

新课堂 语文

必修 1

姚清涛 主编



宁夏人民教育出版社



宁夏固原市回民中学新课程校本教材

总主编
◎ 晁广斌

X I N K E T A N G

新课堂

1

必修

语文

主编 姚清涛



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

目 录

CONTENTS

■ 第一单元

- 1 沁园春 长沙 /001
- 2 诗两首 /005
- 3 大堰河——我的保姆 /011

■ 第二单元

- 4 烛之武退秦师 /017
- 5 荆轲刺秦王 /024
- 6 鸿门宴 /032

■ 第三单元

- 7 纪念刘和珍君 /042
- 8 小狗包弟 /047
- 9 记梁任公先生的一次演讲 /052

■ 第四单元

- 10 短新闻两篇 /057
- 11 包身工 /062
- 12 飞向太空的航程 /068

第一单元测试卷 /073

第二单元测试卷 /081

第三单元测试卷 /089

第四单元测试卷 /097

综合测试卷 /105

参考答案 /113

→ 第一单元

1 沁园春 长沙

基础整合

jichuzhenghe

1. 字音

沁园春(qìn)	橘子洲头(jú)
寥廓(liáo kuò)	漫江(màn)
百舸争流(gě)	峥嵘(zhēng róng)
挥斥方遒(qiú)	浪遏飞舟(è)

2. 字形

沁(qìn) 沁人心脾	携(xié) 携手
泌(mì) 分泌	镌(juān) 镌刻
竞(jìng) 竞争	侯(hóu) 万户侯
竟(jìng) 毕竟	候(hòu) 等候
寥(liáo) 寥廓	遏(è) 阻遏
廖(liào) 姓廖	碣(jié) 碣石
稠(chóu) 岁月稠	翔(xiáng) 翔实
惆(chóu) 惆怅	祥(xiáng) 祥和
绸(chóu) 绸缎	详(xiáng) 详尽
漫(màn) 漫江	怅(chàng) 怅然
蔓(màn) 蔓草	伥(chāng) 为虎作伥
慢(màn) 缓慢	徜(cháng) 徜徉
	偿(cháng) 偿还

3. 词语

(1) 重点词语解释

漫江: 满江。

舸: 大船。这里泛指船只。

峥嵘: 这里指不平凡, 不寻常。

遒: 强劲有力。

粪土: 作动词用, 视……如粪土。

(2) 词语辨析

【寥廓·辽阔】

都有“广阔”之意, 但使用对象不同。“寥廓”指(天空等) 高远空旷; “辽阔”指地域广阔、空间宽广。

【苍茫·苍莽】

“苍茫”多指夜色、水域、大地等辽阔辽远, 没有边际, 可引申为模糊不清。“苍莽”多指树林、山岭、大地等广阔无边, 可引申为意境、心胸开阔。

【遏制·遏止】

都有人为制止之意。“遏制”指制止, 控制。着重于“制”, 压制住、控制住, 不使发作, 或不使随便活动, 对象常是自己的某种情绪(喜、怒、哀、乐等)。“遏止”指阻止。着重于“止”, 使停止, 不再进行, 对象常是来势凶猛而突然的重大事件或事物, 如战争、进攻、暴动、潮流等。

【意气·义气】

“意气”指①意志和气概; ②志趣和性格; ③也指由于主观和偏激而产生的情绪, 如“意气用事”。“义气”指①由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概, 如“义气凛然”; ②形容有义气。

文本助读

wenbenzhudu

【题目解说】

沁园春, 词牌名。相传为东汉明帝女儿沁水公主的园林, 后来被外戚窦宪所夺, 有人作诗以咏其事, 这个词牌由此得名。长沙, 是词的题目。这首词是采用古典诗词的形式反映现代生活, 题目揭示了文章所写的内容。

【人物名片】

毛泽东(1893—1976), 伟大的马克思主义者, 伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家, 中国共产党和中国各族人民的伟大领袖。一生著述很多, 他的科学著作是毛泽东思想的集中概括。著名的论文有《矛盾论》《实践论》《人的正确思想是从哪里来的》《纪念白求恩》《反对党八股》《整顿党的作风》《别了, 司徒雷登》等; 他创作的许多诗词, 气魄雄浑, 意境开阔, 描绘出一幅中国革命的壮丽图画, 表现了一个伟大革命家的情怀, 选入中学课本的诗词有《沁园春·雪》《沁园春·长沙》等。

【背景资料】

这首词作于1925年。当时革命运动正蓬勃发展。“五卅运动”和“省港大罢工”相继爆发。毛泽东直接领导了湖南的农民运动, 先后建立了20多个农民协会, 创建了湖南第一个党支部——韶山支部。当年10月, 毛泽东从韶山前往广州开办农民运动讲习所, 途经长沙, 重游橘子洲, 面对绚丽的秋景和大好的革命形势, 回忆往昔的战斗岁月, 不禁心潮起伏, 浮想联翩, 写下了这首气势磅礴的词。

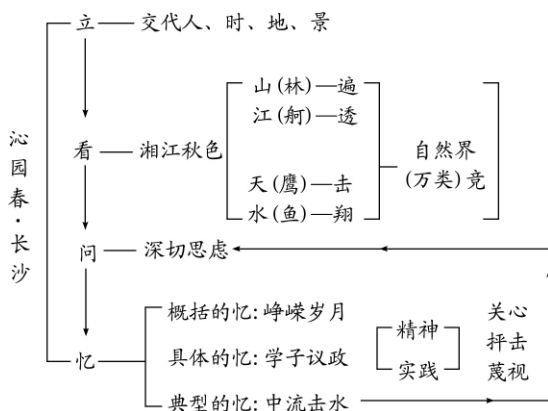
主旨结构

zhuzhijiegou

【主旨探微】

这首词通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆, 抒写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的豪情壮志。上阕描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图, 并即景抒情, 提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。下阕抒情, 通过回忆, 表现了词人和战友们为了改造旧中国而英勇斗争的革命精神和壮志豪情, 形象含蓄地给“谁主沉浮”作答: 主宰国家命运的, 是以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的革命青年。

【梳理文脉】



品析探究

pinxitanjiu

【重点难点】

1. 重点句段赏析

(1) 独立寒秋, 湘江北去, 橘子洲头。

赏析: 点明了时间、地点和特定的环境。大意是: 在深秋的季节, 我独自一人站在橘子洲头, 望着江水日夜不息地向北奔流。“寒秋”, 指深秋有寒意, 也可理解为处境险恶。

(2) 怅寥廓, 问苍茫大地, 谁主沉浮?

赏析: 从形式上看, 这是一个设问句; 从内容上看, 它是作者感情发展的必然。看到江山如画, 看到“万类霜天竞自由”, 作为一个有志于振兴中华的革命者, 毛泽东自然有“谁主沉浮”的疑问。从全词看, 它又有承上启下的作用, 表示结束上阕的写景, 转入下阕对往事的回忆和抒情言志。

(3) 曾记否, 到中流击水, 浪遏飞舟?

赏析: 这是一个疑问句, 问同伴是否记得当年到江心游泳, 激起的波浪阻碍了飞驶的大船的往事。其实它是一个比一般陈述句更有肯定意味的问句, 表明了作者对“浪遏飞舟”壮举的自豪, 而且明确有力地回答了“谁主沉浮”的问题, 但又比一般的回答更形象、更肯定、更有力。

2. 重难点问题分析

(1) 上阕的“看”与下阕的“忆”二字在词中有何作用?

分析: “看”和“忆”两字属于领字, 统领下文。词的上阕“看”字领起下面七句, 描绘了词人独立橘子洲头所见的一幅色彩绚丽的秋景图。“看”的顺序是由远及近、自上而下。下阕“忆”与词的开头“独立寒秋”遥相呼应, 同时也领起下面八句, 再现了往昔的“峥嵘岁月”, 流露出对往昔战斗生活的无限怀念之情。

(2) 《沁园春·长沙》上下阕有何内在联系?

分析: 上阕写景, 下阕抒情, 借景抒情, 情景合一。上阕词人面对充满蓬勃生机之景提出“谁主沉浮”的问题; 下阕通过抒发革命豪情, 艺术地回答了上阕的问题, 即由革命青年来主宰这个世界。全词由景到情, 由实到虚, 由自然情趣到人生哲理, 层层推进, 步步深入。

(3) 上阕中间七句的“铺叙”中意象是怎样的?

分析: 空间上, 山上的“层林”, 江中的“百舸”, 空中的雄鹰, 水底的游鱼。

状态上, 静态的火红的枫林, 动态的“争流”的“百舸”等。

“百舸争流”中的“争”增加了昂扬奋进的气氛, 活现出千帆竞发、争先恐后的热烈场面。“鹰击长空”“鱼翔浅底”中, “击”透出猛、劲, 飞鹰雄姿, 矫健有力, 更觉天空秋高气爽; “翔”突出轻、快, 游鱼从容, 轻快自如, 更显江水清澈见底。“击”“翔”准确而生动地刻画出了在万里长空中鹰飞的矫健和清澈见底的江水中鱼游的欢愉自在。“万类霜天竞自由”中的“竞”字, 有力地突出了在寒秋严霜下的万物蓬勃旺盛的生命力, 让人感受到诗人对大自然的无限热爱和由衷赞美。

总体说来, 这些意象, 或广博, 或宏伟, 或雄峻, 竞相向上、生机勃勃、气势磅礴, 与毛泽东积极向上、昂扬奋进的立意相契合, 以壮景抒豪情。

(4) 在这首写秋景的词中, 表达了作者怎样的情怀?

