



中国古典诗词校注评丛书

周邦彦词全集

【汇校汇注汇评】

谭新红 李焯含 编著



中国古典诗词校注评丛书

周邦彦词全集

【汇校汇注汇评】

谭新红 李焯含 编著

周邦彦词全集

图书在版编目 (CIP) 数据

周邦彦词全集：汇校汇注汇评 / 谭新红，李焯含编著。

—武汉：崇文书局，2017.1

(中国古典诗词校注评丛书)

ISBN 978-7-5403-4172-5

I. ①周…

II. ①谭… ②李…

III. ①宋词 - 选集②周邦彦 (1056-1121) - 宋词 - 诗歌评论

IV. ① I222.844 ② I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 266303 号

出品人 潘启胜

责任编辑 王重阳

责任印刷 李佳超

出版发行  长江出版传媒 | 崇文书局

地 址 武汉市雄楚大街 268 号 C 座 11 层

电 话 (027)87293001 邮政编码 430070

印 刷 中印南方印刷有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 15.25

字 数 380 千字

版 次 2017 年 1 月第 1 版

印 次 2017 年 1 月第 1 次印刷

定 价 46.00 元

(如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂调换)

本作品之出版权(含电子版)、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为，我社将追究其法律责任。

法律顾问：吴建宝律师工作室

中国古典诗词校注评丛书
编撰委员会

顾 问 冯其庸 霍松林 袁世硕 冯天瑜
编 委 (以姓氏笔画为序)
左东岭 叶君远 朱万曙 阮 忠
孙之梅 杨合鸣 李 浩 汪春泓
张庆善 张新科 张 毅 陈大康
陈文新* 陈 洪 赵伯陶 胡晓明
郭英德 唐翼明 韩经太 廖可斌
戴建业

(注:标*为常务编委)

前 言

周邦彦(1056—1121),字美成,晚年自号清真居士,有堂名顾曲,北宋钱塘(今浙江杭州)人。周邦彦所处的时代,正是北宋由盛转衰的阶段。他的叔父周邠乃嘉祐八年(1063)进士,曾与苏轼有交往,后因此而受到牵连。周邦彦少有才名,“博涉百家之书”,但“疏隽少检,不为州里推重”(《宋史·文苑传六·周邦彦传》)。大约在宋神宗元丰二年(1079),24岁的周邦彦离开家乡杭州,来到都城汴京,成为太学生中的一员。元丰七年(1084)三月献《汴都赋》^①,歌颂新法,由太学诸生而提拔为太学学正(教官),从此步入仕途。神宗谢世后,旧党执政,周邦彦被排挤出京城,开始了长达十年的漂泊生涯。先是于哲宗元祐四年(1089)秋冬间出为庐州(今安徽合肥)教授^②,元祐八年(1093)二月至绍圣三年(1096)二月

①周邦彦献赋时间,王国维《遗事》据《赋》中所述有疏汴河、改官制、修景灵宫三事,谓献赋在元丰六年七月。白敦仁《周邦彦及其〈清真词〉》(上)据李焘《续资治通鉴长编》卷三四四考证献赋时间当为元丰七年三月。《长编》云:“元丰七年三月壬戌,诏太学外舍生周邦彦为试太学正,寄理县主簿尉。邦彦献《汴都赋》,上以太学生献赋颂者以百数,独邦彦文采可取,故擢之。”陈振孙《直斋书录解題》卷十七著录《清真集》二十四卷时云:“元丰七年,进《汴都赋》,自诸生命为太学正。”

②路成文《周邦彦出任庐州教授考》,《兰州大学学报》2010年第2期。

任溧水(今属江苏)令^①。绍圣四年(1097),周邦彦被召回京,任国子主簿。元符元年(1098)除秘书省正字。徽宗政和二年(1112),周邦彦离京外调,以直龙图阁出知隆德府。政和五年(1115)知明州,政和六年离任。^②返京任秘书监,进徽猷阁待制,提举大晟府。徽宗宣和三年(1121)卒,享年66岁。有《清真集》,又名《片玉集》,存词206首。《东都事略》卷116、《咸淳临安志·人物》、《宋史》卷444有传。

