

YI YUAN SHI YING

WANG LI

SHU YUE SHI WEN

ZUO PIN JI

王力

书乐诗文

作品集

书苑拾英



王力

YI YUAN SHI YING

WANG LI

SHU YUE SHI WEN

ZUO PIN JI

王力

书乐诗文

作品集

敦煌文艺出版社

王力书乐诗文  
李向京书题



王力书乐诗文  
李向京书题

图书在版编目（CIP）数据

艺苑拾英：王力书乐诗文作品集 / 王力著. -- 兰州 : 敦煌文艺出版社, 2012. 10  
ISBN 978-7-5468-0391-3

I. ①王艺… II. ①王… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第243866号

艺苑拾英：王力书乐诗文作品集

名誉主编 / 王家新

执行主编 / 袁 波

作 者 / 王力 著

责任编辑 / 侯君莉

出版发行 / 敦煌文艺出版社

社 址 / 兰州市城关区读者大道568号

邮政编码 / 730030

邮 箱 / dhwy@duzhe.cn

博 客 / （新浪）<http://blog.sina.com.cn/dunhuangwy>

微 博 / （新浪）<http://weibo.com/1614982974>

电 话 / 0931-8773084（编辑部）

0931-8773235（发行部）

印 刷 / 山东聊城兴华印刷有限责任公司

开 本 / 787毫米×1092毫米 1/8 印张 11

字 数 / 140 千字

版 次 / 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

印 数 / 1-1000 册

书 号 / ISBN 978-7-5468-0391-3

定 价 / 280.00 元

如发现印装质量问题，请与出版社联系调换。

版权所有 侵权必究

# 目 录

6 / 序言 赵庆中

7 / 卷首寄语 赵安民

## 翰墨抒怀

12 / 毛泽东《清平乐·会昌》

14 / 雅琴飞雪

15 / 徐志摩《再别康桥》

16 / 范仲淹《岳阳楼记》

17 / 朱德《喜读毛主席词二首·其一》

19 / 涛

20 / 郑板桥《道情十首》

24 / 李白《春夜宴桃李园序》

27 / 石破天惊

28 / 王国维语

29 / 西风吹下红雨来

30 / 七言联句

31 / 陶渊明《饮酒》

33 / 古诗二首《咏怀素》

34 / 联句三则

35 / 朱德《七律·太行春感》

36 / 白马杏花七言联

37 / 文天祥《正气歌》

38 / 张若虚《春江花月夜》

39 / 蕉风曲

40 / 博学明辨

43 / 风云花鸟五言联

44 / 临《王铎豹奴帖》

45 / 唐诗三首

46 / 苏东坡《前赤壁赋》

48 / 刘禹锡《陋室铭》

49 / 五言联句

50 / 唐诗六首

52 / 凤凰传奇《月亮之上》

53 / 历史的颂歌

55 / 杨朔《荔枝蜜》

56 / 王勃《滕王阁序》

58 / 气有厚德八言联

59 / 登高上马七言联

60 / 耕云种月

62 / 李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》

64 / 临《张旭古诗四帖》

65 / 党旗颂

66 / 心经

68 / 留心放眼五言联

## 湖畔遐思

70 / 书颂

71 / 乐赋

73 / 艺术礼赞

74 / 财政放歌

76 / 追梦曲

## 岁月回声

80 / 我爱新家乡

82 / 革命战士心中的花

83 / 毛泽东思想光照千秋

84 / 人民坦克兵进行曲

86 / 献给敬爱的毛主席

87 / 激情翰墨 黄钟大吕（跋）张怀民



王力，字一尘，1956年出生，祖籍山东阳谷，1974年下乡插队，1976年在装甲兵部队服役，现供职于财政部门。1998年至2003年就读于中国书法家协会培训中心高级班和研修班，师从文怀沙、刘炳森、言恭达、林岫、吴善璋诸先生。中国财政文学协会会员，山东省书法家协会会员，聊城市书法家协会副主席，聊城职业技术学院客座教授，芙蓉书院名誉院长。