分析: 在多数古典诗词中, “秋”总是与“悲”“愁”等情感联系在一起的, 如“悲哉, 秋之为气也”“秋风萧瑟天气凉”“万里悲秋常作客”“秋风秋雨愁煞人”等, 而这首词写的虽是寒秋景物, 作者的情感却是豪迈昂扬的。在作者笔下, 秋虽然给人“寒”的感觉, 但却是一派“万类霜天竞自由”的欣欣向荣的景象。面对祖国的大好河山, 青年毛泽东抒发了改天换地的壮志豪情, 发出了“问苍茫大地, 谁主沉浮”的慨叹, 为“寒秋”景象注入了前所未有的情感。

【延伸探究】

对“怅寥廓, 问苍茫大地, 谁主沉浮?”一句中“怅”字的含义, 读者有不同的看法。“怅”字到底寄寓了词人怎样的思想感情?

观点一: “怅”字表达词人由深思而慷慨激昂的心绪。词人面对一派生机勃勃的世界, 思绪万千, 不禁发问: 广阔无垠的大地呀, 谁才是主宰你兴衰命运的真正主人呢? 这一问道出了词人的雄心壮志, 表现了他的博大胸怀。

观点二: “怅”字是失意惆怅的意思。面对祖国的大好河山, 词人陷入了沉思, 虽然河山壮美, 但黑暗的形势不让人乐观, 所以表现出失意惆怅的心绪。后面的一“问”看出了词人的迷茫和怅惘。

观点三: _____

【写作特点】

1. 极富表现力的语言。

本词用语精当、形象, 极富表现力。如“万”字写出了山之多, “遍”字写出了红之广, “漫”字写出了江水溢满之状, “争”字活现出千帆竞发的热闹场面。用“击”而不用“飞”, 准确地形容出雄鹰矫健飞腾的雄姿; 用“翔”而不用“游”, 精当地描绘出游鱼在水中轻快自如, 像鸟一样在空中盘旋的姿态。

2. 情景交融。

上阕虽着重写景, 却处处景中寓情。“万山红遍, 层林尽染”, 既是四周枫林如火的写照, 又寄寓着诗人火热般的革命情怀。红色象征烈火, 象征光明, “万山红遍”正是作者“星火燎原”思想的形象化表现, 是对革命与祖国前途的乐观主义

的憧憬。“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”，则是作者对自由解放的向往与追求。“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”的感叹，则由写景直接转入抒怀，自然带出下阕的抒情乐章。

下阕虽着重抒情，但也不乏情中含景之处。“忆往昔峥嵘岁月稠”，以峥嵘形容岁月，新颖、形象，将无形的不平凡岁月，化为一座座有形的峥嵘的山峰，给人以巍峨奇丽的崇高美。“到中流击水，浪遏飞舟”，是一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面。可以说《沁园春·长沙》的崇高美，是以情为经线，景为纬线，交织而成的。它不仅使我们得到欣赏壮丽秋景的艺术享受，也使我们从词人昂扬热烈的革命情怀中，汲取奋发前进的信心和力量。

3. 对比手法的运用。

词中含有多种对比，使描绘的形象鲜明。如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比。“鹰击长空”与“鱼翔浅底”、“指点江山”与“激扬文字”主要是动作的对比。“同学少年”与“万户侯”是于明处对比。“万类霜天竞自由”与人民的被压迫（未在词中点明）暗含着对比。

典型剖析

dianxingpouxixi

考点1

鉴赏文学作品的形象

例1 《晋书·祖逖传》记载“逖统兵北伐，渡江，中流击楫而誓曰‘不能清中原而复济者，有如此江。’”毛泽东同志在谈到“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”三句时，也曾说过“自信人生二百年，会当水击三千里”，结合这些分析，谈一谈这三句话表现了作者怎样的思想感情？

解析 本题考查学生鉴赏文学作品形象的能力，能力层级为E。回答本题，应从词的写作背景以及作者的个人经历、思想情感来考虑。

答案 “自信人生二百年，会当水击三千里”，可见其气势之雄浑。联系祖逖的“中流击楫”之典故，自然可以得出“到中流击水，浪遏飞舟”不是一般的游水嬉戏，而是用中流击水的气魄豪情给同伴以期许和鼓励，体现了词人乘风破浪、振兴中华的豪情。

考点2

鉴赏文学作品的语言

例2 《沁园春·长沙》是毛泽东个人性情、才华的充分显示。本词具有语言美的特点，很多词语精当、形象，极富表现力。如将“染”“击”“翔”三字分别换成“紫”“飞”“游”这三字，你认为如何？你最欣赏哪些用字？

解析 本题考查学生鉴赏文学作品语言的能力，能力层级为E。这种题型要求品味这些久经锤炼的字的妙处。答题时不能把该字孤立起来读，得放在句中，并结合全词的意境情

感来分析。

答案 不好。因为“紫”字只能表现出红色的浓烈，不如“染”字有动感、有力度，“染”字能让人联想起蓬勃发展的革命形势，正如烈火燎原。另外，“飞”和“游”二字也不如“击”和“翔”二字有气势。

词中用字用得好的主要有以下这些“霜”字，包含了丰富多彩的画景，既指“万山红遍，层林尽染”的霜叶，也指“万类霜天竞自由”的霜天，别有风致。

“击”字显得强劲有力，极为传神地刻画出雄鹰展翅奋飞、搏击长空的英姿，用“飞”就显得太平淡。

“翔”字传达出了水清见底，水天相映，鱼在水中游如在天飞的美妙情态，这是“游”字望尘莫及的。

“万”字描摹出了群山叠嶂之态，显示了词人的胸襟与气魄，给人以强劲之感。

“漫”字写出了江水漫溢之状。

“争”字展现了千帆竞发的热闹场面。

“竞”字展现了大自然旺盛蓬勃的生命力。

能力测试

nengliceshi

一、基础检测

1. 下列字形和字音完全正确的一项是 ()

- A. 上阙(jué) 橘子洲(jú) 百舸争流(kě)
B. 惆怅(cháng) 寥廓(kuò) 挥斥方遒(qiú)
C. 沉浮(fú) 激扬(jī) 物竞天择(jìng)
D. 分外(fēn) 遏阻(è) 尽善尽美(jìng)

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是 ()

- A. 峥嵘 层林尽染 漫江碧透 融汇贯通
B. 沉疴 鱼翔浅底 中流砥柱 激浊扬清
C. 缭绕 书生意气 谁主沉浮 万户侯
D. 谒见 一代天骄 顿失滔滔 原弛蜡像

3. 下面加点的字解释正确的一项是 ()

- A. 独立寒秋(独自站立) 百舸(泛指船只)
挥斥方遒(奔放) 怅寥廓(失意)
B. 浪遏飞舟(阻止) 漫江(满)
谁主沉浮(主宰) 鹰击长空(搏击)
C. 万户侯(此指大军阀、大官僚) 百侣(僧侣)
激扬(激浊扬清) 曾记否(还)
D. 鱼翔浅底(水清而浅) 峥嵘岁月(不平凡)
恰同学少年(正值、正当) 中流击水(击打流水)

4. 对下列句子的修辞手法说明错误的一项是 ()

- A. 看万山红遍，层林尽染。(夸张)
B. 问苍茫大地，谁主沉浮？(反问)
C. 指点江山，激扬文字。(对偶)
D. 粪土当年万户侯。(借代，比喻)

5. 下列语句的朗读节奏划分错误的一项是 ()

- A. 看/万山/红遍，层林/尽染
B. 怅/寥廓，问/苍茫/大地，谁/主沉浮
C. 粪土/当年/万户侯
D. 忆往昔/峥嵘岁月/稠

6. 下列各句的括号中是补出省略的成分,不正确的项是

()

- A. 鹰击(于)长空,鱼翔(于)浅底
B. (我)怅寥廓,(我)问苍茫大地
C. 万类霜天竞(于)自由
D. (同学们)风华正茂

7. 下列关于文学常识的表述,有误的一项是 ()

- A. 词是我国古代的一种诗体,可以配乐演唱,句式长短不一,又名长短句、曲子词、乐府等,宋朝是词的鼎盛时期。
B. “沁园春”是词牌名,它规定了一首词的字数、平仄、押韵等,“长沙”是题目,它揭示了词的内容。
C. 词按内容长短分:小令(58字以内)、中调(59~90字)、长调(91字以上)。词的一段叫阙,也叫片。
D. 文学史上一般把“五四”后写作的诗歌称为现代诗歌,毛泽东的《沁园春·长沙》创作于1925年,因此它也是现代诗歌。

8. 按照提示默写词中的句子。

- (1) 写诗人江上所见景物的句子: _____。
(2) 总写所见景物特点的句子: _____。
(3) 写当年活动具体内容的句子: _____。
(4) 总写当年活动的句子: _____。

9. 诗歌的抒情方式很多,如直接抒情、间接抒情等,请从下面选出抒情方式不同于其他三项的一句 ()

- A. 万山红遍,层林尽染
B. 佳节又重阳,玉枕纱厨,半夜凉初透。
C. 忽如一夜春风来,千树万树梨花开。
D. 数风流人物,还看今朝。

二、阅读理解

(一) 阅读《沁园春·长沙》上片,回答问题:

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

10. 下列对这阙词内容的解说不当的一项是 ()

- A. “击”“翔”二字十分传神,表现了雄鹰翱翔于苍穹、鱼在水中自由自在游弋的情景。
B. “万山”中的“万”是概数,极言其多,“遍”“尽”也是如此。
C. “长空”是形容天空辽阔,“浅底”是形容江岸边的水浅。
D. “怅寥廓”写出了因宇宙广阔引发的激昂慷慨的思绪。

11. 下列分析不恰当的一项是 ()

- A. 词的前三句点明了时令、地点和特定的情境,突出了诗人卓然而立、深沉思索的形象。
B. “看”字领起对秋景的描绘,其中有仰视,有俯视;景物有远景,有近景;有静态形象的描写,也有动态形象的描写。
C. “百舸争流”突出船多船快,“鹰击长空”着重突出力度,“鱼翔浅底”突出自由自在。这三句点明“万类霜天竞自由”。

D. “怅寥廓”抒发自己的情怀,“问苍茫大地”饱含忧思和责任,两句都运用了拟人的手法。“谁主沉浮”暗含以身许国之志。

12. 下列表述不准确的一项是 ()

- A. “万类”写尽了一切生物,“竞”字写出了万物相互搏斗的姿态。
B. “层”字写出树林的高低远近,“染”字写出了树林经霜后变红的程度和红叶遍布的景象,运用拟人手法,形象而富有情趣。
C. “击”字写出了苍鹰高空翱翔的雄健,“翔”字写出了鱼儿游弋水中的惬意。
D. “透”字写出了江水碧绿澄明的光色,“争”字写出了船只往来的繁忙。

13. 试分析“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”一句所用的表达技巧和蕴含的情感。

答: _____。

(二) 比较阅读下面两首词,回答问题

卜算子·咏梅

陆 游

驿外断桥边,寂寞开无主。
已是黄昏独自愁,更著风和雨。
无意苦争春,一任群芳妒。
零落成泥碾作尘,只有香如故。

卜算子·咏梅

毛泽东

风雨送春归,飞雪迎春到。
已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。
俏也不争春,只把春来报。
待到山花烂漫时,她在丛中笑。

14. 最能显示出两位词人思想境界的句子分别是什么?