周邦彦“博文多能”(陈振孙《直斋书录解题》卷十七)。“诗文之外,兼善书法”(王国维《清真先生遗事》),“当时皆称美成词,殊不知美成文章大有可观”,“笺奏杂著,皆是杰作,可惜以词掩其他文也”(张端义《贵耳集》下)。楼钥《清真先生文集序》评他的诗文说:“经史百家之言盘屈于笔下,若自己出。”当然,正如王国维《清真先生遗事》所说:“先生于诗文无所不工,然尚未尽脱古人蹊径,平生著述,自以乐府为第一。”在诸艺之中,周邦彦成就最大者仍属词。他是两宋被公认为“负一代词名”(张炎《词源》卷下)的人,无论是小令还是慢词长调,创作成就都很高。

小令在晏几道、秦观的手里已经达到精美完善的境界,而周邦彦则又有所开拓,“于短短小令中写复杂故事,为其独创,当时无人能及,后世亦少有敢企及者”。^③如《少年游》:

并刀如水,吴盐胜雪,纤手破新橙。锦幄初温,兽香不断,相对坐调笙。低声问向谁行宿,城上已三更。马滑霜浓,不如休去,直是少人行。

^①周邦彦知溧水时间,《景定建康志》卷二七《官守志四·诸县令·溧水县》有明确记载:“周邦彦元祐八年二月到任。”

^②王兆鹏《清真集校注订补》,《中国韵文学刊》2005年3月。

^③吴世昌《词林新话》,北京出版社2000年版,第177页。

短短五十一个字，有环境描写，有人物形象，有对话，有情节，甚至还暗含心理刻画，这种写法在周邦彦之前是绝无仅有的。其《蝶恋花》也有异曲同工之妙：

月皎惊鸟栖不定。更漏将残，辘轳牵金井。唤起两眸清炯炯。泪花落枕红棉冷。执手霜风吹鬓影。去意徊徨，别语愁难听。楼上阑干横斗柄。露寒人远鸡相应。

这首纪别小令，从将晓景物写起，依次写到唤醒、倚枕泣别、临风执手、临别依依、行人远去，次序井然。最后以景语作结，神韵悠远，兴味无穷，无怪乎俞陛云《唐五代两宋词选释》评其为“自来录别者希有”的上乘之作。

周邦彦的慢词浑化雅洁，达到了相当完美的艺术境界。早在南宋，陈振孙《直斋书录解题》卷二十一就赞其长调是“词人之甲乙”。到了清代，陈廷焯《云韶集》更称周邦彦长调“高据峰巅，下视群山，尽属附庸”；张其锦《梅边吹笛谱跋》也说秦、柳、苏、黄的慢词犹如初唐，体格虽具，然风骨未遒，周邦彦的慢词犹如杜诗，“有盛唐之风矣”。

首先，周邦彦善于化用典故和融化前人诗句，形成典雅的语言风格。张炎《词源》就说他“善于融化诗句”、“采唐诗融化如自己者，乃其所长”。如《西河·金陵怀古》就先后化用了谢朓《入朝曲》、刘禹锡《石头城》、李白《蜀道难》、古乐府《莫愁乐》、刘禹锡《石头城》、《乌衣巷》诗。一首百余字的词有六处化用了前人诗句，而一股沉雄气韵流贯全篇，丝毫不

给人以破碎之感。此外如《满庭芳》(风老莺雏)也多处化用杜甫、刘禹锡、白居易等人的诗,结合这些诗人的遭遇来抒写自己流落的悲慨;《瑞龙吟》(章台路)化用杜甫、李贺、杜牧、李商隐等人的诗句,含蓄蕴藉而又淋漓尽致地抒发了自己暮年被召还京的复杂心情。

其次,周邦彦完善了慢词长调的章法结构。夏敬观曾说:“耆卿多平铺直叙,清真特变其法,一篇之中,回环往复,一唱三叹。故慢词始盛于耆卿,大成于清真。”^①周邦彦在前人特别是柳永的基础上,打乱时空顺序,顺叙、倒叙、插叙交相使用,空间上回环往复,将开阖变化、离合顺逆等笔法引入长调,使其章法结构得到了极大的发展和提高。如《兰陵王·柳》:

柳阴直。烟里丝丝弄碧。隋堤上、曾见几番,拂水飘绵送行色。登临望故国。谁识京华倦客。长亭路,年去岁来,应折柔条过千尺。闲寻旧踪迹。又酒趁哀弦,灯照离席。梨花榆火催寒食。愁一箭风快,半篙波暖,回头迢递便数驿。望人在天北。凄恻。恨堆积。渐别浦萦回,津堠岑寂。斜阳冉冉春无极。念月榭携手,露桥闻笛。沉思前事,似梦里,泪暗滴。

