

话说中国

建筑

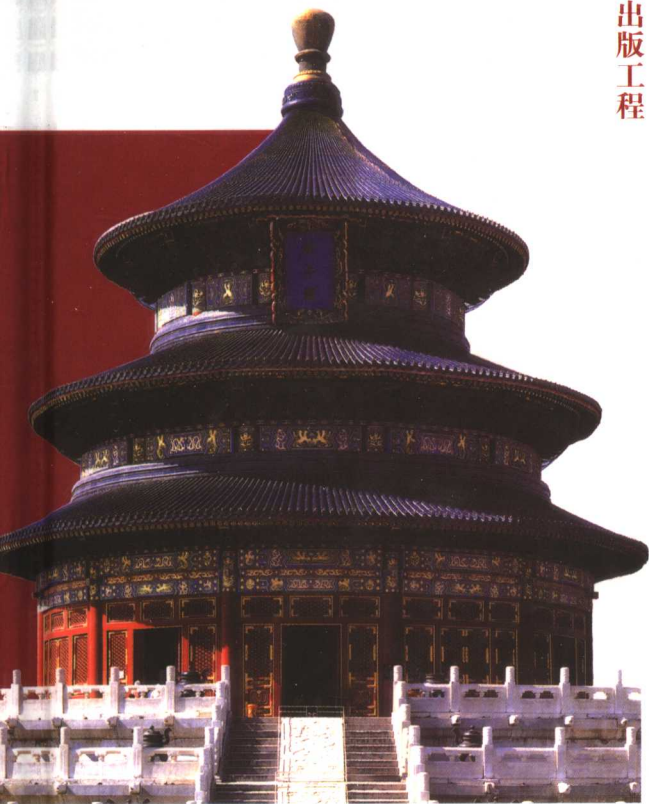
第10卷

HUASHUO ZHONGGUO JIANZHU

翟文明 / 主编

中国和平出版社

国家「十五」计划重点出版工程



图书在版编目(CIP)数据

建筑 / (话说中国:10) 翟文明

主编. — 北京: 中国和平出版社, 2006.1

ISBN 7-80201-370-4

I. 建… II. 翟… III. 建筑史—中国—普及读物

IV. TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 160651 号

话说中国——建筑

中国和平出版社出版发行

(北京市西城区百万庄大街 8 号 100037)

电话: 88377258 (欣)

三河市华新科达彩色印刷有限公司 印刷 新华书店经销

2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

720mm × 980mm 1/16 192 印张 2820 千字

ISBN 7-80201-370-4/G · 253 全套定价: 1980.00 元 (全 16 册)

