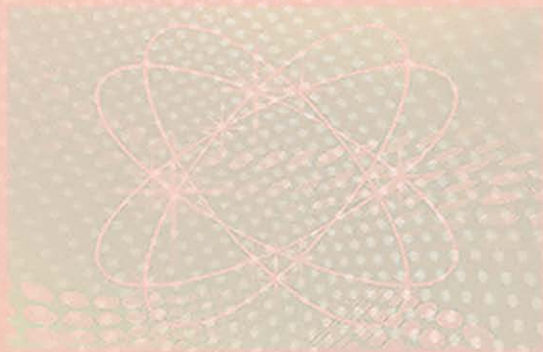


课外地理

世界著名剧院与教堂



目 录

著名剧院

巴黎歌剧院.....	(2)
柏林德国国家歌剧院.....	(9)
德累斯顿国家歌剧院	(14)
米兰斯卡拉歌剧院	(20)
威尼斯凤凰剧院	(28)
维罗纳露天剧场	(33)
法尔内塞剧院	(37)
纽约大都会歌剧院	(41)
莫斯科大剧院	(49)
科隆大剧院	(54)
悉尼歌剧院	(58)

著名教堂

圣墓大教堂	(65)
圣彼得大教堂	(69)
米兰大教堂	(72)
巴黎圣母院	(75)
科隆大教堂	(78)
圣保罗大教堂	(81)
威斯敏斯特教堂	(84)
圣约翰大教堂	(87)
索菲亚大教堂	(89)
墨西哥大教堂	(92)
佛罗伦萨大教堂	(95)
比萨大教堂	(97)
圣马可教堂	(99)
塞维利亚大教堂	(102)
埃斯科里亚尔大教堂	(105)
托莱多大教堂	(108)
亚眠主教堂	(110)
韦泽莱大教堂	(113)
彼得保罗大教堂	(116)
布尔戈斯大教堂	(119)
西斯廷礼拜堂	(122)
沙特尔大教堂	(125)

圣耶鲁米大教堂·····	(128)
巴塔利亚大教堂·····	(131)
独石教堂·····	(133)
斯摩连大教堂·····	(135)
瓜达卢佩圣母堂·····	(138)
普埃布拉天主堂·····	(140)
卢汉天主教堂·····	(143)
圣十字大教堂·····	(145)
神圣家族大教堂·····	(148)



著
名
剧
院



巴黎歌剧院

巴黎歌剧院的正式名称，应该叫做巴黎艺术学园，这好像是法国剧院命名时的惯例，有一连串的剧院都叫这个名字。但只要一提“歌剧院”，那指的就是巴黎歌剧院以及它属下的艺术团体。

巴黎歌剧院创建之日，法国正是太阳王路易十四当政。路易十四信奉的是君权神授，他精力过人，独揽大权，事必躬亲。那时有位意大利的音乐家吕里，最得他的宠幸，此人才华横溢，而工于权术，媚上欺下，阴谋百出，到 1661 年左右，他已将任免王室音乐家和批准歌剧上演的双重大权把持在手。

但在 1669 年 6 月 28 日，剧作家佩兰神父和音乐家罗伯特·康贝尔，因为在改革歌剧上成功的尝试，打动了路易十四。国王亲手批下一纸专利权，准许他们独家上演法语歌剧，于是二人次年开始租地装修，到 1671 年 3 月 3 日，就推出了一部两人合作的法语剧作《波莫纳》，由此拉开了巴黎歌剧院的帷幕。

不过，吕里的卧榻之侧，岂容他人酣睡。时隔一年，吕里就借着剧院经营不善，境况窘困，轻而易举地攫取了管理

大权。巴黎歌剧院的两位创建者，下场都很凄惨。佩兰神父负债累累，锒铛入狱，最后潦倒而终，一纸特许权让吕里轻松将巴黎歌剧院买到了手；康贝尔被迫去伦敦的科文特花园剧院谋生，在那里遭人谋杀。