公务之余，坚持文学艺术的学习与创作。书法作品在全国财政系统书画作品展及“希望杯”“黄河魂杯”“书堂山杯”“纪念焦裕禄杯”等书法作品展中入选并获奖，2005年举办“水城神韵”六人书法作品联展，2010年主编《聊城书学论文集》，2012年获山东省财政系统书画作品展一等奖。诗歌《财政放歌》获纪念中国共产党建党九十周年全国财政文学征文一等奖、山东省财政文艺创作奖，其他文学作品散见报纸杂志。歌曲《革命战士心中的花》《毛泽东思想光照千秋》1976年、1977年分别发表于《前卫报》和《人民装甲兵》。



# 序言

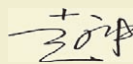
王力先生的书乐诗文作品集《艺苑拾英》即将付梓出版。捧着散发着油墨芬芳的纸样，诵读再三，十分欣慰。先生爱岗敬业，严谨勤奋，成绩斐然，有口皆碑，深受领导、同道们的爱戴和信任，也给我留下了深刻的印象。难能可贵的是，无论岗位转换，任凭岁月流逝，解不开的是那份浓浓的艺术情结，始终不渝的是对艺术梦想的不懈追求。

我国是一个艺术的国度，江山壮丽，文化灿烂，源远流长。祖先们用他们的智慧和汗水创造出了璀璨辉煌的华夏文明。书法是用毛笔将汉字符号按照一定的法度表现出来，抒发作者情感的艺术，是我们的祖先对人类文明的伟大贡献，也是留给我们的一份极其珍贵的精神和文化财富。中国书法博大精深，是一座取之不尽、用之不竭的艺术宝库。改革开放迎来了艺术的春天，今天已经进入了大繁荣、大发展的新的历史时期。神州大地春潮激荡，姹紫嫣红，百花齐放。书法已从古代文人雅士书斋案头把玩和孤芳自赏的“雅事”，进入寻常百姓家，成为大众化的艺术，无论是白发苍苍的老人，还是活泼可爱的稚童；无论是工人、农民、军人，还是知识分子、领导干部……无不以能挥毫泼墨写上一手好字、绘上几笔水墨丹青、吟上几首诗词曲赋为人生快事并引以为自豪，同时也备受赞誉和尊敬。毫不夸张地说，中国拥有世界上最为壮观、浩浩荡荡的艺术大军。或许自大唐盛世亦或更早些年代，书法艺术就流传海外，近年来更是以新的姿态走出国门，走向世界，受到各国人民的喜爱，在弘扬国粹和汉字文化，促进国际友好交流中发挥了重要作用，展示出了无限美好的前景。

王力先生出身于书香门第，自幼耳濡目染，

好学深思，受到良好的艺术启蒙和熏陶。他兴趣广泛，在长期坚持对书法艺术学习与研究的同时，广泛涉猎诗歌、散文、音乐等文学艺术门类，且皆有不俗表现。书法自颜柳入手，潜心继承优秀传统文化，取法经典；紧随时代，汲取新鲜养分，临池不辍。先生诸体兼备，近年行、草用功犹勤，初具自家风貌。他紧紧把握时代脉搏，与祖国和人民同呼吸、共命运，高唱主旋律，为时代喝彩，为生活放歌，创作出了一批脍炙人口的优秀文学作品。早年师从冯存一先生学习音乐，冯公深厚的艺术功底，扎实而全面的艺术修养给了他很大的影响。知青时期的作品开始走上舞台，二十岁时发表音乐作品。聆听其三十多年前的音乐作品，歌词清新凝练，旋律流畅激昂，是时代的真实写照和缩影，表现出了作者良好的艺术禀赋和对生活的无限热爱。只惜如不过早放下手中的笔，或许会有更好的音乐佳作问世。

