

北京市高等教育
自学考试用书

外国文学史

(讲义)

上册

匡兴 陈悖 陶德臻 主编

北京市高等教育自学考试委员会 组编

北京师范大学出版社

1153
外国文学史(讲义)

(上、中、下册)

匡兴 陈樟 陶德臻 主编

北京市高等教育自学考试委员会 组编

*

北京师范大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

邯郸地区印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 36.25 字数: 904千

1986年9月第1版 1986年9月第1次印刷

印数: 1—15,000

统一书号: 10243·52 定价: 全三册6.40元

前 言

本书是一部供高等教育自学考试使用的教材(原定名《外国文学讲义》),也可作为一般学习外国文学的大学生和青年读者的参考书。全书分为欧美(国)文学和亚非文学两个部分。因本书主要是为自学者编写的,所以在讲述文学史发展概况、作家创作道路和分析重点作品时,尽可能做到“详”些和“细”些。如介绍莎士比亚、巴尔扎克、托尔斯泰、高尔基、泰戈尔等作家,每节都占二万字左右;介绍歌德、拜伦、雨果、狄更斯等作家的字数都在一万五千字左右;介绍其他作家多数在万字以上,只有个别作家是八千字。

我们虽力图做到对文学史上有过重大贡献并在我国读者中有巨大影响的作家都列为专节加以介绍,但由于每一节的字数较多,全书篇幅浩繁,所以难以做到把重要作家全都列节。象拉伯雷、弥尔顿、高乃依、拉辛、笛福、斯威夫特、菲尔丁、伏尔泰、狄德罗、卢梭、席勒、华兹华斯、雪莱、济慈、乔治·桑、密茨凯维奇、萨克雷、勃朗蒂姊妹、陀思妥耶夫斯基、肖伯纳等作家以及现代派的一些大作家,都未给予“专节”论述,只是在概述中加以介绍。亚非文学部分如古代印度的两大史诗(《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》)、中古时期的波斯大诗人菲尔多西和近代诗人巴哈尔,朝鲜的《春香传》和现代的李箕永,缅甸中古的吴邦雅和现代的德钦哥都迈,埃及诗人巴鲁迪、邵基,日本的岛崎藤村、志贺直哉等,都是相同的情况。这种处理只是由于篇幅所限,决不意味着这些作家不重要,或低于列为专节的作家在文学史上的地位。因此,这部教材,从文学史的角度来看,远不能称之为“详”,严格地说,它只是一部简史。

本书对十九世纪的欧美(国)文学给予了特殊的重视,列为

专节介绍的作家也多些。这是根据这些作家自身的成就和他们在世界上的广泛影响，即根据文学史的实际情况所做的安排。对于欧美现当代文学，本书也给予了应有的注意。除罗曼·罗兰和德莱塞这两个传统的现实主义作家外，还选入了过去一些教材很少选入的几位现当代欧美文学大作家——卡夫卡、乔依斯、海明威、加缪。这四个作家当然不可能代表现当代欧美文学的全貌，不过是“管中窥豹，时见一斑”。然这“一斑”，毕竟是豹的主要特征。况且，我们的目的有限，仅仅是通过二十世纪欧美文学的概略综述和几个作家创作道路和代表作的简要介绍，使学习者对现当代的欧美文学有一个初步的了解，以改变五十年代至七十年代中期那种完全避开这一时期的文学而使之变成盲区的非正常状况。

本书的第三册是亚非文学。东方文化辉煌灿烂，源远流长，文学成就十分突出，在世界文学中占有极其重要的地位。欧洲的古代文学仅在希腊罗马两个国家达到繁荣，而在古代东方，文学发展达到较高水平的国家就有四五个之多。中古时期的东方文学，其成就远远高于西方。近代以来，欧洲在文学艺术上突飞猛进，东方国家也出现了一批成就很高的作家。但由于我国长期以来对东方文学研究不够，很多重要的作品只是最近几年才翻译过来，因此，目前对一些东方作家的研究还很不深入。加之我们要照顾到文学史的发展线索，古代、中古、近代、现代和当代都要介绍，而篇幅有限，所以每个时期列为专节的作家就不多了，如东方近代、现代和当代，每个时期仅选了两个作家作为专节。