这首词三叠三换头。过去、现在、未来,时间回环往复;长亭、别浦、月榭,地点错综复杂,使作品呈现出恍惚迷离、跌

^①夏敬观《手评乐章集》,转引自龙榆生《唐宋名家词选》,上海古籍出版社1980年版,第87页。

宕多姿的美感。他的《瑞龙吟》(章台路)也分三片,第一片叙写目前景况情事,“还见”二字扣住往昔;第二片追叙过去,“黯凝伫”则挽住今日;第三片承写当下情事,而“前度刘郎重到”又绾合了今昔。整首词开阖变化而丝丝入扣,沉郁顿挫而浑然一体。

周邦彦妙解音律,精于创调和自度曲。他新创、自度的曲子共五十余调,虽然数量上没有柳永多,但词韵清蔚,音节清妍和雅,深受文人士大夫喜爱。如《瑞龙吟》(章台路)三叠中的第一、二叠,字句平仄相同,称为双拽头,既美视又美听。周邦彦还“增演慢曲、引、近,或移宫换羽为三犯四犯之曲,按月律为之,其曲遂繁”(张炎《词源》)。即把不同调的曲子组成为一支曲子,如其《六丑·蔷薇谢后作》就是犯六调而成。

周邦彦填词,注重词调的声情与宫调的音色协调一致。他“下字运意,皆有法度”(沈义父《乐府指迷》),用字审音,严分平、上、去、入四声。唐宋词的字声有一个演变发展的过程。温庭筠已经分出平仄,晏殊渐辨去声,严于结拍。柳永分出上声和去声,尤严于入声。周邦彦在他们的基础上,严格平、上、去、入四声的用法,并且更多变化,使语言字音的高低与曲调旋律的变化密切配合,成为南宋词人的学习典范。^①

周邦彦词并不直接抒发身世之感和兴亡之叹,而是用比兴寄托的手法间接表现。早在南宋,王灼《碧鸡漫志》卷二就说:“柳(永)何敢知世间有《离骚》,惟贺方回、周美成时时得之。”认为周词继承了《离骚》“香草美人”的传统,表面上是咏

^①夏承焘:《唐宋词字声之转变》,载《唐宋词论丛》,上海古典文学出版社1956年版。

物写人，内里实有深意。到了清代中期，周济以比兴寄托论词，更是把周邦彦当作“无意寄托”的最高典范。这一特点在他的咏物词中得到了鲜明地体现，如《六丑·落花》：

正单衣试酒，恨客里、光阴虚掷。愿春暂留，春归如过翼。一去无迹。为问花何在，夜来风雨，葬楚宫倾国。钗钿堕处遗香泽。乱点桃蹊，轻翻柳陌。多情为谁追惜。但蜂媒蝶使，时叩窗隔。东园岑寂，渐蒙笼暗碧。静绕珍丛底、成叹息。长条故惹行客。似牵衣待话，别情无极。残英小、强簪巾帻。终不似一朵，钗头颤袅，向人敲侧。漂流处、莫趁潮汐。恐断红、尚有相思字，何由见得。

全词咏蔷薇，刻画形象，传神逼真，但词人并没有拘泥于物象的客观描摹，而是借惜花伤春寄托身世之感，看似咏物，实是自叹，为南宋词咏物重寄托开无数法门。

陈郁《藏一话腴》云：“（周邦彦）二百年来以乐府独步，贵人学士、市儇妓女知美成词为可爱。”可见其词深受市井百姓喜爱。周邦彦词风格沉郁顿挫，章法缜密，语言精练洒脱，知音协律，对文人词影响更大，与他同时的大晟府词人，如万俟咏、晁端礼、晁冲之、田为、徐伸等人的创作，与周邦彦走的就是一路数。到了南宋，周邦彦词大受欢迎，他的词集一版再版，并且出现了很多注本，人们填词时效仿的对象也是“以清真为主”（沈义父《乐府指迷》），姜夔、史达祖、卢祖皋、高观国、周密、王沂孙、张炎等，无不是在周邦彦的基础上进一步深化雅词、格律词的创作。清代道光年间，周济《宋四家词

选》首列周邦彦，说他是集大成者，是词中杜甫，他在《宋四家词选目录序论》中提出“问途碧山，历梦窗、稼轩以还清真之浑化”的学词主张，从而创立了影响深远的常州词派，周邦彦的声誉至此达到顶点，影响直至现今词坛。