书如其人，诗如其人，文如其人。古今论艺兼论其人，为艺务先修身。丰厚的学养造就了王力先生端庄的人品，一如他的作品散发着浓郁的清正之气和书卷之气。他温文尔雅，为人谦和内敛，胸中却奔涌着汹涌澎湃的激情与豪气，这使得他的作品活力四射，蕴含在纵横挥洒的字里行间和激越的音乐之中。千里始足下，高山起微尘。我们有充分的理由相信他能创作出更好的艺术作品，来奉献给我们这个伟大的时代。我们衷心期待着！



聊城市人民政府副市长

2012年1月18日



# 卷首寄语

书法是中华民族文化艺术宝库中的一朵奇葩。她是一门学问，是东方文化的核心。与毛笔字实用美观的特征不同的是，书法艺术要求充分发挥毛笔的表现力，感情与想象相互溶化，把各种令人倾心的神态自然地倾注在笔墨之间并生动地表现出来，因而具有强大的艺术感染力和极高的美学价值。她的纯洁和美丽犹如临风的玉树，遗世独立的美人；她的刚健雄伟，又如金剛怒目，力士挥拳。在源远流长的历史长河中，涌现出了灿若群星的诸多书法大家，流派纷呈，各领风骚，他们的作品逾越千年仍焕发着无穷的魅力，放射出璀璨夺目的光芒。

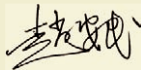
正确的路子和方法是学书关键。继承才能发展，推陈方可出新，因此首先要做好继承的文章。只有在深入学习古人，认真继承传统法度的基础上，才能心手相应，创作出有韵味、有意境、经久耐看的好作品。离开了传统法度任笔为体不是书法，脱离了传统师承即言创新是一句空话。学习书法要求书者具备良好的天赋，更重要的是还要付出艰辛的劳动，甚至是皓首穷经，投入毕生的精力上下求索，努力追求。古代那些大师、先贤们正是凭着水滴石穿、锲而不舍的精神，才能从柴夫争道、丛莽惊蛇、旧屋漏雨甚至风云日月、雷雨闪电、山川河流等事物和自然现象中，捕捉到了灵感，悟透了天机，创造出了惊天地、泣鬼神的千秋笔法和中国书法艺术的美丽神话。源之远者其流长，根之深者其叶茂，功夫在书外。每个书者学识水平如何，概莫能外地会在书作中自然流露出来，决定着其作品品味的高低。因此想在书法艺术的道路上走得远一些，还有赖于综合素养的提高和积淀，得益于其他姊妹艺术营养的滋润，潜移默化，旁类融通，历史上的书法大家无一不是学富五车的大学问家、大诗

人、政治家……丰厚的学养为他们的艺术创作提供了纵横驰骋的广阔空间。

王力先生深谙此道。他注重向古人取法，继承优秀书学传统，加强字外功夫的培养和锤炼，于诗歌、散文、音乐等领域积极探索和涉猎，开阔了胸襟，丰富了学养，表现出了多方面的艺术才能。他的文学创作植根生活的沃土，语言凝练，风格清新，读后齿颊留香，给人以美的感受。早年知青生活的艰苦磨砺和金戈铁马生涯的锻造给他的创作插上了腾飞的翅膀。“歌诗合为世而作”，他紧随时代节拍，创作出振奋自己，也鼓舞大众的歌曲。在繁忙的工作之余，他能沉下心来，觅得一块净土，致力于书法艺术的学习和实践。从规矩入手，广采博取，取兰亭之气韵，随时代之精神，俊美飘逸，独具风貌。观其书作，如聆雅乐，如沐春风，气韵之生动令人精神为之一振，正可谓“清水出芙蓉，天然去雕饰”也。

我与王力先生相识近三十载，深感其为人谦虚平和，为艺痴迷执著，结下了深厚的友谊。他曾较长时间为文化事业服务，始终密切注视着文化事业发展的方向，做了许多卓有成效的工作，赢得广泛赞誉。他经常与艺术家们切磋交流，虚心求教，学到了很多有益的东西，提升了艺术水平，实现了艺术与事业的相互促进、相得益彰。