解放以来，高等学校中文系相继开设了外国文学史课程，总的说来，效果很好。这课程的学习在使学生了解世界文学宝库、提高文学分析鉴赏能力和理论修养、增加对各国人民的历史、文化、生活习俗和社会现状的认识以及提高自己的思想道德水平等方面，有很大帮助。现在，外国文学史已经成为中文系学生一门重要的基础课。很多学校还开设了以外国作家作品专题研究为内容的选

修课。这表明外国文学史课程在中文系教学中所占的重要位置，现在我国的一些大学里，文学的比较研究方兴未艾，在这种情况下，加强外国文学教学的重要意义就更加明显了。

在本书的编写过程中，马克思主义始终是我们所坚持的指导思想。无论是对外国的古典文学，或是对它的现当代文学，我们都努力遵循马克思主义的批判地继承和吸收的思想原则，运用批判的研究方法，给以恰当的、实事求是的评价。我们认为，对待外国文学中的作家作品不加分析地一概肯定或盲目地一概否定，都不是实事求是的。但由于我们的思想水平有限，编写高等教育自学教材的经验不足，书中的缺点和错误在所难免，衷心希望专家和读者们给予批评和指正。

本书是北京师范大学中文系外国文学教研室教师集体劳动的成果。

本书每节后面所列的“阅读作品”，仅仅是指学习该阶段文学或该作家时一般应该了解的作品，并非规定的必读作品。必读作品的数量以自学考试大纲的规定为准。

参加本书编写的同志和执笔分工情况是：陈惇（第一、二、三、四、五章全部和第九章第二节）；关婉福（第六章全部和第七章的第一、二、三、五、六、七节）；匡兴（第七章第四节，第八章第一、三、四、五、六节，第九章第一、三节，第十二章第二、三节）；傅希春（第十章全部）；谭得伶（第十一章全部）；舒昌善（第十二章第四节）；刘象愚（第十二章第一、六节）；李清安（第十二章第七节）；郭建（第九章第二节和第十二章第五节）。亚非文学部分执笔者是陶德臻（第一章全部，第二章第一、二、三节，第三章第三节，第四章第二节）、何乃英（第二章第四节，第三章第一、二节，第四章第一、三节，第五章全部）。本书欧美文学部分由匡兴、陈惇审定，亚非文学部分由陶德臻审定。

目 次

第一章 古代希腊罗马文学

- 第一节 概述····· (1)
- 第二节 荷马史诗····· (20)
- 第三节 古代希腊戏剧····· (35)

第二章 中世纪欧洲文学

- 第一节 概述····· (52)
- 第二节 但丁····· (74)

第三章 文艺复兴时期欧洲文学

- 第一节 概述····· (88)
- 第二节 塞万提斯····· (105)
- 第三节 莎士比亚····· (119)

第四章 十七世纪欧洲文学

- 第一节 概述····· (155)
- 第二节 莫里哀····· (171)

第五章 十八世纪欧洲文学

- 第一节 概述····· (186)
- 第二节 歌德····· (214)

第六章 十九世纪前期西欧文学

- 第一节 概述····· (240)
- 第二节 拜伦····· (262)

第七章 十九世纪中期西欧文学

- 第一节 概述····· (281)
- 第二节 司汤达····· (300)
- 第三节 巴尔扎克····· (317)

第四节	雨果	(243)
第五节	海涅	(362)
第六节	狄更斯	(374)
第七节	福楼拜	(392)

目 次

第八章 十九世纪后期西欧文学

- 第一节 概述 (405)
- 第二节 鲍狄埃 (425)
- 第三节 左拉 (439)
- 第四节 莫泊桑 (454)
- 第五节 哈代 (468)
- 第六节 易卜生 (485)

第九章 十九世纪美国文学

- 第一节 概述 (501)
- 第二节 惠特曼 (516)
- 第三节 马克·吐温 (524)