陆词: _____

毛词: _____

15. 两首词各自的感情基调是:

陆词: _____

毛词: _____

16. 请简析两首词所塑造的梅的形象。

17. 毛泽东说他的咏梅词是“反其意而用之”(其指陆词),请简析“反其意”指哪些方面?

三、语言运用

18. (2008·全国卷 I) 依次填入下面一段文字横线处的语句,衔接最恰当的一组是()

任何国家在任何时候都不能忽视粮食安全问题。中国多年来____,____,____,____,____,____。

①实现了粮食供应从长期短缺到总量基本平衡、丰年有余的历史性转变

②以占世界 7% 的耕地养活了占世界 22% 的人口

③使粮食产品不断攀升

④坚持以自力更生为主的粮食安全战略

⑤推广良种、改善水利条件、精耕细作

⑥在上世纪末突破 5 亿吨大关

A. ④⑥②⑤③①

B. ④⑤③⑥①②

C. ⑤①⑥④③②

D. ⑤④③⑥②①

19. (2007·海南、宁夏卷) 仿照文中开头一句话的句式,在横线处写两个句子。要求所写句子都运用比拟的修辞方法,并与开头的一句话构成排比句式,使文段语意完整。

没有大海的粗犷豪放,可以有小溪的轻盈从容; _____

_____, _____;

_____, _____。生活向每一个人敞开胸怀,我们总能在那里找到自己的色彩,自己的价值。

20. 雨果说“想像是人类思维中最美丽的花朵。”让我们展开想像的翅膀,将诗人所描绘的绚丽多彩的秋色图,由文字变成形象的画面,将自己内心对毛泽东笔下秋景的感悟改写成一篇写景状语、融情于景的散文,300 字左右。

美文欣赏

meiwenxinshang

感慨青春

宋雪飞

岁月悠悠,任飘逸的白云牵走童稚的歌谣,任滔滔东逝的江水载走纯真的幻想。在不知不觉间,我们已站在了青春的门槛前——徘徊、张望……

青春或许是多彩的吧! 我们每个人都是独立的个体,我们每个人都有属于自己的画笔。难道,你曾见过两片完全相同的树叶? 聪明的你,自然能够在草长莺飞的日子里感受到青春的多姿。

青春一定是多彩的。因为不同的丹青手描绘出了不同

的风景,不同的风景构成了绚丽的青春。不然,怎会有“一花独放不是春,百花齐放春满园”的感慨? 青春定有满园的春色,那一枝越墙而出的红杏定是青春多彩的象征。不然,怎会有“春色满园关不住,一枝红杏出墙来”的惊奇? 请不要说我们善变却又碌碌无为,我们只是在尝试不同的经历与情感。更何况一成不变的人生并不意味着业绩伟大,它或许意味着人生湖泊的不断缩小。想想死海吧,它不是在日复一日地缩减吗? 聪明的你,一定会明白其中的奥妙,人生之所以有激情,是因为有青春的参与; 青春之所以绚烂,则是因为有我们的活力!

雄鹰展开有力的双翼满载着梦想飞向金色的太阳。青春裹着希望的外衣,佩着甜蜜的香囊款款而行……

请不要说梦易碎,心易成灰。有梦就有希望,有希望就有跨越山峦的彩虹。请不要说希望越大失望越大,“君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪”。我们为什么要在付出前就哀悼失败? 青春赋予我们“三万里河东入海,五千仞岳上摩天”的坚韧,青春更带给我们“驾长车,踏破贺兰山缺”的豪迈与“待从头,收拾旧山河”的壮志。我们岂能未付出而哀叹,未进取而言后退? 总之,青春的我们拥有青春的自信,青春的自信鼓舞着我们前行。

毛泽东曾豪言“数风流人物,还看今朝”。不错,青春让我们更有创新的能力与无畏的拼搏精神。我们会肩负起振兴祖国的责任。请不要对我们摇头说“一代不如一代”,你们也曾遭受怀疑,但你们依然完成了祖国交付的任务。同样,青春的拥有者——我们也会在青春的激情下奋力拼搏。我们不会学易安居士空吟“知否,知否,应是绿肥红瘦”,也不会像稼轩那样“欲说还休”,更不会像贺铸那样“锁窗朱户”。我们开朗,我们果断,我们更容易接纳新的事物! 青春就是一种别样的激情,别样的美丽!

当五月的风送来沁人心脾的五月槐香时,我们不再徘徊,不再张望。踏着风驰的节拍,迈着轻盈的脚步,与清风共舞,与黄莺同唱!

【点评】“青春”是一个比较大的话题,很难把握。但作者洋洋洒洒,尽显年轻人的活力。文章很有层次感,逐层推进,并且引用了一些名句,尤其是毛泽东的诗句,表现了作者的朝气、激情和勇气。读该文,可以让我们豪情倍增,激情满怀。我们仿佛听到了作者的召唤,引领我们走近青春,去体会青春那无比的激情和魅力!

2 诗 两 首

基础整合

jichuzhenghe

1. 字音

雨巷(xiàng)

寂寥(liáo)

凄婉(wǎn)

青荇(xìng)

沉淀(diàn)

漫溯(sù)

彷徨(páng huáng)

彳亍(chì chù)

惆怅(chóu chàng)

斑斓(bān lán)

颓圮(tuí pǐ)

笙箫(shēng xiāo)

巷 { (xiàng) 雨巷
(hàng) 巷道

尽 { (jìn) 用尽
(jǐn) 尽管

泥 { (ní) 软泥 (nì) 拘泥	悄 { (qiāo) 悄悄 (qiǎo) 悄然
载 { (zài) 满载 (zǎi) 一年半载	

2. 字形

婉(wǎn) 婉转	阴(yīn) 阴暗
惋(wǎn) 惋惜	荫(yìn) 荫庇
畔(pàn) 河畔	溯(sù) 上溯
衅(xìn) 挑衅	朔(shuò) 朔风
淀(diàn) 沉淀	篙(gāo) 长篙
绽(zhàn) 绽放	蒿(hāo) 蒿草
斓(lán) 斑斓	
澜(lán) 无耻谰言	箫(xiāo) 笙箫
澜(lán) 波澜	萧(xiāo) 萧条
阑(lán) 阑珊	

3. 词语

(1) 重点词语解释

寂寥: 寂静, 空旷。

哀怨: 哀伤愁怨。

斑斓: 灿烂多彩。

彷徨: 走来走去, 犹豫不决, 不知往哪个方向去。

彳亍: 走走停停的样子。

凄婉: 凄迷伤感。

颓圮: 坍塌, 破败。

浮藻: 漂浮的水草。

青荇: 青色的荇菜。荇, 多年生草本植物, 叶子略呈圆形, 根生水底。

笙箫: 笙, 管乐器, 用若干根装有簧的竹管和一根吹气管装在一个锅形的座子上制成。箫, 管乐器, 古代用许多竹管排在一起做成, 现代一般用一根竹管做成, 竖吹。

(2) 词语辨析

【寂寥·寂寞】

“寂寥”多用于书面语, 寂静、空旷; “寂寞”孤单冷清。

【彳亍·踟蹰】

“彳亍”指走走停停的样子, “踟蹰”指心里迟疑, 要走不走的样子。

【荡漾·动荡】

“荡漾”指(水波)一起一伏地动。“动荡”指①波浪起伏,

②比喻局势、情况不稳定。

【沉淀·沉积】

“沉淀”比喻凝聚、积累, 可用于抽象事物, 也可用于具体事物。“沉积”比喻沉淀、积聚, 多用于抽象事物。

【斑斓·斑驳】

“斑斓”指灿烂多彩。“斑驳”指一种颜色中杂有别种颜色, 花花搭搭的。

【彷徨·犹豫】

“彷徨”指犹豫不决, 在一个地方走来走去。“犹豫”指拿不定主意, 不知该怎么办。

文本助读

wenbenzhudu

【题目解说】

《雨巷》, 虽然字面上写的是希望逢着一个丁香一样的姑娘, 可是了解了时代背景后, 我们不难体会到这是恋爱情绪和政治情绪的契合, 而不能仅仅当作恋歌。这是作者写政治抒情诗的开端, 并且初步显示了他此后诗作的基本风貌: 日常生活情绪和政治情绪相互渗透, 合为一体。

《再别康桥》, 从诗题来看, 既然是“再别”, 当属第二次离别。第一次离别时间是1922年8月, 对康桥, 徐志摩深信“此去身虽万里, 梦魂必常绕汝左右”, 他下决心还要回来。

