

2011 年小河锣鼓
迎检资料

目 录

序号	材料题名	材料形成时间	责任者	备注
1	国家级非物质文化遗产代表性项目存续情况		渝北区文化馆	
2	渝北区国家级非遗项目保护工作		渝北区文化馆	
3	国家级非物质文化遗产小河锣鼓传承情况		渝北区文化馆	
4	国家级非物质文化遗产小河锣鼓保护措施		渝北区文化馆	
5	国家级非物质文化遗产小河锣鼓责任书		渝北区文化馆	

附件 3:

国家级非物质文化遗产代表性项目存续状况表

序号	项目编号	项目名称	保护单位	项目存续情况（见注 1）	主要问题（见注 2）
1	II-123	小河锣鼓	渝北区文化馆	一般	1. 资金缺乏
					2. 人员流失

注：1. 项目存续状况分为四种，包括：良好、一般、濒危、消亡，请参照一下标准据实评估后填写：

良好：传承人及传承群体较多，项目核心内容得到较完整的保留和继承，具有较好的传承和发展能力；一般：有一定数量的传承人及一定规模的传承群体，项目核心内容大部分得到保留和继承，有一定传承和发展能力；濒危：传承群体很小，数量在 5 人以下；项目核心内容大部分保留或仅有部分得到保留，但继续传承发展能力较差；消亡：传承群体已基本消失，只留有个别传承人，数量在 2 人以下；或者传承人由于年老体弱等原因已丧失传承能力，项目在当地社会生活中已基本丧失“活态”特征，仅留存资料或实物。

2. “主要问题”可填项目当前存在的主要问题。

附件 4:

国家级非物质文化遗产代表性项目保护单位履职情况表

序号	项目编号	项目名称	保护单位	单位性质（见注 1）	履责情况（见注 2）	主要问题
1	II-123	小河锣鼓	渝北区文化馆	行政机关	一般	1. 资金缺乏 2. 人员流失

注：1. 单位性质分为：行政机关、社会组织（指社会团体、民办非企业单位等）、企业等。

2. 履责情况分为较好、一般、较差、无履责能力 4 种，主要考核以下 7 个方面工作是否已经有效落实：（1）已制定并实施科学合理的项目保护规划；（2）合理使用经费，不存在违规使用或挪用中央补助经费情况；（3）为代表性传承人开展传承活动提供支持；（4）搜集整理保存相关实物、资料；（5）积极开展项目展示活动；（6）向上级文化主管部门报告项目保护实施情况，并接受监督；（7）建立了传习展示设施。按照以下标准进行评估：较好：7 项工作内容得到有效落实的；一般：5—6 项工作内容得到有效落实的；较差：3-4 项工作内容得到有效落实的；无履责能力：5 项以上（含 5 项）未能有效落实的。凡是在违规使用或挪用中央补助经费情况的，不得认定为“较好”或“一般”。

渝北区国家级非遗项目保护工作

资

料

汇

编

渝北区文化馆

目 录

一、重庆市渝北区文广新局关于报送国际级非物质遗产代表性
项目保护工作自查情况报告

二、渝北区非物质文化组织机构

三、非物质文化遗产传承培训基地

四、小河锣鼓曲牌

五、蒋树臣小传

六、小河锣鼓 20 曲入选《中国民族民间乐器曲集成重庆市卷》

七、小河锣鼓传承情况

八、乡镇文化站鉴定责任人书

九、小河锣鼓图片及视频资料

附件 3:

国家级非物质文化遗产代表性项目存续状况表

序号	项目编号	项目名称	保护单位	项目存续情况（见注 1）	主要问题（见注 2）
1	II-123	小河锣鼓	渝北区文化馆	一般	1. 资金缺乏 2. 人员流失

注：1. 项目存续状况分为四种，包括：良好、一般、濒危、消亡，请参照一下标准据实评估后填写：

良好：传承人及传承群体较多，项目核心内容得到较完整的保留和继承，具有较好的传承和发展能力；一般：有一定数量的传承人及一定规模的传承群体，项目核心内容大部分得到保留和继承，有一定传承和发展能力；濒危：传承群体很小，数量在 5 人以下；项目核心内容大部分保留或仅有部分得到保留，但继续传承发展能力较差；消亡：传承群体已基本消失，只留有个别传承人，数量在 2 人以下；或者传承人由于年老体弱等原因已丧失传承能力，项目在当地社会生活中已基本丧失“活态”特征，仅留存资料或实物。

