

理想
藏书

典藏经典



□ 文若愚 编著

中国人为人、处世、治学的必读书 **下**



领悟先贤哲思 修养自我心灵
提升个人素养 创造人生辉煌

论语大全

品读传世经典 以经典诠释智慧
领悟先贤精神 用精神指导人生

开阔视野 提升品位
充实知识 增加智慧

《论语》与《大学》《中庸》《孟子》合称为“四书”，是儒家经典著作之一。国学大师南怀瑾先生曾形象地把孔子创始的儒家思想比作“粮食店”。可以说，孔子在《论语》中提出的思想，很多都是我们这个民族乃至全人类的“精神食粮”，具有不可灭、不可毁的价值。



中国华侨出版社

品读传世经典 汲取无穷智慧

论语大全

(下)

文若愚◎编著



中國華僑出版社

乡党篇第十

【原文】

10.1 孔子于乡党^①，恂恂如^②也，似不能言者。其在宗庙朝廷，便便^③言，唯谨尔。

【题解】

《乡党》篇是弟子们对孔子的日常言行做的记录。此章记载了孔子在不同场合的不同言谈举止，孔子因时因地制宜，但都能有礼而得体。

【注释】

①乡党：古代地方组织的名称。五百家为党，一万二千五百家为乡。②恂(xún)恂：恭顺貌。如：相当于“然”。③便(pián)便：明白畅达。

【译文】

孔子在本乡的地方上，非常恭顺，好像不太会说话的样子。他在宗庙和朝廷里，说话明白而流畅，只是说得很谨慎。

◎ 名家品悟 ◎

恂恂，信实之貌。似不能言者，谦卑逊顺。不以贤知先人也。乡党，父兄宗族之所在，故孔子居之，其容貌辞气如此。宗庙，礼法之所在；朝廷，政事之所出，言不可以不明辩。故必详问而极言之，但谨而不放尔。此一节，记孔子在乡党、宗庙、朝廷言貌之不同。（朱熹）

以视人之骄于乡里而讷于朝廷，何相反也。此记孔子在乡党、宗庙、朝廷言貌之不同。（康有为）

本章记孔子居乡党日常容色言动，以见道之无不在，而圣人之盛德，亦宛然在目矣。（钱穆）这是旁观者眼中所见的孔子。孔子在乡里之间，不愿夸示自己的本领，没有必要就不多说。他在宗庙里、朝廷上，说话明白流畅，是为国为民所请，但也很有分寸。（傅佩荣）这是讲说话，不同的场合跟不同身份的人说话，表情、语气都不一样，很有讲究。（李零）

【精读论语】

说话要看清场合

说话可是一门大学问，它可以影响到我们生活与工作中的各个方面。在我们的生活中，若是有人在说话的时候不分场合、不看对象，不仅难以达到自己的目的，甚至还会伤人害己。因此，大家在说话的时候一定要看清场合。

在本章中，孔子在乡间表现得很谦恭，好像不会说话似的。之所以这样，是因为作为官员，他需要虚心倾听民众的意见，并且没有在民众面前夸夸其谈的必要。而他在宗庙里、朝廷上，由于事关百姓疾苦和国家长治久安，他说话的时候自然会很流畅清楚，同时又很注意分寸。他不仅表现出了对尊

长者应有的恭敬之意，还能不卑不亢、清晰明了地表达自己的观点。孔子在庙堂与民间的不同表现，说明了他在说话时特别重视对象和场合。他的这个做法，是一种值得学习的说话艺术。

春秋战国时期，真正研究说话艺术并擅长说服术的是纵横家。纵横家的鼻祖是鬼谷子，他的两个得意弟子一个叫苏秦，另一个叫张仪。苏秦靠杰出的辩才，说服山东六国，合纵抗击秦国。当时，苏秦身佩六国相印，风头无二。而张仪则凭着三寸不烂之舌，成功实施连横战略，先后在秦国和楚国担任宰相，也是靠说话获得成功的典范。儒家的舌辩术也不差，只是没有纵横家精到而已。孔子对言谈和说服的规律有着深刻的认识和把握。孔门四科之中，专门有言语一科，子贡和宰我是其中的佼佼者。当时，齐国出兵侵略鲁国。为保卫鲁国，子贡奉命出使，通过一系列外交手段，挑起国际争端，不仅成功保全了鲁国，而且改变了春秋末年的政治格局。子贡的言语才能并不比苏秦张仪差，而且时间上更早。战国时期，孟子和荀子继承孔子的衣钵，光大儒学。同时，这两人也都是了不起的演说家。

本章所载，是孔门弟子对孔子谈话策略的回忆。从中不难看出，孔子很擅长交际，特别重视说话场合和对象。

孔子的做法提醒我们，说话时必须注意场合。庙堂之上，是研究国家大事、进行重大决策的场所，所以必须慎之又慎。当然，普通人几乎没有接触庙堂的机会，但是却有机会参与各式各样的会议。在研究组织、企业、单位重大事项的会议上，该自己发言时，应该晓畅明白，论据扎实，言语慎重。再比如，在酒桌之上，就应该谈些轻松的话题，不宜谈论重大事务，也不宜谈论过于沉重的话题。还有，日常生活中，几个人无事闲谈，每个人都喜欢吹牛，这个时候，最好是洗耳恭听，不要夸夸其谈，逞口舌之利。

说话讲究场合，这不仅是做人的一种变通，更是为人处世的一种智慧。只要掌握了这门说话的艺术，就能搞好人际关系，顺利推进自己的事业。

【原文】

10.2 朝，与下大夫言，侃侃^①如也；与上大夫言，诩诩^②如也。君在，蹶蹶^③如也，与与^④如也。

【题解】

本章描述了孔子在不同的场所、与不同的人谈话时，所表现出的不同的神态。在重要的国事场所要庄严、郑重，对不同的人都要尊重而又恰到好处。

【注释】

①侃侃：温和快乐。②诩（yǐn）诩：形容辩论时态度好，讲理而态度诚恳。③蹶蹶（cuì jǐ）：恭敬而小心的样子。④与与：行步安详。

【译文】

上朝的时候，（孔子）跟下大夫谈话，显得温和而快乐；跟上大夫谈话时，显得正直而恭敬。君主临朝时，他显得恭敬而不安，却又安详适度。

◎ 名家品悟 ◎

君在，视朝也。蹶蹶，恭敬之貌。与与，威仪中适之貌。（马融）

此君未视朝时也。王制，诸侯上大夫卿，下大夫五人。君在，视朝也。蹶蹶，恭敬不宁之貌。与与，威仪中适之貌。此一节，记孔子在朝廷事上接下之不同也。（朱熹）

孔子在朝廷上的态度以爵位为依归，这是礼的教育成果。（傅佩荣）

【精读论语】

谈话要注意对象

本章可以看作是对上一章中“其在宗庙朝廷，便便言，唯谨尔”的进一步说明。而且，本章描述的背景有着具体的环境，孔子能够在这种环境下与不同身份和地位的人交往，并能够将言语动作拿捏得恰到好处，是以说明孔子在语言技巧上的高明。

