

A HISTORY OF JEWISH CULTURE

犹太文化史



A HISTORY OF
JEWISH CULTURE

徐新 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

《犹太文化史》是一部以尽可能全面和扼要的方式介绍和评价犹太文化内容的书籍,通过一种能够引起兴趣、激励他们产生进一步阅读愿望的方式,展示过去的四千年中在犹太民族中发生的令人激动的事件与文

者中引起事件与文

犹太 文化史



A HISTORY OF
JEWISH CULTURE

徐新 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

犹太文化史/徐新著. — 北京:北京大学出版社,2006.5
ISBN 7-301-07621-5

I. 犹… II. 徐… III. 犹太人—民族文化—文化史 IV. K18

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 091284 号

书 名: 犹太文化史

著作责任者: 徐 新 著

责任编辑: 袁玉敏 张 冰

标准书号: ISBN 7-301-07621-5/G · 1262

出版者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn> 电子信箱: zbing@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62765014

排版者: 兴盛达打字服务社 82715400

印刷者: 北京宏伟双华印刷有限公司

发 行 者: 北京大学出版社

730 毫米×980 毫米 16 开本 25.75 印张 彩插 12 页 490 千字

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 42.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究

举报电话: (010)62752024 电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn



彩图 26 犹太教圣地——西墙



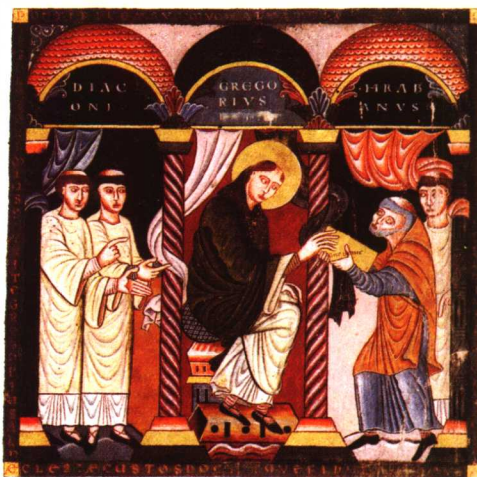
彩图 30 马塞达要塞,第二圣殿时期犹太人反对罗马统治起义的不屈象征

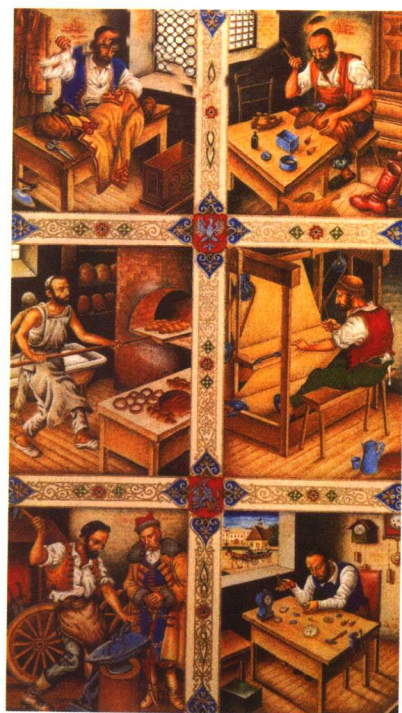
彩图 36 拜占庭时期犹太会堂的地面马赛克镶嵌图



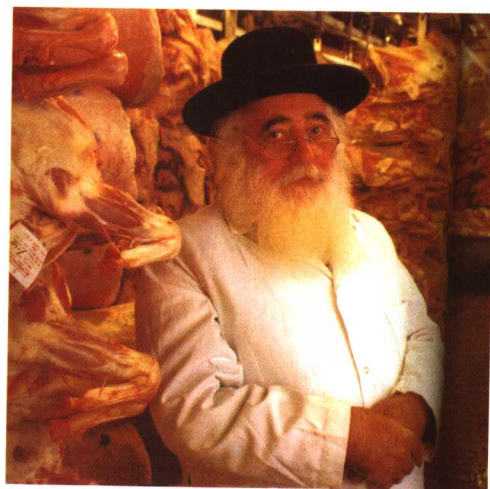
彩图 39 14 世纪位于阿拉贡犹太会堂图。祈祷礼拜结束,人们正在离开,有人在关约柜门。