第十章 十九世纪俄国文学

- 第一节 概述 (541)
- 第二节 普希金 (554)
- 第三节 果戈理 (569)
- 第四节 屠格涅夫 (583)
- 第五节 车尔尼雪夫斯基 (595)
- 第六节 列夫·托尔斯泰 (606)
- 第七节 契诃夫 (629)

第十一章 苏联文学

- 第一节 概述 (643)
- 第二节 高尔基 (664)
- 第三节 马雅可夫斯基 (693)

- 第四节 法捷耶夫..... (717)
第五节 肖洛霍夫..... (732)

第十二章 二十世纪欧美文学

- 第一节 概述..... (753)
第二节 罗曼·罗兰..... (787)
第三节 德莱塞..... (803)
第四节 卡夫卡..... (819)
第五节 詹姆斯·乔伊斯..... (830)
第六节 海明威..... (847)
第七节 加缪..... (858)

目 次

第一章 古代亚非文学

- 第一节 概述····· (871)
- 第二节 《旧约》····· (887)
- 第三节 迦梨陀娑····· (906)

第二章 中古亚非文学

- 第一节 概述····· (924)
- 第二节 紫式部····· (943)
- 第三节 《一千零一夜》····· (963)
- 第四节 萨迪····· (980)

第三章 近代亚非文学

- 第一节 概述····· (995)
- 第二节 夏目漱石····· (1007)
- 第三节 泰戈尔····· (1025)

第四章 现代亚非文学

- 第一节 概述····· (1060)
- 第二节 小林多喜二····· (1074)
- 第三节 普列姆昌德····· (1092)

第五章 当代亚非文学

- 第一节 概述····· (1110)
- 第二节 赵基天····· (1126)
- 第三节 川端康成····· (1138)

第一章 古代希腊罗马文学

第一节 概述

古代希腊罗马是欧洲文化的发源地。当欧洲其它地区还处在野蛮状态的时候，古代的希腊和罗马就比较早地进入文明时期。它们相继由氏族社会过渡到奴隶社会，并且在奴隶制的社会条件下产生了高度发展的文化，为欧洲文化的繁荣奠定了基础。正如恩格斯所指出的：“只有奴隶制才使农业和工业之间的更大规模的分工成为可能，从而为古代文化的繁荣，即为希腊文化创造了条件。没有奴隶制，就没有希腊国家，就没有希腊的艺术和科学；没有奴隶制，就没有罗马帝国。没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代的欧洲。”^①文学方面也是如此。古代希腊罗马文学是欧洲最古的文学，同时也是全部欧洲文学史的源头。

一 古代希腊文学

古代希腊位于地中海东北部，包括巴尔干半岛的南端（即希腊半岛）、爱琴海中数百个岛屿和小亚细亚西部沿海一带。公元前十二世纪以前，地中海中的克里特岛和希腊半岛上的迈锡尼地区已经出现了奴隶制国家，有了相当发达的文化，史称“克里特—迈锡尼文化”。公元前十二世纪末，住在半岛北部的另一些尚处氏族制阶段的希腊人部落向南迁移，侵入半岛，破坏了当地的奴隶制经济和文化，各部落又经过一段大迁移，逐渐定居下来。

^①恩格斯：《反杜林论》，《马克思恩格斯选集》第3卷，第220页。

古希腊的文学从此时开始，一直继续到公元前二世纪希腊奴隶制国家衰落，先后持续一千年左右。这一千年大致可分四个时期。

1. 荷马时代的希腊文学

（公元前十一世纪——公元前九世纪）

公元前十一世纪到公元前九世纪，史称“荷马时代”（或“英雄时代”），也就是古代希腊氏族公社瓦解、向奴隶制过渡的时期。在文学上，这是神话、史诗繁荣的时期。

神话是原始社会中产生的口头创作，后来在古代希腊的文学作品、历史著作、哲学著作等文字材料中记录下来才流传至今。在原始时代，人类征服自然的能力很低，人们又力图去认识自然、解释自然、征服自然。在当时的条件下，人们不可能科学地解释自然现象，而只能凭借感性的、质朴的思维方式，把自然力加以人格化和形象化，这就产生了神话。正如恩格斯所说：“由于自然力被人格化，最初的神产生了。”^①马克思也说过：神话是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”，是“用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”。^②在古希腊人的观念中，自然界的种种现象都是神的身影；世间的一切，宏大的自然物和复杂的自然现象，都由神操纵，人生的祸福，也由神的意志来决定。

