塞子，只能发一个音，用于吹奏和声；另一根附管没有音孔，只是起到美观对称的作用。

近年来葫芦丝不再局限于只演奏民族乐曲，并且开始和流行音乐相结合，走向大众，将葫芦丝音乐进一步发展，甚至可以说使它再次走向繁盛。

葫芦丝图示：



第二单元

葫芦丝基本演奏法

本部分主要介绍葫芦丝的吹奏姿势、按孔方法、口型、呼吸方法以及常用指法的运用。

一、演奏姿势

演奏乐器要有正确的姿势,以便适应人的骨架、肌肉等生理构造,尽可能地以舒适、自然的姿势进行演奏,同时要呈现出大方、得体、自然的美感。同时,也要考虑充分发挥乐器的音色性能,以及演奏者演奏器官、气息、肢体运动的自然发挥。葫芦丝的演奏也是如此,在学习之初就应该高度重视演奏姿势,养成良好的演奏习惯。

葫芦丝的演奏姿势分为立姿和坐姿两种。台上独奏和个人基本功训练时采用立姿,合奏、重奏、伴奏时采用坐姿。

立姿演奏时,首先要身体站稳,然后两腿直立,自然分开,两脚分开呈八字形,一脚稍前,一脚稍后,双脚距离与肩同宽,同时身体重心要偏重于前脚,腰部要直、胸部要挺、头要正、肩要平、双眼平视、两肘自然下垂,双臂张开约 45° ,葫芦丝管朝前与上身成 45° 。

坐姿演奏时,头部要端正,双眼平视,小颚微收,腰背挺直,双脚自然分开垂地。坐时要求座位的高低要调整好,同时要注意不能架腿,身体重心明确。

演奏葫芦丝时在姿势方面需要注意,坐姿演奏的时候不要把双肘放在桌上,也不能低头闭目,更不能无精打采。立姿演奏的时候,不要将双脚并拢,也不要双脚交叉,双臂不要紧贴身体。

二、按孔方法

按孔时双手自然放松,呈弧形半握拳姿势,空心拳内应该呈可放下一个乒乓球而掉不下来的状态。按孔时要注意用每个手指的指肚接触主管侧边,不能用指尖、指腰。否则,吹奏时容

易出现漏气现象。按孔时手指自然上去,运指时要力求自然、松弛、舒适、灵活。左手大拇指朝上按在主管背面第七孔上,食指、中指、无名指按在第六、五、四孔上,小指随着无名指自然弯曲靠在附管旁,用指肚撑住管子;右手食指、中指、无名指分别按住第三、二、一孔,大拇指托住主管下方,位置在食指与中指中间,使管子平稳,小指指肚撑在主管上。

注意在开闭音孔时,手指上下的高度要适中,不要抬得太高或太低,以手指根部为轴心上下运动。

三、口型

在吹奏乐器的演奏上,口型是很重要的一个因素。吹奏过程中,口型变化多端,控制好口型是葫芦丝演奏过程中一位优秀的演奏者的重要能力之一。葫芦丝口型主要体现在风门、口风、口劲三个方面。

风门是指吹奏葫芦丝时上下唇肌中央形成椭圆形气流经过的空隙。在吹奏低音时气流细而急,风门会缩小;吹奏高音时气流粗而缓,风门则扩大。口风即气的流速,主要靠气息来控制,吹奏低音时口风较急,气流速度较快;吹奏高音时口风较缓慢,气流速度则较慢。口劲是吹奏葫芦丝时上下唇肌和面部肌肉收放所用的力量大小。一般在吹奏低音的时候,口劲较大,风门小,口风急;吹奏高音时,口劲较小,风门大,口风缓。

四、呼吸方法

呼吸方法一般可分为三种:胸式呼吸法、腹式呼吸法、胸腹式呼吸法。

第一种胸式呼吸法,又被称作“锁骨呼吸法”,其主要依靠胸腔来进行呼吸,与人们自然的呼吸有一些近似,即吸气时胸部隆起,呼气时胸部收回,运用胸部的扩张与收缩运动来进行呼吸。这种呼吸方法吸气时横膈膜有些向上收,不能主动地帮助人们完成呼吸动作,又因气息位于胸腔上部,吸气过浅,气息容量小,气息的控制与调节难度比较大。