本编以唐圭璋编纂、王仲闻参订、孔凡礼补辑《全宋词》（中华书局 1999 年版）本周邦彦词为底本，以创作时间先后重新编排而成。给周邦彦词编年，有着比较丰富的研究成果，其中专著主要有：

王国维《清真先生遗事》（正文出现时简称王国维《遗事》），孙虹校注、薛瑞生订补《清真集校注》附录，中华书局 2007 年第 2 版；

陈思《清真居士年谱》（正文出现时简称陈思《年谱》），孙虹校注、薛瑞生订补《清真集校注》附录，中华书局 2007 年第 2 版；

罗忼烈《清真集笺注》（修订本）（正文出现时简称罗笺），上海古籍出版社 2008 年版；

孙虹校注、薛瑞生订补《清真集校注》（正文出现时简称孙注），中华书局 2007 年第 2 版；

蒋哲伦选注《周邦彦选集》（正文出现时简称蒋选），河南大学出版社 1999 年版；

此外还有许多单篇论文对周邦彦词进行了编年，计有（为省篇幅，正文中出现以下论文时只出作者和篇名，不再注明刊物名称和出版时间）：

白敦仁《周邦彦及其〈清真词〉》（上），《成都大学学报》1982 年第 2 期；

白敦仁《周邦彦及其〈清真词〉》（下），《成都大学学报》

1983年第1期；

马成生、赵治中《周邦彦年谱》(上),《丽水师专学报》

1991年第2期；

马成生、赵治中《周邦彦年谱》(下),《丽水师专学报》

1991年第3期；

刘永祥《周邦彦家世发覆》,《华东师范大学学报》1996年第3期；

薛瑞生《周邦彦两入长安考》,《文学遗产》2002年第3期；

孙虹《周邦彦年轻时期荆州、长安词考补正》,《江南大学学报》2004年第3期；

孙虹《琴瑟无端五十弦 一弦一柱思华年——周邦彦寄内系列词编年考证》,《江南大学学报》2005年第2期；

孙虹《周邦彦四过扬州以及曾为睦州地方官词考》,《江南大学学报》2007年第4期；

孙虹《周邦彦四过扬州词及扬州歌妓即岳楚云考证》,《江南大学学报》2007年第4期；

马成生《“莫思身外 长近尊前”——周邦彦在溧水任上的政事与创作》,《杭州师范学院学报》1991年第2期；

路成文《周邦彦出任庐州教授考》,《兰州大学学报》2010年第2期；

路成文《清真三首“萧娘词”创作时地及相关情事考辨》,《中国韵文学刊》2010年6月；

路成文《周邦彦几首寻常妓情词的编年问题》,《聊城大学学报》2010年第4期；

路成文《清真〈还京乐〉〈禁烟近〉作年新考》,《词学》第二

十三辑。

这些编年成果的取得,极大地推进了周邦彦词研究,许多作品的创作时间已经有了比较一致的看法。当然,也有不少词的作年仍众说纷纭,有多少学者编年就有多少种说法。这些歧见成为今后进一步研究的基础,自有其存在的价值。因此本编不避烦冗,在撰写“题解”的过程中,将每首词历年出现的编年的主要观点一一列举出来,希冀给周邦彦词爱好者特别是周词研究者提供周邦彦每一首词编年的历史演进过程,并为今后的研究提供线索。

本编注释只注作品中的用典、名物,一般性语词不注,各版本间的异文也尽量加以注明。注释时主要参考陈元龙《详注周美成词片玉集》(福建人民出版社 2008 年版,正文出现时简称陈本)、杨铁夫《清真词选笺释》(香港昌明书局 1932 年版,正文出现时简称杨笺)、乔大壮手批《片玉集》(齐鲁书社 1985 年版,正文出现时简称乔本)及上面提到的罗笺、孙注、蒋选,也参考了王兆鹏《清真集校注订补》(《中国韵文学刊》2005 年 3 月),吴承学、李婵娟《宋词疑义二考》(《求是学刊》2005 年第 5 期)等论文。在这些笺注中,择其善者而从之。此外,我自己偶有愚见时,也不避浅陋,一一加以补注。本编“汇评”部分则力求完备,希望能给读者提供尽可能丰富的资料。其中有些资料颇显珍贵,如杨铁夫《清真词选笺释》自香港昌明书局于 1932 年、台湾河洛出版社 1978 年出版后,没有再版过。本书“汇评”部分将其评语全文移录,为读者提供了不易得见的材料。

