

歌德自傳

册上

譯慕思姚

廿三開本

一元三角

六百餘頁

廿三開本
一元三角
六百餘頁

歌德自傳又名詩興真實，是歌德五十九歲那年所寫的「自白的紀錄」，雖只涉及作者早期的生活，但由這個自白，我們不獨已可瞭然於這個偉大的詩人的內心的生活，外來的影響、理論的師承，而且還窺見作者對於社會的深銳的觀察力，自由主義的思想，以及他的世界觀，人間觀，與當時社會的關係。至於當時歐洲文藝思潮，歌德重要作品（如少年維特之煩惱、浮士德等）的內容與人物的由來，以至詩人幾度熱烈戀愛的經過，也有頗詳盡的描述。在文筆上，有時如小兒女娓娓細語，有時描寫得淋漓盡致，有時却插入戲劇的場面，使我們感覺興趣盎然。而且浪漫主義的歌德在這個自傳中倒顯出他的寫實主義的手腕來，尤為本書特色。現由姚先生從德文原本譯出，譯筆忠實流暢，且將人名地名加以註明。

美國短篇小說集

聖安東的誘惑

冰島漁夫

司湯達小說集

弱小民族小說選

動亂時代

蒙派乃思的葡萄

塞先艾
陳家麟譯

甲種七角
乙種五角

福樓拜著
李健吾譯

甲一元一
乙種八角

黎羅
烈文
譯著
乙甲
種種
五角七角

司湯達著
李健吾譯

甲種七角
乙種五角

茅盾等譯 實價六角

于熙儉譯 一元二角

逸夫實價三角

◀ 俄國小說 ▶
小 奸 燎
鬼 細 原

俄國短篇小說集

被開墾的處女地

草原故事

伊特勒共和國

高爾基著
甲種元半

高爾基著	乙種一元
實價一元	

甲一元三
乙重九角

高沼等譯

梭羅訶夫著
波譯
甲一元三
乙種九角

高爾基著
巴金譯
四角五分

徐懋庸譯 實價一元

總店 上海福州路三八四號 生沽書店發行

本店特約十大銀行均可免費匯款



譯文 新三卷 第一期 目錄

一 列車 的 柴

德國 W·郎格賀夫 作 姚思慕譯

一

鮑 羅 狄 諾

俄國 M·列爾蒙托夫 作 孫 用譯

三

憶 果 戈 理

俄國 P·安恩廓夫 作 姚可崐譯

四

意 大 利

俄國 N·果戈理 作 孟十還譯

五



柯 奢 麻 允 記

日本 鶴田知也 作 楚 客 譯

吉

迭 更 司 論

蘇聯 A. 亞尼亞斯德 作 天 虹 譯

亥

年 青 的 迭 更 司

蘇聯 E. 蘭 作 克 夫 譯

一〇三

輯 特 司 更 迭

迭 更 司 與 小 說 的 藝 術

法 國 A. 莫洛亞 作 天 虹 譯

一〇二

理 想 主 義 者 的 鯉 魚

俄 國 S. 薩爾蒂珂夫 作 凡 容 譯

一〇四



恐

棉

評王譯「奇異的插曲」

來往學文

後

懼

蘇聯 A·亞非諾甘諾夫作

曹靖華譯

一五

花

日本須井一作胡風譯

一五

姚克五

各國紀念普式庚的盛況
萬壘賽耶夫七十壽辰
國際作家擁護文化協會葡萄牙分會宣言
巴黎等地文化宮的建設
法國組織國家出版局的建議
「彼得一世」在英國
勃勞台爾與華而多·弗侖克被拘一晝夜
從蘇聯回法以後的紀德

記

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

插

圖

展	望 (木刻)	K · 海納曼作
風	帆 (木刻)	W · 克萊姆作
狂	濤中 (木刻)	W · 克萊姆作
馬	路工 人	K · 亨塞爾繪
荷	鋤 者	K · 亨塞爾繪
候	烏	F · 第攀志繪
聖	母與聖子	A · 杜勒繪
狂	風 (剪影)	G · 里格作
冬	夜 (剪影)	G · 里格作
人	像 (木刻)	W · 史珂西拉史作
送	更司 像	P · 菲茲格爾特作
送	更司鉛筆畫像	G · 克魯克夏繪
送	更司 (一八三九)	菲頓刻
送	更司 (一八五九)	W · 福利茲繪
送	更司 (一八六八)	B · 哥納攝
送	更司在書室中	E · 華德繪
送	更司和他的朋友	W · 薩克萊繪
空	了的 椅子	W · 波書繪
送	更司過海至巴黎	法國諷刺畫
送	更司住宅	佚名

進 步 的
活 潑 的
綜 合 的
文 藝 的
半 月 刊

中流

黎 烈 文
主 編

第 二 十 期 要 目

讀書記（雜文）	茅盾
老家（詩）	王博習
鄰居（散文）	田軍
賣藝者（詩）	艾青
「青生」（創作）	邵子南
鐵蹄下底山村（報告）	林珏
孤寂的沉思（散文）	周楞伽
瞎鬧（速寫）	許欽文
某作家（創作）	曉岑
趙大娘（速寫）	李韻如
在門診間（報告）	徐勵
關於歐化（雜文）	唐弢
入伍第一天（生活紀綠）	王大中
「遊戲場」（通訊）	彭島