希腊神话包括神的故事和英雄传说两大部分，此外，还有一些解释某些自然现象、解释某些习俗与名称的来源的故事。

神的故事包括天地的开辟、神的产生、神的宗谱、神的活动、人类的起源等等。一些最古老的神话故事中讲到：宇宙间最初只是混沌一团，从混沌中先出现了大地，地母叫该亚。大地的下面生出黑暗，大地的上面生出了黑夜。黑暗和黑夜结合，产生

^①恩格斯：《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》，《马克思恩格斯选集》第4卷，第220页。

^②马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第2卷，第113页。

了光明与白昼。地母又生出了天空，天神叫乌拉诺斯。乌拉诺斯与该亚结合而生出十二个提坦神（六男六女）。提坦神间的彼此结合，产生了太阳、月亮、星辰等等。后来，天神之间又经过了两代父子之间的斗争。先是乌拉诺斯的儿子克洛诺斯（提坦神之一）在他母亲的帮助下推翻了乌拉诺斯，当了众神之王。他恐怕子女造反，把自己的孩子都吞进肚里。最小的儿子宙斯出生时，被母亲保护起来。宙斯长大后，设法让克洛诺斯把他吞下的子女都吐了出来。宙斯和他的兄弟姐妹联合起来推翻了克洛诺斯，因而成了世界的主宰。这些古老的神话是原始社会杂婚时期和母权制时期的产物。

后来，在希腊形成了以宙斯为中心的一组神话，那已经是氏族社会后期，即父权制时期的产物了。在这一组神话中，希腊诸神按父权制氏族的方式形成了一个大家族。雷电之神宙斯是万神之主，是这个大家族的家长。他的妻子，也是他的姐妹叫赫拉。他的两个兄弟波塞冬和哈得斯，分别掌管海洋和冥土。他还有许多子女。以宙斯为首的这些神都住在希腊北部的奥林匹斯山上，分别掌管宇宙与人间的万事万物。因此，这一组神被称为“奥林匹斯神统”，主要是十二位主神，除了宙斯、赫拉、波塞冬之外，有太阳神阿波罗、智慧女神雅典娜、月亮神（也是狩猎女神）阿尔忒弥斯、战神阿瑞斯、美神（也是爱神）阿佛罗狄忒、火神（也是工匠神）赫菲斯托斯、神使赫尔墨斯等。

在希腊神话中，还讲到人类是怎样产生的，大自然中的各种生物是怎样产生的，为什么会有季节的变化等等，几乎万事万物都有一段优美的神话故事。

有一则神话认为：人是提坦神普罗米修斯创造的。他用泥土和水造了人，还盗取宙斯的火种给了人类，从此人类变得聪明，有了文明。宙斯却因此而仇恨普罗米修斯，把他锁在高加索山崖上，每天派一只鸷鸟去啄食他的肝脏。有的神话说宙斯为了

惩罚人类，造出女神潘多拉嫁给普罗米修斯之弟，同时把一切灾难都装在一个金盒子里，由潘多拉带到人间。潘多拉为好奇心趋使，打开箱子，于是一切祸殃都飞了出来，从此人世间就充满灾祸。神话中还有对于人类历史的渺茫的回忆。据说人类最初处在“黄金世纪”，人人平等幸福。后来到了“白银世纪”，人类开始互相仇恨，互相争吵。接着到了“青铜世纪”，人们学会制造武器，互相仇杀。最后到了“铁世纪”，人类互相欺骗，世间没有正义，到处都是灾难。