2. “主要问题”可填项目当前存在的主要问题。

附件 4:

国家级非物质文化遗产代表性项目保护单位履责情况表

序号	项目编号	项目名称	保护单位	单位性质（见注 1）	履责情况（见注 2）	主要问题
1	II-123	小河锣鼓	渝北区文化馆	行政机关	一般	1. 资金缺乏 2. 人员流失

注：1. 单位性质分为：行政机关、社会组织（指社会团体、民办非企业单位等）、企业等。

2. 履责情况分为较好、一般、较差、无履责能力 4 种，主要考核以下 7 个方面工作是否已经有效落实：（1）已制定并实施科学合理的项目保护规划；（2）合理使用经费，不存在违规使用或挪用中央补助经费情况；（3）为代表性传承人开展传承活动提供支持；（4）搜集整理保存相关实物、资料；（5）积极开展项目展示活动；（6）向上级文化主管部门报告项目保护实施情况，并接受监督；（7）建立了传习展示设施。按照以下标准进行评估：较好：7 项工作内容得到有效落实的；一般：5—6 项工作内容得到有效落实的；较差：3—4 项工作内容得到有效落实的；无履责能力：5 项以上（含 5 项）未能有效落实的。凡是存在违规使用或挪用中央补助经费情况的，不得认定为“较好”或“一般”。

渝北区国家级非遗项目保护工作

资

料

汇

编

渝北区文化馆

目 录

一、重庆市渝北区文广新局关于报送国际级非物质文化遗产代表性项目保护工作自查情况报告

二、渝北区非物质文化遗产组织机构

三、非物质文化遗产传承培训基地

四、小河锣鼓曲牌

五、蒋树臣小传

六、小河锣鼓 20 曲入选《中国民族民间乐器曲集成重庆市卷》

七、小河锣鼓传承情况

八、乡镇文化站鉴定责任人书

九、小河锣鼓图片及视频资料

重庆市渝北区文广新局

关于报送国家级非物质文化遗产代表性项目保护 工作自查情况的报告

渝北区国家级非物质文化遗产代表性项目“小河锣鼓”于2011年5月申报国家级非物质文化遗产。目前该项目在区文广新局精心部署、区文化馆扎实推进下，传承有序，并取得了显著的保护成效。

一、“小河锣鼓”项目保护规划实施情况

1、“小河锣鼓”项目保护工作中的有效方法、措施。

①成立以副区长为组长，文广新局局长为副组长以及相关人員组成的“小河锣鼓”保护工作领导小组和办公室，深入开展工作。

②规划落实保护营造“小河锣鼓”民俗生态区，政府主导，民众参与，传承历史，弘扬民乐，预计五年间使之初步形成渝北区地方特色文化品牌。

③建立了以“小河锣鼓”为代表的非物质文化遗产传承培训基地。并对具有传承谱系的周大超、冯俊、罗范平等七个乐班进行恢复性扶持，对艺人的传承谱系进行梳理，并请国家级专家对“小河锣鼓”项目的曲牌进行专业指导。

④由区文化馆牵头对全区的民族民间艺术进行了全方位的普查。一是收集、整理、编印了民间器乐集成，特别对“小河锣鼓”进行了较为全面的录音、记谱，共计300余首。二是对区辖乡镇的23个乐班、800余人乐手进行了普查性的

了解，并对重点民间艺人撰写了艺人小传，例如《蒋树臣小传》等。三是对全区所有“小河锣鼓”的乐班乐手及曲目进行普查，并对少数 70 岁以上的老艺人进行了录像及相关资料的整理、收集等。

90 年代由区文化馆推出的江北县“小河锣鼓”代表队参加重庆市首届民间器乐比赛，获市级特等奖。普查中所收集的 300 余首乐曲中 20 余首入选《中国民族民间器乐曲集成重庆市卷》。