在这里，孔子说话的技巧体现在注意谈话对象上。说话分清对象，是语言艺术的一个基本原则。他要求我们在与人交流时，应根据对方的身份、地位、文化教养、思想、经历、性格、处境、心情等，采用不同的方式表达出自己的意思。千万不能以偏概全，对待所有的人都用同样的方法。人与人之间的个性差别，决定了说话必须因人而异。

在社会生活中，我们要与形形色色的人打交道，比如家里的亲人，单位的领导和同事，生意场上的伙伴或客户，社会上德高望重的长者，初出茅庐的年轻人等。面对不同谈话对象，我们应该向孔子那样，根据对象选择谈话策略。这里面，如何与领导说话，如何与同事说话，是我们必须注意的，因为这是决定我们事业的社会关系。

从孔子的身教中，我们注意到，与领导说话最大的要点是敬。也就是说，在与领导交往以及谈话时，从用言谈举止到神色表情，都应该表现出足够的敬意。这既是礼制的要求，同时也是融洽与领导关系的必要礼貌。当然，与领导说话时也没有必要战战兢兢。只要你的建议或意见合理，完全可以大大方方地说出来。即便是平常的交谈，也要放得自然一些，在保持着足够的恭敬的同时，还要保持着适度的安详，这样才能显现出个人的修养。

在与领导交谈时，还要懂点儿说话的技巧。毕竟不是所有的老板都有着弘大的气量。有时候，仅凭个人的努力和才干，是很难出人头地的。但是，有些人则能凭着高超的说话技巧，获得领导的信任！有真本事，如能再有一副好口才，定然能够获得重用。

事实上，每天与我们相处时间最长的人是同事。所以，把握与同事交谈的技巧非常重要。同事们在一起聊天，有时不限于工作方面，还有可能会涉及其他事情。这个时候很容易放松，说出些不适宜的话，这会给自己带来一些不必要的麻烦。因此，在与同事说话要以下几点：

首先要公私分明。无论你与同事之间的关系如何，只要是牵涉到了公事，千万不能将公私混为一谈，应当区别对待。否则，你就是在自找尴尬。其次是在闲谈之时不要谈论别人的是非。要知道，在别人背后说是非，很容易招来人际纠纷。因此，在单位做事，不该说的无论如何也不能乱说。第三是与同事交往的时候，要特别注意他们在言语上的习惯与忌讳，这样才能赢得他们的尊重。最后是不要一味地炫耀自己。有些人总觉得自己很了不起，很喜欢向同事们炫耀，这种做法很容易遭受到同事们的厌恶和反感，炫耀的话应少说为妙。

在不同的场合下，面对着不同的人，就要有着不同的应对之策。当与比自己身份高的人说话时，就要显得不卑不亢；在与比自己身份低的人说话时，需要表现得谦恭有礼；而在与同事说话时，就得谦和平淡，幽默风趣，这样才能建立良好的人际关系。

【原文】

10.3 君召使摈^①，色勃如^②也，足躩如^③也。揖所与立^④，左右手。衣前后，襜如^⑤也，趋进^⑥，翼如也。宾退，必复命曰：“宾不顾矣。”

【题解】

本章描述了孔子奉君命接待外宾时，在外交场所表现出来的神态举止，不仅对人尊敬有加，还能保护自己的尊严。

【注释】

①摈(bìn):通“宾”,接待宾客。②勃如:显得庄重。③蹶(jué)如:脚步快的样子。④所与立:同他一起站着的人。⑤檐(chān):衣蔽前,即遮蔽前身的衣服。檐如,衣服摆动的样子。⑥趋进:快步向前。一种表示敬意的行为。

【译文】

鲁君召孔子去接待使臣宾客,他的面色庄重矜持,步伐轻快。向同他站在一起的人作揖,向左向右拱手,衣裳随之前后摆动,却显得整齐。快步向前时,好像鸟儿舒展开了翅膀。宾客告退了,他一定向君主回报说:“客人已经不回头了。”

◎ 名家品悟 ◎

君召使摈者,有宾客使迎之。揖左人,左其手;揖右人,右其手;一俯一仰,衣前后檐如也。复命自君,宾已去矣。(郑玄)

摈,主国之君所使出接宾者。勃,变色貌。蹶,驱弱反,盘辟貌。皆敬君命故也。所与立,谓同为摈者也。摈用命数之半,如上公九命,则用五人,以次传命。揖左人,则左其手;揖右人,则右其手。疾趋而进,张拱端好,如鸟舒翼。此一节,记孔子为宾相之容。(朱熹)

此一笔记孔子为君摈相之时,容貌行走,皆竦然见敬意。且本篇之辞,亦如记《曲礼》者然,非定记孔子某一时事。有为上摈,有为承摈,此兼记之。(钱穆)

接待使臣宾客本来是由卿负责的事,因为孔子知礼,所以有此任命。(傅佩荣)

本章讲的是待客之道,要讲“体面”,“体”是肢体,“面”是脸色,即身体上的动作要合适,脸上的表情也要合适。(李零)

【精读论语】

待客之道

我国素有“礼仪之邦”的美称,其中,热情友好就是我们中国式的待客之道。孔子早在《学而篇》中就曾说过:“有朋自远方来,不亦乐乎。”中国人的待客之道,并不只是停留在“乐”的情感表现上,也体现在待客行为的“礼”上。

在本章中,孔子奉命接待外使宾客,在整个接待过程中,各项礼节他做得都很到位。虽然接待使臣宾客的全过程文中没有详述,但从记录下来的几个细节来看,孔子将严谨的态度与外在仪态完美地结合在了一起。孔子的举手投足,从外到内无不表现出客人的恰当尊敬,并展现出东道国的礼乐精神和文化风采。

孔子接待外国来使时展示出来的原则,经过两千多年的积淀,形成了具有中国式的待客之道。这个待客的基本原则,若是总结起来,就是“外达礼,内恭敬”。

有着高深修养的人,在待人接物时总是真诚而又热情的。一般情况下,君子在接待时都会“款待”客人,其中“款”字代表的就是热情诚恳。有客人来访,按照相关礼仪制度,接待方式上肯定会有区别,但是内心的真诚热情应当是一样的。不管来客身份高低,只要在接待时,你表现出真挚的情意和热情的态度,客人就会有宾至如归的感觉。

