



南京史话

蒋赞初

中华书局

295.31

5

中国历史小丛书

南京史话

蒋赞初

目 录

一、南京的原始居民	1
二、最早的几座古城	5
三、东吴石头城和建业都城	7
四、东晋和南朝的建康	10
五、隋唐宋元的金陵	17
六、玄武湖的兴废和莫愁湖的形成	21
七、明代的南京	25
八、太平天国的南京	32
九、辛亥革命时期的临时首都	39
十、结束语	44

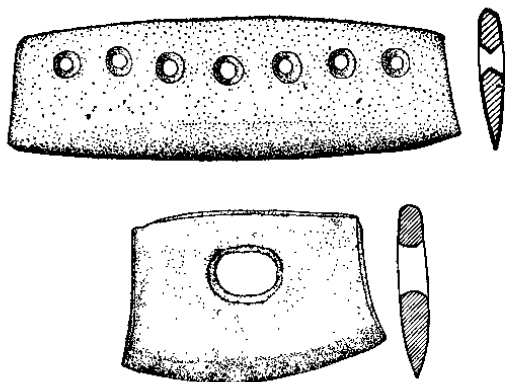
A81.536

一、南京的原始居民

我们伟大的祖国拥有许多历史名城，南京就是其中的一个。早在五、六千年以前的新石器时代，这片土地上就开始住有原始的居民。他们大部分住在秦淮河下游两岸的台地上，也有一部分住在今长江南京段一些小支流的沿岸。这些原始居民使用磨光的石斧砍伐树丛，用穿孔的石锄翻松河畔肥沃的冲积土，并种植水稻。到了收获季节，他们就用一种长方形的多孔石刀收割稻穗。同时，他们已开始饲养猪、狗等小家畜。

但是，单靠粗放的农业和少量的家畜并不足以维持最低限度的生活，还必须进行渔猎和采集活动，以扩大食物的来源。所以，南京的原始居民经常使用弓箭、石球和陶弹丸来猎取梅花鹿和野猪，并用粗制的网打捞水中的鱼类和龟鳖，充作食物。

当时，南京地区的原始居民已经能够制造各式各样的陶器。有的陶器涂上一层红色的陶衣作装饰，有的则涂以深红色或黑色的简单彩釉。他们用陶鼎炊煮食物，用陶壶盛水，用碗、盘子和陶罐盛东西。他们还



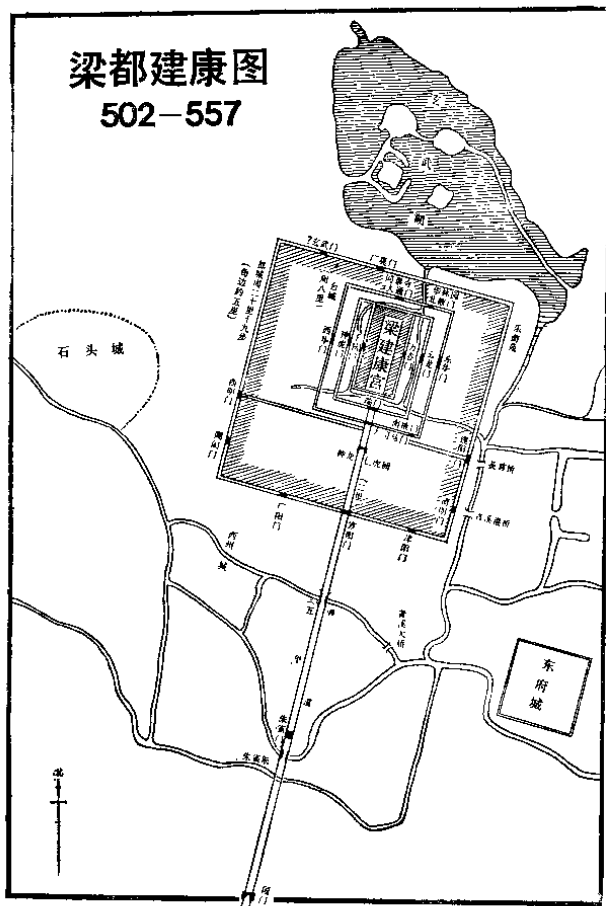
南京新石器时代居民所用的石刀和石锄

能制作小巧精致的装饰品,例如用玉块作耳饰,用玉璜作项饰,用玉管作腕饰等等。他们非常喜爱雨花台出产的花石子,考古工作者曾经发掘了古代氏族的公共葬地,发现过不少这种花石子。

