

贵州省侗学研究会 2016 年学术年会

第二批魅力侗寨授牌暨侗族传统 村落保护与节庆文化研讨会

主办单位：贵州省侗学研究会

黔东南州侗学研究会

黎平县人民政府

承办单位：黎平县民族事务宗教局

黎平县侗学研究会

2016 年 11 月 29—12 月 1 日

中国 ☆ 黎平

二 录

●龙耀宏：民间传统技艺与传统村落的文脉传承·····	1
●吴定国：侗族年节是保护侗族文化多样性的重要途径 ——浅论确立侗年节的重要性和必要性·····	5
●陆祖韩：魅力侗寨的优势与问题分析·····	13
●江明生 薛瑞：社会民间组织活动的政策价值探析 ——贵州省侗学研究会开展“魅力侗寨”评选活动为例·····	17
●龙昭宝：论侗族节庆文化的活态传承·····	23
●傅安辉：侗族传统村落保护对传统文化的继承·····	29
●刘宗碧：生态博物馆的传统村落保护问题反思·····	41
●龙初凡 周真刚：中国侗族传统村落保护与发展路径探索 ——以黔东南黎平县侗族传统村落为例·····	49
●敖 惠：民族文化知识产权保护初探·····	57
●李永皇：美丽侗寨建设应注意的几个问题·····	62
●陈政：正确认识工业化和城镇化与发展侗族生态文化产业的关系·····	66
●胡富方 董振华：寨沙侗寨扶贫开发模式的调研及思考·····	78
●刘才洲：城镇化过程中清水江沿岸侗族村落的保护开发刍议 ——以天柱县特色文化村寨建设为例·····	83
●刘慧桥：浅谈天柱旅游业的发展·····	88
●石干成：谈侗族村寨旅游文化资源挖掘和丰富的途径与方法·····	93
●杨志勋：黄岗侗寨保护发展的实践与思考·····	97
●石玉昌：侗族村寨旅游开发的文化风险与对策研究·····	110
●汪兴：“美丽乡村”建设与侗族文化保护初探 ——对玉屏侗族自治县新店乡老寨村的调查与思考·····	118
●陶政礼：试论茅坪镇茅坪村侗族传统文化保护与美丽乡村建设的和谐关系·····	122
●王雨容：优化侗族传统村落文化环境之思考·····	132
●吴达麟：对榕江侗族文化遗产保护的思考与对策·····	145
●吴隆文：侗族北部方言区民族文化保护与旅游开发研究	

——以剑河、锦屏、天柱、三穗毗连地区为例·····	153
●吴世源：美丽侗乡建设与文化保护·····	162
●吴家宁：乡愁是建筑与民俗共存·····	171
●欧阳丽：非物质文化遗产与传统村落保护发展研究	
——以贵州黔东南肇兴侗寨为例·····	179
●吴媛姣：都柳江文化走廊民族乐舞彰显古越遗风——以水族弦鼓、从江簧管为例··	185
●吴文梅：侗族音乐在侗族传统节日中重要性探研	
——以黔东南州黎平县岩洞村春节为例·····	197
●杨明兰：浅谈北部侗族地区家祠文化的开发——以天柱侗区家祠文化开发为例··	202
●杨正权：传统村落保护核心问题与重点初探·····	205
●梅承刚 周年荣：榕江萨玛建筑初探·····	211
●常艳丽：民族学视野下的侗族“冻鱼节”芦笙大赛	
——以贵州省黔东南州从江县庆云乡侗族为个案·····	215
●杨明兰 宋尧平：论黔东南侗族传统节日的文化内涵及旅游价值·····	220
●宋尧平 杨明兰：黔东南侗族重要节日概览·····	227
●赵学海：侗族传统节日文化的传承与保护——以榕江侗乡为例·····	239
●杨子奇：生态民俗学视域下的侗戏传承探究·····	246
●钟德祥：发展全域旅游 建设美丽乡村 拓展增收渠道	
——玉屏侗族自治县延伸发展全域旅游的做法与对策思考·····	251
●赵巧艳：侗族的时间观念与圣俗表达	
——以宝赠侗族传统家屋建造为例·····	259
●姚本成：屯堡文化铸造侗寨民族军	
——浅析江口县大塘侗族人国防思想的形成与发展·····	268
●杨政权：贵州岑巩县白水村传承古法造纸技艺带活文旅产业发展	
——一个侗族村寨的千年坚守·····	273
●胡小康 潘丽凤：土地契约中的乡村治理研究	
——以贵州三穗贵坪村杨氏家族土地契约为例·····	276
●潘丽凤 胡小康：天柱侗族婚姻习俗调查·····	282
●杨德浩：侗乡黎平“罗里古州土司”考查报告·····	290
●杨军昌：侗寨竹坪“教育现象”论略·····	313

民间传统技艺与传统村落的文脉传承

龙耀宏

(贵州省侗学研究会 贵州民族大学)

0、引 言

中共十八大胜利召开后不久，2012 年 12 月 31 日，《中共中央国务院关于加快发展现代农业活力的若干意见》下发，文件强调：“制定专门规划，启动专项工程，加大力度保护有历史文化价值和民族、地域元素的传统村落和民居。”这是传统村落概念第一次出现在党和国家的重要文件中。保护传统村落之所以得到如此高度的重视，就在于传统村落拥有深刻的文化内涵，承载着农耕文明，事关传承文脉，实现中华民族的伟大复兴。

