



班主任推荐

青少年成长必读书

BANZHUREN TUIJIAN
QINGSHAONIAN CHENGZHANG BIDUSHU

小王子

教育之没有情感，没有爱，
如同池塘没有水一样，没有水，就不成其池塘，
没有爱就没有教育。

谭树辉◎主编

经典
美绘版

Meihui Ban

金国百佳出版社
江西美术出版社

班主任推荐·青少年成长必读书

小王子

谭树辉 主编

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式
抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西中戈律师事务所 张戈律师

●图书在版编目（CIP）数据

小王子/谭树辉主编. —南昌：江西美术出版社，2012.3
(班主任推荐·青少年成长必读书)

ISBN 978-7-5480-1142-2

I. ①小… II. ①谭… III. ①童话—法国—近代—缩写 IV. ①I565.88
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 044056 号

赣版权登字-06-2012-193

班主任推荐·青少年成长必读书

小王子

主 编：谭树辉

责任编辑：王大军 王国栋

出版发行：江西美术出版社

网 址：<http://www.jxfinearts.com>

地 址：江西省南昌市子安路 66 号江美大厦

经 销：全国新华书店

印 刷：河北省永清县晔盛亚胶印有限公司

开 本：16

印 张：10

版 次：2012 年 3 月第 1 版

印 次：2012 年 3 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5480-1142-2

定 价：19.00 元

营销电话：0791—86566127

版权所有，侵权必究。



前言

“书籍是培育我们的良师，无需鞭笞和棍打，不用言语和训斥，不收学费，也不拘形式。”这套精编的“班主任推荐——青少年成长必读书”，真正从“教育”的功能出发，提炼“纯美”的故事内容，向孩子们呈现世界文学名著的多彩“艺术”。

该丛书包括《木偶奇遇记》、《小王子》、《会飞的教室》、《绿野仙踪》、《汤姆·索亚历险记》和《环游地球八十天》共六册。

《木偶奇遇记》描写了一个长鼻子木偶从起初的调皮捣蛋、爱撒谎、不爱学习，到后来变成一个勤劳诚实的好孩子的故事。故事精彩、奇特，特别适合孩子阅读，是儿童读物中的畅销书。

《小王子》通过充满童心的小王子的旅行故事，对爱、责任和生命进行了深入浅出的阐述，能引起孩子心灵的共鸣。

《会飞的教室》是孩子们自编、自演的一场戏，读过它的孩子一定会爱上校园生活、爱上多姿多彩的学生时代。

《绿野仙踪》讲述了一个名叫多萝茜的小姑娘和她的小狗



班主任推荐 —— 青少年成长必读

托托的传奇经历。奇妙的想象加上丰富的场景，会令很多小读者爱不释手。

《汤姆·索亚历险记》记述了主人公汤姆·索亚惊心动魄的历险过程，这本马克·吐温的代表作令很多小读者痴迷。

《环游地球八十天》讲述的是一位英国绅士勇于接受挑战，横渡大海、穿越原野，克服重重困难，用八十天的时间环游地球的故事。

这套丛书，内容精彩、语言优美、配图鲜活，希望能开阔孩子的眼界，让他们在精彩纷呈的文学作品中度过快乐的童年。



目录

- | | | |
|------|-----------------|-----|
| 第一章 | 当画家的梦想 | 1 |
| 第二章 | 认识小王子 | 6 |
| 第三章 | 哪里来的小王子 | 12 |
| 第四章 | 小王子的星球 | 16 |
| 第五章 | 猴面包树的危险 | 22 |
| 第六章 | 一天 43 次日落 | 29 |
| 第七章 | 小王子神秘的境界 | 33 |
| 第八章 | 不太谦虚的花儿 | 41 |
| 第九章 | 离开自己的星球 | 47 |
| 第十章 | 没有臣民的星球 | 54 |
| 第十一章 | 爱慕虚荣者的星球 | 67 |
| 第十二章 | 走访酒鬼的星球 | 74 |
| 第十三章 | 探访实业家的星球 | 77 |
| 第十四章 | 访问点灯人的星球 | 86 |
| 第十五章 | 拜访地理学家的星球 | 92 |
| 第十六章 | 小王子来到地球 | 100 |
| 第十七章 | 小王子与蛇谈话 | 103 |



班主任推荐 —— 青少年成长必读书

☆	第十八章 沙漠中的一朵花	107
☆	第十九章 站在高山上	110
☆	第二十章 走进玫瑰花园	113
☆	第二十一章 与狐狸的对话	116
☆	第二十二章 与扳道工的交谈	125
★	第二十三章 卖止渴药的商人	128
☆	第二十四章 寻找水井	130
☆	第二十五章 沙漠里的水井	134
☆	第二十六章 小王子归去	139
☆	第二十七章 等你归来	150