第二种腹式呼吸法,又被称作“丹田式呼吸法”,其主要靠下降横膈膜,利用腹部肌肉控制呼吸,即吸气时胸部不隆起,腹部进行凹凸收缩。因该方法将气息压迫过深,腹部胀满,致使胸腔下部受累,容易使人疲劳。

第三种胸腹式呼吸法,这是一种运用胸腔、横膈肌与腹部肌肉共同运动来控制气息的呼吸方法。这种呼吸方法的长处在于能够全面调节呼吸器官的联合能动功能,使胸腔、横膈肌和腹部肌协调运作,共同完成控制呼吸的任务。在吸气时,由于横膈膜下降,并与张开的肋骨同时



进行,使胸腔全面扩大,增强了气息容量。同时也利于演奏者控制气息的呼出,确保气息呼出时平稳、均匀、深沉、饱满。

在葫芦丝演奏中一般认为胸腹式呼吸法是最常用的演奏法。初学者要练习深呼吸,气息要吸得深,尽量用鼻子吸气,就像我们平常闻花香那样,可以将吸气的过程放慢,体会气息进入胸腹部的感觉。气息的支点就是我们平常咳嗽时的支点,或者是我们提起重物时的那个支点。

葫芦丝在呼吸上有自己的独特之处。葫芦丝吹奏时音越高需要气息的力度越小,音越低需要气息的力度越大,这一点葫芦丝与别的吹奏乐器正好相反,主要因为葫芦丝的发声材料为簧片。在演奏葫芦丝时,吸气一定要口、鼻同时吸,速度要根据乐曲的速度决定。慢速的曲子要缓吸,快速的曲子要急吸。

五、常用指法

我们主要讲的是全按作 **5** 的指法,这种指法是葫芦丝的常用指法,也是基础指法,或叫本调指法,是以开第三音孔所发音的音高为首调的 1 音。如果第三音孔发“do”音就是 C 调葫芦丝,第三音孔发“re”音就是 D 调葫芦丝。常用的葫芦丝有 D 调、C 调和 $\flat$ B 调。

同时,在吹奏时,也可以在同一支葫芦丝上转调。同一支葫芦丝的转调,是通过变换指法实现的。常用的葫芦丝每支一般能演奏 4 个调,对应着如下所列的 4 种不同的指法。

1. 以 C 调葫芦丝为例:

- (1) 本调指法(全按作 **5**)=C 调
- (2) 转上方五度调指法(全按作 **1**)=G 调
- (3) 转上方二度调指法(全按作 **2**)=F 调
- (4) 转上方二度调指法(全按作 **4**)=D 调

2. 以 $\flat$ B 调葫芦丝为例:

- (1) 本调指法(全按作 **5**)= $\flat$ B 调
- (2) 上方五度调指法(全按作 **1**)=F 调
- (3) 上方四度调指法(全按作 **2**)= $\flat$ E 调
- (4) 上方二度调指法(全按作 **4**)=C 调

3. 指法表

全按作 5 的指法表(包括低音 3)

发音	指法	气流
3	● ● ● ● ● ● ●	气流最缓
5	● ● ● ● ● ● ●	气流加急
6	● ● ● ● ● ● ○	气流较急
7	● ● ● ● ● ○ ○	气流较急
1	● ● ● ● ○ ○ ○	气流适中
2	● ● ● ○ ○ ○ ○	气流适中
3	● ● ○ ○ ○ ○ ○	气流适中
4	● ○ ● ● ● ● ●	气流较缓
	● ○ ● ● ● ● ○	
5	● ○ ○ ○ ○ ○ ○	气流较缓
6	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	气流更缓

注:表中一至七音孔的排列是按从右到左的顺序,“●”表示闭孔,“○”表示开孔,以下相同。

全按作 2 的指法表(包括低音 7)

发音	指法	气流
7	● ● ● ● ● ● ●	气流最缓
1	● ● ● ● ● ● ½	气流最缓
2	● ● ● ● ● ● ●	气流加急
3	● ● ● ● ● ● ○	气流较急
4	● ● ● ● ● ○ ●	气流适中
5	● ● ● ● ○ ○ ○	气流适中
6	● ● ● ○ ○ ○ ○	气流适中
7	● ● ○ ○ ○ ○ ○	气流适中
i	● ○ ● ● ● ● ●	气流较缓
	● ○ ● ● ● ● ○	
2	● ○ ○ ○ ○ ○ ○	气流较缓
3	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	气流更缓