2013 年 12 月 12 日，习近平总书记在中央城镇化工作会议上指出，城镇建设要体现尊重自然、顺应自然、天人合一的理念，要“望得见山，看得见水，记得住乡愁。”从此“记得住乡愁”成了我们在城镇化建设，传统村落保护过程中的价值取向。这三句话的“望得见山，看得见水”指的就是良好的生态环境。那“乡愁”是什么呢？“乡愁”是一个很诗意的名称，我们需要记得住怎样的乡愁呢？恐怕我们每个人的回答都不一样，有人说“乡愁是一种永远的记忆”，有人说“乡愁是一种温馨的回忆”，有人说“乡愁是一种刻骨的思念”，有人说“乡愁是一种每逢佳节倍思亲的牵挂”，还有人说“乡愁是村边那条可以下去游泳的小溪”等等。今天结合“传统村落文化保护”这样一个话题，我想谈谈我的对“乡愁”的理解，我以为所谓的“乡愁”就是村落传统中的文脉，那种融化到血液里的无法抹去的记忆。每个人记忆里的“乡愁”很多呀，最让我刻骨铭心的乡愁是小时候寨子里那随处可见的、可触摸的传统手工技艺。

一、传统手工技艺与乡土文脉

我们 1980 年代离开家乡的人，村落是我们唯一的栖息地，村落就是我们成长的课堂，人人都对家乡有种种诸多的记忆和说不完的故事。我们的寨子不大，400 余户人家，2500 多人，曾是人民公社、后来是乡的所在地。家谱记载，明洪武年间开寨，至今已有 600 余年的历史。1980 年代以前，可以说这里万事不求寨外人，寨子里什么艺人都有。最多的是木匠，人数较多，人人都能来两下子。那时候有那家要建房子，随便都能请到寨上的师傅，只要师傅一召集就能组建好几支队伍，半吧个月一栋木房子就建好了，木

匠们不仅为本寨建房子，还被周围寨子请去。木匠们平时有的给人家装房子，有的给年青人打家具做嫁妆，有的打桶、盆、桌子、凳子、椅子等拿到集市去买。其中有两人的窗花雕得好，有钱的人家装房子都去请他们，工钱自然也不一样。其次是竹编师傅，寨子边有一大片的竹林，有几户人家世代以竹编为生，他们编的篮子、箩筐、撮箕、簸箕、鱼笼、鱼篓等用具应有尽有，工艺精良，受人喜爱。特别是编晒席远近有名，每到秋收前就有人来定做。第三是做斗篷的，寨里有两家是专门做油纸斗篷，整个寨子的斗篷大都出自他们之手。第四是做香的，寨里有三户人家专门做香，除了供应本村，还外卖。妇女的手工艺主要是纺纱织布和打草鞋，上世纪八十年代以前，几乎家家都纺纱织布、姑娘们绣花。打草鞋是妇女最主要的副业，除了自家用，多拿到集市上去卖。姑娘们编的糯稻芯草鞋精细漂亮，常常是她们与男青年玩山凉月时的定情交换物品。。。。。寨上的手工艺远不止这些，如还有修锁的，刻章的，弹棉花的，刻碑的，打石槽做石磨的等等。这些劳动技能在那时候与其说是工艺技艺，还不如说是技能，因为掌握的人很多，有的几乎人人都会，只是手艺高低和产品的精致程度不同而已。

进入九十年代以后，随着我国社会的快速发展，情况慢慢的发生变化，社会在变，生活在变，艺人虽然还在，但他们的技艺好像已无用武之地。到今天，在短短的三十多年的时间里，我们寨子上述的工艺技艺除了还有一两人还在用竹子编筐编篮外，其他已经全部悄然消失了，现在寨子里面再也找不到一个能掌墨建房子的木匠师傅。这里举的只是一个寨子的个案，但也是一个普遍现象。

二、手工技艺的生活文化价值

为什么我要讲传统手工技艺呢？我有几个问题：手工技艺跟传统文化是什么关系，手工技艺跟传统村落是什么关系？传统村落文化保护要保护些什么东西？（包括手工技艺吗？）？有人把手工技艺简单地认为只是某一部分人的生产技能，未能把手工技艺放到人类文明进步的阶梯中加以认知和考察，把手工技艺看得简单了。那么手工技艺的价值在那里呢？

我们认为，手工技艺是一个地方、一个民族文明程度的表现。手工艺是人类对美的生活追求的结果，是一种创意打扮人们生活的文化传统，虽然随着人类现代生活方式的改变，许多曾经非常熟悉的手艺活会离我们远去，这也是历史发展的必然。然而，我们要认识到，手工技艺和手工艺品是蕴涵人类文明之始的工艺文化，是一种满足人的物质生活及精神生活需要的造物艺术。日本学著名者柳宗悦在他的著作《工艺文化》（徐艺乙 译，广西师范大学出版社，2006 年）对手工技艺价值有一段非常精妙的论述。他说：“只有工艺的存在我们才能生活。从早到晚或工作或休息，我们身着衣物而感到温暖，

依靠成套的器物来安排饮食，备置家具、器皿来丰富生活……因此，如果工艺是贫弱的，生活也将随之空虚。”