第一章 当画家的梦想

小时候画了两幅画，可是大人不理解，还击碎了我当画家的梦想。

当我还只有6岁的时候，在一本描写原始森林的名叫《真实的故事》的书中，我看到了一幅精彩的插画，画的是一条蟒蛇正在吞食一只大野兽。页头上就是那幅画的摹本。

这本书中写道：“这条蟒蛇不加咀嚼囫圇吞下它的猎物后，就躺在地上不能再动了，它需要在长达6个月的睡眠中消化掉这些食物。”

当时，我对丛林中的奇闻怪事想得很多，于是，就拿出彩色铅笔画出了我的第一幅图画。我称它为我的第一号作品。它是这样的：

我把我的这幅杰作拿给大人们看，我问他们我的画是不是让他们很害怕。

他们回答我说：“不就是一顶帽子吗？一顶帽子有什么可怕的？”



我画的不是帽子，是一条巨蟒在消化一头大象。这些大人总是需要解释。于是我又把巨蟒肚子里的情况画了出来，好使这些大人们能够看懂。我的第二号作品是这样的：

一条大蟒蛇把大象吞在肚子里，巨蟒被撑得奄奄一息，大象却在大蟒蛇的肚子里做踏步走。这样一看，很明显蟒蛇的中间被大象高大的身躯顶成拱形，相比之下，蟒蛇的尾部和头部要扁小得多。乍看，画出来的效果真的有点像一顶帽子。

大人们劝我收起这些画着开着肚皮的或闭上肚皮的蟒蛇的图画，把兴趣放在地理、历史、算术和语法上。

就这样，在6岁的那年，我就放弃了当画家这一美好职业的梦想。我的第一号、第二号作品的不成功，使我泄气。这些大人们，靠他们自己什么也弄不明白，还得不断地给他们作解释，这真叫孩子们厌烦。





后来，我只好选择了另外一个职业，我学会了开飞机，世界各地差不多都飞到过。的确，地理学帮了我很大的忙。飞行，我只靠眼睛观察和指南针之类的原始方法来辨别方向，后来还运用了人们发明的陀螺定向仪。在飞机上，我一眼就能分辨出机翼下是中国还是亚里桑那。要知道中国有起伏蜿蜒、雄伟无比的万里长城；而美国的亚里桑那州西北部则是被科罗拉多河切割成的科罗拉多大峡谷，而且那个大峡谷简直是个奇迹。要是在夜里迷失了航向，如果幸运的话，我只要看一看北斗七星在哪里，就知道大概的航向了。这是最简单的方法，也是很有帮助的。

这样，在我的生活中，我跟许多严肃的人有过很多的接





班主任推荐 —— 青少年成长必读书

触。我在大人们中间生活了很长时间，也仔细地观察过他们，但这并没有促使我对他们的看法有多大改变。

当遇到一个看起来头脑稍微清楚一点的大人时，我就拿出一一直保存着的我那第一号作品来测试测试他。我想知道他是否真的有理解能力。可是，得到的回答依然是：“这是一顶帽子。”于是我就不和他谈口吞大象的巨蟒、神秘繁茂的原始森林，或者是辨别方向的星星之类的事情。

我只得迁就他们的理解水平，和他们谈些桥牌、高尔夫球、政治等这些大人们乐此不疲的话题。桥牌的玩法可不同于我画画那样一个人就可以，桥牌那是由4人组成两对，用一副52张牌的标准扑克进行竞技的活动。而被大人们称为“贵族球”的高尔夫球，原是荷兰文“kolf”的音译，意思是“在绿地和新鲜氧气中的美好生活”。由此可以知道，大人们玩高尔夫球是一种在优美环境中进行的高尚娱乐活动，因为玩这种游戏设备昂贵，所以很多贫困的人都玩不上。

还有，大人们津津乐道的“政治”，是人类历史发展到一定时期产生的一种重要的社会现象。政治对社会生活各个方面都有重大影响和作用，怪不得大人们经常在茶余饭后谈论一些时下的热点政要新闻。就像我一样，在开飞机到别的国家去之前，也要了解一些该国当前的政治状况……

于是，大人们就十分高兴能结识我这样一个明白事理的人。

后来，我一直想找一个可以看懂我的画的人，可是寻觅了好久，得到的只有失望，不知道在哪里可以遇见一个懂我



的人。

真的希望每个大人会认真地回忆有关自己童年的事。只有对孩子真正的理解，才不会让像文中的“我”那样的孩子遭到如此不幸的事。



第二章 认识小王子

我就这样孤独地生活在这个世界上，没有一个能真正谈得来的人，一直到6年前在撒哈拉沙漠上发生的那次故障……

我当时驾着飞机，下面到处都是连绵起伏的金黄色的沙丘，一望无际，特别是太阳冉冉升起的时候，仿佛太阳融化了沙丘，金灿灿的天地连成一片，让人大饱眼福。

不过，很不幸我飞机里的发动机有个零件损坏了，不得被迫降落在沙漠上。飞机降落时划出了一道长长的沙道，幸好我没有受伤。当时由于我既没有带机械师也没有带同伴，就试图独自完成这个困难的维修工作。这对我来说可是一个生与死的大问题——我随身带的水只够饮用一个星期，吃的也很少。如果不能及时修好飞机，或找到水源，我恐怕就要和这美丽的沙漠永不分离了。就这样，我白天抓紧修理飞机，晚上却因没有灯光无法继续修理。我也只好趁机休息一下，喝一点儿水，然后躺下来睡一觉，梦想着快些离开这个荒漠之地。