吕里也是好景不长。1687年他举办演出，庆祝路易十四龙体康复，以杖击地指挥乐队，一不小心捣在自己脚上，竟然伤口坏疽，不治而亡。吕里人品虽不端，却是开一代风气的大家。他与莫里哀合作的芭蕾舞剧，在巴黎歌剧院推出的17部大歌剧，确立了一种宏大壮丽、豪华繁复的风格，并且对芭蕾的发展也颇有贡献。

巴黎人迷恋芭蕾，由来已久，路易十四就常常粉墨登场，大跳其舞，这种风气经过吕里之手，更加绵延长久。到一百年后，居然害得目空四海、眼底无人的瓦格纳，在这上面吃了个大亏。

那是在1861年，瓦格纳预备在巴黎歌剧院上演歌剧《唐豪瑟》，巴黎人按老规矩，非要在第二幕看一场芭蕾不可。瓦格纳岂是成规所能束缚，虽然老大不情愿加了一场，却偏不放在第二幕，这一下惹火了跳舞的芭蕾女星们，因为这么一来，爱迟到的捧场客们，就赶不上替她们叫好了。于是找了一伙“赛马总会”的人来，搅黄了这场演出。这次事件，在巴黎歌剧院的历史上，可谓是臭名昭著。

第一座巴黎歌剧院，在1763年遭火焚毁。新剧院设在杜伊勒里宫内，在1764年以拉摩的歌剧《双子星》开幕。拉摩是法国音乐世家出身，吕里的继承者，为剧院写了几十部歌剧，很受欢迎。

第一场火灾6年之后，剧院迁回原址，经过改建，能容

纳 2500 名观众。这期间让巴黎人看得兴高采烈、赏心悦目的，不仅是高水平的歌剧演出，还有一场音乐大师之间的对决。对决的双方，是意大利的皮钦尼和德国的格鲁克。两位大师，风格迥异、旗鼓相当，整个巴黎分成两大阵营，各捧一方。支持者中，不乏好事之徒，还有些人，别有用心，出于忌妒，也跟着摇旗呐喊。于是有人借题发挥，拿同一题材，约他们两人，各作一部歌剧，就是《伊菲姬尼在陶立德》。较量的结果，格鲁克的作品略胜一筹。

1781 年 6 月，新建的剧院又遭回禄之灾，10 月，安托瓦奈特皇后主持了新剧院的开幕式。皇后是皮钦尼的声乐学生，随后而来的法国大革命，不但送了她的性命，也使得巴黎歌剧院人事动荡，更名频繁，1794 年剧院搬到里舍利厄大街，座位减少到 1650 个，名字最终定为皇家艺术学园。

风起云涌的大革命时代过后，富裕的中产阶级随之崛起，他们的口味，更偏爱那种不惜工本的大场面、大制作，巴黎歌剧院的艺术家们乐得投其所好。1807 年，意大利作曲家斯蓬蒂尼的歌剧《贞洁的修女》大获成功。紧接着他又写了一部《费尔南德·科蒂兹》。科蒂兹是西班牙冒险家，在美洲，靠铁血手段令强大而无防备的阿兹特克帝国臣服于他脚下。这部歌剧场面之大，无以复加，有骑兵的冲杀，有女主角投湖的场面，还在舞台上烧了一支西班牙舰队。剧中的重头戏，包括西班牙人和阿兹特克人的大合唱，还有盛大的芭蕾场面。这就是说，后来法国大歌剧的两个重要特征，在此已初露端倪。

创作大歌剧的风气，既由斯蓬蒂尼开了先河，便一发而不可收拾。此后的几十年里，成了巴黎歌剧院的一块金字

招牌。

大歌剧之大，大在场面壮丽，布景豪奢，题材也要庄重肃穆，有史诗风格。一般写来不是革命爆发，就是人民起义，再就是宗教战争。要知道当时巴黎政局动荡，群情不安，这类故事，既可刺激感官，娱乐观众，又可以略慰不稳的民心。