超越是艰难的，超越是伟大的。对于王力先生，对于我们每一个人，超越是人生平台上的一次次起步，前面永远有新的高度等待我们去攀登，去超越。

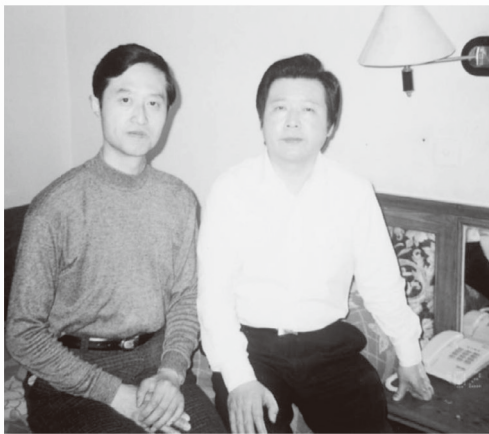


聊城市文联主席 美术家协会主席

2012年1月18日



王学仲先生教诲终生难忘



言恭达先生悉心授业一派大家风范



拜访仰慕已久的谢芳先生



艺术之都与街头艺术家友好交流



在李光曦先生祝酒歌里陶醉



沐浴在古罗马的灿烂阳光下



程桂兰老师歌若天籁



李向东先生为我授道解惑





向于洋先生表达敬意



拜会宝刀不老的董祥苓先生



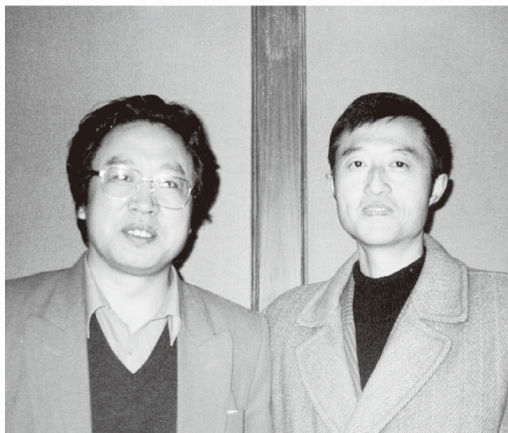
刘长瑜先生再唱“一颗红亮的心”



