

蒲松齡集



〔清〕蒲松齡著
路大荒整理

蒲松齡集

第一冊

上海古籍出版社

31/1

蒲松齡集

(全四冊)

〔清〕蒲松齡 著

路大荒 整理

(原中華上編版)

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

長華書店上海發行所發行 上海東方印刷廠印刷

開本 850 × 1156 1/32 印張 57.375 插頁 9 字數 1,238,000

1986 年 4 月新 1 版 1986 年 4 月第 1 次印刷

印數: 00,001—5,000

統一書號: 10186·476 定價: 11.70 元

出版說明

這是《聊齋志異》作者蒲松齡的別集，包括詩、詞、賦、駢文、散文、俚曲、雜文、以及由他親手編纂的非文學性的雜著。現存的蒲氏作品，除《聊齋志異》外，幾乎全部收集在內了。

這本別集所收蒲氏作品，一般說來，雖然不如他的名著《聊齋志異》那樣精粹，但從中可以看出蒲氏在文學領域和知識領域中的多方面的素養，也可以考見蒲氏一生的生活狀況和主要經歷，如婚喪大故，親友交游，應試就館，道途行旅，少年豪興，貧老情懷，乃至一觴一詠，一游一息的生活瑣事，都足以供研究蒲松齡生活思想及其藝術成就者的探索和參考。

集中最值得注意的是《聊齋俚曲集》。這是他把若干篇爲他特別喜愛的題材，利用人民所喜聞樂見的謠曲這種民族形式寫成的。這些題材，在《聊齋志異》中同樣採用過，但具體情節却不完全相同，例如《寒森曲》就是《聊齋志異》中的《商三官》故事，但却巧妙地賦予了商二官以席方平的鬥爭性格；又如《磨難曲》則和《聊齋志異》裏的《張鴻漸》故事基本上相同，但又加進了同情人民反抗貪官污吏的情節，把鬥爭的火種通過俚曲的形式教育了人民。當然，這些變動的地方也不完全精彩。像《寒森曲》的結尾就宣揚了封建迷信，增加了糟粕成份。但有一點是值得我們肯定的，那就是他在文言的《聊齋志異》以外，有意地利用人民熱習的說唱文學形式來滿足他們的要求和愛好，這就做了一件很有意義的工作，並說明了

他是何等接近羣衆的一位作家。其次，通行的《聊齋志異》刻本，內中有些作品曾經把觸犯清王朝忌諱的違礙字樣或整段情節都作了刪改（我社出版的會校會注會評本《聊齋志異》已經恢復了蒲氏作品的原狀），而在《聊齋俚曲集》中却可以互相比較，借以窺見蒲氏原來的意圖，特別像《志異》中的《仇大娘》故事和俚曲中的《翻魔殃》的關係就是如此。總之，《聊齋俚曲集》和《聊齋志異》同是我國古典文藝園地裏的奇葩，《俚曲集》的藝術手腕較之《聊齋志異》也無多遜色。雖然由於作者思想中夾雜着封建的落後因素，以致在這些俚曲中也不時宣揚封建統治階級的神道設教，因果報應思想，甚至還有把帝王荒淫事跡寫得津津有味如《幸雲曲》和充滿濃厚低級色情趣味的如《丑俊巴》、《草木傳》等，但從主要方面說來，它們在語言的豐富和色采上也多有可取之處，俚曲在蒲氏的作品中，無疑地還是應該給予較高的評價的。

蒲松齡的詩歌大部分是感物興懷的作品，風格清新、剛健，雄渾質樸，兼而有之，極有風骨。也許因為一生潦倒的關係，往往有一種磊落不平的鬱勃之氣隱隱透露在字裏行間。詩中遣辭用字雖未能完全脫盡前人的窠臼，但自然率真，沒有矯揉造作的地方，却是他的特色。他的詞也像詩一樣，清峭雅健，有時運用俗語，有時又作談諧語，頗見奇趣。他的駢文造詣頗深，工整綿密而迴轉如意，《聊齋志異》的藝術技巧上的成功，是和他在這方面的修養分不開的。散文雖多應酬之作，但如《淄邑流弊》、《淄邑漕弊》、《秋災紀略前後篇》、《擬請撥補驛站上書》、《禁糶說》、《錢糧比較說》、《上孫給諫書》、《與王司寇》、《與張益公同上譚無競進士》等文章和書啓中，有力地抨擊了統治階級敲骨吸髓的剝削，官僚的漠視民瘼、昏瞶糊塗，土豪劣紳的肆虐鄉里，衙蠹胥吏的營私舞弊、魚肉小民等等，這些都曾經作者悉心提煉，創造典型，