这类大歌剧，多分为4到5幕，其间一场芭蕾，是万万不可少的。对白要绝对禁止，早先的作品，如有对白，则巴黎歌剧院在上演之时，全都得加写宣叙调。这时最出名的大歌剧，要算罗西尼的《威廉·退尔》、梅耶贝尔的《恶魔罗勃脱》、《胡格诺派教徒》和奥柏的《波尔弟契的哑女》。大歌剧风气所至，全欧洲追随其后，巴黎歌剧院此时可谓风光独占，煊赫无比。1822年巴黎歌剧院上演《阿拉丁》，首次用煤气灯照明，到1849年演出梅耶贝尔的《先知》时，已用上了电灯。剧院的地址几经搬迁，最后搬到勒佩勒蒂埃大街，当时的座位能容纳1900余名观众。1873年剧院又遭大火焚毁，这才引出一座由加尼埃设计，豪奢无比的大剧院。

其实修建这座大剧院的主意，早在19世纪60年代初已经提出，当时正是第二帝国时期，法皇拿破仑三世想在巴黎盖一座举世无双的大歌剧院。他的目的，正如一位法国前总理所说：“法国的政府首脑如想让自己彪炳史册，先就会大兴土木。”此话重在借古讽今，但一语中的。拿破仑三世不但想创造一种自己时代的建筑风格，更欲借此粉饰太平。

当时的情形，果然是一派太平盛世的景象。为了征集设计方案，还特别搞了场竞赛，参赛的方案，多至170余件，就连皇后也御手亲拟了一个。但最后脱颖而出的中标者，却

是一位当时尚属名不见经传的铁匠之子——夏尔·加尼埃。

加尼埃设计的剧院模型，深得拿破仑三世的赞赏。加尼埃也竭诚报效，在研究了几百年来欧洲各地的剧院建筑，考察了各种视听效果之后，他决定一反当时盛行的拟古风气，而创出一种“拿破仑三世”的风格。实际上，就是用流行的巴洛克风格为主，杂揉以五花八门的装饰题材。用材必求讲究，越贵越好，装饰务需繁复，不留空白。装修时，金粉朱红用去无数，大理石、马赛克更不在话下，主楼梯铺设的大理石，连花纹条理的搭配都十分考究。据说加尼埃曾为此周游欧陆，遍觅石材。所以整座剧院里里外外都是珠光宝气、雍容华贵，与国家歌剧院的身份和第二帝国的时代特征都相符合。

不仅富丽堂皇，不管从哪方面看，巴黎歌剧院都可称得上是无与伦比。剧院的舞台主台宽 30 多米，深 20 多米，如果连主台后面的附台都用起来，进深可达 40 余米。马蹄形的观众大厅，仍采用传统的意大利式样，也设有多层柱廊式包厢，不过在建筑功能上，更显成熟。剧场的长、宽各为 170 米和 100 米，当年初建时，座位是 2156 个。前厅豪华而又复杂，比观众席还要大上数倍，这些再加上排练厅、舞厅等等，总面积 12250 平方米，在全世界也是首屈一指。

在如此巨大的空间里，加尼埃用各式各样的艺术品，雕塑、绘画、挂灯、吊灯……布满了每一个角落。剧场正上方的穹窿顶吊着一盏大水晶灯，据说有 6 吨多重，屋顶的巨幅画作，出自名画家夏加尔之手。马蹄形剧场里上千个座位饰以一色的红丝绒坐垫，极为华丽。以往分散的小休息室，由一个金碧辉煌的休息大厅取代，回廊曲折幽深，总长十几千

米，里面布置着著名演员的肖像和雕塑。

剧院的主立面又是一番气象。宽大的台阶，引入首层拱廊，柱墩之前，是诗、画、乐、剧诸位文艺女神的立像，两侧还有各色巨型群像，分成四组。右侧有一组舞蹈群像，手法大胆泼辣，造型生动浪漫，是雕塑家卡尔波的名作。原作十分珍贵，已收藏在卢浮宫中，而在原位代之以复制品。

若论建筑风格，巴黎歌剧院代表着奢华的折衷主义的一大成功，并且它本身就是“建筑艺术多色画法理论”的绝佳体现。剧院的平面设计，尤其耐人寻味，加尼埃独运匠心，于本来易受忽略之处，通过对多种功能，不同空间，每处细节的巧妙安排，取得了惊人的效果。虽然加尼埃最终没能如愿以偿，形成一种流派，但巴黎歌剧院仍不失为第二帝国时代法国建筑中的代表作。