埃菲尔铁塔巧遇美丽女郎



仰苏堂高歌大江东去



聆听丛文俊先生纵横书道



与杨洪基先生合影

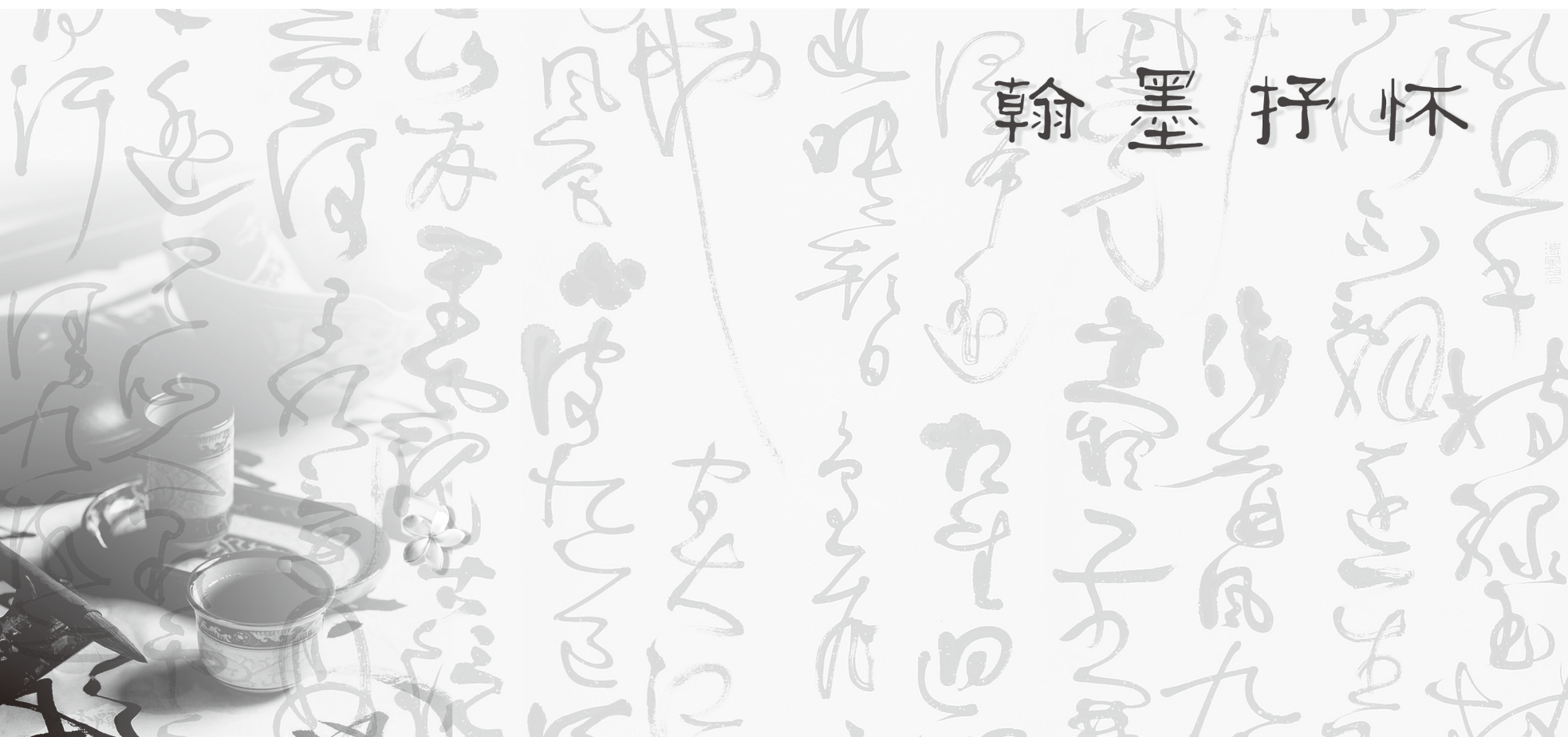


米公祠寻访大师仙踪

艺术是人们一种独特、科学的审美。生活中无时无处不在的美，尽情晕染着艺术的气息：春天欢快流淌的小溪，夏日如火的热情和滚过旷野莽原的阵阵惊雷，秋天枫叶流丹、安谧宁静的美妙诗画，冬季冰封万里、晶莹澄清的银装世界。那“空山新雨后”的清新，“大漠孤烟直”的苍凉，“独钓寒江雪”的寥廓……都蕴含着无言的大美，令人心醉。生活中处处有艺术的存在，我们时时刻刻会与她碰撞。只要我们用平静的心态去感受艺术，用敏锐的目光去发现艺术，用辛勤的劳动去创造艺术，就会从中得到无限的快乐。那大地上川流不息的江河，黄昏时分天边的一抹晚霞，不正像哪位丹青高手手持如椽巨笔，不经意间信手一挥留下的笔触吗？那细雨微风中摇曳多姿的翠竹，悬崖峭壁上馨香沁人的幽兰，莫不是名仕圣贤于禅境中轻弄琴弦，忘形演绎的一曲天籁之声吗？从天空中的日月星辰和风云变幻，到大地上的一草一石，蝶舞虫鸣，在艺术家的笔下皆可入诗入画，塑造出栩栩如生的艺术形象。

我在紫禁城金碧辉煌的太和殿前感叹祖先们巧夺天工的智慧，我在卢浮宫宏伟的艺术殿堂上与巨匠们心灵对话，我在兰亭鹅池曲水边寻觅书圣的仙踪，我在维也纳金色大厅里感受音乐动人魂魄的伟大力量。艺术与我同行，艺术给我快乐，艺术使我年轻。世界因为有了艺术而充满了美和爱，生命因为有了艺术而更加绚丽多彩。