寫成了《聊齋志異》，研究這些材料，可以使我們考見《聊齋志異》的題材醞釀、寫作動機和時代背景。雜著《日用俗字》、《農桑經》兩種，最能顯示作者廣博的社會生活知識及其對人民經濟生活的關切。所有這些都是研究蒲松齡生活、思想和藝術成就的不可或缺的重要資料。

本書由故路大荒先生整理集輯，並附有他所手訂的《蒲松齡年譜》。路先生生前在這方面無間寒暑，辛勤工作，盡了極大的努力。編訂的經過已具見卷末路先生的《編訂後記》中，這裏不再贅述。至於本書的編制體例和其他方面，難免還有缺點，希望讀者隨時指正。

本書初版於六十年代初，脫銷已久。現為滿足國內外《聊齋志異》及蒲松齡研究者的迫切需要起見，特據原中華書局上海編輯所一九六二年紙型，改正若干錯訛，重印出版。

上海古籍出版社 一九八二年六月

聊齋文集

自序

余少失嚴訓，輒喜東塗西抹，每於無人處時，私以古文自效。而吾邑名公鉅手，適漸以凋零，故摺紳士庶，貴耳賤目，亦或闕半而以犢畊。日久不堪其擾，因而戲索酒餌，意藉此可以止之；而遠邇以文事相煩者，仍不少也。寒暑呻吟，極不可耐！以故凡有所作，集而成冊，敢曰持此以問世哉？置諸案頭，作應付之粉本耳。

柳泉氏自誌

蒲松齡集總目錄

出版說明	一		
聊齋文集	一		
聊齋詩集	四		
聊齋詞集	七		
雜著	七		
日用俗字	七	農桑經	七
戲三齣	八		
鬧館	八	閨窘 附南呂調九轉貨郎兒	八
鍾妹慶壽	八		
聊齋俚曲集	八		
牆頭記	八	翻魔殃	八
姑婦曲	八	寒森曲	一〇
慈悲曲	八	蓬萊宴	一〇

俊夜叉	一二〇九	富貴神仙	二七六
窮漢詞	一二一九	磨難曲	二七一
快曲	一二二三	增補幸雲曲	二五三
醜俊巴	一二四三	土語注解	二六一
禳妒咒	一二四五		
附錄	一七〇一		
草木傳	一七〇三	除日祭窮神文	一七五三
逃學傳	一七四二	窮神答文	一七五四
學究自嘲	一七四六		
蒲柳泉先生年譜	一七五五		
蒲氏世系表	一八二二		
參考資料一：柳泉蒲先生墓表	一八四四		
參考資料二：清故顯考歲進士、候選儒學訓導柳泉公行述	一八七		
參考資料三：蒲箬等祭父文	一八三		
蒲箬、蒲簍、蒲笏、蒲筠、蒲立德等行略	一八三三		
編訂後記	二四		

聊齋文集

自序

余少失嚴訓，輒喜東塗西抹，每於無人處時，私以古文自效。而吾邑名公鉅手，適漸以凋零，故搢紳士庶，貴耳賤目，亦或闕牛而以犢畊。日久不堪其擾，因而戲索酒餌，意藉此可以止之；而遠邇以文事相煩者，仍不少也。寒暑呻吟，極不可耐！以故凡有所作，集而成冊；敢曰持此以問世哉？置諸案頭，作應付之粉本耳。

柳泉氏自誌

目錄

自序……………二

卷一

賦

秦松賦……………三

古歷亭賦……………四

趵突泉賦……………六

煎餅賦 井序……………七

禱雨賦……………八

荷珠賦……………九

綽然堂會食賦 井序……………一〇

傷寒藥性賦……………三

酒人賦……………三

卷二

傳記

屋漏賦……………三

蝗賦……………三

羽士沈堅白傳……………七

清韻居記……………六

放生池碑記 庚戌。代孫慈……………九

逸老園記 代畢信涉……………一〇

代畢章仲爲義仙韓邑侯寄子記……………一

文昌碑記 代孔學師……………三

關帝廟碑記 代孫咸吉……………四

創修五聖祠碑記……………四

龍泉橋碑……………	四
木城隍碑記……………	四
重修玉谿菴碑記……………	四
新建龍王廟碑記……………	四
康熙四十三年記災回篇……………	四
秋災記略後篇……………	四

卷二

引・序・疏

『帝京景物略選』小引……………	三
『莊列選略』小引……………	四
爲冰炭和尚募藥資引……………	四
『會天意』序……………	五
積貯社序……………	五
『聊齋志異』自序……………	五
族譜序……………	五