第一天晚上，我睡在这远离人间烟火的大沙漠上。我比大海中伏在小木排上漂浮的遇难者还要孤独得多，周围没有什么



树呀、山呀之类的东西，只有呼啸而过的狂风和四处乱窜的沙粒。就在这种情况下，在第二天拂晓，当一个奇怪的小声音叫醒我的时候，你们可以想象得到我当时是多么吃惊。

这个小小的声音说道：“请你给我画一只羊，好吗？”

“啊?!”

“给我画一只羊……”

我像是遭到惊雷轰击一般，一下子跳起来。我使劲地揉了揉眼睛，仔细地看了看，看见一个十分奇怪的小家伙神情严肃地凝眸望着我。

我惊异地睁大眼睛打量这个不知从哪里冒出来的小家伙。



你们不要忘记，我当时待在不见人烟的地方。而这个小家伙给我的印象是，他既不像是迷路，也没有丝毫疲乏、饥渴、恐惧的神情。他一点儿也不像是一个在旷无人烟的大沙漠中迷路的孩子，倒像一个玩耍时偶然路过的小孩。

我在惊讶之余终于又能说出话来时的时候，对他说：“喂，你在这儿干什么？”

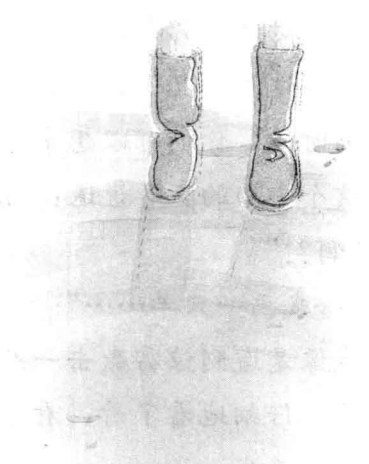
面对我的问题，他并不回答，却不慌不忙地好像有一件非同寻常的事情一般，对我重复地说：“请……给我画一只羊……”

当一种神秘的东西镇住你的时候，你是不敢不听从它的支配的。在这渺无人烟的沙漠上，随时都有死亡危险的情况下，尽管这样的举动使我感到十分荒诞和不可理解，但我还是掏出了一张纸和一支钢笔。

这时我却又记起，我只学过地理、历史、算术和语法，就有点儿不太高兴地对小家伙说我不会画画。他回答我说：“没有关系，给我画一只羊吧！”

因为我从来没有画过羊，于是我就给他画了我所画过的两幅画中的那幅闭着肚皮的巨蟒。

“不，不！我不要蟒蛇，它肚子里还有一头大象。”





他急切地说。

我听了他的话，简直是目瞪口呆，久久未能说出一句话。他怎么能如此了解我的画？要知道，除了我以外，所有人都说我画的是一顶帽子。

他接着说：“巨蟒这东西太危险，大象又太大，要占很多地方。我住的地方非常小，我只需要一只羊。就给我画一只羊吧。”

我画了一只羊。可是，我的画要比羊本来的模样逊色很多。这不是我的过错。6岁时，大人们使我对我的画家生涯失去了勇气，除了画过开着肚皮和闭着肚皮的蟒蛇外，我就再没有学过画画。

他目不转睛地看着我画羊。画好后，他又说：“我不要，你看这只羊已经病得很重了。给我重新画一只，我要一只健康的羊。”我又画了起来。





当这幅画画好的时候，我的这位新朋友天真可爱地笑了，并且委婉地拒绝道：“你看，你画的不是小羊，而是头公羊，还长着犄角呢。”

于是我又重新画了一幅。这幅画同前几幅一样，还是遭到了拒绝。

“这一只太老了。我想要一只活得久一点儿的羊。给我画一只年纪小小的羊吧。”

我烦躁起来。因为我急于检修发动机，于是就草草画了这幅画，并且匆匆地对他说：“这是一只箱子，你要的羊就在里面。”

没想到，这时我十分惊讶地看到我的这位小评判员笑逐颜开。他说：“这正是我想要的，你说这只羊会吃很多草吗？”

“为什么要问这个问题呢？”我不解。

“因为我生活的地方非常小……”他似乎有些自卑地回答。

一种酸楚、怜悯的感觉从我的心头涌起。于是，我用平生