K109
25-10

话说中国

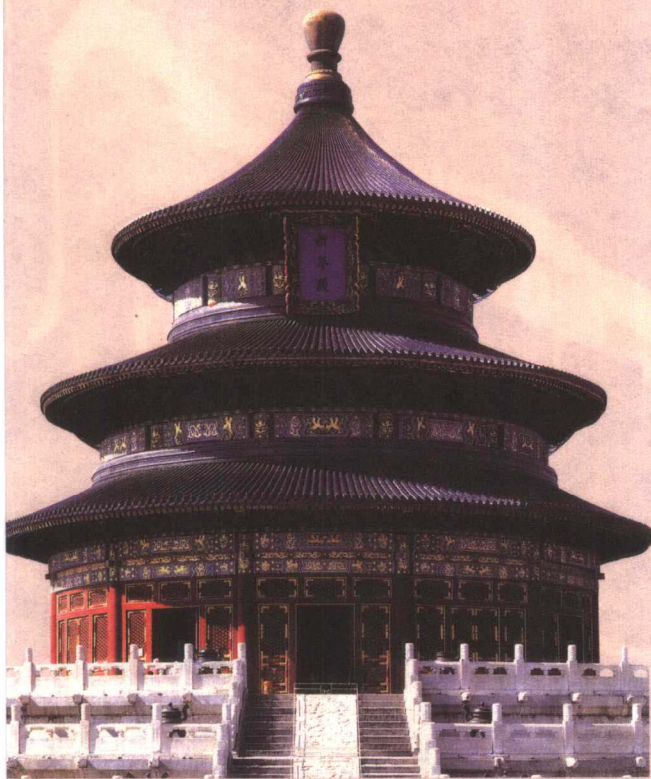
建筑

第10卷

HUA SHUO ZHONG GUO JIAN ZHU

翟文明 主编

中国和平出版社



精彩展示中华建筑文化的博大精深
真切感受中华建筑文化的巨大魅力和内涵
携你一同走近中华建筑文化
做一次穿越时空的旅行

《话说中国》编委会

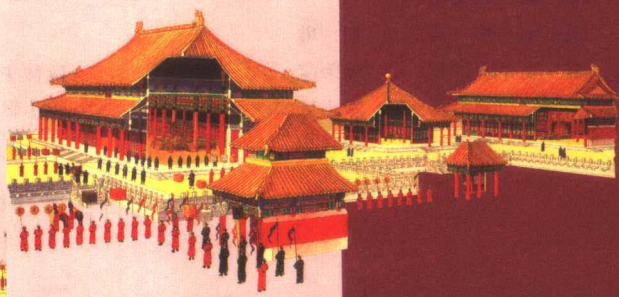
主 编 / 翟文明

副主编 / 黎 娜 刘 琳

编 委 / 陈焕钺 陈荣赋 淡 霞 段桂华

 龚雪莲 宋小威 童小珍 王小彬

 肖玲玲 徐胜华 喻 娟 周 轶







前言 PREFACE

中华民族有着五千年源远流长的文明史，无论翻开哪一页，光辉灿烂的文明成果无不让我们感到骄傲和自豪。英国著名科学史家贝尔纳曾说过：“中国在许多世纪以来，一直是人类文明与科学的巨大中心之一。”中华民族数千年累积起来的灿烂文化，已成为我们取之不尽的思想宝库，对于我们民族精神与文化性格的塑造，都有着不可估量的现实意义。只有了解历史，才能更好地把握现在，创造未来；只有借鉴历史，才能更好地完善自己，充实人生；只有反思历史，才能更好地认清方向，造福社会。

为了让读者全面深入地了解中华文明的光辉灿烂，感悟中华民族文化内涵的博大精深，我们组织十余位专家学者经过多年的努力，推出了这一套融故事体的文本阅读、丰富精彩的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体的16卷本《话说中国》系列丛书。本丛书包括历史卷（上下）、地理卷、山川卷、佛教卷、道教卷、文学卷、绘画卷、书法卷、建筑卷、园林卷、服饰卷、民俗卷、考古卷、国宝卷和文物卷，每一卷都系统而深入地展示中国文化的一个方面，16卷本又在总体上构成一个完整的文化知识体系，将中国历史从单纯的帝王将相、改朝换代的框架中释放出来，结合最新的研究成果，全方位、新视角、多层面地重新演绎中华五千年辉煌历史文化。同时，本套丛书还在各卷本中穿插了若干知识链接和小栏目，以增强读本的知识性与趣味性，给读者尽可能丰富的知识看点。

为了更好地展示中华文明的伟大与辉煌，我们在编辑体例上采用了图文互注的形式。在查阅大量历史文献资料的基础上，精选了6000多幅精美的图片，包括遗址复原图、文物照片、名人画像、山川风光、社会情景图以及各种图表等，或是文本内容的画面直观反映和延伸，或是文本内容的背景补充，图文联袂，相得益彰，立体凸现中国文化各个方面的深厚历史底蕴，充分照顾了现代读者的阅读口味，使读者获得持续愉悦的审美享受和潜移默化的精神熏陶。

历史作为人类既往行进、发展的记录，原本就是多元多面、错综复杂的。本丛书为了适应快节奏的时代步伐，力求在有限的篇幅中增强信息量，避免阅读时的沉滞感，通过流畅生动的文字、科学简明的体例、丰富精美的图片和简洁大方的版式设计等多种视觉要素的有机结合，让事实说话，以实物为证，还原历史真相，将中国历史文化立体、全息地展现在读者面前，使读者在轻松的阅读氛围中，以新视角、新层面看见历史，感受历史，思考历史。