2、“小河锣鼓”项目保护过程中存在的主要问题及原因。

①保护经费缺口较大。主要原因是财政预算严重不足，导致硬件保障欠缺。自 2005 年以来区级财政仅对该项目投入 5 万元。

②保护队伍人才缺乏。主要原因是长期以来人员待遇偏低，很难留住高素质的专业人才，导致软件保障乏力。

③传承对象凋零。主要原因是随着现代文化的冲击，老艺人去世，中青年艺人外出打工，学者甚少，致使人员减少，乐班凋零。据统计，上世纪全区有七八百人的队伍，现在只有三五十人，技艺也参差不齐。有的乐班已经难以为继，即使尚存的乐班，演奏的传统曲目也明显减少。

二、“小河锣鼓”项目保护单位保护职责履行情况

1、区文化馆作为该项目保护单位，在区“小河锣鼓”保护工作领导小组领导下，成立了专门的工作班子。并制定了科学、详实且操作性强的长期保护工作计划。

2、组织专门人员到全区 18 个乡镇街道进行了普查、收集整理，形成具体的文字和音像资料，建立系统的“小河锣鼓”档案，同时进行影像、图片，以及电子资料的数字化管理。

3、恢复性扶持乐班、普查性收集乐曲，充实原《渝北民间乐器集成》，为正式编辑出版《小河锣鼓》打下基础，同时编写教材，尝试在中小学进行普及性传承。

4、加大对“小河锣鼓”的宣传和对民间艺人的培训。区文化馆每年举办两期培训班；组建 20 队以上师徒关系，传承教学；乡镇文化站签订责任书，补贴老艺人，选拔培养新乐手，力图竞争区级优秀乐班；举办多场“小河锣鼓”的专场比赛，通过比赛进一步传承民间艺人的技艺。

5、组建课题组，对于吹打乐艺术、民俗状态、民间美学、乡土历史等进行系列研究，以期指导实践，使之科学发展；出版理论成果，编写中小学教材，开展传承教学。

三、 近期“小河锣鼓”开展活动情况

1. 由文化馆主办，民间艺艺术家，小河锣鼓传承人相互交流，学习
2. 参加农委“超万行动”文艺演出 31 余场次
3. 走进校园，授课及编写乡土教材
4. 参加“天天红歌会”文艺演出
5. 参加“园博园”文艺演出
6. 请专家对小河锣鼓爱好者进行培训，讲座

四、“小河锣鼓”项目保护工作总体情况及对策建议

自 2011 年以来，渝北区根据“小河锣鼓”项目的历史文化背景和代表巴渝民间音乐内涵的价值特征制订了科学、详实且操作性强的总体保护规划，保护措施稳步推进，赋予了“小河锣鼓”项目新的传承活力，保护成效显著。

与此同时，针对“小河锣鼓”项目保护过程中还存在的保护经费缺口较大、保护队伍人才缺乏、传承对象凋零等问题，建议：

1、加大国家财政经费投入。一是给国家级项目传承人基本生活补助，使他们更有激情地、全身心地投入传承工作；二是加大对项目保护单位的财政经费投入，一方面用于引进高素质的专业人才，另一方面用于购置专业设备，从而使传承工作具有充分的硬件、软件保障。

2、在政府主导、民众参与的氛围下，进一步发掘、整理“小河锣鼓”，完善传承资料，扩大社会影响，并争取机会，参加国内外大型民间文化艺术节，使“小河锣鼓”走出渝北，走向全国。