彩图 40 犹太人向格里高利教皇献《圣经》





彩图 42 中世纪犹太人职业图



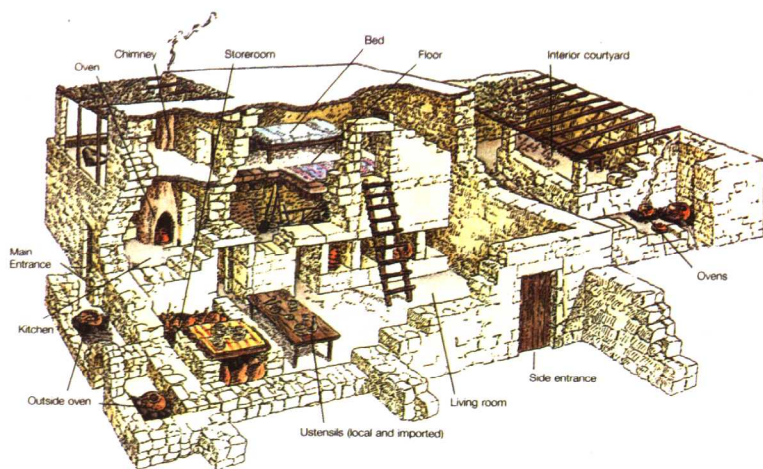
彩图 66 犹太礼定屠宰师



彩图 67 传统犹太会堂内部样式。中间为诵经台,前方面对的是约柜,内置《托拉》经卷,四周是供教徒使用的座椅,图中可见为社团领导人使用的座椅。



彩图 70 现代印刷版《塔木德》样式



彩图 74-1 《塔木德》时代典型的犹太人家住房布局图



彩图 92 犹太拉比与学生在一起学习讨论。显示 14 世纪意大利犹太人服饰。



彩图 94 犹太新年吹响羊角号情形



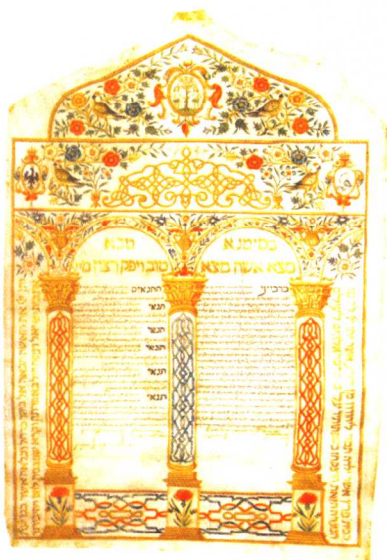
彩图 95 1900 年在纽约发行的犹太新年贺卡



彩图 96 庆祝逾越节的逾越节家宴



彩图 98 绘有中国画的《以斯帖记》麦给那卷轴



彩图 99 犹太婚书(羊皮,1679 年)



彩图 106 佩戴经匣和祈祷披巾在宿舍中进行晨祷的犹太学生



彩图 108 麦给那经卷



彩图 109 在住棚中欢度住棚节的犹太人家



彩图 110 也门犹太人使用的婚书



彩图 112 希伯来字母表



彩图 118 意第绪语宣传画《在苏联的土地上建设共产主义生活》



彩图 137 所映犹太文化诸方面的以色列邮票



彩图 152 中世纪社会阶层图,不同服饰表明不同阶层的人,最底层的为犹太人。

前言

在两河领域文明和尼罗河领域文明进入其高潮时,有一个被称为“希伯来”^①的民族突然“闯”入上古中东历史。这个民族的出现很可能是历史的一个偶然事件,对于古代中东这块有众多民族来来往往、匆匆一过的地区而言,应该说实在是算不了什么。在犹太人进入历史的最初二千年,它所生活的地区群雄崛起,古巴比伦、埃及、赫梯、亚述、新巴比伦、波斯等帝国争霸不断。犹太民族因其人数少、力量薄,从来没有凭其实力称霸一方。不仅如此,除了在一个很短的时期内建立过自己的家园,享受过主权民族的生活,在其漫长的历史中,它一直是强权的凌辱对象,是其他民族的迫害对象。对于这样一个“弱小”的民族,若不是因为其凭借着对民族理想的执著、对信仰的固守、对自身文化的不断营造,若不是因为其坚信言词的力量远胜于刀剑的力量,以其文化和思想上的建树在世界文明领域发出其巨大且影响深远的声音,让世人深切感受到它的存在,成为中东地区唯一在上古时期就创造出光辉灿烂文明,对世界文明的进程,特别是西方文明的进程产生巨大影响,并且以“一以贯之”之势一直延续到今天,那么,人们在论及世界文明时或许根本就不会提及这一民族,最多也只能是一笔带过。