手工艺是以手工劳动进行制作的具有独特生活气息和艺术风格的工艺技艺，手工艺品就是生活中具有审美趣味的器具和用具。手工艺是世代相传的，具有地方特色、民族特征，是传统文化的一个重要组成部分，属于文化遗产的范畴。在我国非物质文化遗产保护的 10 大类别中，有一大类别就是“传统工艺技艺”，黔东南的苗族蜡染技艺、苗寨吊脚楼营造技艺、苗族芦笙制作技艺、苗族银饰锻造工艺、皮纸制作技艺、苗族织锦技艺、枫香染制作技艺、侗族木构建筑营造技艺、侗族鼓楼花桥建造技艺、侗族鼓楼营造技艺等不少的手工艺已被列为国家级非物质文化遗产名录，是需要保护和传承的。

三、手工技艺的衰落与复兴运动

手工技艺的衰落是社会发展带来的普遍性问题，西方国家来得比我国要早。面对传统手工艺的衰落，从上世纪六七十年代起，西方国家就开始了范围广泛的“手工艺复兴运动”。虽然手工艺的复兴作为文化上的一种思潮，不可能从根本上改变社会生产的大趋势，但却充分肯定了手工艺品在人们生活中的地位和作用；同时启发人们进一步思考如何避免工业化对社会文化环境带来的危害。

20 世纪后期以来，保护和发展民族民间文化已成为各个国家文化发展的重要课题。在 90 年代的“乌拉圭回合”谈判中，法国提出“文化例外”的原则。新加坡开展“华语运动”以维护东方文化。日本、韩国把传统民间艺人视作国宝，称为“文化财”。我国台湾则实施了“民间艺术保存传习计划”，将民间艺术教育纳入中小学教学课程。2003 年联合国教科文组织第 32 届会议通过的《保护非物质文化遗产国际公约》，我国加入了该《公约》，启动并实施了保护非物质文化遗产行动计划，许多的技艺被列为遗产保护目录。由此可见，对传统手工艺的保护体现了人类的一种文化自觉，保护了这种文化就保护了民族文化的尊严。我国社会主义现代化建设，离不开本民族优秀的传统文化根基。舍此就会迷失方向，丧失民族精神支柱。

四、手工艺的复兴与村落文脉的延续

过去的农村，家家户户的生产生活器具、享用都是自己或本乡本土的手工艺人制造的，材料是木、竹、藤、草等植物材料或石头，来源于大自然又回归到大自然中去，是生态的又是环保的，取之不尽，也用之不绝。反观现在，几乎所有的器具都是塑料制品，桶是塑料的，盆是塑料的，蓝子是塑料的，缸是塑料的，筷子是塑料的，碗是塑料的，凳子是塑料的，管线是塑料的，袋子塑料的，扫把是塑料的，箩筐改为编织袋，晒席变成塑料布等等等等，不一而足，还不算生产用的地膜。这些塑料制品在给农村老百姓的

生产生活带来便利的同时,也带来了无穷生态环境问题,现在的农村可以说是生活在塑料的世界里。由于塑料是不可降解的化学品,便宜有不耐用,用完以后随便丢弃,目前广大的农村又没有垃圾处理设施,因此溪沟田角、路边屋旁随处可见塑料垃圾,造成十分严重环保污染。因此,复兴传统的手工艺生产,倡导使用传统的生产生活用具,回归传统的、生态环保的、健康的生活方式,限制或少用塑料制品,一方面可以保护和传承民间的传统技艺,另一方面又能营造美丽乡村的生活环境,文脉可传,乡愁可记。

传统手工制品复兴的另一个价值就是能丰富我们的旅游产品供给。创意传承传统技艺。就我们贵州来说,我们贵州不缺旅游景区,贵州独具特色的真山真水,丰富多彩的民族风情,是全域旅游的理想目的地,但贵州的旅游缺乏具有不同地方特色的旅游小商品,黄果树景区的旅游商品与雷山西江景区和黎平肇兴景区的商品没有多大的差别,大都是一些白铜银饰品和蜡染制品,还有很多的旅游商品是域外的东西,真正具有地方特色、民族特色的旅游工艺商品不多。如何解决这个问题?我认为复兴我们的传统手工艺产品,使传统的有地方特色的生活用品工艺化,商品化,无疑是一条可走的路子,如把传统的藤编器具工艺化,竹编器具工艺化,木制器具工艺化等,不仅可以极大地丰富我省的旅游商品,还可以促进传统技艺的传承。

五、传统手工产品的推陈出新问题

传统手工艺的衰落是现代社会转型的必然产物,因而手工艺的复兴必须面对现实,响应时代需求,要不断“推陈出新”,适应时代的发展。

第一,传统手工艺要与现代生活相结合,满足和适应现代生活的需要。传统手工艺需要活用于生产生活的方方面面,如传统的绘画与雕刻工艺应用于传统建筑与装潢,在保持手工艺品基本特征的基础上,使其进入市场流通。刺绣也不一定都使用在服装上,也可以用于其他的装潢装饰。编织工艺除了用于生活器具,也可以用于装饰。工艺只有能满足人们的生活需要,才能发挥其功能。费孝通先生指出:“这些传下来的东西之所以传下来就因为它们能满足当前人们的生活需要。既然能满足当前人们的生活需要,它们也就是当前生活的一部分,它们就还是活着。这也等于说一个器物一种行为方式,之所以成为今日文化中的传统是在它还发生‘功能’,即能满足当前人们的需要。”