——作者 《艺术礼赞》



# 翰墨抒怀

春深似海，盛世华夏。古树老枝，又吐新芽。天人合一，书为心画。内攻诗书，外师造化。野鹤闲云，气定神遐。大象无形，归真乃佳。薪火相传，发扬光大。山高水长，书道无涯。

—— 作者《书颂》





南國風光如畫



作品名称：毛泽东《清平乐·会昌》

创作年代：2011年

作品尺寸：70cm×70cm

释文：

東方欲曉，莫道君行早。踏遍青山人未老，風景這邊獨好。會昌城外高峰，顛連直接東溟。戰士指看南粵，更加鬱鬱蔥蔥。

毛澤東對這首詞平然會昌曾注云：一九三四年，形勢危急，紅軍準備長征。他偕步登上抗日的會昌山極目遠眺，注目蔥蘢，生機勃勃。宏偉壯麗的江山引人遐思，詩人頓生感慨，遂成此首不朽詩詞。

癸卯春月 王力





毛澤東對這首  
詩平樂會昌書  
注云。一九三二年  
秋。彭德懷。紅軍  
唯洛長征。他健步  
登上夏日的會昌  
極目遠眺。滿目  
蒼龍。感慨。壯  
志。壯懷。江山  
人遊思。詩人頓  
生感慨。遂成此  
詩。有云。一  
年。一九三二年。



抱月軒

東可為成之志  
以平路通車人來  
名風常之遇物母  
會昌城下多如新  
直接車回戰士指





作品名称：雅琴飞雪

创作年代：2011年

作品尺寸：73cm × 73cm

释文：

雅琴飛雪

雅琴飛雪，出自唐代杜正倫冬日宴於懸子宅各賦一字得飛，亦有唐詩舊句“雅琴飛白雪，尚論橫青雲”。白雪既指紛紛揚揚的潔白雪花，又指與陽春齊名的古琴曲，或寂然清靜、竹葉吹簫之音，詞曲何為春秋師曠所作，是楚國時期一種高雅的樂曲。

“雅琴飛雪”為人們推給了一個寧靜嫺靜，如歌如瑟，似戲如舞，清幽澄明的美好境界。

王力沐子書



輕輕的我走了。正如我輕輕的來。我  
輕輕的招手。作別西天的雲彩。那  
河畔的金柳。是夕陽中的新娘。  
波光裏的艷影。在我的心頭蕩漾。  
軟泥上的青荇。油油的在水底招搖。  
在康河的柔波裏。我甘心做一條水  
草。那樹蔭下的一潭。不是清泉。是  
天上虹。揉碎在浮藻間。沉澱着  
彩虹似的夢。尋夢？撐一支長篙。  
向青草更青處漫溯。滿載一船星  
輝。在星輝斑斕裏放歌。但我不能  
放歌。悄悄是別離的笙簫。夏蟲也  
為我沉默。沉默是今晚的康橋。悄  
悄的我走了。正如我悄悄的來。我  
揮一揮衣袖。不帶走一片雲彩。



徐志摩《再別康橋》 王力書



作品名称：徐志摩《再別康橋》

創作年代：2012年

作品尺寸：45cm × 45cm

釋文：

輕輕的我走了，正如我輕輕的來；我輕輕的招手，作別西天的雲彩。那河畔的金柳，是夕陽中的新娘；波光裏的艷影，在我的心頭蕩漾。軟泥上的青荇，油油的在水底招搖；在康河的柔波裏，我甘心做一條水草。那樹蔭下的一潭，不是清泉，是天上虹；揉碎在浮藻間，沉澱着彩虹似的夢。尋夢？撐一支長篙，向青草更青處漫溯；滿載一船星輝，在星輝斑斕裏放歌。但我不能放歌，悄悄是別離的笙簫；夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋！悄悄的我走了，正如我悄悄的來；我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩。

徐志摩詩再別康橋 王力書