另外剧院还有一部分场所属于法国国家音乐科学院以及一所培养儿童的舞蹈学校，剧院的图书馆，更是远近闻名。

现在的图书馆，过去叫帝王阁，巴黎歌剧院东西双侧，各有一个穹顶楼阁，其中西面的一个，建得饱满挺秀，两边的坡道，可容车马直入无阻，极为气派，这就是昔日帝王阁的所在。当年拿破仑三世由这里直达包厢，远避平民，为的是提防刺客。时过境迁，帝制废除后，1881年这里改为图书馆，如今以收藏丰富而知名。

拿破仑三世甚至没等看到剧院完工，便已倒台。由于普法战争的缘故，剧院一直修到1875年第三共和国麦克马洪时期，方始竣工。这一年的1月5日，巴黎歌剧院新址正式落成开幕。自落成之日起，新剧院就有一种开放自由的气氛。一方面尊重传统，也扶持了马斯内、古诺等新一代作曲

家；另一方面，对国外艺术团体和现代派作品也很欢迎。剧院曾有过一系列重要的俄国剧目演出季，瓦格纳在经过那次《唐豪瑟》的惨败后也重返这里的舞台，就连一向不讨本国观众喜欢的柏辽兹也开始有了一席之地，虽然他的《特洛伊人》直到本世纪才得以演出。

第二次世界大战之后，剧院曾经多次改组，1973年，在凡尔赛宫上演《费加罗的婚礼》，庆祝由指挥家索尔蒂爵士和经理莱伯曼组成的新领导班子上任。此后巴黎歌剧院在组织上，越来越倾向于皇家科文特花园剧院和大都会歌剧院的形式，更加国际化，演出中也开始允许使用对白。

柏林德国国家歌剧院

柏林德国国家歌剧院，初建于 1742 年，自从建成以来，它饱经了沧海桑田的变幻，是一系列重大历史事件的见证者。

20 世纪初，经过 1918 年的革命之后，激进、探索的艺术风气，曾在这里盛极一时，几乎每年，都要举行新作品的世界首演。但是仅仅 20 年后，这座剧院就目睹了一场文化的劫难。当时在戈林的指使下，纳粹分子连同一些天真的青年学生，在剧院前的广场上，堆积起如山的进步书籍，然后统统付之一炬。

到 1945 年，苏军攻克柏林，剧院所在的菩提树下大街，又成了第三帝国灭亡前最后一场血战的战场。剧院也在炮火中化为一堆瓦砾。二战结束后，经过原德意志民主共和国政府的全力振兴，才重新繁荣起来。

剧院坐落在柏林市最有名的菩提树下大街上，这条街东起马克思恩格斯广场，西至勃兰登堡门，全长 1400 米。道两旁，古老的历史建筑，像博物馆、图书馆、洪堡大学等等，比比皆是。

因为菩提树树影婆娑，清香宜人，所以深受柏林市民的

喜爱，不但在街两旁遍栽菩提树，还特别设了法规，不许沿街的建筑物的盖得太高，免得影响树的生长。

就是在这条街上，1740年，普鲁士国王腓特烈二世刚一登基，就下旨盖了一座豪奢的大剧院。兴建的目的，当然是要为自己新执掌的专制政权扬威争光。

承当这项工程的任务，落到了当时在波茨坦宫廷效力的著名建筑家文茨劳斯·冯·诺贝尔斯多夫头上。他用了两年时间，将剧院盖成，到1742年12月7日，就以时任宫廷指挥的克劳恩的一出《凯撒与克里奥帕特拉》，正式开幕演出。

这家剧院虽然注定了日后要成为德国歌剧的大本营，但在初创时，仅仅为了想扶植本民族的艺术风格，就很费了一番周折，因为上至腓特烈二世本人，下至大小廷臣，这一班亲贵显要，嗜好的是意大利的艺术，而所谓皇家剧院，就是要满足他们的消遣娱乐之兴，普通民众在这件事上，根本没有发言权。剧院所有的演出都向公众开放是迟至19世纪初的事，那得感谢当时占领柏林的拿破仑大军。