北京

宫殿建筑的顶峰

故宫 9

独具山水之胜

颐和园 18

数字建筑、文化象征

天坛 25

中西荟萃的记忆

圆明园 29

关城筑险、北门锁钥

八达岭和居庸关 35

布局严谨、主次分明

明十三陵 39

砖石结构的桥梁建筑杰作

卢沟桥 44

游廊穿院，其乐融融

北京四合院 47

天津

不怕地震的木结构建筑

独乐寺 53

河北

前宫后苑的典范

承德避暑山庄 56

弧拱敞肩托苍龙

赵州桥 63

山西

彩塑飞梁掩映不老清泉

太原晋祠 67

红尘倒影，佛寺荟萃

五台山寺庙群 69

井然有序的龟城民居

平遥古城 73

奇妙的绝壁建筑

恒山悬空寺 78

壁画包裹的仙宫

芮城永乐宫 82

外层曲线与内层结构的统一

应县木塔 87

“前朝后寝”的王者气派

解州关帝庙 91

双喜布局，吉祥雕饰

乔家大院 95

山东

千古文庙，内圣外王

曲阜孔庙与孔府 101

宫殿式的山水神庙

岱庙和泰山建筑群 108

河 南

古刹夕晖，千年砖塔
少林寺和嵩山寺塔 ····· 114

白马驮经，宝塔齐天
白马寺 ····· 118

湖北、湖南、江西

依山筑观，一柱擎天
武当山建筑群 ····· 122

融文化于一身的古建筑
江南三大名楼 ····· 129

辽 宁

融合三族特点的宫殿建筑
沈阳故宫 ····· 134

吉 林

三教合一，人神共聚
北山玉皇阁 ····· 139

江 苏

坚不可摧的古都
南京城 ····· 143

明清帝陵建筑的模板
明孝陵 ····· 146

无梁无椽的大殿
灵谷寺 ····· 149

虽由人作，宛自天开
苏州园林 ····· 151

浙 江

静坐湖心的园林
嘉兴烟雨楼 ····· 159