我国“礼仪之邦”的美誉,就与这“礼”字分不开,这是国家、社会和个人文明的体现。待人接客仅有热情还不行,还要将各个方面考虑周全,提前做好准备。比方说,将屋子打扫干净,注意个人仪容,穿戴整洁,等等。同时,在接待客人时候,还要谙熟迎来送往必须掌握的基本礼节,并在接待过程中

恰当运用。在与客人交谈时，无论是闲聊还是谈工作，都要体现出精神上的文明。比方说，双方在闲谈之时，注意少说多听，与客人进行愉快的交流或探讨等。将谈话的氛围保持在轻松愉快、亲切自然的气氛中，不仅可以令双方获得心灵上的沟通，还能增进彼此间的感情，有助于以后的交往。

待客之时，还要注意宴饮之礼。在中国，无论是亲友还是生意场上的合作伙伴，基本交际几乎都是在饭桌上进行的。这样既能联系感情，还能谈业务，一举两得。但是，宴饮作为一种社交活动，它就应有着一定的礼仪规范进行指导和约束，才能达到预期的目的。

中国式的待客之道，讲究的是主人的修养与精神文明的程度，只要修养高了，在待客的时候，自然会礼待有加，并能收到良好的交际效果。

【原文】

10.4 入公门，鞠躬^①如也，如不容。立不中门^②，行不履闕^③。过位，色勃如也，足躩如也，其言似不足者。摄齐^④升堂，鞠躬如也，屏气^⑤似不息者。出，降一等，逞颜色，怡怡如也。没阶，趋进，翼如也。复其位，蹶蹶如也。

【题解】

本章内容描述的是孔子在朝廷上的言行举止，都是严守礼制，充满了庄重敬畏的情感态度。

【注释】

①鞠躬：此不作“曲身”讲，而是形容谨慎恭敬的样子。②中门：中于门，表示站在门的中间。“中”用作动词。③闕(yù)：门限，即门坎。④摄齐(zī)：提起衣裳的下摆。齐，衣裳的下摆。⑤屏(bǐng)气：憋住呼吸。

【译文】

孔子走进朝廷的大门，显出小心谨慎的样子，好像没有容身之地。他不站在门的中间，进门时不踩门坎。经过国君的座位时，脸色变得庄重起来，脚步也快起来，说话的声音低得像气力不足似的。他提起衣服的下摆走上堂去，显得小心谨慎，屏住气，好像不呼吸一样。走出来，下了一级台阶，面色舒展，怡然和乐。走完了台阶，快步向前，姿态好像鸟儿展翅一样。回到自己的位置时，又是恭敬而谨慎的样子。

◎ 名家品悟 ◎

公门高大而若不容，敬之至也。中门当枅闕之间，君出入处也。士大夫出入君门，由闕右，不践闕。门屏之间，人君宁立之处，所谓仁也。君虽不在，过之必敬，不敢以虚位而慢之也。言似不足，不敢肆也。将升堂，两手捭衣，使去地尺，恐躩之而倾跌失容也。近至尊，气容肃也。(朱熹)

此一节记孔子在朝之容。公门高大，若不容，言其谨敬自与之至。君行出入始中门，非尊者皆偏近闕而行，以避尊者。行当跨限而过，若践其上，则污限，并将污跨者之衣。过位必敬，故色勃如而足躩如。同朝者或与语，不得不应，然答而不详，如不足。将升堂，两手捭衣使去地一尺。恐躩之，倾跌失容。此谓见君既毕，下堂降阶，舒气解颜，故怡怡然和悦。(钱穆)

本章讲的是孔子上朝时的样子。进朝廷大门时，不站在门中间，显得谨慎而敬畏。经过国君的座位前，显得矜持庄重。提起衣摆向堂上走时，谨慎而敬畏。退出朝堂时，脸色才敢放松。回到自己的位置时，又显得恭敬而警惕。(傅佩荣)

【精读论语】

重要会议时的礼仪

在参加朝会的时候，自从入公门开始的整个过程中，孔子一直都保持着恭敬而又谨慎的姿态，不敢有任何的懈怠和不敬。从文字记载来看，孔子的动作、行为、语言、姿态，无不严格遵守相关礼制，严肃认真，一丝不苟，充满了庄重敬畏的情感。

古代的朝会制度已经消亡，当然孔子所遵循的这种朝会礼仪也不存在了，那是不是意味着《论语》的这个章节毫无意义了呢？不是的。朝会制度虽然没有，但是，不论是国家机关、机构组织，还是企事业单位，都要举行一些重要会议。孔子朝会严格遵守相关礼仪的行为提醒我们，在参加较为重要的会议时，必须严格遵守会议制度。同时，孔子路过君位时的姿态也告诉我们，在进入领导办公室时，应该遵守必要的礼仪。

首先我们先来看看出入领导办公室应该遵守的礼仪。每一个工作人员都需要时常敲领导办公室的门，以便汇报工作或接受召见。进入领导的办公室必然要敲门，退出领导办公室则需要关门，这里面都有一些讲究。无论领导办公室的门是否开着，无论门开得有多大，进门前，必须要敲门。得体的方法是将手指自然向内拢，手心朝向自己，用指关节轻叩两三下，声音以能引起领导注意而不使其感到突兀和无礼为宜。千万不要用手拍门，或用拳头砸门。得到应允后，才可推门进去。千万不要扒着门缝向领导办公室内探视。在门虚掩的时候，更不要探头向门内张望，也不要一脚在门内，一脚在门外。这样做会使你在领导眼中的形象一下子变得猥琐，位置一落千丈。大方从容的态度，对一个职员而言非常重要。

进门的时候，应该保证自己是正面朝向领导。进入领导办公室，要保持精神状态良好，行走和站立的姿势标准、有朝气。说话要干脆简洁，尽量不占用过多时间。向领导汇报工作或聆听训话时，要站在与领导相距一米以上的距离，即不显得过于亲密，又不显得疏远，利于沟通，并能使领导保持威严。出门的时候，别忘了告辞的时候先正对着领导后退几步。然后转身开门，轻轻关门。动作同样要轻柔、迅速、礼貌、优雅。

其次，我们来看一下会议礼仪。参加会议，一定要了解会议要求，准时到会。参加会议时，应身着整齐的正装，尤其是参加大、中型会议，一定要保持整洁端庄大仪容入场。根据会议的规定，以及自己的时间安排，我们通常需要提前入场。如果你是会议的重要人物，尤其要准时入场，准时就座，从而为其他与会者树立一个良好的形象。