大约经过一两千年,南京的原始居民在生产实践中懂得了冶炼青铜的技术。由于南京地区的铜矿比较丰富,锡矿也有一些,他们就用青铜来制造箭头、鱼钩、小刀和斧头,从而大大地提高了生产效率。但是,青铜器还不能完全代替石器,所以,这一时期的农业生产工具仍以石器为主。随着种类的增加,器形也更为精巧,

梁都建康图

502—557





六朝石麒麟

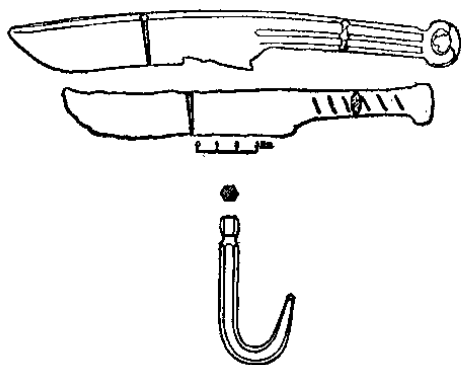


南唐石舍利塔



玄 武 湖

整个社会生产力都有了提高,生产有了剩余,开始出现了贫富分化和阶级的萌芽。这就为南京地区进入奴隶制社会准备了条件。



南京青铜时代居民所用的青铜刀和鱼钩

二、最早的几座古城

两千多年前,正是春秋战国时代。当时有许多诸侯国。其中吴国、越国和楚国曾先后占有过今南京地区。我们知道,古代的吴国是以铸造宝剑和戈等青铜兵器闻名千世的。吴国的著名工匠干将曾为国王阖

閼[hé-lù 合駱]铸造过两把名剑，一叫“干将”，一叫“莫邪”。由于南京地区富有铜铁等矿，所以到了吴王夫差时期，就在这里修筑了一座冶城，作为冶炼青铜器的地方。这也是南京最早的一座土城，位置在今城西的朝天宫附近。传说在这座冶城山上，过去曾有过一处古迹名叫“吴王剑池”。它与苏州虎丘山的剑池属同一时代。

到了公元前 473 年，越国国王勾践灭掉了吴国。他的大臣范蠡[hǎi 厘]就在南京的秦淮河岸建筑了一座较大的土城，作为攻打楚国的根据地。这座土城周围有二里多长，控制着秦淮河入江的孔道，形势非常险要，后代一般叫它作越城。它的位置就在今中华门外长干桥的西南。

不久，越国又被楚国所灭。公元前 333 年，楚威王在今南京清凉山设置了金陵邑，这就是南京的古名金陵的由来。据传说，楚威王还在今下关附近埋过黄金，现在那一带还遗留有金陵岗的地名。

秦始皇统一全中国后，曾在公元前 210 年来到江南。他渡江后，经过丹阳县（即今江宁县南部的小丹阳镇），沿具区泽（今太湖）西岸到达钱塘（今杭州市），并登上今浙江绍兴的会稽山，树立了一块大石碑，后代称作“会稽刻石”。在归途中，他经过吴（今苏州市），来到今南京东北江边的江乘县（位于今栖霞山到龙潭一

带)，渡江北返，并把金陵县改为秣陵县。

据传说，南京地区最主要的一条内河——秦淮河，就是秦始皇经过时开凿的，所以才得了这一名称。有些记载还说，在今南京南郊的方山旁边，原来还有一座石锺山，秦始皇派人开凿，以便让秦淮河从中流过。

三、东吴石头城和建业都城

公元 208 年秋天，也就是著名的赤壁之战前夕，三国时代的大政治家诸葛亮奉刘备之命出使东吴，以便联吴抗曹。当诸葛亮途经秣陵的时候，特地骑马到石头山（今清凉山）观察金陵的山川形势。他到达东吴的政治中心——京口（今镇江市）以后，就对孙权说：“秣陵有钟山龙蟠，石头虎踞，真是理想的建都地点。”不久，刘备应邀到东吴作客，也曾留宿秣陵，并劝孙权移都秣陵。在这以前，东吴的谋士张纮又曾对孙权说过金陵有“王气”的历史故事。因此，孙权就接受了他们的建议。孙权想把秣陵建设成水军根据地，因为水军正是东吴立国的基础。

这样，孙权就于公元 211 年把政治中心迁到秣陵，第二年又将秣陵改名为建业，并在石头山旧金陵邑的基础上修建了著名的石头城。由于当年石头城紧靠长

江，石头山山形陡峭，临江的西壁经过江流冲刷，有如天生的城墙一般，所以易守难攻，很快就成为东吴最重要的军事重镇。城里设有石头仓和石头库，贮藏各种军事物资。在石头山的最高处，建有东吴的总烽火台，这种烽火台西起西陵（今湖北宜昌），东迄吴郡江边，据说如有军事警报，一夜之内就可传遍东吴境内的长江全线。