一般皇家剧院里等级森严的情形，这里也不例外。贵族总是有楼座包厢可坐，而即便是最上层的资产阶级，也只被允许坐在池座的前排。所以有人把皇室的包厢，当做官场的阴晴表来看——延臣与王上距离的远近，大至就反应他得宠的程度。

这一来又产生了新的问题，楼座不许平民擅坐，有权坐的贵族却又总是坐不满，因为全柏林与波茨坦两地权贵的数目，也不足以每晚都将剧院的楼座坐满，用礼服和珠宝装点得花团锦簇、气派非凡。而王上不惜巨资修建金碧辉煌的大

歌剧院，就是要的这个气派，不得已，只有采取变通的办法，削减演出的场次。所以剧院在最初建立的时候，每周最多只演两场。

等拿破仑的大军横扫欧洲的时候，普鲁士原本牢固的封建制度，也被触及，随着柏林资产阶级地位的提高，剧院顺应时尚，也向平民开放。但同时，又在1807年，设立了一名专门的总监。这个职位，管辖柏林市全部的皇家剧院，由国王在普鲁士的世家贵族中，挑选担当。

然而名为总监，实则从确定剧目，到人事任免，无一不是秉承御旨而行，任职者若是个唯命是从之辈，不妨坐享其位，但若有思想，有见地，想顺应民心，做些改革，则不免要夹在上下两方之间，左右为难了。

在1815年到1828年间，管理着剧院的，就是这么一位人物，名为冯·布吕尔的伯爵。布吕尔在政界很有影响，他私下里中意的人选，是德国人韦伯，希望由他来出任宫廷指挥。但是普鲁士国王腓特烈三世在巴黎看了意大利人斯蓬蒂尼的剧作，大为倾倒，执意要将职位授与此人。加之斯蓬蒂尼为人狷急自负，很难共事，所以平白生出许多事端。

1821年斯蓬蒂尼的歌剧《奥林比亚》上演，轰动一时，谁知没过几天，不顾他的竭力反对，布吕尔一手策划，在柏林的另一家剧院首演了韦伯的《魔弹射手》，顿时令他的成功黯然失色。

这次事件，在德国文化史上意义重大。韦伯的作品，角色、情节、音乐，全取材于德国人的生活，它能战胜意大利的歌剧，正表明德国民族文化的崛起。

尽管如此，斯蓬蒂尼由于王室的眷顾，在他的位置上依旧巍然不动，直到 1840 年新王即位之后，才由梅耶贝尔和尼柯列先后继任，后者的《温莎的风流娘们儿》，就是 1849 年在此首演的。

从 19 世纪后期到 1918 年革命，剧院一直保持着高水准的演出，但其间由于俾斯麦政策等因素的影响，风格显得保守，60 余年间，只有三场首场演出。

革命后，剧院正式更名为国家歌剧院。从 19 世纪末到纳粹上台前这段时期，剧院的历史极为辉煌，它广邀名家助阵，不断推陈出新，指挥包括克莱伯、施特劳斯、魏恩加特纳和富特文格勒。1925 年，剧院首演了贝尔格的名作《沃采克》。

然而辉煌过后，紧接着是空前的黑暗，在纳粹统治时期，剧院往日开放与探索的风气荡然无存，很多艺术家被迫流亡国外，但仍有一些名家在此工作，如卡拉扬等人，水平并未下降。

剧院在 1843 年曾经毁于火灾，1945 年再次毁于战火，1951 年到 1955 年间，由原东德政府修复。1955 年重新启用，首演瓦格纳的《纽伦堡的名歌手》。

修复的剧院有 1450 座位，是典型的巴洛克式建筑，无论外形还是内部装饰，都有很浓重的德国风格。

剧院外观端重大方，希腊式的主立面，上有浮雕和塑像。剧院后还设有办公大楼和布景大楼。观众大厅由一层池座和三层楼座组成，布置得金碧辉煌，整座剧院里布满了精美的艺术品。休息厅更是有名，叫阿波罗大厅，大厅以白色为主，饰以金色，上面悬挂着巨大的枝形水晶吊灯，典雅和

谐，为剧院增色不少。

1955 年剧院重新开放时，指挥为孔维奇尼教授，现任音乐指导是苏伊特纳。