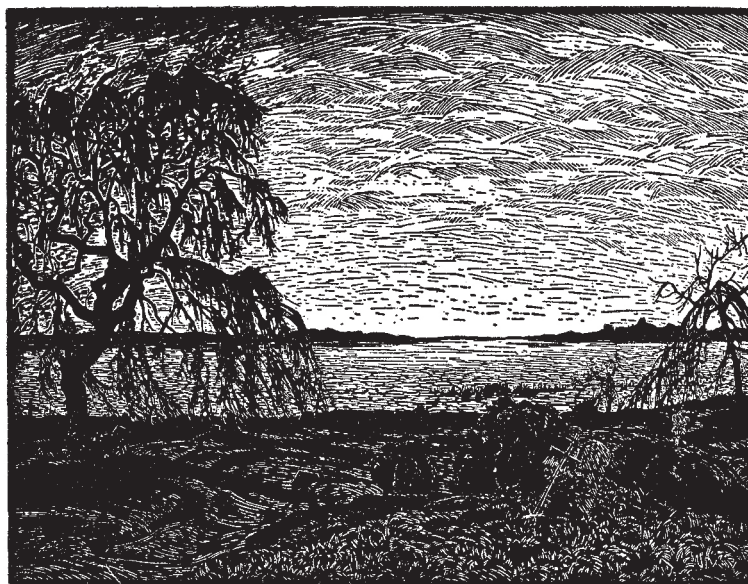
總 經 售
上 海 雜 誌 公 司

上海四馬路三二四號

預 定

本期零售本埠
一角二分外埠
一角三分

自取二元三角
郵寄二元五角
國外郵費照加



展 望

Karl Henneman



風 帆

Walter Klemm 刻



狂 濤 中

Walter Klemm 刻



馬路工人

Karl Hänsel 繪



荷鋤者

Karl Hänsel 繪



候 鳥

Friedrich Dippert 繪



聖母與聖子

Albrecht Dürer 繪



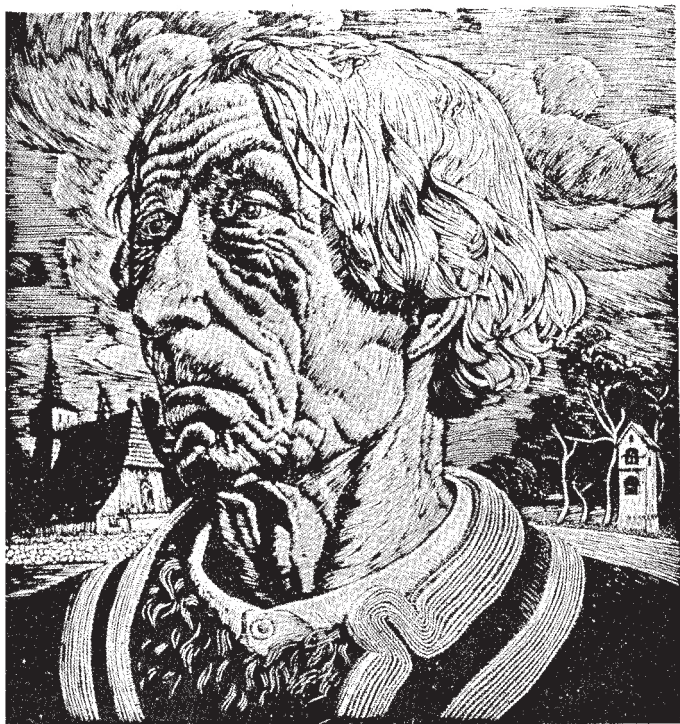
狂 風

Gerda Riege 剪影



冬 夜

Gerda Riege 剪影



人 像

W. Skoczylas 刻

一列車的柴

德國 W·郎格賀夫 作

一九三四年四月一個冷濕的星期五下午，普魯士的白爾格大澤集中營新添了四個囚人，是從附近的新許斯特魯姆和愛斯特維格兩個營解送過來的。

先來的是新許斯特魯姆的囚犯，從前做過木匠。一個黑衫隊員押着他到鐵絲網的前邊來。那時是快到四點鐘的時候，爲甚麼推定是這個時刻呢？因爲當時在炊事營工作着的囚徒從晦暗的玻璃窗裏看到他，並且把他仔細打量。

有時挾着雨，有時挾着雹和雪的砭骨的寒風，掃過那廣漠的褐色的沼地，把兵房的新築的道的沙刮起，再送回郊野。——掃向西邊去，在那兒囚犯的大部分六百人正拿着鏟鋤做着苦工。

那個押送的黑衫隊員——他的臉孔藏在高聳的大衣領裏頭和低蓋着的帽子之下，差不多完全看不見——讓他的囚犯端端正正地站在司令官營舍的面前，進去報告他的押送的任務，不再看