在石头城下的江边码头上，经常停泊着数以千计的船只，他们曾经远航到今朝鲜半岛、印度支那半岛和南洋群岛等处，进行友好往来。同时也曾航行到我国沿海的台湾（当时叫夷洲）和海南岛等地，密切了这些岛屿同祖国大陆之间的关系。

这座石头城目前还有遗迹可寻，位置在今城西汉中门外迤北一带的清凉山西麓。由于该处峭壁的砂砾岩历经风化剥蚀，石壁已经凹凸不平，所以又被俗称为“鬼脸城”。

公元 229 年，孙权从武昌（今湖北鄂城）迁都建业，以后便修建建业城。建业城位于石头城的东面，东凭钟山和前湖（燕雀湖），北依鸡笼山、覆舟山和后湖（玄武湖），南近秦淮河，西隔五台山与石头城相望。城周约为二十余里。城的中部偏北处，是东吴的皇宫所在。孙权所居住的皇宫叫“太初宫”。他的孙子、后主孙皓，

又在太初宫的东面造了一座更为豪华的“昭明宫”，并把后湖水引入宫中，巡绕殿堂。孙皓还曾再一次迁都武昌，结果遭到一致反对。当时的民谣说：“宁饮建业水，不食武昌鱼；宁还建业死，不止武昌居。”孙皓便不得不仍然回到建业。

东汉末年，黄河流域的人民不断南迁，江南山越等少数民族也被迫出山当屯兵或从事农耕，所以江南地区的耕地和人口有了很大的增长，农业和手工业也有相当程度的发展，建业城也逐渐繁荣起来。

当时建业最繁华的地区是在城南的秦淮河两岸。石子岗(今雨花台)下的“长干里”和秦淮河入江孔道的“横塘”，是两处最大的商市区和居民区。例如东吴的大臣张昭和文学家陆机、陆云兄弟就都住在长干里，著名的“大市”也在长干里和横塘之间。东吴的一些宫女和兵士也往往从事一定的手工业劳动，如东吴宫中曾有上千名宫女被迫日夜络丝，织成绸缎，供皇室贵族享用。

随着江南经济的发展，建业的文化艺术事业也逐步兴盛起来。特别是通过中外文化的交流，在我国传统的文化中注入了新的因素。佛教文化，就是在东吴时期传入江南的。孙权时曾在建业的大市之后修造了江东的第一座佛寺，叫作建初寺，又名大市寺，以接待

来自西域和印度的佛教僧徒。最早来建业的高僧是康居国(位于今中亚细亚)人康僧会。同时,佛教艺术也在这时开始流行,东吴的名画家曹不兴就以善画佛像著称于世。此外,扶南国(今柬埔寨)还曾派使者到建业,并带来了一个歌舞队。东吴政府特地在皇宫附近建造了一座“扶南乐署”,让宫女们去学习扶南国的音乐和舞蹈。

四、东晋和南朝的建康

东吴的孙氏政权,只存在了短短的五十年,就被西晋所灭。但是,西晋的统一政权也只存在了三十多年。西晋灭亡时,许多晋朝的皇室、官僚和世家豪族都逃到南方来,建立了偏安江左的东晋王朝。这时,建业已经改名为建康,并再次成为封建王朝的国都。接着,宋、齐、梁、陈四代(通称为“南朝”)也相继在建康建都。

建康城又重新繁荣起来了,城郊的范围东西南北各四十里,拥有人口二十八万户,手工业和商业都很兴盛。东吴时的都城还只是土筑的城墙,这时全部改用砖砌。皇宫的范围也扩大了,梁朝时的宫城已有内外三道城墙,又称“台城”。宫城北面的鸡笼山和覆舟山是皇家花园的所在。都城东面的青溪和南面的朱雀

桥、乌衣巷一带是贵族的聚居区。都城的东南有东府城，是宰相办公的地方。西南的冶城附近有西州城，是扬州刺史的治所。城南秦淮河的南岸还有一座管辖建康、秣陵、丹阳、江宁和湖熟五县的丹阳郡郡城。石头城依然是首都西面的重要卫城，常派心腹大臣驻守，一旦石头城有失，都城也就岌岌可危。在都城的北郊，还新增加了白石垒（也叫白下垒）、宣武城和南琅玕郡城，位置都在今江边的幕府山一带。南京的另一古名“白下”，就是从这时候开始的。