英雄传说起源于祖先崇拜。古代希腊人怀念自己部落的领袖和一些英雄人物，便在历史事实的基础上，发挥想象力，创造出许多半人半神的英雄形象，流传了许多叙述英雄们光辉业绩的故事。英雄是神与人间女子结合而生的后代。他们智勇超群，体力过人，在自然斗争与社会生活中，为集体创立了丰功伟绩。每个部落都有自己崇拜的英雄。英雄传说中包含有神话化的历史事件，反映了远古时代的社会生活和人与自然的斗争。古希腊最著名的英雄是赫拉克勒斯。他是宙斯与人间女子阿尔克墨斯所生的儿子。一生下来就力大无穷。当他还是八个月的婴儿睡在摇篮里的时候，有两条蛇来咬他，他竟然一手抓住一条，把它们掐死。成年之后，赫拉克勒斯长得体魄魁伟、力大无比，而且具有远大的志向。一天，有两个女人来到他跟前，一个是美德女神，说要引导他走一条艰苦奋斗而为众人造福的路。另一个是恶德女神，说要引导他走一条舒服而快乐的道路。赫拉克勒斯选择了前一条道路。此后，他历尽艰险，为人民立下了许多功劳，其中最重要的是杀猛狮、斩毒龙、擒野猪、扫除奥吉亚斯牛圈等十二件大功。他还到过高加索，解救了普罗米修斯。死后上了奥林匹斯山，成了神。

除了赫拉克勒斯以外，著名的英雄还有取金羊毛的伊阿宋，杀死牛妖、为民除害的忒修斯等。这些英雄实际上都是部落集体的智慧和力量的化身。后来，这些英雄传说都以不同的英雄或事

件内中心形成了几个系统。

希腊神话的特点是人神同形同性。

希腊神话中的神都是人格化了的形象，他们具有和人一样的形体，和人一样的性情。神和人不同的地方在于他们是永生不死的，而且具有无比的法术和智慧。除此之外，他们与凡人几乎没有多大差别。在品德上，神往往不如人。神也经常来到人间，参与人间的战争，与人间的青年男女偷情等等。希腊的神话没有恐怖感，它们具有丰富而优美的想象，具有生动的形象、动人的故事，因此，具有较高的文学价值。

希腊神话是古代希腊人最初的意识活动的成果，它们表现了古希腊人对于自然和社会的认识。神话观点长久地支配着人们的思想，成为希腊人进行艺术想象的基础，而且也是古代希腊艺术家进行文艺创作的题材来源，文学、音乐、雕塑等都是如此。因此，马克思指出：“希腊神话不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤。”^①

这一时期希腊文学的主要成就是史诗，代表作品是荷马的两部名作，即《伊利昂记》和《奥德修记》（见本章第二节）。此外有不少荷马史诗的仿作和所谓“荷马神颂”的短篇颂诗。

荷马之后，希腊的重要诗人是赫西奥德（公元前八世纪末七世纪初）。他是阿提亚的自耕农，主要作品是长诗《工作与时日》。这篇作品是为规劝他兄弟而写，表现了勤以耕作、恪守正义的思想。诗中描写了农民一年到头的辛勤劳动，描写了自然景色，也写到当时阶级分化、贵族阶层残酷剥削平民的社会情况。这是希腊文学中第一部以现实生活为题材的作品。《工作与时日》在内容和风格上，都与荷马史诗不同，但是由于它的格律和方言和荷马史诗相同，人们也把它归入史谱一类。他的另一首长诗《神谱》，系统地整理了许多希腊神话，也是一部重要作品。

^① 马克思《（政治经济学批判）导言》，《马克思恩格斯选集》第2卷，第113页。

2. 奴隶制城邦国家形成时期的希腊文学

（公元前八世纪——公元前六世纪）

公元前八世纪后，希腊的氏族社会解体，奴隶制逐渐形成。古代希腊并没有形成统一的国家，而是形成几百个独立的城邦。这些城邦是在部落的基础上建立起来的，它们以城市为中心，包括周围的一些村镇。每个国家的面积很小，一般不超过三、五千平方公里，人口也不多，一般只有几万人。雅典和斯巴达是古代希腊比较重要的两个城邦。在斯巴达，建立了贵族政治制的国家。在雅典，由于平民力量的增长，经过长期的政治斗争，终于推翻了贵族统治而建立起奴隶主民主政治制度。