青山白铁，武穆遗风
杭州岳王庙 ····· 161

安 徽

布局严谨，外简内秀
黟县民居 ····· 165

白墙青瓦，朴实无华
九华山寺庙 ····· 170

福 建

建筑里的中外文化交融
泉州寺庙 ····· 174

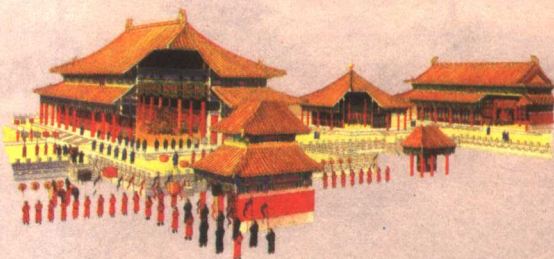
生土夯筑的城堡式民居
福建客家土楼 ····· 178

西 藏

三位一体的宫堡式建筑
布达拉宫 ····· 183

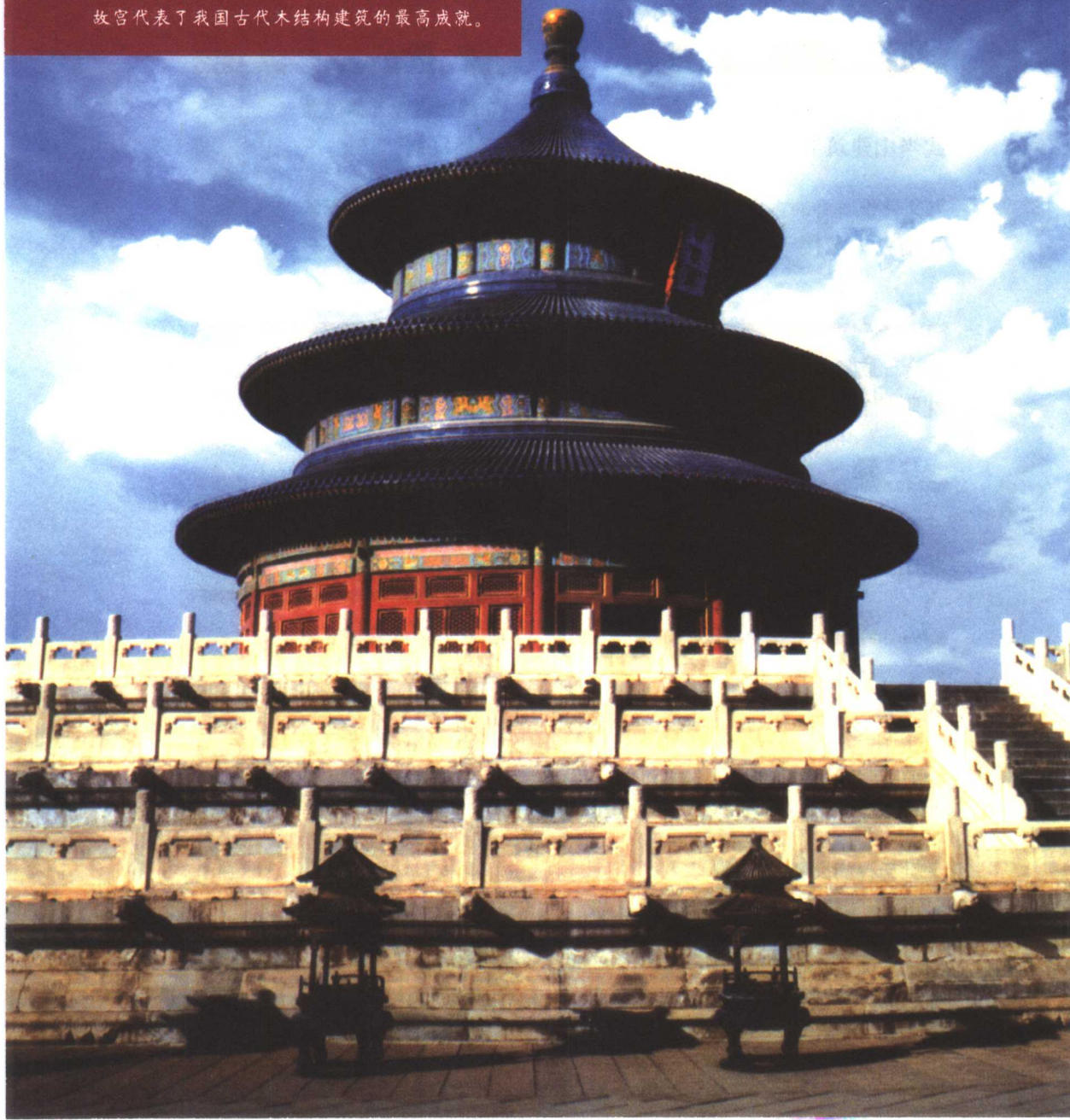
陕 西

历朝特色，华夏核心
西安古城 ····· 186



北京

北京是元明清三代全国的政治、经济和文化的中心,这三个时代是北京发生巨大变化的时代,也是北京的建筑日臻完善并走向成熟的时代。经过几代的发展,到清代时,北京的宫殿建筑、礼制建筑、陵墓建筑、寺院建筑和民居都达到了最高水平。同时,北京还汲取了全国建筑的精华,它集南北、中西建筑风格于一身,特别是故宫代表了我国古代木结构建筑的最高成就。



宫殿建筑的顶峰

故 宫

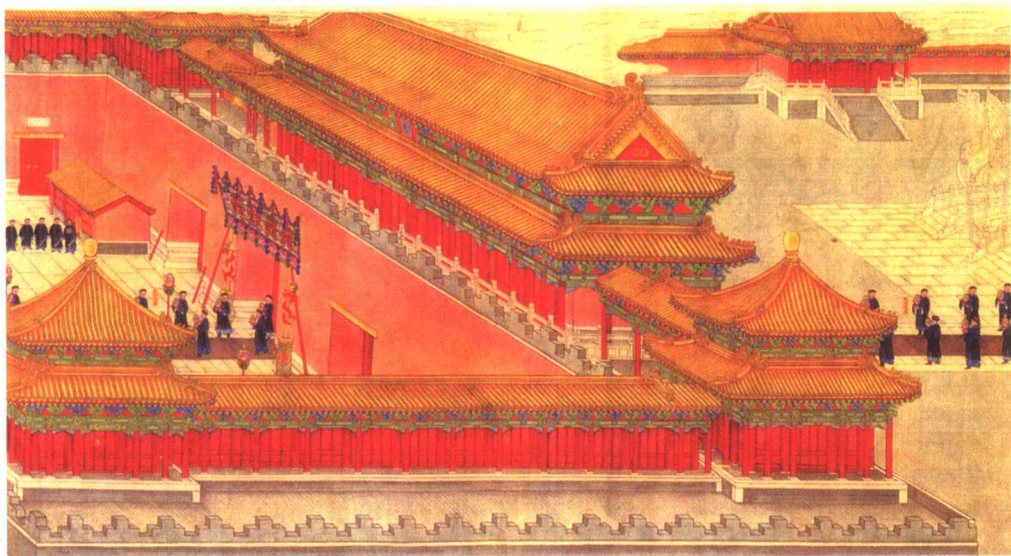
故宫是明清两代的皇宫。古代用紫微垣(星座名)来比喻帝王宫殿,帝居在秦汉时又称为“禁中”,意思是门户有禁,不可随便入内,这就是皇宫又被称为紫禁城的缘由。

故宫始建于明永乐四年(1406年),以明朝在南京的宫殿为蓝本,到永乐十八年(1420年)才基本建成,共占地72万多平方米,四周宫墙长约3400米,宫墙外环绕着宽52米的护城河。故宫有房屋9000多间,有人做过这样一个设想:一个刚出生的小孩,如果他在故宫的每间房住一天,等他把所有的房子都住过一遍时,他就长到27岁了。