任何参加会议的人最好都不要中途退场。否则很容易打乱会场秩序，扰乱其他与会者的情绪和注意力。必须中途退场时不要妨碍别人，尽量从会场的侧面出入，稍微弯腰低头，不要打乱会场的气氛和引起别人注意。要对给自己让路的人们道歉和致谢。务必要轻手轻脚，但动作不必像做贼般过于拘谨。散会时，不要争抢，按顺序走即可。既不要提前退场，但也不要滞后，而应与全体与会人员一同起立，依次退场。如果会场内人数众多，与会者要在会议组织者的引导下分批、有序地退场。

不管是进出领导办公室，或者是参加重要会议，都应该严格遵守这些礼仪。这些要求看起来很琐碎，但都是很有必要的。把这些礼仪做到位，就等于秉承了孔子的礼仪精神。这些细致的外在行为要求，本质上都体现着谨慎、庄重的礼制精神。

【原文】

10.5 执圭^①，鞠躬如也，如不胜。上如揖，下如授。勃如战色，足躡躡^②，如有循。享礼^③，有容色。私觐^④，愉愉如也。

【题解】

这一章记载了孔子在朝堂上的仪态举止。以上五章，集中记述了孔子在朝、在外事场所和在乡的言谈举止及音容笑貌，给人留下十分生动而深刻的印象。孔子在不同的场合，对待不同的人，容貌、神态、言行都有所不同，但是有一点是相同的，就是他一贯的庄重和敬畏之情。在家乡时，他谦逊、和蔼；在朝廷上，则态度庄敬而有威仪，不卑不亢，光明正大，在国君面前，温和恭顺，庄重严肃又诚惶诚恐。这些都为人们深入研究孔子提供了生动的第一手资料。

【注释】

①圭(guī)：一种玉器，上圆下方。举行典礼时，君臣都拿着。②蹠(suò)蹠：脚步细碎紧凑，宛如迈不开步一样。③享礼：使者向所访问的国家献礼物的礼节。④覲(dì)：会见。

【译文】

(孔子出使到别的诸侯国，行聘问礼时)拿着圭，恭敬而谨慎，好像拿不动一般。向上举圭时好像在作揖，向下放圭好像在交给别人。神色庄重，战战兢兢；脚步紧凑，好像在沿着一条线行走。献礼物的时候，和颜悦色。私下里和外国君臣会见时，显得轻松愉快。

◎ 名家品悟 ◎

为君使，聘问邻国，执持君之圭。鞠躬者，敬慎之至。(包咸)

上如揖，授玉宜敬。下如授，不敢忘礼。蹠蹠如有循，举前曳踵行。聘礼既聘，而享用圭璧有庭实。既享，乃以私礼见，颜色和。此节记孔子为君聘于邻国之礼也。(郑玄)

聘问邻国，则使大夫执以通信。如不胜，执主器，执轻如不克，敬谨之至也。执圭平衡，手与心齐，商不过揖，卑不过授也。战而色惧，举足促狭，言行不离地，如缘物也。既聘而享，用圭璧，有庭实。有容色，和也。以私礼见也，则又和矣。此一节，记孔子为君聘于邻国之礼也。(朱熹)

此节记孔子为其君聘邻国之礼。此定公十年齐聘鲁，鲁使孔子报聘。本节所记容色，乃弟子从旁模拟，决非孔子教人语。(钱穆)

这是讲执圭、享礼和私下见面的礼貌规定。(李零)

【精读论语】**做客有讲究**

在本章中，孔子代表鲁国出使到其他诸侯国行聘问礼的时候，无论是在朝堂之上觐见诸侯国君，或是行聘问礼之虞，抑或是以私人身份会见之时，孔子在举止、神态以及言语等方面，都严格按照周礼进行，而且还做得非常得体，尽显礼仪之邦的风范。而且，孔子的“礼”并非只有外在的形式，而是他内心中庄严、真诚和恭敬情感的体现。

在奉国君之命，代表国家出使时，孔子的举止容色，既神圣庄严，又合宜得体，让人钦佩不已。孔子的神情举止，把一个使者的做客之道充分展现出来。这段记录是在教导我们，在做客时应当秉承的内在精神，以及应该掌握的外在礼仪。

孔子当时的身份，是一个外交使节。其行为中展现的外交家风范，为后世和现代外交所继承。当今国家领导人出访，以及外交部人员出国，都有严格的外交礼仪。这种外交礼仪，其内在的精神是庄重和谨慎，因为每个外交人员代表的都是国家形象和国家尊严。外交人员的礼当心存敬畏，言行举止谨慎有加，决不可轻浮粗鲁，以免有辱国家使命。

当然，我们承担外交使命的机会不多。但是，作为一个社会人，我们却经常会代表自己的单位或机构与其他组织进行交流，这里面，同样存在一个“外务”问题。譬如，当我们代表自己的公司去与其他组织谈判时，就不能再像平时那样随便，必须格外注意自己的仪表举止。因为这个时候，我们代表的是公司的整体利益。而且，许多时候，人们也不会记着我们的名字，但是却能记着我们的公司。合宜得体的礼仪，将会为公司增光添彩。商务拜访一般应注意以下礼仪：

拜访的时间应选择得恰当，使双方的时间都不会出现冲突。如果双方有约，应准时赴约。万一有事而拖延或取消访问时，应立即通知对方；到达拜访地点后，如果与被访者是第一次见面，应主动作一番自我介绍，对熟人可握手问候；如果接待者因故不能马上接待，应安静地等候，如果等待时间过长，可向有关人员说明暂时取消拜访并另定时间，不要显现出不耐烦的情绪；与接待者的意见有差异，也不要争论不休；谈话时开门见山，不要海阔天空地神聊，以致浪费宝贵的时间；要注意观察接待者的言行举止，适可而止，当接待者有不耐烦或有为难的表现时，应转换话题或口气，当接待者有结束会见的表示时，应立即起身告辞。

还有就是以私人的身份进行拜访，此时，我们大可以放松心情。因为此时无需公务责任，言行举止上可以适当轻松些。但通常情况，一般性做客也要注意一些基本的礼节。首先，要选好时机，注重预约。在拜访别人之前，尽量选择别人闲暇的时间，这样更容易成行。而且，在到对方那里做客之前，若是没有特殊的情况，最好事先约定好时间，不要突然造访。否则的话，若是主人稍有不便，那就非常尴尬了。事情虽小，但是于礼数上就大了。其次，注意自己的仪表及言行，这是一项基本的礼节。无论你以何种形式拜访对方，都要注意自己的仪表，这是对他人尊重，也是让你赢得对方尊重的前提。不仅如此，还要注意自己的言行，只有懂得礼貌的人，别人才会以礼待之。