【人物名片】

戴望舒(1905—1950), 浙江杭县(今余杭)人, 现代诗人。1925年进入上海震旦大学学习法文, 开始受到法国象征派的影响, 创作现代诗歌。1929年4月, 第一本诗集《我的记忆》出版, 其中《雨巷》成为传诵一时的名作, 他因此被称为“雨巷诗人”。诗集有《我的记忆》《望舒草》《望舒诗稿》和《灾难的岁月》。早期诗歌多写个人的孤寂心境, 感伤气息较重, 因受西方象征派的影响, 意境朦胧、含蓄; 后期诗歌表现了热爱祖国、憎恨侵略者的强烈感情和对美好未来的热烈向往, 诗风明朗、沉挚。

徐志摩(1897—1931), 浙江海宁人。现代诗人、散文家。1921年赴英国剑桥大学留学, 同年开始创作新诗。1922年10月回国。12月起, 在《学灯》《小说月报》和《晨报副刊》上大量发表诗文。1923年参与发起成立“新月社”。同时, 他也加入了文学研究会。著有诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》《云游集》等, 散文集有《巴黎的鳞爪》《落叶》《自剖》等。1931年11月19日, 诗人从南京飞往北京, 在山东济南开山因飞机失事遇难。

其诗句字清新, 韵律和谐, 比喻新奇, 想像丰富, 意境优美, 神思飘逸, 富于变化, 并追求艺术形式的整饬、华美, 具有鲜明的艺术个性。

【背景资料】

《雨巷》产生的时代是中国历史上一个最黑暗的时代。反动派对革命者的血腥屠杀, 造成了笼罩全国的白色恐怖。原来热烈响应革命的青年, 一下子从火的高潮坠入了夜的深渊。他们中的一部分人, 找不到革命的前途。他们在痛苦中陷入彷徨迷惘, 他们在失望中渴求新的希望出现, 在阴霾中盼望飘起绚丽的彩虹。《雨巷》就是一部分进步青年这种心境的反映。戴望舒在“四一二”政变后, 他隐居江苏松江, 在孤寂中嚼味着“在这个时代做中国人的苦恼”。他这时候所写的《雨巷》等诗中便自然贮满了彷徨失望和感伤痛苦的情绪。这种彷徨感伤的情绪, 不能笼统地说是纯属个人的哀叹, 而是现实的黑暗和理想的未来在诗人心中的投影。

关于《再别康桥》的写作时间和缘起有两种说法。一种说法是, 1920年徐志摩远渡重洋, 从美国到英国研究文学。在伦敦剑桥大学, 他以一个特别生的资格, 随意选科听课, 度



过了一年多真正悠闲自在的日子。据他后来回忆,这是他一生中最幸福的日子。在风景秀丽的康河两岸,他仰卧在有星星黄花点缀的葱绿草坪上,或看书,或看天上的行云。有时到碧波荡漾的康河里划船。他完全陶醉在大自然的怀抱里。在他要离开伦敦的前夕,在一个美丽的黄昏,他在康桥上漫步,流连忘返,写下了这首诗。另一种说法是,此诗作于徐志摩第三次欧游的归国途中,时间是1928年11月6日,地点是中国海上。7月底的一个夏天,他在英国哲学家罗素家里逗留一夜之后,事先谁也没通知,一个人悄悄来到康桥找他的英国朋友。遗憾的是,他所熟悉的英国朋友一个也不在,只有他所熟悉的康桥,在那里静静地等待着他,一幕幕过去的生活图景又重新在他的眼前展现。由于他当时比较忙,又赶着要去会见另一位英国朋友,故未把这次感情活动记录下来。直到他乘船离开马赛的归国途中,面对汹涌的大海和辽阔的天空,才展纸挥笔,记下了这次重返康桥的切身感受。

主旨结构

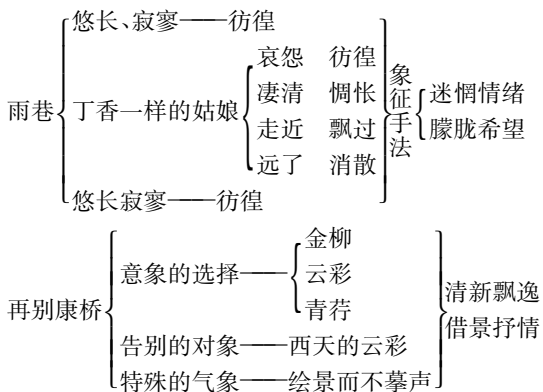
zhuzhijiegou

【主旨探微】

《雨巷》描绘了一幅梅雨时节江南小巷的阴沉图景,借此构成了一个富有浓重象征色彩的抒情意境。在这里,诗人把当时黑暗阴沉的社会暗喻为悠长狭窄而又寂寥的“雨巷”,没有阳光,也没有生机和活力。而抒情主人公“我”就是在这样的雨巷中孤独彳亍着的彷徨者。“我”在孤寂中仍怀着对美好理想的憧憬和追求。诗中丁香一样的姑娘是这种美好理想的象征。但是,这种美好的理想又是渺茫的、难以实现的。这种心态,正是大革命失败后一部分有追求的青年知识分子在政治压迫下因找不到出路而陷入迷惘心境的真实反映。

《再别康桥》,诗人以离开康桥时的感情起伏为线索,通过对康桥秀美景色的描绘,抒发了对康桥依依惜别的深情。

【梳理文脉】



品析探究

pinxitanjiu

【重点难点】

1. 重点句段赏析

(1) 她静默地走近/走近,又投出/太息一般的眼光,/她飘过/像梦一般的,像梦一般的凄婉迷茫。

赏析“太息一般的眼光”正是彷徨的真实流露,且该意象充满了丰厚的意味,令人回味无穷。

她默默无言,眼含太息。“像梦一般的”从自己身边飘过。

美好的理想,一如她一样迷茫。

(2) 撑着油纸伞,独自/彷徨在悠长、悠长/又寂寥的雨巷,/我希望逢着/一个丁香一样的/结着愁怨的姑娘。……我希望飘过/一个丁香一样的/结着愁怨的姑娘。

赏析:从梦境回到现实。“逢着”与“飘过”既是照应,又有语意的递进,拓展了诗的意境,让人久久地咀嚼,回味诗人的希望、理想。

(3) 软泥上的青荇,/油油的在水底招摇:/在康河的柔波里,/我甘心做一条水草!

赏析“油油的”让人感觉到水草的鲜活、厚实。“招摇”用拟人的手法,生动地写出康桥对诗人的欢迎态度;而“甘心”两字则写出诗人对康桥的永久恋情。

(4) 但我不能放歌,/悄悄是别离的笙箫;/夏虫也为我沉默,/沉默是今晚的康桥!

赏析:这几行诗是《再别康桥》一诗的高潮所在。承上一节“寻梦”的奇想,诗人在此思路急转,由梦境回到现实。“放歌”是不可能的,美好的时光已经过去,“我”现在只能悄悄地只身离去。别离的笙箫响起来了,夏虫也为“我”的离别而沉默不语,离愁别绪越来越浓。“悄悄是别离的笙箫”一句匠心独运,将“悄悄”比为“别离的笙箫”,化静为动,化虚为实,化无形为有形,化无声为有声,具有很好的审美效果。“沉默是今晚的康桥”一句也有类似的效果。

2. 重难点问题分析

(1) 怎样理解和欣赏《雨巷》中的两个主要意象?

分析《雨巷》中有两个非常美的意象。一是雨巷。梅雨季节,江南的小巷阴沉潮湿,两边是寂寞的人家,间或有人匆匆走过。这一形象具有很强的视觉效果,给人丰富的想像空间。我们可以把它“虚化”为一条“追求之路”,怀着渺茫希望的“我”在雨巷里徘徊不前,让人不禁发问“我”在期待着什么?二是丁香。丁香是古典诗词里常见的意象。丁香花常见的有白色、紫色两种,外形单薄细弱,往往用来代表孤高、美丽和忧愁。诗人将这种美赋予姑娘,姑娘即丁香,丁香即姑娘。丁香可以象征诗人心中的理想,这种理想是高洁、美丽的。但这种理想也如丁香或姑娘一样,稍纵即逝,不可把握,给人暂时的安慰,留下的却是永久的怀恋和无限的惆怅。

(2) 《雨巷》中“结着愁怨的姑娘”,这个形象该怎样理解?

分析:一个结着愁怨的姑娘和“我”一样撑着油纸伞,独自彷徨在悠长又寂寥的雨巷。“她”丁香一样的颜色、芬芳、忧愁,但形象模糊。诗人内心状态也飘忽不定,充满“冷漠,凄清,又惆怅”。她静静地走近“我”,“投出太息一般的眼光”,去时“像梦一般的凄婉迷茫”,“她”若隐若现,似有似无,而“我”对“她”执著地追求。从这一形象的特点来看,“她”可能是一位具体存在的人,和诗人一样痛苦与悲哀的人,彷徨、凄清、惆怅,找不到生的出路,却又怀着微茫的憧憬执著地追求着。也可以将“她”理解为是诗人不满于现实,又无法摆脱精神的苦闷,为前途茫然所苦的忧愁与梦幻在思想情绪上的投影。

(3) 《再别康桥》第一节和最后一节,语意相似,节奏相同,构成回环呼应的结构形式,这样处理有怎样的表达作用?“轻轻”“悄悄”的运用,有什么意味?

分析:诗的首尾两节,语意相似,结构相同,重叠复沓,具有一种节奏感和旋律美。

首节以“作别”二字概括全诗的主要内容,而三个叠音词的运用,既定下全诗的抒情基调,又因其音节轻盈柔美,而形成一种轻盈跳跃的节奏。尾节中两个“悄悄”与前文“轻轻”照应,而表意略有不同。“轻轻”强调动作的轻盈,“悄悄”写出不忍打破康桥和谐宁静境界的心情。

首节不说“告别康桥”而说“作别西天的云彩”,显得清新飘逸;尾节中,将本不能带走的云彩说作“不带走一片云彩”,显得情意绵绵。

(4)《再别康桥》的线索是什么?全诗表达了诗人怎样的情感?