如果“十二五”期间项目规划得到落实，资金、人才得到保障，“小河锣鼓”项目保护工作一定能上新台阶，从而打造出“小河锣鼓”民俗生态区，并使之成为地方特色文化品牌。

国家级非物质文化遗产小河锣鼓

传

承

情

况

渝北区文化馆

国家级非物质文化遗产“小河锣鼓”传承情况

传承谱系 (1) 传承谱系 (2) 传承	1、周大超乐班谱系 (1) 班首周大超: 男, 生于 1954 年 10 月 14 日, 师从袁灯文, 系第三代传人。他的师傅辈见下表。现在家务农, 长期从事“小河锣鼓”演奏, 在当地很受群众的欢迎, 人称“周大师”。他擅长的乐器有: 唢呐、马锣、钹锣、盆鼓、包锣、耍鼓等。会演奏的曲目有: 《五关虎》、《闹五更》、《水龙音》、《猴子爬岩》及《问答》等 70 余首。 (2) 传承谱系							
	代别	姓名	性别	出生年月	文化程度	传承方式	学艺时间	居住地址
	第一代	全少清	男	1899 年	不详	师传	1919 年	大盛镇沙坎村
	第二代	全定云	男	1949 年	小学	父传子	1960 年	统景镇沙坎村
	第二代	袁灯文	男	1933 年	小学	师传	1949 年	统景镇滚珠村
	第二代	龚换良	男	1916 年	不详	师传	1941 年	统景镇林江村
	第三代	龚茂修	男	1936 年	旧学	父传子	1948 年	统景镇林江村
	第三代	陈世国	男	1955 年	高中	师传	1979 年	统景镇星明村
	第三代	胡传富	男	1954 年	初中	师传	1979 年	统景镇滚珠村
	第三代	周大超	男	1954 年	初中	师传	1979 年	统景镇印盒村
	第三代	周大光	男	1949 年	小学	师传	1979 年	统景镇印盒村
	第四代	段 云	男	1968 年	初中	师传	1982 年	统景镇印盒村
	第四代	龚自勇	男	1971 年	未上学	师传	1986 年	统景镇印盒村
	第四代	周 建	男	1972 年	初中	师传	1986 年	统景镇滚珠村
	第四代	敖祥华	男	1970 年	初中	师传	1998 年	统景镇滚珠村
	第四代	胡传德	男	1969 年	初中	兄传弟	1979 年	统景镇滚珠村
	第四代	胡传江	男	1975 年	初中	兄传弟	1987 年	统景镇滚珠村
	第四代	胡传来	男	1972 年	初中	兄传弟	1985 年	统景镇滚珠村
	第四代	袁毕树	男	1963 年	初中	师传	1983 年	统景镇西星村
	第四代	游增城	男	1964 年	初中	师传	1983 年	统景镇西星村
	第四代	龚成孝	男	1960 年	初中	父传子	1972 年	统景镇林江村
	第四代	龚成忠	男	1963 年	初中	父传子	1976 年	统景镇林江村

谱系 (1)	第四代	龚成雍	男	1966 年	初中	父传子	1978 年	统景镇林江村
	冯俊乐班: (1) 班首冯俊: 男, 1972 年, 第四代传承人。随祖父及老师从事民间吹打乐, 能较好地掌握小河锣鼓的演奏, 强项是吹, 不管是上手、下手都能演奏。曾参加市里举办的“首届吹打乐比赛”获市一等奖。 (2) 传承谱系							
	代别	姓名	性别	出生年月	文化程度	传承方式	学艺时间	居住地址
	第一代	冯海清	男	1897 年	不详	家族传承	1906 年	双凤桥溜马村
	第二代	冯树轩	男	1927 年	不详	家族传承	1937 年	双凤桥溜马村
	第二代	王炳云	男	不 详	不详	师徒传承	不 详	渝北两路观岩村
	第三代	冯忠全	男	1951 年	小学	家族传承	1961 年	原渝北区鸳鸯镇
	第三代	王心安	男	1936 年	旧学	家族传承	1943 年	渝北两路观岩村 现居渝北两路
	第三代	龙泽润	男	1937 年	旧学	师徒传承	1947 年	原住沙坪三塘村 现居渝北两路
	第四代	王定伟	男	1950 年	初中	家族传承	1960 年	渝北两路观岩村
	第四代	陈善凯	男	1956 年	小学	师徒传承	1968 年	渝北回兴长河村
	第四代	冯 俊	男	1972 年	小学	家族传承	1978 年	原渝北区鸳鸯镇
	第四代	龙裕波	男	1969 年	初中	家族传承	1979 年	原住沙坪三塘村
	第四代	王朝禄	男	1968 年	初中	家族传承	1988 年	渝北两路观岩村
	第五代	邓跃文	男	1970 年	初中	师徒传承	1995 年	渝北礼家
	第五代	陈相连	男	1970 年	初中	师徒传承	1995 年	渝北礼家