随着氏族社会解体，个人意识代替了集体思想，反映在文学上，表现集体意识的史诗作品已经衰落，适合于抒发个人感情的抒情诗兴起，在古希腊出现了一个诗歌兴盛的时期。

古代希腊的抒情诗起源于民间歌谣，是用来歌唱的，唱时有管弦乐器伴奏。诗歌也以伴奏乐器的不同而分为笛歌与琴歌两大类。

笛歌以双管笛伴唱，从内容上看，有挽歌，有战歌，也有情歌。后世把这类诗歌统称为哀歌。在希腊城邦国家的形成过程中，出现了不少洋溢着爱国热情和民主精神的哀歌体作品。斯巴达人提尔泰奥斯（公元前七世纪末）的战歌，雅典政治家梭伦（公元前639？—前559？）的政治诗，西摩尼得斯（约公元前556—公元前468）为希波战争中牺牲于温泉关的斯巴达三百壮士所写的墓志铭，都是著名的作品。

琴歌以竖琴伴唱，有独唱和合唱两种。独唱琴歌的著名诗人是阿尔凯奥斯、萨福和阿那克瑞翁。他们都属于贵族阶层，在贵族与平民的斗争过程中，经受过种种波折。他们的贵族传统思想和新的现实发生矛盾。他们的作品表现了贵族阶层在这些社会矛盾中的种种复杂心理。

阿尔凯奥斯（公元前七至六世纪）曾参加反平民的政治活

动，他的诗歌中也有反僭主^①的作品，他眼看贵族阶级的没落而无可奈何，从饮酒中求取麻醉。他留传下来的诗作中，也以饮酒歌居多。萨福（公元前612？—？）是古希腊最著名的女诗人，被誉为第十位文艺女神，传说她幼年时受过僭主的迫害，曾逃到西西里岛。她在莱斯博岛上开办学校，教少女们学习音乐和诗歌，后来因失恋而跳崖自杀。她写诗九卷，但只有两首完整的作品和一些断章残句留传至今。萨福的诗歌以爱情为主要题材，感情真挚，意境清新，语言朴素，具有很强的感染力。阿那克瑞翁（公元前570？—？）稍晚于前两位诗人，他的诗歌以醇酒和爱情为主要歌咏对象。古代希腊的抒情诗人创造了各种格律和诗体，对近代欧洲抒情诗的发展产生过很大的影响。

合唱琴歌在斯巴达等地方比较发达。合唱歌往往与颂神活动、体育竞技相联系，较少抒发个人感情。古希腊最重要的合唱诗人是品达罗斯（公元前518？—前442？）。他是出身贵族的职业诗人，写诗十七卷，留传四卷。他为奥林匹克运动会优胜者所写的那些颂歌，在当时即已脍炙人口。他创作的诗风格庄重华美，对近代欧洲诗歌影响较大。

除了笛歌和琴歌，还有讽刺诗，既可以用笛伴唱，也可以用琴伴唱。最著名的讽刺诗人是阿耳喀罗科斯（公元前714？—676？）。

在抒情诗兴起的同时，希腊的民间流传着散文体的动物故事。这些作品相传是一个被解放的奴隶伊索所作，后人整理成《伊索寓言》。这些作品多数属于动物故事，但是它们以物状人，反映了希腊的社会面貌。它们的思想倾向不尽相同，主要反映平民的思想感情，总结下层人民的生活经验。《狼和小羊》、《狮子与野驴》等，揭露压迫者的暴虐统治；《农夫和蛇》告诫人们对于敌人不能讲仁慈，《乌龟与兔子》、《牧人与山羊》等讲述处世待人的道理。也有一些作品表现出忍让、屈从等消极意识。《伊索寓

^①指主指古代希腊各城邦形成时期，用武力夺取政权而成为城邦首领的人。