分析:全诗以离开康桥时的感情起伏为线索,抒发了对康桥依依惜别的深情。这是一首抒情诗,线索是离开康桥时的感情。本诗开头连用三个“轻轻的”,透露出难舍难分的离情;接着选择了三个最让诗人流连的景物,充分表达了诗人对康桥的永久性依恋;又写诗人不知不觉中进入了梦乡,感情达到了高潮;最后由幻想回到了现实,显得无比依恋和惆怅。

【延伸探究】

《雨巷》是一首含蓄的诗。人们对这首诗中的“姑娘”有不同的理解,有人认为“姑娘”就是“我”,有人认为“姑娘”相当于“我”心中的理想,还有人认为“姑娘”就是“姑娘”,没有其他意思。你有什么看法?

观点一:“姑娘”是有象征意义的。“姑娘”的形象象征诗人的理想。他的彷徨求索,就是为了寻找“姑娘”——理想。他追求到“姑娘”——理想了吗?“姑娘”可望而不可即,追求虽执著但“道阻且长”,“姑娘”永远“宛在水中央”。这就给抒情主人公的追求涂上了一层悲剧色彩。

观点二:这是一首爱情诗。如果诗中的“我”是一位沉醉于爱情中的青年,这位“姑娘”就是他追求的佳人。或许她的家就在巷子的尽头,或许她只是从这巷子经过,谁知道呢?读者尽可以展开想像。

观点三:有时候,抒情诗中的主人公往往就是诗人自己,诗中的形象往往就是抒情主人公的形象或形象的补充。从这一角度来说,诗人和“姑娘”是合二为一的,即“我”是实实在在的“我”,而“姑娘”是理想的“我”,未来的“我”,或另一层面的“我”。

观点四:_____

【写作特点】

1.《雨巷》

(1)象征与暗示手法的运用。

《雨巷》是一篇重象征重暗示的抒情诗。戴望舒把感情放在第一位,然而他使用暗示的方法,尽可能使这种感情隐蔽一些、朦胧一些,设法将真事隐去。《雨巷》虽也有象征派的感觉,但它不带有某些象征派的神秘意味,它让人看得懂,有真挚的感情做骨架,有古典派的内容,很少架空感情,铺张而不虚伪,华美而有法度。我们推测,《雨巷》这首诗,它的被隐蔽在“想像”里面的“真实”,可能是诗人的一段感情际遇,

在这段生活中的感情体验成了诗的骨架。诗里多少还保留了一些《雨巷》的悲剧感和孤独感,是通过悠长寂寥的雨巷、颓圮的篱墙、冷冷的哀怨的蒙蒙细雨等环境渲染和游子对丁香一样的姑娘的期待的描绘来暗示的。一切都没有说穿,没有点透,然而我们懂了,感觉到了。正因为诗人没有把诗的意义限定在一个层面上,我们从诗中领会的东西才更多了。

(2)反复手法的运用。

《雨巷》多处运用重叠和反复的手法,如“在雨中哀怨,/哀怨又彷徨”“像我一样,/像我一样地/默默彳亍着”“像梦一般的,/像梦一般的凄婉迷茫”。而首尾两节,除“逢着”换“飘过”外,其他语句完全相同。诗句的重叠反复,构成了声音和感情的回环往复,强化了节奏,增强了诗歌的抒情色彩。

2.《再别康桥》

(1)构思别出心裁,不落俗套。

首先,诗人避开了一般别离诗的告别对象。一般别离诗告别的是人,这首诗告别的却是“西天的云彩”,告别对象由人间向天空转移,跳出了“执手相看泪眼”或寒暄叮咛的俗套,给人以清新飘逸之感。其次,诗人为离别营造了一种特殊的气氛。一般的离别,或执手叮咛,或牵手顿足,其中总带点“伤离别”的味道。而这首诗只着色绘景而不摹声,以“轻轻”“悄悄”“沉默”造成一种寂然无声的环境,排除了离别中因“伤别”而产生的沉重感,增加了飘逸的成分。最后,独具特色的意象选择。照一般情况设想,诗人告别康桥时,当有送行的人,诗人的眼中也会看到高楼大厦、车水马龙,耳中也会听到机器的轰鸣。但这一切,诗人都没有摄入镜头,诗人写入诗中借以寄情的物象是“云彩”“金柳”“柔波”“青荇”“青草”“星辉”等自然景物,营造出一种独特的清新感。

(2)意境鲜明,富有流动的画面美。

七节诗几乎就是七幅画。诗人使用了色彩较为绚丽的词语,给人带来视觉上美的享受,如向西天的云彩轻轻招手作别,河畔的“金柳”,水底的“青荇”,榆树下的(长满浮藻的)清潭等。而且通过如“招手”“荡漾”“招摇”“揉碎”“漫溯”“挥一挥”等动作性很强的词语,使每一幅画都具备了动态,给人以立体感。

(3)色彩明丽,富有特色的意象美。

诗人选择了色彩绚丽的词语,通过“云彩”“金柳”“柔波”“青荇”“青草”“星辉”等寻常意象,向读者展现了康桥的旖旎风光,给人以视觉上美的享受。

(4)错落有致,富有情韵的旋律美。

全诗每句字数基本上是六七字,四行一节,十分整齐;单行和双行错开一格排列,于整齐中见变化;每节押韵,逐节换韵,追求音节的波动和旋律感。时而如舞女轻盈的裙裾,时而如悠扬奏鸣的小提琴乐曲,给人以梦幻般的感受。

典型剖析

dianxingpoux

考点1

鉴赏诗歌的表达技巧

例1 《雨巷》这首诗中重叠和反复手法的运用有怎样的表达效果?

【解析】 本题考查学生鉴赏文学作品的分析概括能力,能力层级为E。要回答这道题,一是要举出运用重叠和反复手法的典型例子,二是要从音韵和创造意境、表达感情等角度阐明其表达效果。

【答案】 《雨巷》这首诗音调和谐。节奏舒缓,全诗七节,每节六行,每行虽然长短不一,有的一句一行,有的一句排成几行,但诗句的停顿却很有规律。诗中多处运用重叠和反复的手法,如“在雨中哀怨,/哀怨又彷徨”“像我一样,/像我一样地/默默彳亍着”“像梦一般的,/像梦一般的凄婉迷茫”。而首尾两节,除“逢着”换“飘过”外,其他语句完全相同。诗句的重叠反复,构成声音和感情的回环往复,强化了节奏,增强了诗歌的抒情色彩。全诗每节第3、6行押韵,一韵到底,保证了音韵的和谐一致,使诗从头到尾保持了一种鲜明的音乐效果。



考点2 评价诗歌的思想内容

例2 请写出你对“沉淀着彩虹似的梦”里的“梦”这一意象的理解。

【解析】 本题考查评价诗歌思想内容的能力,能力层级为E。对于“梦”可以有多元的理解。背景材料本身就给我们提供了三种答案。关键是能够通过这个多元的理解,走进诗人的心灵,去体会诗人的情感世界,去感知诗人的呼吸和心跳。

【答案】 梦包括人生之梦、理想之梦、爱情之梦、求学之梦、报效祖国之梦等。

能力测试

nengliceshi

一、基础检测

1. 下列加点的字,读音有误的一项是 ()

- | | |
|--------------|-------------|
| A. 撑伞(chēng) | 彷徨(páng) |
| 寂寥(liáo) | 彳亍(chì chù) |
| B. 撑篙(gāo) | 漫溯(shù) |
| 凄婉(wǎn) | 惆怅(chóu) |
| C. 河畔(pàn) | 斑斓(lán) |
| 青荇(xìng) | 笙箫(shēng) |
| D. 悄然(qiǎo) | 满载(zài) |
| 浮藻(zǎo) | 颓圮(tuí pǐ) |

2. 下列各组词语中,没有错别字的一组是 ()

- A. 衣袖 招摇 结着愁怨 万事具备,只欠东风
B. 艳影 倔强 作别云彩 百尺竿头,更进一步
C. 安详 星辉 雨巷寂寥 盛名之下,其实难副
D. 彷徨 阴凉 融汇贯通 言者无罪,闻者足戒

3. 找出下列词语中的错别字并予以改正。

惆怅 彷徨 寂寥 颓圮 河畔 沉淀
柔碎 竹篙 斑斓 凄婉 芭蕉 巴蕾

改: ① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____
⑤ _____ ⑥ _____ ⑦ _____ ⑧ _____

4. 依次填入下列句子横线处的词语恰当的一项是 ()

- ①作为拥有70年历史____的大型国企,通过资本整合、上市改制后不仅继承了以往优秀的企业文化与传统,更增添了新的活力。
②要打造老字号的“金字招牌”,必须在传承的基础上创新,但是创新不能抛弃老字号的文化底蕴和历史____。
③玛丽在巨大的阳台上向外望时,周围是黑色所延伸出的肃穆感与来自建筑物本身巨大的对称构图,这个时候,在深宫的____终于被这种强烈的对比无限地放大。
④连续做了两届奥斯卡颁奖嘉宾的章子怡今年没被邀请,但她不甘____,有请柬就接。
- A. 积淀 沉淀 寂寥 寂寞
B. 积淀 沉淀 寂寞 寂寥
C. 沉淀 积淀 寂寥 寂寞
D. 沉淀 积淀 寂寞 寂寥

5. 下面加点词的解释不正确的一项是 ()

- A. 像我一样地/默默彳亍着(走走停停的样子)
B. 到了颓圮的篱墙(坍塌,破败)
C. 软泥上的青荇/油油的在水底招摇(故意张大声势,引人注意)
D. 向青草更青处漫溯(没有目的、随意地逆流而行)

6. 下列诗句的朗读节奏划分不正确的一项是 ()

- A. 在/雨的哀曲里,消了/她的颜色,散了/她的芬芳
B. 软泥上的/青荇,油油的/在水底/招摇
C. 满载/一船/星辉,在/星辉/斑斓里/放歌
D. 波光里的/艳影,在我的/心头荡漾

7. 下列诗句运用的修辞手法不同于其他三项的是 ()

- A. 我希望逢着/一个丁香一样的/结着愁怨的姑娘
B. 那河畔的金柳/是夕阳中的新娘
C. 软泥上的青荇/油油的在水底招摇
D. 揉碎在浮藻间/沉淀着彩虹似的梦

8. 下列有关文学常识的表述不恰当的一项是 ()

- A. “新诗”是“五四”新文化运动时期创始和发展起来的一种新诗体,现代诗歌的主流是“新诗”。
B. “新诗”打破近体诗严格的形式上的束缚,不讲格律,不讲押韵,创造了许多新的样式,语言上运用现代白话。
C. 戴望舒,中国现代著名诗人,早期诗歌多写个人的孤寂心境,感伤气息较重,因受西方象征派的影响,意境朦胧、含蓄。后期诗歌表现了热爱祖国、憎恨侵略者的强烈感情和对美好未来的热烈向往,诗风变得明朗、沉挚。
D. 徐志摩,中国现代诗人,“新月”诗派盟主,他的诗歌、散文创作深受英国浪漫主义文学的影响。

二、阅读延伸

(一) 阅读《诗两首》完成下列问题

9. 《别再康桥》首尾两个诗节在表达效果上有何好处?