全按作 1 的指法表(包括低音 6)

发音	指法	气流
6 _.	●●●●●●●●	气流较缓
1	●●●●●●●●	气流加急
2	●●●●●●●○	气流较急
3	●●●●●●○○	气流较急
4	●●●●○○○○	气流适中
5	●●●○○○○○	气流适中
6	●●○○○○○○	气流适中
7	●○●●○○○○	气流较缓
	●○●●●●●○	
ī	●○○○○○○○	气流较缓
2̣	○○○○○○○○	气流更缓

全按作 4 的指法表(包括低音 2)

发音	指法	气流
2 _.	●●●●●●●●	气流最缓
4 _.	●●●●●●●●	气流加急
5 _.	●●●●●●●○	气流较急
6 _.	●●●●●○○○	气流转急
7 _.	●●●○○●●●	气流适中
1	●●●○○○○○	气流适中
2	●●○○○○○○	气流适中
3	●○●●○○○○	气流较缓
	●○●●●●●○	
4	●○○○○○○○	气流较缓
5	○○○○○○○○	气流更缓

第三单元

葫芦丝基本发音练习

基本发音练习的任务是熟悉葫芦丝上各音的指法,同时练习用胸腹式呼吸法来进行吹奏,熟悉各种节奏。练习的时候要按照乐谱中的标记进行换气。“T”为单吐符号,表示口内发“吐”的吹奏状态。在本书中,主要引导读者朋友练习吹奏葫芦丝的常用指法,即全按作5的指法。

一、“1”音的练习

吹奏“1”音时,按闭四、五、六、七孔,开放一、二、三孔。

[练习]

$\frac{4}{4}$ (全按作5)

1 $\vee$ 1 $\vee$ 1 $\vee$ 1 $\vee$ | 1 $\vee$ 1 $\vee$ 1 - $\vee$ | 1 - $\vee$ 1 - $\vee$ | 1 - - - ||

二、“2”音的练习

吹奏“2”音时,按闭五、六、七孔,开放一、二、三、四孔。

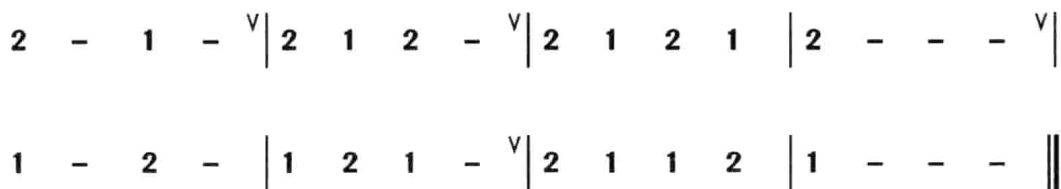
[练习一]

$\frac{4}{4}$ (全按作5)

2 $\vee$ 2 $\vee$ 2 $\vee$ 2 $\vee$ | 2 $\vee$ 2 $\vee$ 2 - $\vee$ | 2 - $\vee$ 2 - $\vee$ | 2 - - - ||



[练习二]

 $\frac{4}{4}$ (全按作5)

三、“3”音的练习

吹奏“3”音时,按闭六、七孔,开放一、二、三、四、五孔。

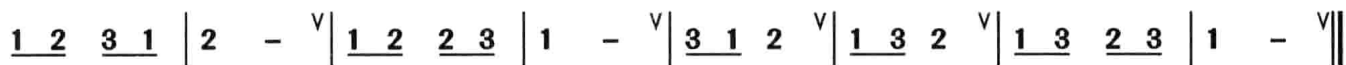
[练习一]

 $\frac{4}{4}$ (全按作5)

[练习二]

 $\frac{4}{4}$ (全按作5)

[练习三]

 $\frac{2}{4}$ (全按作5)

四、“5”音的练习

吹奏“5”音时,按闭七孔,开放一、二、三、四、五、六孔。5是葫芦丝仅次于6的高音,吹奏时所需的气息较弱,音量不大。不能使用太大的力气吹奏5音。

[练习一]

 $\frac{4}{4}$ (全按作5)