然而,事实是自犹太民族走进历史以来,其创造的独特文明逐步发展成为西方文明的一个源头文化,对西方社会和生活产生了巨大且深刻的影响。更为重要的是,古代中东地区那些曾经创造过辉煌的民族竟无一例外地成为历史上的匆匆过客,连同他们所创造的文明一道被历史长期湮没,唯有犹太民族作为一个“不变”的民族留存下来,并以自己的文化信仰上的成就在随后近1500年的历史中保留了人类社会对古代中东文明的部分记忆,成为人们常说的中东文明的“集大成者”。在这个意义上说,古代中东的文明是通过犹太民族的文化为近代广大西方人和世界其他地区的人们所最先了解的。

① 希伯来是犹太民族的最早称谓,在《圣经》时代,犹太民族主要被称为“以色列”或“以色列人”,其来源主要根据后来的犹太民族都是第三代族长雅各的后代,而雅各曾被神给了一个“以色列”的名。到了第二圣殿后期,非犹太社会开始称他们为“犹太人”。该名称一直沿用至今。

由于发端于上古时期的犹太文化不同于近东地区其他文化,并没有随着古代历史的结束而中止,而是在随后的岁月继续发扬光大,其文化包容的内容与古代中东其他民族文化相比自然要广泛得多、丰富得多、复杂得多。

犹太文化作为人类最古老的文明之一,作为一种对世界文明,特别是西方文明的发展进程产生了巨大而深远影响的文化,自然会引起国际学术界的极大兴趣,事实上,犹太文化所包含的各领域现在均在全世界学者的研究之中。无论从广度还是从深度上说,目前的犹太文化研究都已达到空前的水平,成为人们探索 and 了解西方文明源头的标志之一。研究和探讨犹太文化的内部规律以及它与其他文化之间的关系是当前人们关心的一个重点。众所周知,孕育出犹太文明的地中海地区(包括两河流域、尼罗河流域、小亚细亚地区和爱琴海区域)也曾孕育出一大批古老的文明,如苏美尔文明、埃及文明、巴比伦文明、希腊文明、罗马文明等。在这些文明中有不少曾盛极一时、灿烂无比。然而,随着历史的推移,所有这些古老文明几乎无一例外先后衰败、中断,若干在中东那片土地上曾经强大一时的民族,如亚述、赫梯、巴比伦等早已不知去向,仅留存于人类的记忆中和典籍里。就连今日依然存在的埃及民族、波斯民族、希腊民族等也已经不是昔日意义上的埃及民族、波斯民族、希腊民族了。之所以出如此断言,是因为,尽管这些民族仍居住在这同一地区,但无论是他们的信仰、习俗,还是社会形态、生活方式到使用的文字等都不同于他们的先人。而许多学者都认为,单就一个民族语言文字的中断就足以导致该民族文化的断裂,当一种文化的载体——语言发生质的变化后,那一文化还能算是原先意义上的文化吗?何况他们连宗教信仰和生活习俗都发生了根本性的变化呢。因此,从文化学的角度出发,今天的埃及文化已不能算是古埃及文化的延续,当今的希腊文化也很难算得上是古希腊文化的延伸。可是,犹太文化却是这一地区古老文明中的唯一例外。犹太文化自三千年前发端以来,就从未中断过。犹太民族和犹太文化虽流离辗转数千年,散布世界各地,却保持着自己显然不变的特征,成为人类文明史上为数不多的“一以贯之”的文化。研究这样一种文化本身就是十分有意义的了。

不仅如此,犹太文化本身作为一种历史的积淀,聚合了数千年的历史沧桑,其文化发展的历史性特征和传统性内涵在世界的整体发展中表现得十分突出。从这一意义上讲,犹太文化自然成为世界文化研究领域中的一个“范本”,而对它的研究显然有助于对世界文化的进一步了解。

犹太民族作为亚洲诸民族一员,其文化无疑应被视为东方文化的一个有机组成部分。因此,研究犹太文化还有助于打破世界文化史学界长期存在的“欧洲中心论”的观点。仔细研究过犹太文化和中华文化的人可能会发现这两种文化的相似的一面。著名《塔木德》学者施坦泽兹拉比在比较了中华文化和犹太文化后发表了这样一番“感想”：“正因如此(指中华文化和犹太文化之间