10. 《再别康桥》首节连用三个“轻轻的”,有何作用?

11. 《雨巷》一诗营造了怎样的意境?

12. 《雨巷》一诗中,“雨巷”“丁香一样的姑娘”分别象征什么?

“雨巷”象征

“丁香一样的姑娘”象征

(二) 阅读《雪花的快乐》,回答问题

雪花的快乐

徐志摩

假如我是一朵雪花
翩翩的在半空里潇洒,
我一定认清我的方向——
飞飏,飞飏,飞飏,
这地面上有我的方向。
不去那冷默的幽谷,
不去那凄清的山麓,
也不上荒街去惆怅——
飞飏,飞飏,飞飏,
你看,我有我的方向!
在半空里娟娟的飞舞,
认明了那清幽的住处,
等着她来花园里探望——
飞飏,飞飏,飞飏,
啊,她身上有朱砂梅的清香!
那时我凭藉我的身轻,
盈盈的,沾住了她的衣襟,
贴近她柔波似的心胸——
消融,消融,消融——
溶入了她柔波似的心胸!

13. 诗人把自己比作雪花,借此去追求什么?

14. “她”是诗人美好理想的代称。如何理解“溶入了她柔波似的心胸”?

三、语言运用

15. (2009·宁夏卷)下列各句中,没有语病的一句是()

A. 太阳队近来的表现不能令人满意,糟糕的防守问题一直没有改善,比赛连连失利,甚至在与弱旅勇士队比赛时,也饮恨败北。

B. 目前,北大、清华等高校国防生的培养,初步形成了科学文化学习与军政训练并重、院校教育与军人实践锻炼结合的格局。

C. “锦”是一种丝织品,在古代,由于珍贵的原材料、繁琐的生产工艺,使得丝织品数量有限,是达官贵人才能享用的时尚奢侈品。

D. 为了更好地调动教师的积极性,我们一定要做好考教师的教学成绩,对于贡献突出和甘于奉献的教师要给予适当的物质奖励。

16. (2007·江苏卷)下面的文字说明了利用“溶瘤病毒”消除肿瘤的过程,请概括这个过程的三个阶段。

据有关专家介绍:如果将一种经过基因工程加工的“溶瘤病毒”注射入肿瘤部位,病毒就会成千上万地高速复制,最终撑破肿瘤细胞,肿瘤也就溶解了。但也因此使部分肿瘤细胞进入血液,随着循环系统进入其他部位,从而导致肿瘤的转移。此时,如果对病人肿瘤部位加热,人体会大量产生一种叫热休克蛋白的特殊物质。而热休克蛋白可以训练人体免疫系统识别肿瘤细胞,进而在全身“追杀”肿瘤的残部。经过这样一个过程,就能达到消除肿瘤的目的。

(1) 第一阶段: (不超过15个字)

(2) 第二阶段: (不超过15个字)

(3) 第三阶段: (不超过20个字)

17. 仿照下列句式,选择恰当的情景和名句,再补写两个句子。

我梦想,来到塞外的大漠,在夕阳的金黄中,感受“长河落日圆”的情怀;我梦想,在家乡的明月下,在满地的银辉中,体会“月是故乡明”的感慨;

18. 阅读下面的文字,根据要求写一篇不少于800字的文章。

2008年5月12日14时28分,四川汶川发生里氏8.0级特大地震。

人民的生命高于一切!

胡锦涛、温家宝等党政领导人迅速赶赴灾区指导抗震救灾。

十多万解放军、武警和公安民警,各省市的救援队、医疗队、工程抢修队迅速进入灾区。港台救援队和国际救援队飞抵灾区。志愿者从四面八方汇聚灾区。救援物资从水陆空源源不断运进灾区。

一位中学教师趴在讲台上用生命保护了下面的四个学生。一位失去15个亲人的县民政局长连续指挥救灾五天只睡了七个小时,幸存者的生还奇迹在不断突破,100小时、150小时、196小时……

中央电视台24小时播报。19日14时28分举国哀悼。

一样的爱心,不一样的表达。捐款、献血、义演、关注……

要求选择一个角度构思作文,自主确定立意,确定文体,确定标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。

美文欣赏

meiwenxinshang

悄悄是别离的笙箫

宋晓杰

有一种别离无声无息,唯有渐行渐远的切肤之痛。

从梦的边缘醒来,隐约听到车轮穿过夜雨的声音,穿过清晨的声音,或者也穿过往事。不知从什么时候起,一场甘霖悄然降临,默默地滋养与浸润。窗外,铅灰色的天空沉郁着,似闲愁无边无际。

忘记了最初的来路是朝向哪个方向;忘记了是晴着,还是阴着;忘记了惊鸿一瞥怎样找到了绿洲;忘记了第一个牵系命运的手势怎样匆匆挥就。我在最后的一片云中,看到了你的离去;在最后一滴雨中,看到了你犹疑的泪滴。

静悄悄的别离是怎样的不朽?我始终不懂,是谁在暗处操纵着记忆的列车穿过时光的隧道,轰鸣着远去?当周遭恢复了往日的沉寂,在路旁众多的树木中,会不会有一枚早熟的叶子,忍不住伤心地坠落?其余的树叶仍毫发无损地沉默着。岁月的尘埃纷纷落定。平凡的一生,往往因为一束平常的目光,或者一个跳跃的念头而改变。无意,也是有意。

静悄悄的别离是雨后空寂的林间小径,铺满金黄的落叶;是大写意的国画,荡着悠远的诗意;是午夜曼妙的乐曲,舒缓自如地淡去;是人与人在逐渐走近,心与心却拉开了距离。

一股潮湿的水汽轻烟一样飘散,一种温柔的情愫冰霜一样消融。

还有什么是我喉中的鱼骨,始终没有吐出?我想像着鱼色的夕阳如何映红水面,映红你沉思的双眸和风霜的面庞;想像着如黛的青山如何褪为嶙峋的黑暗,褪为笼罩我一生的黄昏。尽管已经讲了许多,对大海、对明月、对你,但我还是记起有一句最重要的什么话没有讲过。是盛典般的欢喜夸大了来历不明的亲切,是骨髓里的率真和执拗牵引出一切,改变了一切。

缱绻的情怀是熙攘的世间留下的最后一颗火种,把灵魂引燃;是坦诚的最后一粒子弹,把真情击中。我怎能不用心去把握?然而,在光阴的背后,一定隐藏着什么。悄悄,是土地返青的理由,是河流改道的理由。同样,也是泪滴滚落的理由,是血液凉彻的理由。总之,是勇敢地活下去的理由。

还要急急地追赶吗?我与真正意义上的别离相距太久,而且远。明晰的景象却如游鱼一样静影沉壁,尘封在亿万年前地壳变迁的永恒瞬间,在一次又一次游人的惊诧和喟叹中,我们永生的疼痛一览无余。心慢慢地灰下去,然后转暗,忧伤而坚硬。

还不到深秋,可是,我的头脑中却充满了枫叶的粲然、落花的萧飒、青草的萋萋,一种凄楚的美、破败的美,一股凝重、沉实的气息。为什么人生的季节与现实的四季不能完全地吻合?敏锐的内心却与现实的丰歉、亏盈有着惯性的联系。还不到深秋,我就看到了收割后空旷的田野,还有我腕上轻飘飘的竹篮。我痛恨我的不谙稼穡。忠厚、朴质的土地不偏袒任何一粒种子,除非有什么挡住了从种子通往果实的道路。

月台上,星辉倾泻,凝眸无语;栈桥旁,汽笛长鸣,兰舟催发。一阕阕妩媚婉约的词,一曲曲低迴断肠的箫。无处停泊。在悄悄里,烦忧又忘忧;在悄悄里,摄魂又销魂。

遥远的今生究竟有多远?我在一路探寻中慢慢离开你的视线,以及你心灵的港湾。夕阳下,柳浪深处,长亭短亭殷勤相送,如流的箫声起于逝水之湄。荡漾,如烟如雾,柔媚中蕴藉着风骨;哀怨,似梦似幻,流连中充溢着果决。注定会有这样一段缥缈的音韵点染冗重的今生。这个结局我清楚地知道。

带走你的那一湾水,明亮了我的一生。

【点评】 别离,不过是平常生活中一个常见而又普通的场景。可是,作者却能够用诗意的语言将它诗化,赋予了它灵气与内涵,让我们更真切地感受到了离别的丰满形象。同时,这篇散文极富内涵,它并非简单地写别离,更是由别离引发了对人生、对感情、对自我的思考。

3 大堰河——我的保姆

基础整合

jichuzhenghe

1. 字音

荆棘(jīng jí)

忸怩(niǔ ní)