紫禁城的布局以南北中轴线上的建筑为主,东西两侧建筑呈对称分布,展现了皇家的尊严与气势。这些建筑可分为外朝和内廷两大部分。外朝是皇帝举行大典,召见群臣的场所;内廷是皇帝居住并处理日常政务以及后妃皇子居住、游玩和祭神的地

故宫端门

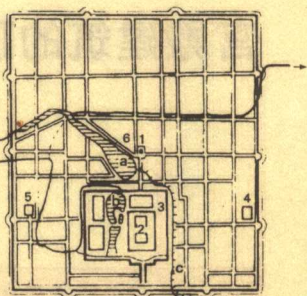
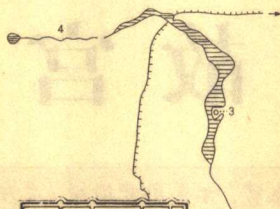
故宫为外朝内廷格局,太和殿、中和殿、保和殿为外朝的核心,国家的重大庆典及重要政务活动都在这里举行。此图是清代绘画中的端门。



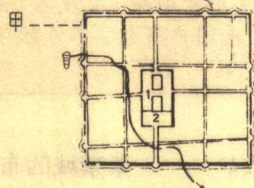
北京城变迁图

金·中都(下图)

1. 宫城
2. 皇城
3. 大宁宫(离宫)
4. 高粱河



从图上可以看出:
金代北京城的规模较小, 宫城只是具备了雏形而已。元代的北京城已有很大发展, 宫城的规模已很大。到了明清两代, 北京成为了全国的政治、经济和文化中心。

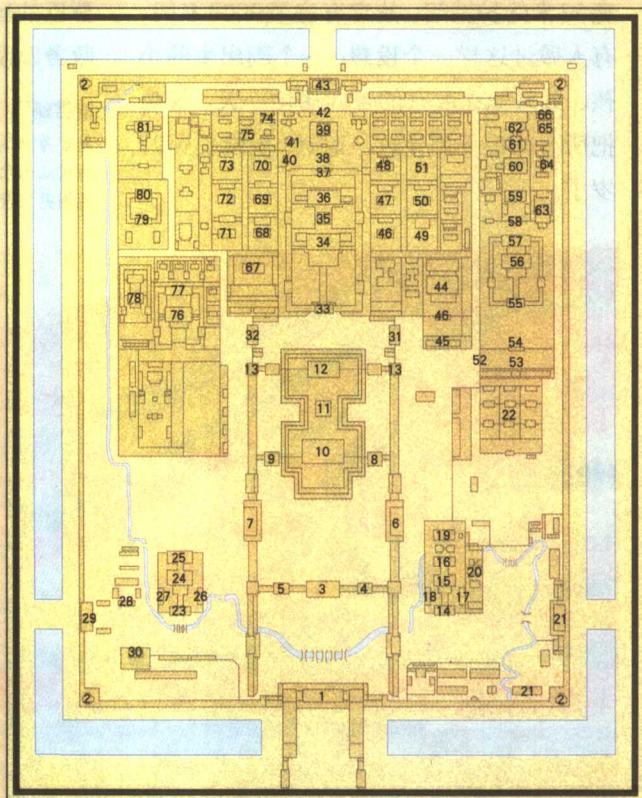


元·大都(上图)

1. 中心台
2. 大内(南为前朝, 北为后廷)
3. 皇城(当时称萧墙或红门拦马墙)
4. 太庙
5. 社稷坛
6. 主要市场分布区
- a. 积水潭 b. 太液池 c. 通惠河(大运河北端)