待客有待客之道，做客也有做客之礼。只要自己的修养高了，又在各方面做得无可挑剔，对方自然会对你尊重，盛情款待于你。

【原文】

10.6 君子不以绀緌饰^①。红紫不以为褻服^②。当暑，衿絺绤^③，必表而出之。缁衣羔裘^④，素衣麕裘^⑤，黄衣狐裘。裘裘长。短右袂^⑥。必有寝衣^⑦，长一身有半。狐貉之厚以居^⑧。去丧，无所不佩。非帷裳^⑨，必杀^⑩之。羔裘玄冠^⑪不以吊。吉月^⑫，必朝服而朝。

【题解】

本章记述了孔子日常在各种场所的衣着服饰。这些反映了中国发达的服饰文化和丰富的着装礼仪。

【注释】

①绀(gàn):深青带红。緌(zōu):黑中带红。饰:镶边,缘边。②褻(xiè)服:平时在家里穿的便服。③衿絺绤:衿(zhēn),单衣。絺(chī),细葛布。绤(xì),粗葛布。这里指穿粗的或细的葛布单衣。④缁:黑色。羔裘:羔羊皮袍。古人穿皮袍,毛向外,因此外面要用罩衣。古代的羔裘都是黑色的羊毛,因此要配上黑色罩衣,就是缁衣。⑤麕:小鹿,白色。⑥袂:衣袖。⑦寝衣:被。古代大被叫衾,小被叫被。⑧居:今字作“踞”。古人席地而坐,即蹲着坐。⑨帷裳:礼服,上朝或祭礼时穿,用整幅的布不加裁剪而成,上窄下宽,多余的布做成褶。⑩杀(shài):减少,裁去。⑪玄冠:一种黑色礼帽。羔裘玄冠都是黑色的,古代用作吉服,故不能穿去吊丧。⑫吉月:正月初一。

【译文】

君子不用青中透红或黑中透红的布做镶边，红色和紫色不用来做平常家居的便服。

暑天，穿细葛布或粗葛布做的单衣，一定是套在外面。

黑色的衣服搭配黑色的羔羊皮袍，白色的衣服搭配白色的小鹿皮袍，黄色的衣服搭配黄色的狐皮袍。

居家穿的皮衣比较长，可是右边的袖子要短一些。

睡觉一定要有小孩被，长度是人身长的一倍半。

用厚厚的狐貉皮做坐垫。

服丧期满之后，任何饰物都可以佩带。

不是上朝和祭祀时穿的礼服，一定要经过裁剪。

羊羔皮衣和黑色礼帽都不能穿戴着去吊丧。

大年初一，一定要穿着上朝的礼服去朝贺。

◎ 名家品悟 ◎

丧服，私居服，非公会之服。皆不正，丧尚不衣，正服无所施。衣必有杀缝，唯帷裳无杀也。（王肃）

此一节，记孔子衣服之制。三年之丧，以饰练服也。红紫，间色不正，且近于妇人女子之服也。私居服不以为朝祭之服。表缔络而出之于外，欲其不见体也。衣以裼裘，欲其相称。齐主于敬，不可解衣而寝，又不可着明衣而寝，故别有寝衣，其半盖以覆足。狐貉，毛深温厚，私居取其适体。君子无故，玉不去身。觶斝之属，亦皆佩也。朝祭之服，裳用正幅如帷，要有襞积，而旁无杀缝。其余若深衣，腰半下，齐倍腰，则无襞积而有杀缝矣。丧主素，吉主玄。吊必变服，所以哀死。（朱熹）

此节记孔子衣服之制。孔子动作衣服有与众不同者，亦有独焉者，门人记孔子所亲行而已。（钱穆）

本章讲的是穿戴的礼制。包括衣服颜色的搭配，夏天穿什么衣服，冬天穿什么衣服，以及配饰和丧吉之服。（李零）

【精读论语】

着装礼仪

从古代礼仪的角度看，着装并不是穿衣那么简单。它是人们根据自身的修养、阅历、审美标准以及自身特点等，视环境、时间、场合、目的的不同，对自己所穿着的服饰做出的搭配组合。因此说，着装也是很有讲究的。

在本章中，我们可以看到，孔子在这方面就极为注意。在古时，以黑色和紫色为尊，分别象征着地位与权力，是朝服和祭服的颜色，不能随便穿用。白色则主要用于丧事，也不能常用，孔子对此礼制不敢有着半分懈怠。自周朝以来，礼制不仅在身份的尊卑上有着明确的划分，就连在服饰的色彩上也有所体现，而且这对于以后的各个朝代都有着不小的影响，这也算是中国文化的一大特色。比方说，唐朝的官服就有着严格的规定，只需看衣服的颜色和式样，就知道对方的官阶了。

在现代社会，着装依然是一门很高深的学问。一个人的穿着，总在无声地向他人诉说着主人的个性、身份、涵养以及心理状态等信息。也就是说，别人可以通过你的着装搭配，对你的个人形象做出一个比较直观的评价。一个人如果注重在着装方面的仪表美，不仅可以增添交际魅力，还能给人留下好的印象，进而有利于事业的开展。具体说来，个人着装应注意以下几点原则：

首先，穿着应当整洁得体。无论衣服的款式多么新颖，若是不够整洁或是自己穿起来不够得体，都会严重影响个人形象。比方说，衣服过于肥大就会显得有些拖沓，不够整洁利索；衣服若是过于瘦小，

则会有种“捉襟见肘”的感觉，很容易暴露。因此，无论是在上班或是闲居之时，穿着均应以清洁得体为主。

其次，穿着应当符合自己的身份。这种着装原则强调个人形象与身份地位的适应，有利于社会交际的展开。此外，还要根据接触对象的不同，随即应变，穿着上不但要符合自己的身份，还得配合对方的身份，这样才会有助于双方间的沟通。比方说，身在职场的员工，不宜穿着那些太过高贵或是寒酸的衣服。而且，在平时还要注意，穿着的服饰不能比自己领导的更加名贵，这与古时的色彩等级有点相像。

再次，穿着应当符合场合环境的要求，这是着装的原则问题。人们应当根据场合的不同，选择不同的着装搭配，包括服装的款式、色彩、配饰等。比方说，在平常的工作中，大家在着装上应当以清淡的色彩搭配为主，服装款式应当简洁大方一点，这样可以给人带来一种亲切感。在喜庆的场合下，应以色彩亮丽的服饰搭配为主。而在丧葬礼仪上，则应当以黑色为宜，切忌大红大紫的色彩搭配。