火钵(bō)

典押(yā)

檐头(yán)

菲{(fēi) 芳菲}

菲{(fěi) 菲薄}

泥{(ní) 泥潭}

泥{(nì) 拘泥}

虱子(shǐ)

团箕(jī)

凌侮(wǔ)

冰屑(xiè)

青苔(tái)

苔{(tāi) 舌苔}

苔{(tái) 苔藓}

泊{(bó) 淡泊}

泊{(pō) 水泊}

臂{(bei) 胳膊}

臂{(bì) 两臂}

悄{(qiāo) 悄悄}

悄{(qiǎo) 悄然}

艾{(ài) 方兴未艾}

艾{(yì) 自怨自艾}

炮{(páo) 炮制}

炮{(pào) 炮火}

2. 字形

苔{(tái) 苔藓}

答{(chī) 鞭答}

堰{(yàn) 大堰河}

堰{(yà) 堰苗助长}

偃{(yǎn) 偃旗息鼓}

檐{(yán) 屋檐}

赡{(shàn) 赡养}

澹{(dàn) 澹然}

凄{(qī) 凄苦}

萋{(qī) 芳草萋萋}

碾{(niǎn) 石碾}

辗{(zhǎn) 辗转}

辗{(zhǎn) 辗布}

箕{(jī) 团箕}

萁{(qí) 豆萁}

葺{(qì) 修葺}

扭(niǔ) 扭怩
 扭(niǔ) 按钮
 扭(niǔ) 枢纽

3. 词语

(1) 重点词语解释

典押: 一方把土地或房屋等物押给另一方使用, 换一笔钱财, 不付利息, 议定年限, 到期还款收回原物。

忸怩不安: 形容不好意思或不大方的样子。

天伦: 天然的伦次, 指兄弟; 泛指父母子女、兄弟、姐妹等亲属关系。

养育: 抚养和教育, 用于长辈对子女。

(2) 词语辨析

【叱骂·叱责】

二者都含有“用严厉的语言指责别人的错误”的意思。不同的是“叱骂”重在边骂边呵斥, “叱责”偏重于责怪, 程度轻于“叱骂”。

【抚摸·扶摸】

二者都有“用手扶持”的意思。“抚摸”指用手轻轻按着来回移动, 多带有爱的色彩, “扶摸”指扶持摸索。

【天伦之乐·乐不可言】

二者都有“欢乐”的意思。“天伦之乐”指父母子女团聚一堂, 融融洽洽的乐趣, “乐不可言”指无法用语言来表达有多高兴, 形容高兴到了极点。

【忸怩不安·惴惴不安】

二者都有“不安”的意思, 都是形容词。“忸怩不安”侧重指羞愧或不大方, “惴惴不安”侧重指因害怕或发愁而神情不安定, 既指内心活动, 又指外在表现。

文本助读

wenbenzhudu

【题目解说】

大堰河是个童养媳, 也是艾青的保姆。她的名字就是她出生的那个村庄的名字。她的村庄叫大叶荷, 当地方言中“大叶荷”和“大堰河”完全一样, 大堰河是谐音。大堰河从小嫁到畈田蒋村(艾青的故乡)做童养媳, 一共生了五个儿子, 一生劳碌悲苦。

【人物名片】

艾青(1910—1996), 原名蒋海澄, 浙江金华人, 现代著名诗人。1928年, 中学毕业后考入国立杭州西湖艺术学院。1932年创作第一首诗《会合》, 1932年7月被捕入狱, 在狱中创作了名篇《大堰河——我的保姆》。1937年抗战爆发后到武汉, 写下《雪落在中国的土地上》。1957年被错划为右派分子, 1979年彻底平反。之后, 他写下《归来的歌》《光的赞歌》等大量诗歌。解放前, 艾青以深沉、激越、奔放的笔触诅咒黑暗, 讴歌光明; 建国后, 他一如既往地歌颂人民、礼赞光明、思考人生。艾青以其充满艺术个性的诗歌卓然成家, 实践着他“朴素、单纯、集中、明快”的诗歌美学主张。

【背景资料】

艾青出生时难产, 一位算命先生说他的命是“克父母的”, 因此被送到一位贫苦农民家里抚养。他的养母就是大堰河。艾青5岁被领回家中开始读书, 但依然受到冷遇, 不准

称自己的父母为爸爸妈妈, 只准叫叔叔婶婶。正如他自己所说, 他是在“冷漠和被歧视的空气里长大”的。

1932年, 艾青加入“中国左翼美术家联盟”。7月12日, 艾青和其他12名青年遭到逮捕, 国民党反动派以“危害民国紧急治罪法”控告这些手无寸铁的青年“颠覆政府”, 艾青被判处有期徒刑六年。《大堰河——我的保姆》即写于诗人在监狱的日子里。当他看见了漫天飞舞的雪花, 联想到保姆落满白雪的坟头, 挥笔写下了这首赞颂劳动人民、诅咒黑暗世界的诗。

主旨结构

zhuzhijiegou

【主旨探微】

这首诗选择了大堰河的若干生活片断和一系列细节, 多层次地展示了她丰富的个性, 刻画了大堰河和千百万劳动妇女勤劳淳朴、善良无私的品质。通过这一形象的塑造, 表达了诗人对劳动妇女的深切同情, 也表达了对旧社会的愤怒控诉。

【梳理文脉】

大堰河——我的保姆

(1~2): “我”与大堰河的血肉关系
 (3~10): 触景生情, 追述大堰河的一生
 (11~13): 回到现实, 讴歌赞美

热爱
愤恨

品析探究

pinxitanjiu

【重点难点】

1. 重点句段赏析

(1) 在你把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上之后。

赏析: 大堰河家“乌黑的酱碗”“乌黑的桌子”, 与后文“生我的父母家”的“红漆雕花的家具”“油漆过的安了火钵的炕凳”形成了鲜明的对比, 突出了她家的极度贫穷, 而这样贫穷的农妇却给乳儿带来了无尽的温暖, 更显出她的伟大。

(2) 大堰河曾做了一个不能对人说的梦:

在梦里, 她吃着她的乳儿的婚酒,
 坐在辉煌的结彩的堂上,
 而她的娇美的媳妇亲切地叫她“婆婆”

.....

大堰河, 深爱她的乳儿!

赏析: 此段运用了想像的描写手法, 写大堰河想像着未来美好的生活情景。

大堰河的“梦”表现了她美好而丰富的内心世界, 洋溢着幸福、欢乐的气氛。她的形象是丰满的, 她的心胸是宽广的, 她是千千万万中国劳动妇女的化身。但她的“梦”又不能对人说, 她的美好愿望在当时社会中是不可能实现的。通过这个破灭的“梦”来诅咒、控诉这个不合理的社会, 给大堰河的形象又带来浓重的悲剧色彩。

(3) 呈给你黄土下紫色的灵魂。

赏析: 灵魂本来是抽象的, 但诗人赞美大堰河的灵魂是“紫色”的, 因为这是诗人对大堰河灵魂的主观感受。用“紫色”修饰“灵魂”, 一是化抽象为具体, 二是写出了大堰河灵魂的美丽与高贵, 表达了诗人发自内心的感激与尊重。

2. 重难点问题分析

(1) 诗中的“我”是谁? 怎样理解诗中的“我”?

分析 “我是地主的儿子, /也是吃了大堰河的奶而长大了的 /大堰河的儿子。”这是融入了诗人个人痛苦的生命体验的诗句。一方面是“地主的儿子”, 另一方面又是“大堰河即农民的儿子”。前者使作者有可能接受现代科学文化, 成为现代知识分子; 后者则使他与中国土地上的农民有着几乎天然的血缘关系, 形成摆脱不掉的“农民情结”。这双重身份就表现为“谁是自己的家”的选择的困惑。于是“我”顺理成章地“悄悄地走到村边”大堰河的“家里去”, “走到她的身边叫一声‘妈’”, 这里的描述象征了中国现代知识分子终于背叛了自己的地主家庭, 而归依了中国的“农民”, 在那里找到了自己的最后归宿。

(2) 这首诗浓墨重彩地描绘了大堰河这个人物, 我们应怎样认识这个形象?

分析: 这首抒情诗的突出特点是成功地塑造了保姆大堰河这一勤劳淳朴的劳动妇女形象。诗中主题的表达, 诗人感情的抒发, 都是通过塑造这一典型形象来实现的。

在诗中, 诗人记叙抒情主人公“我”与大堰河一家的关系以及大堰河一生的悲惨遭遇, 深情地叙写了大堰河善良、勤劳、无私的动人形象, 表达了自己对生活在社会底层的贫苦妇女的深刻了解和深切同情。这是诗人奉献给农村劳动人民的一首深情的赞歌, 也是写给这“不公道的世界的咒语”。

本诗抒发的是对保姆大堰河的怀念、尊敬、同情与赞美之情。大堰河是一个勤劳淳朴、宽厚善良而又命运悲苦的劳动妇女。她一生辛勤劳作, 从不叫苦喊累, 把劳动看作唯一的权利, 默默无闻、备受欺凌, 她身上体现出勤劳、淳朴的天性。她深爱着自己的乳儿、依恋他, 为他哭泣、为他忙碌、为他梦想, 体现了一种伟大的母性和一个丰富的内心世界, 也赢得了乳儿深深的怀念、爱戴。这样一个善良、宽厚的母亲, 结局却很凄惨, 作者在深深的同情中, 控诉了造成这一切的黑暗社会。总之, 诗中的大堰河不是一个简单的生命个体, 作者把她作为旧中国千千万万劳动妇女的化身来进行讴歌、赞美, 她更多地充当了这一类人的典型。

(3) 如何理解这首诗表现出来的阶级观念?