- | | | |
|---------|---------|---------|
| 1. 午门 | 28. 咸安门 | 55. 皇极殿 |
| 2. 角楼 | 29. 西华门 | 56. 宁寿宫 |
| 3. 太和门 | 30. 南薰殿 | 57. 养性门 |
| 4. 昭德门 | 31. 景运门 | 58. 养性殿 |
| 5. 贞度门 | 32. 隆宗门 | 59. 乐寿堂 |
| 6. 体仁阁 | 33. 乾清门 | 60. 颐和轩 |
| 7. 弘仪阁 | 34. 交泰殿 | 61. 景祺阁 |
| 8. 中左门 | 35. 坤宁宫 | 62. 畅音阁 |
| 9. 中右门 | 36. 坤宁门 | 63. 庆寿堂 |
| 10. 太和殿 | 37. 御花园 | 64. 景福宫 |
| 11. 中和殿 | 38. 钦安殿 | 65. 梵华楼 |
| 12. 保和殿 | 39. 养性斋 | 66. 养心殿 |
| 13. 崇楼 | 40. 千秋亭 | 67. 永寿宫 |
| 14. 文华门 | 41. 顺贞门 | 68. 翊坤宫 |
| 15. 文华殿 | 42. 神武门 | 69. 储秀宫 |
| 16. 主敬殿 | 43. 奉先殿 | 70. 太极殿 |
| 17. 集义殿 | 44. 南群房 | 71. 长春宫 |
| 18. 体仁殿 | 45. 景仁宫 | 72. 咸福宫 |
| 19. 文渊阁 | 46. 承乾宫 | 73. 漱芳斋 |
| 20. 传心殿 | 47. 钟粹门 | 74. 重华宫 |
| 21. 东华门 | 48. 延禧宫 | 75. 慈宁宫 |
| 22. 撷芳殿 | 49. 永和宫 | 76. 大佛堂 |
| 23. 武英门 | 50. 景阳宫 | 77. 寿康宫 |
| 24. 武英殿 | 51. 锡庆门 | 78. 春禧殿 |
| 25. 敬思殿 | 52. 九龙壁 | 79. 寿安宫 |
| 26. 凝道殿 | 53. 皇极门 | 80. 英华殿 |
| 27. 焕章殿 | 54. 宁寿门 | 81. 城隍庙 |

清·故宫全图



方。内廷与外朝之间被广场分开。此外，在内廷东六宫的东面还有一组宫殿，以宁寿宫为主，俗称“外东路”，是乾隆所建的太上皇宫。西六宫的西面前方由慈宁宫、寿安宫等建筑组成，是皇太后、皇太妃的住处。宫城所有的建筑从规模到屋顶样式，一律保持严格的等级差别。

穿过天安门、端门，就到了故宫的正门——午门。午门位于京城南北的中轴线上，因正处于子午线上而得名。午门正中门楼采用重檐庑殿顶形式，是中国古建筑形制的最高等级。城墩中间辟有三个门洞，左右各有一掖门，俗称“三明五暗”。明清时出入午门有严格的等级规定，正门只供皇帝出入，此外只有皇后大婚时入宫才可以走一次。进士前三名在殿试放榜后出紫禁城也可以走一次，这在当时是极大的荣耀。平时，文武官员从东偏门出入，王公大臣从西偏门出入。民间传说和小说戏曲中常有“推出午门斩首”的说法，实际

蒯祥

蒯祥(1397—1481年)，明初著名建筑师，官至工部左侍郎。他设计并监造的主要工程有天安门、长陵、裕陵等。

上禁城之内从不斩人。明朝在西市行刑，清朝在菜市口行刑，午门之外并不是刑场。

外朝三大殿是宫城中的主体建筑，庄严、宏伟，特别是太和殿、中和殿和保和殿三大殿，建筑在8米高的三层汉白玉石阶上，以显示封建帝王至高无上的威严。太和殿座落在紫禁城对角线的中心，殿内皇帝的宝座是北京城的正中心。故宫的设计者认为，不这样不足以显示皇帝的权威，不足以震慑天下。太和殿俗称金銮殿，面积2377平方米，宽11间，进深5间，采用重檐庑殿顶，

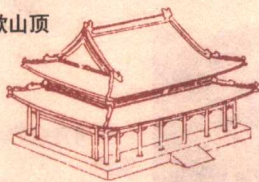


建筑小知识

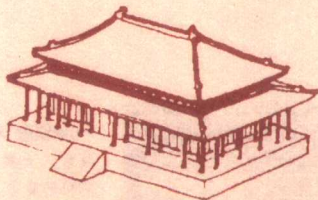
【重檐庑殿顶】

是清代所有殿顶中的最高等级。庑殿顶又叫四阿顶，是“四出水”的五脊四坡式。这种殿顶构成的殿宇平面呈矩形，面宽大于进深，前后两坡相交处是正脊，左右两坡有四条垂脊，分别交于正脊的一端。重檐庑殿顶，是在庑殿顶之下，又有短檐，四角各有一条短垂脊，共九脊。现存的古建筑物中，如太和殿、长陵祔恩殿即此种殿顶(参见下图)。

重檐歇山顶



重檐庑殿顶



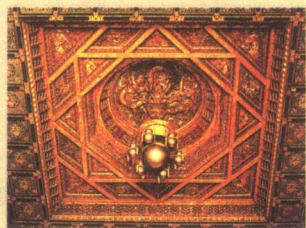


↑太和殿

太和殿是故宫的主要建筑，俗称“金銮殿”，太和殿是木结构建筑，采用重檐庑殿顶的模式，内部用圆木支撑。太和殿高37.44米，建筑面积2377平方米。它的规模和各种饰物的数量都是顶级的。