『懷刑錄』序……………	五
『農桑經』叙……………	六
『省身語錄』序……………	六
『婚嫁全書』序……………	六
『藥崇書』序……………	六
『家政外編』序……………	六
『家政內編』序……………	六
『古香書屋存草』序……………	六
郢中社序……………	六
『醒軒日課』序……………	六
『追遠集』序……………	六
袁愚山『師服考』序……………	六
王如水『問心集』序……………	六
王村募修路序……………	六
團山頂募修塑佛像序……………	六
王村三官閣募鑄鐘序……………	七

西鋪莊募修南橋序	代畢章仲	古
連三溝募修橋序		七一
聖水溝募修大殿序		七一
王村重修炳靈廟募緣序		七三
三皇廟建樂王殿序		七三
代李千總募修北寺序		七四
募建龍王廟序		七四
王村募修地藏王殿序		七五
募請水陸神像序		七五
募建西關橋序		七七
募葬郝飛侯序		七九
石溝河募建橋序		七九
鴛鴦谷募修序		七九
王西橋募修樂王殿序		八〇
章丘鍾公壽序		八一
賀周素心生子序		八三

賀章丘縣鄭知二公子入監序	八三
代畢芳文賀叔母王孺人八十大壽序	八三
代劉、宋兩姓壽畢母王孺人序	八四
壽縣丞程公序	八四
爲八坡王公八十大壽序	八五
壽孫翁某八十序	八六
壽常戡穀序	八七
頌張邑侯德政序	八八
賀章丘縣周素心入泮序	八九
賀安鳳泉子遊武泮序	九〇
賀楊二尼公子入監序	九〇
賀鄉耆李源泉序	九一
賀兩姪曾孫兄弟同時游泮序	九二
壽縣丞修公序	九二
代劉姓壽劉翁八十序	九三
麥秀兩歧四十韻，頌某大中丞詩序	九四

呈石年張縣公俚謠序·····	九五
代學師壽邑侯興安周公六十序·····	九五
代人壽譚公文·····	九七
賀畢反予公子入武庠序·····	九八
賀文學宋公德佩彩堂孝婦序·····	九八
代畢章仲賀鄉耆王美生序·····	一〇〇
代畢章仲賀畢反予公子游武泮序·····	一〇一
代畢章仲賀孫祥雲子游泮序·····	一〇三
王村街公賀孫子遊泮序·····	一〇三
賀宋靜軒入泮序·····	一〇三
代畢章仲賀韋玉霄任王村鄉約序·····	一〇四
賀益都縣馬公仁趾過嗣序·····	一〇五
代大莊公賀息爭鄉約序·····	一〇五
代畢章仲賀族人鄉耆序·····	一〇六
爲覺斯募修白衣殿疏·····	一〇七
募修炳靈廟疏·····	一〇七

卷四

栗里建橋疏·····	一〇八
募修姜家廟疏·····	一〇八
顏神鎮報恩寺募修白衣殿疏·····	一〇八
代沈燕及募修洞子溝疏·····	一〇九
團山頂募修三教堂疏·····	一〇
代王丕哉募修文昌閣疏·····	二〇
后土廟募緣疏·····	二一
代韓公募修鄭公書院疏·····	二二
北沈馬莊募修白衣閣、關帝廟疏·····	二三
和尚起禪募神供疏·····	二三
募修三教堂疏·····	二四
論·跋·題詞	
灌仲孺論·····	二五
題吳木欣『班馬論』·····	二六

題吳木欣『戒謔論』……………	二六
『我日園倡和詩』跋……………	二七
李濟菴圖卷後跋……………	二七
『問心集』跋……………	二八
『宋七律詩選』跋……………	二九
畢公權『困傭詩』跋……………	二九
『小學節要』跋……………	二九
抄錄『觀象玩占』跋……………	二〇
題時明府餘山舊意書屋……………	二〇
陳淑卿小像題辭……………	三一
張視旋『悼亡草』題詞……………	三一

卷五

書啓

上孫給諫書……………	二四
二月念四日上布政司書 辛亥。代孫憲……………	二六

擬請撥補驛站上巡撫書 代孫憲……………	二七
均里甲議，寄王公睿考獻明經書……………	二九
上邑侯張石年幘書……………	三〇
答王瑞亭……………	三三
與王鹿瞻……………	三三
代王八坡與程縣公……………	三三
代畢章仲與韓灤州樾依逢麻書……………	三三
與韓刺史樾依書，寄定州……………	三四
上高司寇念東先生……………	三四
與楊松年 萬春書，寄舞陽……………	三五
復與楊松年……………	三六
與王司寇阮亭先生……………	三六
復與王司寇……………	三七
與王司寇……………	三七
與孫爻文轉示吳縣公……………	三八
與張益公同上譚無競 再生進士……………	三八