最后，穿着应当符合自己的阅历和年龄。现代社会虽然崇尚个性搭配，但是人们在选择着装之时，还应以符合自己的年龄和阅历为准。比方说，一位年过耄耋的老人，可以选择一些色彩平素的衣服，既能显出长者的庄重，又能凸显其广博的阅历。对于年轻人而言，可以选择一些色彩亮丽的服饰，这样不仅可以显示出自己的朝气和灵动，还能满足年轻人追求个性的心理。

在穿着方面，我们应该注意，既要注重搭配是否得体，还要显出自己的着装风格。既不能失了自己的身份，也不能失敬于人。只有在这方面尽力做到自然、和谐，才能将自己最完美的一面展现出来。

【原文】

10.7 齐^①，必有明衣^②，布。齐必变食^③，居必迁坐^④。

【题解】

此章记述孔子斋戒前沐浴时的衣着和斋戒期间的的生活，这些生活都保持了洁净、诚敬的精神。

【注释】

①齐(zhāi)：通“斋”，斋戒。②明衣：斋戒沐浴后换穿的干净内衣。③变食：改变日常饮食，不饮酒，不吃韭、葱、蒜等气味浓厚的蔬菜，不吃鱼肉。④迁坐：改变卧室。古人在斋戒以及生病时，住在“外寝”，而平常居住的卧室则叫“燕寝”，与妻室在一起。

【译文】

斋戒沐浴时，一定有浴衣，用麻布做的。斋戒时，一定改变平时的饮食，居住一定要改换卧室。

◎ 名家品悟 ◎

齐，必以布为沐浴衣，改常饌，易常处。(孔安国)

齐所以交神，故致洁变常以尽敬。(杨时)

齐，必沐浴，浴竟，即着明衣，所以明洁其体也，以布为之。此下脱前章寝衣一简。变食，谓不饮酒、不茹荤。迁坐，易常处也。此一节，记孔子谨齐之事。(朱熹)

遇斋戒时，必有特备的浴衣，用布为之。斋时必须改变日常的食品，又改变日常的居处。(钱穆)

改变平日饮食的内容，以简单、洁净、使人寡欲为主，不住平日所居较舒适的卧房等，记述的是孔子谨慎的对待斋戒之事。(傅佩荣)

【精读论语】

心灵的净化

孔子在进行斋戒之前，一定会进行沐浴更衣，而且还会改变自己衣食住行的习惯，以最虔诚的、恭敬的心态进行斋戒。他这种做法，不仅是对礼制的遵守，也是一种个人修炼，是充满诚敬之情的心灵净化。

在中国古代文化中，儒释道三家并重。在人们的印象中，佛教和道教都有专门的修炼方法。比如，佛门弟子必需进行严格的修持，按照“戒定慧”三学的要求学佛修道。戒即戒律，佛教制约众弟子的主要有五戒、八戒、十戒以及具足戒。这些戒律是修道者修身治心的严格规范，强调“诸恶莫作，众善奉行，自净其意”，要求弟子止恶、修善、断惑，一步步向成佛的境界迈进。道教也有严格、固定的修持程式，其中宫观道士主要是做早晚功课，要求每天早晚两次上殿念诵经、诰、咒等。除此之外，道教修持的重要内容还有斋戒。他们希望通过这种方式，保持身心的洁净和虔诚的向道之心。

在人们的印象中，儒家似乎都是些老套的说教，并没有操作性的修持方法。这其实是一种误解。事实上，儒家也有着自己的修持方法，只不过不像道家、佛家那样严格和程式化。儒家的修持方法主要与生活相结合，在行为上寓修持于礼仪之中，从《弟子规》中的洒扫应对，到礼仪中的举手投足，无不是人生的修行。也许是与生活贴得太近，人们只记得儒家繁琐的礼仪，反而把修持的真义给忽略了。

《论语》的《乡党》篇，不避繁琐地详细记载了孔子的诸多言语行动，甚至是神态与着装细节。这些细节描述，实际上就是向世人展示，儒家是如何修身的。儒家不仅注重外在的修为，也同样注重内心的修持。本章所载，就是讲孔子如何进行内心修养的。

佛门弟子的目标是成佛，道家的修持目的是成仙，而儒家的修持追求的是道德圆满。从较低层次上讲，儒家追求成为仁德君子，从高层次上讲，儒家追求成为圣人。不管是成为君子还是最终成为圣人，没有内心的修持是不可能完成的。儒家内心的修持，早先主要是在斋戒和养气中完成的。孔子的斋戒，正是净化心灵的一种仪式。他通过这个仪式，去诚心正意，达到修身的目的。孟子不仅注意斋戒，更重视养气，他曾经说过“吾养吾浩然之气”，这既是一种养气功夫，也是一种养心功夫。后来，《中庸》又提出了“慎独”的思想，这不仅是一种理论，同样也是一种修持的形式。理学兴起以后，儒学大师讲究静坐，强调格物致知，止于至善，这也是净化内心的方法。

儒家的修持，是以自利利他为宗旨。如果没有对仁道的体认，没有悲天悯人的情怀，没有戒慎戒惧的人生态度，就不会有现实生活中的仁善之行。不管是“仁者爱人”，还是“己欲立而立人，己欲达而达人”，种种外在行为，都来自于修持过程中内心能量的积累，来自于内心的道德力量。孔子的这个做法，也清晰表明，儒家为学是以修身为本的，要想成为圣贤，必须先从修己做起，而修己的本质就是内心修持。有了这样的真功夫，就能把握仁道，形成坚不可摧的人生信念。然后，再走向社会，担负起济世救民社会责任，进而去追求齐家、治国、平天下的伟大理想。

通过阅读此文，我们应该明白，儒家不光是一种说教，同时也像佛家和道家一样，注重个人的修炼，只不过形式不同而已。没有这种修持功夫做底子，儒家学问也就失去了依托。所以，我们要想成为君子，必须注意净化心灵的内在修持。

【原文】

10.8 食不厌精，脍^①不厌细。

食饔而餲^②，鱼馁而肉败^③，不食。色恶，不食。臭^④恶，不食。失饪^⑤，不食。不时，不食。割不正，不食。不得其酱，不食。肉虽多，不使胜食飧^⑥。

惟酒无量，不及乱。沽酒市脯^⑦，不食。不撤姜食，不多食。

祭于公，不宿肉^⑧。祭肉不出三日。出三日，不食之矣。

食不语，寝不言。

虽疏食菜羹，瓜祭^⑨，必齐如也。

【题解】

本章孔子谈了他对饮食的思想。注重饮食卫生，处处遵守礼制，这都是孔子重养生的具体表现，表现了对人生的热爱，对健康的珍视。以上三章中，记述了孔子的衣着和饮食习惯。孔子处处坚持遵循“礼”，这不仅表现在与国君和大夫们见面时的言谈举止和仪式，而且表现在衣着和饮食方面。他在祭祀时、服丧时和平时所穿的衣服都不相同，如单衣、罩衣、麻衣、皮袍、睡衣、浴衣、礼服、便服等，都有不同的礼制。在吃的方面，“食不厌精，脍不厌细”，而且对于食物，有八种他不吃。凡是有害于健康的食物他都不吃，这是重养生的表现。而且，他在经历了颠沛流离的生活之后，依然能够活到七十三岁的高龄，足以证明了他的养生之道是相当高明的。