第二,利用现代科技手段,加快传统手工艺品的不断创新。艺术的生命力在于创新。传统工艺的创新具有必然性。因为不管是从样式、质料还是从风格等方面来看,传统工艺品都已成为一种定式,有的已作为一种传统和规范而呈封闭状态。随着时代的发展,消费者的市场需求、审美情趣、消费行为都会发生变化。那种品种单一、款式重复的工艺品已不符合时代发展的要求。必须根据消费者的需求和最新的科技发展,将新技术、

新材料、新工艺合理运用到具体的手工艺品生产中。传统文化只有经过与现代要素的重新组合，才能融入现代社会。

第三，立足于传统，保留好民族特色和地方风格，在继承中创新发展。民族特色和地方特色是旅游工艺产品的生命线，守住底线，在继承中创意发展。

第四，有市场，有使用价值，才有工艺的存在。那么传统手工技艺的市场在哪里呢？我以为就在我们的生活里，在转型期的经济大潮中，就看我们是如何把握当下这个社会的变迁，不为外来文化的过渡干扰。

有山，有水，有人，有历史，有故事，有生活，有文脉，是传统村落文化保护的基本内涵，传统手工技艺是人、历史、故事、文脉的纽带之一。传承好传统手工技艺，会使传统村落变得美丽而富有文化内涵，也只有这样的传统村落，才能让生活其间的居民真正的望得见山、看得见水、记得住乡愁。

作者简介：贵州民族大学非物质文化遗产博物馆馆长，二级教授，贵州省侗学会常务副会长。

侗族年节是保护侗族文化多样性的重要途径

——浅论确立侗年节的重要性和必要性

吴定国

内容提要：我们经常提出要保护文化多样性，怎样才能做的呢？笔者认为，从保护节日着手是最好的途径，保护好各民族的民间节日，也就保护了文化的多样性。本文以侗年节为例，分析了年节文化的历史、现状，开展年节活动对保护文化多样性的辩证关系，提出了办好民族节日的意见和建议。

关键词：侗族年节 文化多样性 确立侗年

民族民间节日，是各民族人民在长期的历史发展中沿袭下来的、源远流长的传统文化的重要表现形式。它集各民族物质文化和精神文化的精华为一体，其中包括民间音乐、民间戏剧、民间建筑、民间服饰、民间歌谣、民间舞蹈、民间工艺、民间信仰、民间饮食、民间贸易、民间组织等诸多内容。可以说，民族民间节日是物质文化和精神文化的综合展现，是民族民间文化的大展厅和大舞台。

侗族也不能例外，笔者对黎平县的节日分别情况比较熟悉，这里以黎平县为例，该县不仅有侗族的民间节日，而且有苗、瑶、汉等兄弟民族的民间节日。据不完全统计，一年之中，全县各民族的重要节日有数十个，集会点达一百多处。小规模的节日仅限于一村一寨，盛大节日涉及毗邻省（区）或兄弟县市，云集数万人。一年当中，就有以下一些重要节日：

正月：春节、哆耶祭萨、黄冈抬官人节、龙家年、千三欢聚节、稀饭节、瑶族过小年。二月：二月二、赶社节。三月：寒食节、播种节、摔跤节、抢花炮节、虾子节。四月：播种节、四月八。五月：端午节。六月：六月六、吃新节、喊天节、岩洞大歌节、斗牛节。七月：赶歌坪节、阿、七月本、七月半。八月：破肚节、中秋节、甲戌节。九月：重阳节、泥人节。十月：苗族牯脏节、鱼冻节、平安节。十一月：竹坪瘪米节、杨姓侗年。十二月：苗年、团年等。

本文仅以侗年为研究对象：

一、侗年节的民间历史传承

侗年，侗语称“凝甘”，又称冬节或杨节。冬节原为侗族杨姓节日。最初以杨节为侗年的是贵州省黎平、榕江、从江三县部分地区（每年十一月十九至二十二日之间）。后来互相仿效，人们逐渐过起了侗年。

黎平县过侗年是每年农历十一月初三。过侗年最盛行的村寨是中潮镇的佳所、顺化、水口镇的堂华，罗里乡的九层、高更等地。

相传杨姓祖先是一位将军，因被派远征，恐难回家过年，族中人便合计，决定有他出征前提前过年。从那时起，十一月初三就成了杨姓的年，因为都是侗族，又不同于汉族的过年，就叫过侗年，从古沿袭到今。

过侗年这天，杀猪宰羊，烤酒打粑，穿上盛装，欢庆自己的新年。

杨姓侗年多以房族为单位。这天，各户家长汇集飞山庙团年。飞山庙是敬奉被称之为“五溪之神”的杨再思。历史上各寨的飞山庙由各户凑出庙田，或以绝户的田产作公有庙田。庙田轮流耕种，按照事先所订的出谷数由耕种户筹办新年酒、肉、饭、菜。清晨，人们欢聚一堂，吃过油茶，糖果，之后杀猪宰羊，煮好肉食，拿着香钱纸到庙中敬