→太和殿藻井

太和殿屋顶的藻井是木结构的，它是藻井规格中等级最高的，并雕有皇家才可以有的龙凤等象征吉祥的饰物。



←屋顶装饰

故宫三大殿的屋顶都有不同的装饰。这些装饰一般先用木制品雕成，再绘上龙、凤等各种彩色图案。这些装饰的等级和数量都是最高的。



←乾清宫前的鎏金铜狮

故宫城中的太和、乾清、养心、宁寿、养性各门与长春宫门前都有铜狮一对。



↑家具

故宫的家具都是木制的，这是因为建造者为使整个故宫的建筑体系与家具形成统一的规制。



↑宝座

太和殿中的金銮宝座，这是明清两代帝王在登基、大婚，接见朝臣、外国使节时的座位。



↑台阶

太和殿前的汉白玉台阶，台阶的中间雕有云、龙、山等饰物，象征皇帝的至高无上和拥有五湖四海。



故宫三大殿 解构图

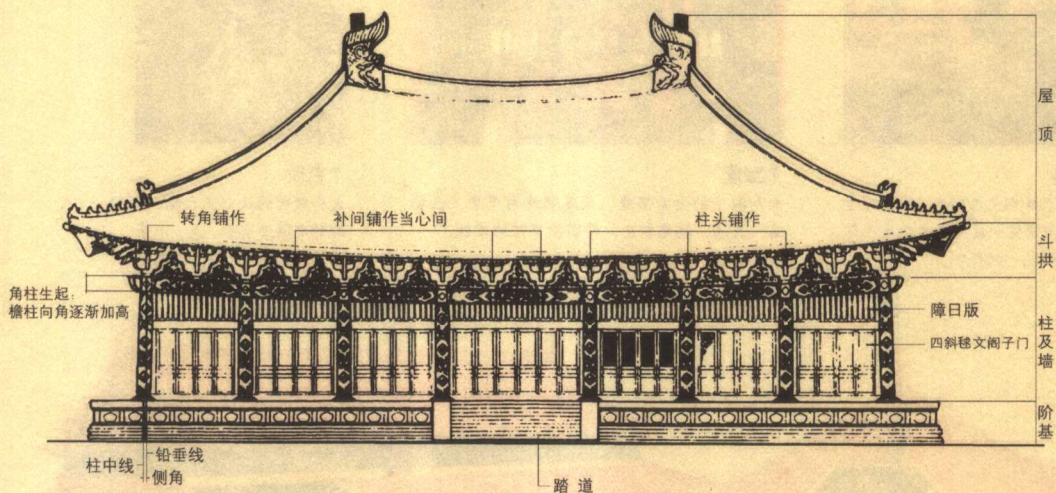
↓大殿内景

故宫三大殿的内景的设置大同小异，都采用木结构的形制，如墙壁、立柱、案几、屋顶等。这样，既美观，又便于做装饰。

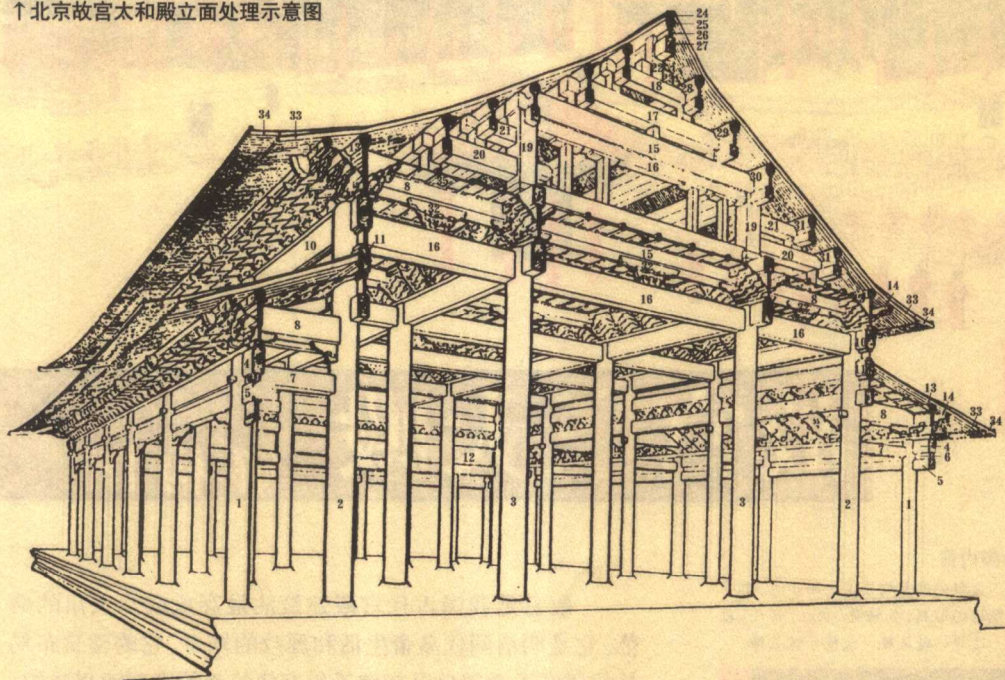


故宫是我国古代宫殿建筑的最高成就和杰出的典范。它是明清两代皇帝生活和理政的地方。它的建筑布局是按照帝王希望自己能够千年万代统治的意愿而兴建的。故宫的重要建筑由南向北依次排列：前边是天安门、午门、太和门到太和殿、中和殿、保和殿等三大殿，后边则是乾清宫、交泰殿、坤宁宫等，这种建筑布局充分体现了故宫设计者按礼制与五行相配置的建筑思想与理念。

故宫太和殿



↑北京故宫太和殿立面处理示意图



↑故宫太和殿梁架结构示意图

1. 檐柱 2. 老檐柱 3. 金柱 4. 大额枋 5. 小额枋 6. 由额垫板 7. 挑尖随梁 8. 挑尖梁 9. 平板枋 10. 上檐额枋 11. 博脊枋 12. 走马板 13. 正心桁 14. 挑檐桁 15. 七架梁 16. 随梁枋 17. 五架梁 18. 三架梁 19. 