【注释】

①脍(kuài):切过的鱼或肉。②膾(yú):食物经久发臭。③餲(ài):食物经久变味。④馁(něi):鱼腐烂。败:肉腐烂。⑤臭:气味。⑥饪(rèn):煮熟。⑦饩(xì):饭料,即主食。⑧脯(fǔ):肉干。⑨不宿肉:从公家分回的祭肉(胙),不要留着过夜。⑩瓜祭:古人在吃饭前,把席上各种食品分出少许,放在食具之间祭祖。

【译文】

粮食不嫌舂得精，鱼和肉不嫌切得细。

粮食腐烂发臭，鱼和肉腐烂，都不吃。食物颜色难看，不吃。气味难闻，不吃。烹调不当，不吃。不到该吃饭时，不吃。切割方式不得当的食物，不吃。没有一定的酱醋调料，不吃。

席上的肉虽多，吃它不超过主食。

只有酒不限量，但不能喝到神志昏乱的地步。

买来的酒和肉干，不吃。

吃完了，姜不撤除，但吃得不多。

参加国家祭祀典礼，分到的祭肉（当天就食用）不放过夜。一般祭肉的留存不超过三天。超过了三天，就不吃了。

吃饭的时候不谈话，睡觉的时候不言语。

即使是粗米饭蔬菜汤，吃饭前也要先把它们取出一些来祭祀一番，而且祭祀要像斋戒时那样严肃恭敬。

◎ 名家品悟 ◎

圣人饮食如此，非极口腹之欲，盖养气体，不以伤生，当如此。然圣人之所不食，穷口腹者或反食之，欲心胜而不暇择也。（谢良佐）

此一节，记孔子饮食之节。食精则能养人，脍粗则能害人。不厌，言以是为善，非谓必欲如是也。膾、餲、色恶、臭恶、失饪、不时，此数者皆足以伤人，故不食。食以谷为主，故不使肉胜食气。酒以为人合欢，故不为量，但以醉为节而不及乱耳。适可而止，无贪心也。助祭于公，所得胙肉，归即颁赐。不俟经宿者，不留神惠也。盖过三日，则肉必败，而人不食之，是衰鬼神之余也。孔子虽薄物必祭，其祭必敬，圣人之诚也。（朱熹）

对食物的精粗并不挑剔，但须留意一下所说的“不食”，这是注意卫生与健康的表现。在吃饭的时候不讨论，睡觉的时候也不说话。即使吃的是粗饭与菜汤，也一定要祭拜，态度一定恭敬而虔诚，表示不忘本。每日如此，其人心灵之深邃与虔诚可以想见。（傅佩荣）

【精读论语】

健康的饮食原则

孔子很注重饮食问题，为了更好地实现健康养生，他提出了一系列的饮食原则。事实证明，他所提出的原则都是合理的，并且十分有效。这也表现出了孔子对人生的热爱，以及对健康的珍视。而且，孔子所遵守的原则或习惯，与现代我们所讲的卫生观念极为相符，礼中有理。这样的饮食很讲究，也很健康。

他所提出的原则，首先是不挑食。挑食并不是小孩子的专利，成年人有时候也会挑食。我们都知道，挑食不利于健康。若是看到自己不喜欢吃的食物就不吃，或是看到自己喜欢的食物就多吃，都不利于从食物中获取均衡的营养，无法保证自己身体的健康。因此，应该注意到饮食的合理性，在吃饭的时候，不要挑肥拣瘦。只有这样，才能保证各方面的营养均衡，有利于自身的健康。

其次是不吃那些变质、发出异味或是腐败的食物。这些食物在腐败变质以后，不仅营养价值下降了许多，而且里面还含有许多毒素，会对人体的健康带来不小的危害。急性肠炎、痢疾等肠胃疾病，大多情况下都是因为饮食不洁引起的。还有就是在市场上直接做好的食物，也要尽量少食。因为我们不了解这些食物所用的食材，也不了解它的加工和贮存情况。所以，在饮食卫生方面，我们应该向孔子学习。

再次，饮酒要适量。在孔子的眼中，饮酒并不是吃喝这么简单，涉及到了行仁的问题。他在《子罕篇》中就曾说“不为酒困”，在本章中又提出了“肉虽多，不使胜气；惟酒无量，不及乱”的观点。都是在告诫人们，肉不可以多吃，酒也不能多饮，以免酒后误事，小心乐极生悲。这既是健康的饮食原则，也是君子修身养性的具体要求。

健康饮食，最重要的是形成良好的饮食习惯。孔子不到吃饭的时间不吃，烹调不当的饭菜也不吃，在吃饭的时间更不会进行讨论，以免影响到食物的消化。孔子这么做不仅有利于身体健康，还是一种良好的修养。在吃饭的时候，如果能保持安静，不仅可以将饭菜细嚼慢咽，还不会影响到别人进食。在这其中，既有健康的饮食原则，也有做人的大道理。

另外，大家还应注意，对于饭菜不能浪费，应当注意节俭。正所谓，一粥一饭，当思来之不易。而且，节俭作为一种美德，也是人们修养的主要内容，理应得到大家的提倡。这不仅是对别人的劳动成果的认可，也是对别人所付出的劳动的尊重。

本章虽然只是孔子有关于饮食方面的记述，但在其中却处处彰显着做人的道理。也就是说，孔子不仅注重养生，表现出了对生命的热爱和珍视，还处处遵守礼制，且充满了虔敬之情，不得不让人顶礼膜拜。