供杨氏祖先，然后方用早餐。祭庙年宴一般要办四碗八碟，也有传统习惯吃“串串肉”，剩下的酒肉，当场分给各户带回。

回到家中，各家各户亦大宴宾客，因为附近一些亲戚朋友以及远在湖南、广西的一些村寨，也要到佳所来欢度新年。已嫁的姑娘都回娘家共聚。

文化娱乐活动是过年的主要内容之一，这天的白天和晚上要演出如《杨家将》、《杨门女将》、《穆桂英挂帅》、《大战洪州》、《血溅李陵碑》等反映杨家英雄事迹的剧目。

还有些人聚集于某一家中，听能说故事的老人讲关于杨家历史，杨家诸将的故事。

榕江榕江七十二寨一带的侗寨过侗年也十分热闹。

节日期间，各家或杀猪宰羊，或杀鸡杀鸭，请客访友，宴饮作乐。节日前一天，备豆腐、鱼虾，当晚用酸水煮熟，经一夜冷却成“冻菜”，节日当天便以“冻菜”祭祀祖先。

这天，侗家备好各种酸菜、冻鱼、糍粑以馈亲友，叫“吃杨粑”。过农历大年时，对方要如数奉还，称“还杨粑”。

侗族人民认为在五谷丰登、六畜兴旺、一切农耕事务完毕的秋后，便是劳作的一年已经过去，新的一年到来的时候。因此，有些地方把农历十一月当作新春的岁首，有的地方则视为旧年的终末。在这被认为是旧岁的终末。在这被认为是旧岁已去、新年到来、禾谷满仓、禽畜满圈之时，家家杀猪宰羊庆贺，年复一年而沿袭成侗族的新年吉庆。

榕江七十二寨一带的侗寨于农历十月底至十一月初举行欢度新年的庆祝活动。这里过侗年主要是花色品种祭老人，缅怀祖宗。新年之际，家家将房前屋后打扫干净，男女老少更换新装，人们宰猪杀牛，舂糯米粑，从十一月初一到初五，举行大规模的踩堂跳芦笙和斗牛活动，有的青年人则趁此佳期举办婚庆礼仪，宴请亲友。

七十二寨除了过十一月上旬的侗年以外，表演赛这两次“陪年”。所谓“陪年”，就是陪同附近侗族所过的阴历十一月底的侗年以及汉族的春节。“陪年”是增强民族团结，增进各寨友谊的节目，无论从形式到内容，都非常隆重。

这一带侗年的来历有两种说法；一说彦洞的龙姓侗族是最早落户于此，后来罗、黄、王、龚等姓祖先相继而来。罗姓祖先为村寨和睦，于十一月廿七杀猪宰牛、打糯米粑，宴请各姓亲；十二月初一，其他姓家族也设宴答谢。另一传说是因在战争兵乱的年月里，罗姓祖先听到有军队要过境的消息，就提前于十一月廿七日杀猪宰牛过了年。后来其他姓的人家知道了，也于十二月初一过了年。从那时起，直到现在。种种传说都显示了祭祀祖先的节日内容。节日的礼仪体现了庆祝新春的气氛。

二、有关侗年节的发掘与研究

《黔东南苗族侗族自治州概况》记载，南部侗族方言区多在农历十月底至十一月初

之间举行，北部侗族方言区多在十一月底至十二月初举行。

侗年是侗族的传统年节，侗语称“凝更”。在侗族节日中，侗年为最大的节日，也是最隆重的节日，就像汉族过年一样。

全国至今还保持有完整过侗年习俗的侗族村寨有广西的三江、贵州榕江的七十二寨侗族社区、剑河小广、锦屏彦洞、瑶白、救民等侗寨。

但是，各地侗族过侗年的时间先后不一。

20 世纪 80 年代初，时间不统一的侗年开始得到革新。

1982 年起，姜大谦、傅安辉等人在中央民族学院学生和进修中提倡开展过侗年，得到杨权教授、杨进铨老师的大力支持，定于每年公历 12 月 9 日为北京侗胞过侗年的时间。

1984 年广西壮族自治区人民政府确定农历十一月初一日为侗族的年节，即“侗年”。

根据小武哥的《侗族侗年》介绍，黔东南州南部方言区一些临近广西的侗族村寨积极响应，也以农历十一月初一日为侗年。

1988 年 11 月，傅安辉牵头征得姚源金、张承桓、周昌武、石玉禄、陆景川、杨秀伟等人的同意，定于公历 12 月 11 日为凯里地区侗胞过侗年的时间，当年有 56 人参加了活动。

20 世纪 80 年代初，经各地侗族代表人物决定，以农历十一月初一为侗年。

2011 年 5 月 23 日，侗年经国务院批准列入第三批国家级非物质文化遗产名录。

2015 年 11 月中旬，州委、州人民政府责成州民委要求，州苗族研究学会、州侗族研究学会研究苗年节、侗年节具体时间。侗年节经侗学会有关专家学者认真研究及结合侗族地区侗民族民间习俗和习惯，建议侗年节定在每年农历十一月初一至初三。州侗学会还征求省学会有关领导、专家、学者意见后报送州民委。

为了进一步了解侗年的基本情况，州侗学会得知黎平县在 12 月 13 日有民间过侗年的活动，会长王先琼和常务副会长吴谋高于 12 月 9 日立即赶往黎平县，实地考察佳所侗寨的侗年准备情况，并与黎平县有关领导和专家学者共同研究过侗年的有关事宜，并由黎平县向州委、州政府报告。当天，州委、州政府领导签署意见，同意黎平县关于举办侗年节开幕式的意见。黎平县委、县政府雷厉风行，立即着手进行开幕式的准备工作。