分析: 在阶级斗争的年代里, 文学作品往往用阶级分析的方法进行政治解读, 在这种方法的指导下, 这首诗的主题解读就变成了一个地主的儿子对自己所属阶级阵营的背叛和对被压迫阶级的同情, 并坚定地成为劳动人民中的一员。因为诗中也提到, 诗人虽然出身于地主家庭, 但他是吃了劳动人民的奶长大的, 所以是与中国大地上的农民有着割不断情感的农民的儿子。作为地主儿子的诗人, 彻底抛弃了自己的出身, 把大堰河的儿子称为“我的兄弟们”。在新的时代里, 阶级分析方法渐渐过时, 至少已经不是唯一的文学分析方法, 而是众多方法中的一种。但是, 是否可以因为它只是众多方法中的一种就否定它呢? 回答是不能。首先, 诗人创作这首诗的年代, 也正是那种阶级意识非常鲜明的时代, 一些进步的知识分子, 为了革命理想, 抛弃自己富有的家庭, 告别自己良好的出身, 投身革命运动, 站到被压迫者一边, 为人民的解放而战斗, 这是普遍的现象。艾青也属此例。他的诗中表现出来的阶级意识和阶级观念, 也是非常真诚的, 不

是空喊口号做出来的, 所以, 这一点要以历史唯物主义的观点作实事求是的分析。其次, 当今时代, 社会仍然存在严重的不公, 像大堰河这样勤劳善良却又命运悲苦的下层人比比皆是, 需要更多的人去关注、帮助这些弱势群体, 所以, 适当地用阶级的眼光来看这首诗也是必要的, 至少可以唤起一些人的良知。

【延伸探究】

有的同学认为, 与其说诗中的大堰河是一位勤劳、善良的旧中国农村妇女, 还不如说她是逆来顺受、甚至有些愚昧的中国农村妇女。那么你是如何看待这个问题的呢?

观点一: 大堰河是一个逆来顺受、反抗性不强、甚至有些愚昧的中国农村妇女。首先, 她在家来逆来顺受, 丈夫平时总是打骂她, 但她还靠出卖乳汁养这个家。其次, 她是地主压迫剥削的对象, 但她对这种压迫和剥削并没有丝毫的不满, 甚至总是“含着笑”, 去做那永远也做不完的事。甚至想吃乳儿的婚酒, 想听娇美的儿媳叫“亲切地叫她‘婆婆’”, 这简直是痴人说梦。



观点二: 大堰河是一位勤劳善良的旧中国农村妇女, 是平凡却又伟大的母亲。她的生活是悲苦的, 但她乐天安命、质朴乐观, 为了生计, 终日操劳, 忍辱负重、任劳任怨地奉献出自己全部的爱。她是一个博大、无私的母亲, 像对待自己的亲生儿子一样, 深爱着自己的乳儿。她的确没有“反抗”, 但绝不能说她就是“愚昧”。她是旧中国千千万万个劳动妇女的代表。

观点三: _____

【写作特点】

1. 对比手法的巧妙运用。

在这首诗里, 作者巧妙地运用对比手法来表现主题。作者以两个家庭生活的对比, 来反映社会制度的不合理; 以两个家庭对“我”亲疏的对比, 来表现自己鲜明的爱憎; 用大堰河生时的勤劳和死后的凄凉进行对比, 激起了人们对旧社会的憎恶……这正是作者要达到的目的。对比使诗的意境更加深邃, 再现了广阔的时代画面, 极其深刻地表达了作者的同情、悲愤和怀念。

2. 排比、反复修辞手法的灵活运用。

排比、反复修辞手法的灵活运用, 是这篇课文的突出特点。如第4节中的八个排比句, 第7节中的六个排比句, 都使内容凝练, 形式整齐, 节奏明快, 气势酣畅, 有力地传达了诗人对大堰河真挚的爱。第1节的首尾两句, 反复吟咏“大堰河, 是我的保姆”, 表现了诗人对她特有的深情。第3节的首尾两句反复写道“大堰河, 今天我看到雪使我想起了你”, 有力地渲染了抑郁低沉的思念之情。第4、6、7、8、9、10节, 都采用开头和结尾诗句反复的手法, 增强了诗歌的抒情效果。

3. 通过细节描写来展示个性。

这首诗选择了大堰河的若干生活片断, 通过一系列细节描写, 多层面地展示了大堰河丰富的个性。

如在第4节中, 用8个排比短语集中写大堰河的劳苦, 这8个排比实际是8个细节, 把她对乳儿的爱写得非常具体、充

分。“你用你厚大的手掌把我抱在怀里,抚摸我”两句首尾反复,起了强调感情的作用。

又如,在第5节中,叙写“我被生我的父母领回到自己的家里”之后,发问道“啊,大堰河,你为什么哭?”从“哭”这一细节表现出大堰河对“我”慈母般的爱。这是间接的表现方法。

再如第8节中,切糖、贴画、赞儿、梦做“婆婆”等细节都进一步表现了大堰河对“我”真挚的爱和她美丽的心灵。特别是那个梦,写得很浪漫,富于幻想和激情,她对“我”爱至极致,她的梦可以看作是对“我”的祝福,当然也表现出她个人的精神需求。

还有,在第7节中用了6个排比句集中写她在乳儿家的佣工生涯。为了生活,她洗衣、洗菜、切菜、喂猪、炖肉、晒麦豆……什么都干,而且始终“含着笑”,多么勤劳、淳朴和善良,而她的命运又是多么的悲苦,字里行间渗透着“我”对大堰河的赞美和同情。

典型剖析

dianxingpouxi

考点1

仿用句式

例1 《大堰河——我的保姆》第7节用6个“她含着笑”开头,写了一组排比句,突出了大堰河的勤劳、淳朴、宽厚、善良、本分,也渗透了诗人对她悲苦命运的同情。请以“(父母、老师、亲友、同学等)”开头,仿写一组排比句。

解析 此题考查仿用句式的能力,能力层级为D。仿写时围绕选定的对象选取典型细节并运用排比修辞即可,注意人和事的协调统一以及先后顺序。

答案 老师含着笑,带领我们一起上操;老师含着笑,讲解着我们弄不懂的问题;老师含着笑,批改我们的作业;老师含着笑,和我们促膝谈心;老师含着笑,和我们一起做游戏;老师含着笑,拉上学生踢开的被角。

考点2

正确运用常见的修辞手法——比喻

例2 下面是艾青的言论摘录,诗人好用比喻。请你根据下列语句的意思,在每句话后面分别加上一个比喻句。

(1) 谁也不喜欢千篇一律的东西。即使是同一诗人写的,也应该力求变化。即使是_____

(2) 你如果不是懒汉,就要找出新一点的比喻。陈词滥调,像_____

解析 此题考查运用比喻修辞的能力,能力层级为D。所填语句内容上应与上文相连,形式上必须是比喻句。

答案 (1) 最笨的人也知道因气候不同而更换衣服。

(2) 路边的草已经被人踩得挺不起腰了。

能力测试

nengliceshi

一、基础检测

1. 下列加点的字,注音有误的一项是 ()

- | | |
|----------------|-------------|
| A. 保姆(mǔ) | 荆棘(jīng jí) |
| 漂泊(bó) | 讴歌(ōu) |
| B. 瓦菲(fēi) | 炖肉(dùn) |
| 叱骂(chì) | 咄咄逼人(duō) |
| C. 典押(diǎn yā) | 冰屑(xiǎo) |
| 凌侮(wǔ) | 剑拔弩张(nǚ) |
| D. 大堰河(yàn) | 青苔(tái) |
| 忸怩(niǔ ní) | 娓娓动听(wěi) |

2. 下列词语书写全都正确的一项是 ()

- | | | | |
|-------|----|-----|------|
| A. 颂歌 | 传诵 | 纽扣 | 忸怩不安 |
| B. 娇美 | 矫健 | 都江堰 | 偃苗助长 |
| C. 凌侮 | 欺凌 | 灶台 | 金壁辉煌 |
| D. 牌匾 | 谄媚 | 伦陷 | 天伦之乐 |

3. 依次填入下列横线处的词语,正确的一项是 ()

- (1) 你用你厚大的手掌把我_____在怀里,抚摸我。
- (2) 她含着笑,切着冰屑悉索的萝卜,/她含着笑,用手_____猪吃的麦糟,/她含着笑,_____炖肉的炉子的火。

- | | | |
|------|----|----|
| A. 抱 | 掏着 | 扇着 |
| B. 搂 | 抓着 | 点着 |
| C. 抱 | 掏着 | 点着 |
| D. 搂 | 抓着 | 扇着 |

4. 下列句子中,加点的成语使用不当的一项是 ()

- | |
|---|
| A. 诗中描写了他在父母家里的忸怩不安和对大堰河感情上的依恋,反映了诗人叛逆性格和反抗精神的萌芽。 |
| B. 诗中,没有剑拔弩张之势,没有咄咄逼人之感,他对大堰河深厚的感情,都表现在娓娓动听的陈述之中。 |
| C. 全篇不断地使用排比和反复的修辞手法,在反复地吟咏中,更使诗人的感情凝重隽永,意犹未尽。 |
| D. 大堰河多么渴望能和她的乳儿、儿媳生活在一起,享受天伦之乐。 |

5. 下列各句没有语病的一项是 ()

- | |
|---|
| A. 亲生父母对艾青非常冷漠,他幼小的心中得不到一丝家庭的温暖。 |
| B. 艾青的诗有这样的特点:在奔放与约束之间取得协调,在参差变化里取得一致。 |
| C. 像大堰河这样勤劳善良却又命运悲苦的人比比皆是,需要更多的关注和帮助这些弱势群体。 |
| D. 这类意象是诗人对现实的直接映照,其触角可以延伸到生活的各个层面和心灵的各个领域,具有极大的表现力和丰富的包容量。 |

6. 下列对诗歌的判断有误的一项是 ()

- | |
|------------------------------------|
| A. 中国的新诗是指1919年“五四”时期创始和发展起来的一种新诗。 |
| B. 唐代律诗、绝句、宋词、元散曲等古典诗歌可称作旧体诗。 |