谭新红 2015 年夏写于武汉大学

目 录

元祐三年(1088)出庐州教授之前的作品

南柯子(宝合分时果)	3
南乡子(轻软舞时腰)	4
虞美人(玉觞才掩朱弦悄)	5
如梦令(尘满一缾纹绣)	8
如梦令(门外迢迢行路)	10
少年游(南都石黛扫晴山)	11
虞美人(廉纤小雨池塘遍)	13
荔枝香近(照水残红零乱)	15
丁香结(苍蘚沿阶)	18
木兰花(郊原雨过金英秀)	21
点绛唇(台上披襟)	23
玉楼春(大堤花艳惊郎目)	25
一落索(杜宇思归声苦)	26
夜游宫(叶下斜阳照水)	28
月下笛(小雨收尘)	31
荔枝香近(夜来寒侵酒席)	33
早梅芳(花竹深)	37
早梅芳(燎墙深)	40
苏幕遮(燎沉香)	42
西河(长安道)	44

过秦楼(水浴清蟾)	46
风流子(枫林凋晚叶)	50
秋蕊香(乳鸭池塘水暖)	54
南柯子(腻颈凝酥白)	57
醉桃源(冬衣初染远山青)	58
四园竹(浮云护月)	60
浣沙溪(不为萧娘旧约寒)	62
六幺令(快风收雨)	65
长相思(好风浮)	67
长相思(沙棠舟)	68
月中行(蜀丝趁日染千红)	69
浣沙溪(争挽桐花两鬓垂)	70
浣沙溪(雨过残红湿未飞)	72
蝶恋花(叶底寻花春欲暮)	73
南浦(浅带一帆风)	75
南乡子(晨色动妆楼)	77
南乡子(寒夜梦初醒)	79
南乡子(户外井桐飘)	80
齐天乐(绿芜凋尽台城路)	81
醉桃源(菖蒲叶老水平沙)	87
玉楼春(玉琴虚下伤心泪)	89
一剪梅(一剪梅花万样娇)	90
三部乐(浮玉飞琼)	92
虞美人(金闺平帖春云暖)	94
塞翁吟(暗叶啼风雨)	95
意难忘(衣染莺黄)	98

浣沙溪(日射敲红蜡蒂香)	103
无闷(云作轻阴)	104
解连环(怨怀无托)	106

**元祐三年(1088)后任庐州教授、溧水县令至绍圣
四年(1097)还为国子监主簿之前的作品**

醉落魄(萼金细弱)	113
满庭芳(山崦笼春)	114
宴清都(地僻无钟鼓)	116
侧犯(暮霞霏雨)	120
玉楼春(桃溪不作从容住)	123
满庭芳(风老莺雏)	125
隔浦莲(新篁摇动翠葆)	133
玉烛新(溪源新腊后)	138
琴调相思引(生碧香罗粉兰香)	140
花犯(粉墙低)	141
瑞龙吟(章台路)	146
应天长(条风布暖)	154
还京乐(禁烟近)	158
迎春乐(清池小圃开云屋)	163
迎春乐(桃蹊柳曲闲踪迹)	165
丑奴儿(肌肤绰约真仙子)	166
红林擒近(高柳春才软)	168
红林擒近(风雪惊初霁)	170
浣沙溪(翠葆参差竹径成)	172

浣沙溪(薄薄纱橱望似空)	173
浣沙溪(日薄尘飞官路平)	174
鹤冲天(梅雨霁)	175
鹤冲天(白角蕈)	177
西河(佳丽地)	178
风流子(新绿小池塘)	182
法曲献仙音(蝉咽凉柯)	187
菩萨蛮(银河宛转三千曲)	189
玉楼春(玉奁收起新妆了)	191

**元符元年(1098)后任京官至政和
元年(1111)知河中府之前的作品**

蓦山溪(楼前疏柳)	195
一寸金(州夹苍崖)	196
瑞鹤仙(暖烟笼细柳)	199
蓦山溪(湖平春水)	201
烛影摇红(芳脸匀红)	203
解蹀躞(候馆丹枫吹尽)	205
长相思(举离觞)	206
庆春宫(云接平冈)	208
浪涛沙(万叶战)	211
点绛唇(征骑初停)	214
夜游宫(客去车尘未敛)	215
虞美人(疏篱曲径田家小)	216
满庭芳(花扑鞭梢)	218