州侗学会会长王先琼马不停蹄，与副会长杨正豪、吴定国一起赶往黎平，参加侗年开幕式以及以后三天的侗年活动，更加深入的调研侗年。

12 月 11 下午，2015 黎平县侗年节开幕式如期举行。黎平县各族人民欢聚一堂，载歌载舞欢度侗年。

贵州省、湖南省、广西壮族自治区三省（区）侗学会负责人、专家学者出席 2015 年黎平侗年节开幕式。12 月 12 日实地考察了肇兴侗年。12 月 13 日实地考察了佳所侗年。

会长王先琼征求三省区侗学会领导意见后，于 12 月 11 日晚主持召开了“2015 年黔湘桂三省（区）侗学会侗年节黎平座谈会”，参加会议的有出席这次会议的有：杨序顺（贵州省侗学会原会长）张家茂（湖南省侗学会副会长）潘义海（广西壮族自治区侗学会副会长）黄麒华（湖南省侗学会副秘书长、新晃县侗学会副会长）杨永和（广西壮族自治区侗学会会员）王先琼（贵州省黔东南州侗学会会长）吴定国（贵州省黔东南州侗学会副会长）杨正豪（贵州省黔东南州侗学会副会长）何龙清（贵州省黎平县侗学会副会长）石干成（贵州省黎平县侗学会副会长）银永明（贵州省黎平县侗学会副会长、秘书长）杨志勋（贵州省黎平县政协副主席）吴益政（贵州省黎平县政协副主席）邵胜英（贵州省黎平县民宗局局长）吴家贤（贵州省黎平县旅发办主任）杨祖华（贵州省黎平县文物局局长）省内外一些新闻媒体记者也兴致勃勃的采访了会议。会议听取了三省（区）侗学会领导和专家学者对统一过“侗年节”的意见和看法，商定了侗年节的时间、形式和内容，过侗年节的统一时间，讨论了黔、湘、桂三省（区）接边侗族地区文化旅游交流合作的相关事宜。形成了关于侗年节的“黎平共识”。会议之后形成了“会议纪要”。

“黎平共识”内容有：

（一）侗年文化源远流长，盛行于黔湘桂三省（区）广大侗族地区，于 2010 年 5 月 18 日由中华人民共和国国务院公布为国家级非物质文化遗产名录。当今，侗民族需要一个时间统一、内容丰富、特色鲜明的新年，既传承文化，又顺应族群和谐、社会发展等需求。

（二）综合考虑侗年的流行现状和历史文化因素，一致同意将每年农历十一月初一至初三定为侗族新年，名称为“侗年节”。

（三）侗族各区域、各村寨根据自身人文、资源特点，每年在侗年节期间组织具有当地特色的庆祝活动。

（四）三省（区）各地方侗学会分别建议当地人民政府，提请同级人民代表大会作出决定或制定地方条例法规，将“侗年节”列为当地法定节日。

（五）“侗年节”的设立标志着侗族地区迈入共同发展的崭新阶段，符合当今建设小康社会、和谐社会的时代潮流，符合侗族历史文化特点，符合侗族人民的共同利益。

黎平座谈会会议纪要内容有：

（一）会议认为，“侗年节”是中华民族重要的年节之一。2007 年被列入贵州省第

二批非物质文化遗产名录，2011 年 5 月 23 日，被列入第三批国家级民俗项目类别的非物质文化遗产。但由于侗族居住地分散，各地过节时间不同，还没有形成统一过节的共识。侗族统一过“侗年节”，有利于“侗年节”的统一包装、宣传、谋划，形成侗族文化品牌；有利于促进侗族地区经济、政治、文化发展；有利于侗族文化的保护与发展；有利于侗族地区群众脱贫致富奔小康。

（二）会议决定，把每年的农历十一月初一至初三日作为黔、湘、桂三省（区）侗族地区过“侗年节”的统一时间，并通过了《侗年节黎平共识》。

（三）会议强调，由黔、湘、桂三省（区）地方侗学会建议同级地方人民政府提请同级地方人大通过关于“侗年节”的决议、决定或条例，将“侗年节”设立为当地法定节日。

（四）会议要求，黔、湘、桂三省（区）接边侗族地区要以“侗年节”为平台，加强交流合作，联动打造、包装侗族大文化、大旅游圈，加快三省坡旅游区联动开发步伐。

据《黔东南最生活》网载：2016 年 10 月 10 日，记者从黔东南州政协十一届五次会议重点提案办理月协商会上获悉，苗侗年节有望成为黔东南法定节假日。

作为今年的重点提案之一，《关于将黔东南州传统苗侗年节定为法定民族节假日的建议》推进落实率达 80%，针对提案关于“苗族年在农历十月的第一个卯日开始，侗族年在农历的十一月初一至初三，各放假三天”的建议，已提请黔东南州第十四届人大会审议通过并报省批准后施行。

三、关于侗年节调查研究的心得

（一）侗年在民间早就存在，很有群众基础，侗族民间对侗年很重视，侗年是他们难以忘怀的乡愁。佳所的老人告诉我们，佳所的侗年已经有一千多年的历史，比春节还要热闹。

（二）侗年是一个可以打造的文化品牌。2007 年被贵州省列入第二批非物质文化遗产名录，2011 年被国务院公布为第三批国家级非物质文化遗产保护项目，成为国家级的文化品牌。