童柱 20. 双步梁 21. 单步梁 22. 雷公柱 23. 脊角背 24. 扶脊木 25. 脊桁 26. 脊垫枋 27. 脊枋 28. 上金桁 29. 中金桁 30. 下金桁 31. 金桁 32. 隔架枋 33. 檐椽 34. 飞檐椽 35. 井口天花

从开间到屋顶样式都是建筑的最高等级。殿内有金漆雕龙宝座、沥粉金漆柱，天花板上用蟠龙藻井图案。太和殿是宫城中最为壮观的建筑，也是全国现存最大的木构殿堂。明清两代有24个皇帝在此登基、宣读即位诏书。

太和殿檐角尖端上的装饰物从左起第一为骑凤仙人，其次为鸱吻(音吃吻，传说中龙的九子之一)、狮子、天马、海马、狻猊、押鱼、獬豸、斗牛、行什。装饰物越多，建筑等级越高。太和殿是我国惟一有10个饰物的建筑。中国古代以九为最大的阳数，所以建筑檐角有九个饰物就是最高级别。太和殿是一个极为特殊的例子。

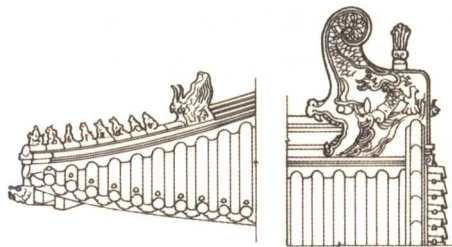
中和殿在太和殿后，是方形亭子式的攒尖顶。皇帝在举行大典时，在去太和殿之前先在这里休息，接受内阁大臣的朝拜。每逢加皇太后徽号和祭祀前一天，皇帝要在这里阅览奏章和祭文。

中和殿

中和殿是故宫三大殿之一。它采用单檐攒尖顶的建筑模式，其规模和形制都要比太和殿小。中和殿的建筑也以木结构为主。

三大殿中最北的一座是保和殿，重檐歇山顶，宽9间，比太和殿差一个等级。清代皇帝每年除夕和元宵节在这里宴请王公贵族和京中文武大臣。乾隆后期，殿试由太和殿改在保和殿举行。保和殿后的丹陛石是故宫内最大的，长16.57米，宽3.07米，后1.7米，重250吨。上面有高浮雕的九龙、湘云、寿山福海等装饰。

保和殿后面是一片广场，内廷的正门——乾清门将外朝与内廷隔开。进入乾清门便是乾清宫，明朝时，这里是皇帝的寝宫和日常活动的地方。有暖阁9间，每间都分上下两层，各有楼梯相通。每间屋子安3



龙吻是皇家宫殿才可以有的饰脊，加上走兽则显示中和殿的庄严和肃穆。