【原文】

10.9 席^①不正，不坐。

【题解】

本章说明孔子在日常生活中都保持正大的气象，即便是小问题也不会忽视，做到恪守礼仪。

【注释】

①席：古代没有椅子和凳子，在地面上铺席子，坐在席子上。

【译文】

坐席摆放得不端正，不就坐。

◎ 名家品悟 ◎

圣人安心于正，故于位之不正者，虽小不处。（谢良佐）

不正，谓席有移动偏斜。临坐先正席，然后坐。古人坐席，天子五重，诸侯三重，大夫再重；南北向，以西为上，东西向，以南为上；此席之正。（钱穆）

坐席摆的方向不合礼制，不坐。（杨伯峻）

正席然后就坐，也是礼。这样的小地方也一丝不苟。（傅佩荣）

这是强调坐席要正。不过从这一章的设置来看，它与吃饭的礼节可能也有关联。（李零）

【精读论语】

注意礼仪细节

在孔子的那个时代，室内设施比较简陋。当时没有凳子、沙发之类的家具，不管是主人还是客人，全部都是席地而坐，像宴饮、座谈等都是坐在席子上进行的。即便是如此，古人在坐席方面仍有严格的礼仪。

根据本章中弟子们的记载，孔子在落座之前，若是发现席子没有摆放端正，他是不会坐下的。这虽然只是一件小事，却让我们看到了孔子对于礼仪细节的高度关注。对任何不合礼制的事情，他都是不会接受的。孔子这种执著于礼仪细节的精神，值得我们注意。

究其本质，细节才是礼仪的精髓。所以，不管是学习礼仪，还是在生活中与人见礼，必须关注其中的细节。一个人的言行举止是否合乎礼仪，几乎都是从细节处判断的。那些把握礼仪精义的人，游刃于社交场合，总是能在细节上体现出个人修养。当然，礼仪是一个庞大的行为体系，礼仪细节数不胜数，所以，要想处处做到彬彬有礼，就需要下很大工夫。

在本章中，孔子展现的主要是与人见面时的细节修养。我们就以与人相见为例，简单谈一下相关礼仪细节。与人相见，首先是打招呼，不管是进入新环境，与同事初次见面，还是在路上、商场、社交场合等遇到熟人都需要与人打招呼。当然，有人到自己做客，客人进门，或者自己到别人家拜访也需要打招呼。这个看似简单的打招呼，却有着很多学问。

打招呼必须热情大方，亲切主动。在人与人的交往中，礼仪越周到越保险。热情大方的态度给人如沐春风之感，亲切自然的表情给人优雅从容之感，无形中拉近了你和被招呼者之间的距离，提升了你的魅力。打招呼时，还要注意得体适度，符合身份。对长辈要谦恭有礼，可以相应的辈分称呼对方。对同事叫名字或姓加职务即可，但态度要尊重，用语要正式。在办公室面对前来视察的领导，应该放下手头的工作，起立问好。关系密切的人之间打招呼，用语可轻松随意。打招呼还要因时而变，因地而变。比如早晨相见与晚上路遇，打招呼的用语就大不相同。另外，打招呼还要分场所。在路上、车上、商场、公园、餐厅等公共场所偶遇熟人，理当问候交谈，但没有必要表情和语调夸张。如在会场、影剧院、音乐厅看到熟人，务必注意保持公共场所的秩序，不要大喊大叫，影响他人。微笑着挥挥手、点点头即可。碰到特殊的场合，即不宜按惯例和常规打招呼的场合，或是人不便应答的场合，打招呼就得三思而行。比如两人在厕所相遇，简单的一个表示，点点头表明看到对方即可，并不需要双方谈什么有实际意义的内容。在葬礼进行中遇到熟人，不必言语，点头、以目光示意即可。遇到特殊情况，比如对方恰逢落魄、伤心或难堪的事，建议你避开正题，绕开对方不愿提及的事，谈些轻松话题以缓和对方情绪，等等。

打招呼还有很多禁忌，比如，打招呼时不要戴着帽子或墨镜，也不要叼着烟卷或把手插在衣袋里，那样会给人很无礼的印象；打招呼时不要面无表情、语调生硬或无力，一言不发和喋喋不休都是不得体的举动；不要不理睬向你打招呼的人，更别对偶遇的熟人无动于衷；不要在对方有意回避你的情况

下打招呼；打招呼的同时不要把目光投向别处，好像很不在乎对方；不要在对方无暇顾及招呼的时候刻意打招呼和等待回应。

一个小小的打招呼，就有这么多学问，打得好能增进感情和友谊，打不好就有可能得罪人，影响人际关系。由此可见，礼仪细节多么重要。作为一套规范性的程式，礼仪能调节人际关系，减少冲突，化解矛盾；也能凝聚情感，增进友谊，促进合作。学习礼仪，把握礼仪精髓，能塑造个人乃至集体的完美形象。在社交中，礼仪周全的人和企业就会得到社会的认可与尊重。懂得礼仪，能在细节体现出人格魅力，日常生活中礼仪周全，就能创造和谐；职场上注重礼仪，则铺平坦途；商场上礼仪到位，则能赢得商机。

【原文】

10.10 乡人饮酒，杖者^①出，斯出矣。

【题解】

本章记述了孔子的敬老之礼。

【注释】

①杖者：指老人。《礼记·王制》：“六十杖于乡。”这里说的杖者当是六十以上的老人。

【译文】

行乡饮酒的礼仪结束后，要等老人们都出去了，孔子才出去。

◎ 名家品悟 ◎

杖者，老人也。乡人饮酒之礼，主于老者，老者礼毕，孔子从而后出。（孔安国）

乡人饮酒，谓乡饮酒之礼也。六十杖于乡，故呼老人为杖者也。乡人饮酒者贵龄崇年，故出入以老人者为节也。（皇侃）

杖者，老人也。六十杖于乡，未出不敢先，既出不敢后。（朱熹）

此礼之行，约分四事。一，三年宾贤能。二，乡大夫饮国中贤者。三，州长习射饮酒。四，党正蜡祭饮酒。此节所记，当属蜡祭，主于敬老。（钱穆）

乡饮酒为古礼之一，有四种情况：一、三年宾贤能；二、乡大夫宴国中贤者；三、州长习射饮酒；四、党正蜡祭饮酒。孔子在本章中的所作所为，就是对年长者表达出了应有的尊敬。（傅佩荣）

【精读论语】

尊老敬老是美德

尊敬老人是中华民族的传统美德之一，它体现的是一种人文关怀。尊老敬老的思想作为中国文化的核心与精髓之一，千百年来，一直都备受尊崇。也正因如此，才让我们在人际交往中少了许多世故和冷漠，多了些浓厚的人情味。

在古时，能够活到六十岁的人，在乡中就可以受到人们的尊敬。不仅如此，他们在参加乡人饮酒的礼仪中，也会享受到特殊的待遇。在本章中，孔子在参加乡人饮酒的聚会时，在整个过程中都显得毕恭毕敬。最后，他还在所有的老人们都离去以后才动身离开。他的这种做法，既是尊老的行为，也是遵礼的表现。

对于现代社会而言，老人们更应得到尊重和关心。我们的社会已经步入老龄化的社会，甚至还有