（三）侗年时间的统一完全符合侗族人民的愿望，我们所到之地，群众无不兴高采烈，喜笑颜开。他们期盼着政府关心侗年，支持侗族人民过侗年，更希望侗年成为一个法定的节日。佳所的老人们说，现在党的政策好，如果我们的侗年，也能够像西藏的藏族同胞的藏年那样，成为国家法定的“年”，那是多么的幸福啊！

（四）三省区侗学界对侗年的时间确立、内容形式意见统一。从 12 月 11 日晚上的座谈会情况看，参会的湖南、广西的领导、专家学者表示“黔东南牵头把侗年节以法定

形式从制度来固定侗年节”我们绝对拥护、支持，不仅我们支持，全国侗族地区侗族同胞要支持。在佳所与当地侗族同胞过侗年时，三省侗学会代表们心情激动，著名侗族书画家杨正豪先生挥毫洒翰，代表三省区侗学会题词赠送给佳所：“千年侗年，万世恒昌。”

“杨家祖源地，今登侗家门。初三侗年节，万众齐欢腾”

（五）通过集中过侗年，建立了解侗族年节文化平台，有利于对外对内宣传，从而提高侗族知名度，增强侗族人民的自信心和自豪感。

四、办侗年节的一些建议

（一）“官”办与民办的利弊得失

民族节日是“官”办好还是民办好？这个问题值得研究。

在黔东南自治州以及各个侗族自治县，以前都曾经以政府主办过一些有影响的节日，比如黎平县的“黎平·中国侗族鼓楼文化艺术节”、从江县的“中国从江侗族大歌节”、榕江县的“榕江中国侗族萨玛文化节”等等。客观的说，这些节日对于宣传黔东南，宣传各个县的文化旅游资源，提高侗族的知名度起到了积极作用；对本地区的民族文化发展起到检阅、提倡、引导或推动作用。在恢复民族传统文化阶段，组织举办各种文化艺术节，对民族文化活动的开展，对发掘和保护节日文化起到过积极的推动作用。但政府办节较之民间办节，又有其明显的不足之处。如花费太大，根基不牢，难以成为传统节日。值得一提的是，现在在领导层出现了“新的高级追新族”，他们对本民族的文化产生了“厌倦感”热衷于“请明星名主持人”，“请所谓的高级策划”，忽视旅游者的感受，以自己的好恶来决策民族文化。甚至有人提出“用明星来带动民族文化”这样一种本末倒置，逻辑混乱的理论，少数民族群众对这种倾向和做法是有意见的。同时，官办节日如果监督不严，经费管理不善，容易造成浪费，甚至产生腐败。

人民群众是民族民间文化的创造者、保护者、继承者和传播者，是民族民间节日的真正的主人。只有让广大人民群众自己来过节，自己来组织和参与节日的各种活动，与之相关的民族民间文化才能得以广泛的、可靠的、长久的、可持续的保护和发展。民族民间节日的保护与传承，力量来自民间，潜力亦在民间。民间积累了许多好的办节经验，归纳起来有：和谐、独特、节俭。从旅游的角度看，游客一般都喜欢欣赏和体验民间自己办的节日。

因此，在办节问题上政府不能越俎代庖，更不能反客为主。民间节日应回归民间，还给那些创造这些节日文化的主人。减少“官办”，扶持民办。让民族节日落地生根，枝繁叶茂。

（二）“官”办公助是保护民族节日的有效途径

根据这一文化理念，笔者认为应该把保护发展民族节日当成政府的一个重点文化项目来列入议事日程，制定计划加以实施。制定怎样的计划呢，笔者提出以下建议：

1、理清侗族地区民族民间节日分布概况，挖掘其文化内涵。一个县一个县的搞清楚。所以，理清侗族地区民族民间节日分布概况，挖掘其文化内涵是一项迫在眉睫，工作量比较大的任务。

2、明确民族节日保护工作的基本任务和主要目标

（1）对侗族地区的传统节日进行一次全面普查，其中包括节日名称、时间地点、主要内容、主要形式、主要特点、参与人数、历史沿革、演变情况、保护措施等。

（2）在普查的基础上建立健全侗族地区侗族民间节日档案资料，其中包括文字资料、音像资料及其他相关物质和非物质资料。通过对这些资料的科学整理，编写出版一本图文并茂的《中国侗族民族民间节日大全》。

（3）建议黔东南州在全州范围内选定 100 个重点保护的民族村寨作为民族民间节日保护试点村寨。在这些村寨内建立健全民间节日保护组织，开展节日活动，实现节日文化可持续发展的既定目标。

（4）协同宣传部门、文化部门和旅游部门对需要重点保护的民间节日进行广泛宣传，合理开发利用，使当地群众从节日保护活动中得到应有的经济实惠。

（5）适时召开民族民间节日保护试点村寨经验交流会或观摩会。在此基础上，编辑出版《侗族民间节日保护试点经验》，以作为民族节日保护工作的书面成果。

有四条理由可以说明：一是国家认定，侗人愿望，顺理成章；二是把地区的侗年节已经成为国家级的非物质文化遗产；三是政府和群众达成共识，很不容易要珍惜；四是其实侗年不仅仅是杨家的，侗族中已经有不少姓氏也过侗年，不应该把侗年活动的范围人为地局限在一个姓氏上。因此，侗年节要做到“四个一定”：一定要统一时间，一定要统一宣传，一定要统一包装，一定要统一行动。要在侗族地区范围开展侗年的基本知识和党的民族政策的宣传教育活动，让全体人民知晓侗年，喜欢侗年、过好侗年。

单位：黎平县侗学研究会

电话：13985831497

邮箱：751681436@qq.com

2016 年 11 月 22 日星期二

魅力侗寨的优势与存在问题分析

陆祖韩

(贵州省侗学研究会)

[摘要] 贵州有两个宝贝，一个是自然生态资源，一个是民族文化资源，侗族文化是其中之一。而侗寨是侗族文化传承的载体，保护好侗寨意义重大。在众多的侗寨中评选“魅力侗寨”，能起到榜样示范作用。评选中发现的问题作了具体分析，借助新农村建设、精准扶贫的政策优势，提出改进的建议。通过保护侗寨，促使侗族文化得以世代传承。并将侗族文化转化成经济效益，增加农民收入，壮大农村集体经济，促进新农村建设、同步小康的实现。

[关键词] 魅力侗寨；优势与问题；分析

一、“多彩贵州”，多彩在哪里？

“多彩贵州”多彩在贵州的秀丽山川，多彩在丰富的民族文化！然而，社会的发展，新农村建设的推进，外来文化的影响，民族文化保护、传承和发展不断受到冲击。笔者通过多年参与“魅力侗寨”评选，对侗族村寨考察研究，梳理出存在的问题，分析其原因，提出保护侗寨的建议。

二、什么是“魅力侗寨”？

“魅力侗寨”提出的背景始于 2011 年初，根据侗学专家学者的建议，贵州省侗研究学会提出加强侗族文化挖掘、传承和保护的议题，而侗族文化传承的载体是侗族村寨。于是，我们选择了保护侗族村寨作为切入点，通过评选“魅力侗寨”活动进行调查研究，了解侗族村寨的保护现状。那么，什么样的侗寨才叫“魅力侗寨”？我们制定的魅力侗寨评选条件有六条，但我在这里简单概括来说，就是当你走进侗族村寨的时候，你被那丰富多彩的侗族文化、侗族风情、侗族民居建筑、民间技艺和自然风光所吸引；你感受到侗族同胞的热情大方，文明和谐，团结互助，民风淳朴，生活宽裕，村容整洁，管理规范。在你的脑海里留下非常美好的记忆。这样的侗寨才具有魅力，才是“魅力侗寨”。

三、“魅力侗寨”的整体优势

我们在评选和进村实地考察中，感受到我们老祖宗留下来的东西还较好保存，主要表现在：一是文化资源丰富，文物古迹维护良好，民居建筑典型，绝大部分村寨都有

鼓楼或花桥等代表侗族传统文化特征的公共建筑或场所，新建和改造的民居整体上与侗寨原有建筑风格相协调，在侗族南部方言区保留更完整些；北部方言区有的民居已被砖混结构建筑所代替，但也有的村寨抓住时机新建鼓楼或花桥，如剑河的洞脚村，玉屏的老寨村，江口的寨沙侗寨新建鼓楼、花桥别具一格，丰富侗族文化元素，打造侗族新村。二是侗族文化、民间技艺传承较好，民族风情浓郁，节庆活动丰富，形式多样，有具现代气息，大多数村寨正在进行开发乡村民族文化旅游。三是侗寨保护都建立健全村规民约，老年人协会会同村两委实施管理，措施可行。四是自然生态整体保护较好，山清水秀，村落周边绿树成荫，小桥流水，或梯田层层，或田坝展展，田园风光无限。五是村容整洁，农民的人居环境得到改善，村寨中的道路硬化，疏通明沟暗沟，垃圾处理、茅厕改建，牲畜饲养，农村长期以来的陋习逐步改掉，农村生产、生活、生态、生存条件得到改善，村民生活比较宽裕，生活质量提高。六是乡风文明，农民整体素质、道德修养、法制观念加强，社会治安良好，未出现重大的涉及民族团结的纠纷和群体性事件。

四、魅力侗寨产生的效应

一是荣获“魅力侗寨”称号的村寨，增强村民的荣誉感，激发村民的正能量；二是打造乡村旅游品牌增加含金量，如黎平县地门村、三龙村，锦屏县瑶白村，剑河县洞脚村，榕江县乌公村等，在旅游项目推介时产生品牌效应；三是引起政府、企业与社会的关注，当前倡导山地旅游、乡村旅游，政府加大投入，企业投资，如乌公侗寨与企业签约“榕江国际生态旅游度假区魅力乌公旅游综合项目开发”，大大提升旅游品味；四是有利于提高村民对本民族的认同感和对侗族文化的保护意识。

五、侗寨存在的问题分析

然而，我们也应该客观分析，侗族村寨保护是不容乐观的。我们两次评选魅力侗寨，申报参加评选的有 80 个村寨，评选上魅力侗寨的 69 个。不管是否评上，存在的问题都具有其共性。

1、人与地的矛盾。由于村民家庭人口增加，需要改善住房条件。但又因土地受限，不容易得到地基建新房，只有把几百年老祖宗遗留下来老房子拆除，在原址新建砖混结构的现代建筑，还可以向空中要面积，新旧房屋建筑混杂其中，严重破坏了侗族村寨木质吊脚楼结构的整体性和一致性，侗寨原有村容村貌风光不再。