在手工业方面，建康是南方金属冶炼业和织造业的中心，见于记载的大型冶炼作坊就有十处。除制造铜器和钱币外，还能炼制一种高级的钢，据说经过百炼而成，叫作“百炼钢”。同时，又发明了一种用生铁和熟铁混合炼成的钢铁。用这种钢铁来制造刀、镰等农具，不但成本低廉，而且非常锋利，大大地提高了农作物的收割效率。

名闻世界的南京锦缎，也在这时正式开始织造。主要的技术工匠是从长安迁来的，所以具有汉魏以来我国织锦技术的优秀传统。东晋和南朝在政府部门中设有“锦署”，贵族和寺院也纷纷开设织造绫锦的大作坊。当时，最著名的产品称作“罗纹锦”。一些产品除供给贵族使用外，还远销到海外。

青瓷器是当时最著名的一种手工业产品。由于青瓷的产地都集中在江浙一带，因此也以建康为集散的中心。解放以后南京市郊大量出土的精致的青瓷器，可以充分说明当时制瓷业的发达。

在商业方面，城内有四个市场，秦淮河北岸有大市，还有小市十多处，包括谷市、牛马市、纱市、盐市、花市、草市等。各处市场除了经售一般生活必需品外，还有专供贵族使用的各种海外运来的奢侈品，象珍珠、玛瑙、珊瑚、象牙、犀角、琉璃、香料和皮货等。许多官僚贵族也都经营商业和高利贷。

当时，建康的水上交通非常发达，码头上经常停靠着数以万计的商船。中外商人从国外或广州运来各种贵重商品，同时从建康运出丝、帛、绢、绫和锦缎等特产品。交换的范围一直远到今日的印度尼西亚、越南、柬埔寨、斯里兰卡、马来半岛和印度一带。东南亚各国曾经先后派使者到建康，送来象牙、琉璃、吉贝、火齐珠、沉香木、鹦鹉鸟、金刚指环、以及各种香料等贵重礼品。

当时的建康又是全国学术的中心，先后产生了许多优秀的思想家、科学家、文学家、艺术家。

在公元五世纪末到六世纪初的齐朝和梁朝时候，建康都城里曾经开展了一场有神论和无神论之间的尖锐斗争。当时，杰出的唯物论者范缜，不顾皇帝和大贵

族的反对和威胁,发表了他的名著《神灭论》,证明物质是事实上存在的,而精神是依附于物质的,没有鬼神。这对于当时盛行的宗教迷信,是最锋利而有力的打击。

我国中古时代最杰出的大科学家祖冲之,当时也生活在建康城。他时于精确的圆周率的计算(在3.1415926和3.1415927之间),精密的“大明历”的创制(测定一年的日数是365.24281481),以及水碓磨、千里船和指南车的制造,都是在建康城完成的。

文学家和艺术家更是人材辈出,象谢灵运的山水诗、颜延之的对偶诗、沈约的声韵学、刘勰[xié 协]的《文心雕龙》、锺嵘[róng 荣]的《诗品》和萧统(梁昭明太子)的《文选》^①等,都是这个时期文学上的代表作。大书法家王羲之、王献之父子,大画家顾恺之和张僧繇,以及大雕塑家戴逵、戴颙父子,也都在建康留下了他们的杰出作品。

东晋和南朝的统治阶级为了麻醉人民的斗争意志,大力提倡佛教和道教。他们用剥削所得的钱财在江南各地大造佛寺。晚唐诗人杜牧在《江南春绝句》中写道:“千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风;南朝四百八

^① 《文心雕龙》,我国古代的一部文学批评著作,其中分别论述文章的各种体裁,兼及文学创作的理论;《诗品》,我国最早的一部专门评论诗歌的著作;《文选》,我国最早的一部诗文选集。

十寺，多少楼台烟雨中。”实际上，仅在建康一地，佛寺就超过了五百座，僧尼人数达十余万人。他们脱离生产，交结皇室贵族，并占有大量土地，经营工商业和高利贷，给人民带来了极大的灾难。

由于佛教的流行，当时建康曾经集中了不少有名的中外佛教徒，他们或者翻译佛经，或者从事著作。其中有一个名叫法显的和尚，曾经旅行过中亚、尼泊尔、印度、斯里兰卡和苏门答腊（今属印度尼西亚）等地。他回到建康后，住在道场寺里，曾经把自己旅行的经历写成《佛国记》（又名《法显传》）一书，详细地记载了古代中亚、印度和南洋一带的历史地理和风俗习惯。还有一位精通印度古文——“梵文”的宝云和尚，从国外回来后，也长期住在道场寺里翻译佛经。他能够一手拿着梵文本的佛经，边看边译，立即口译成流利的中文让人记录下来。经过他翻译和订正的佛经有《无量寿经》等数十种。这些佛教徒对于中外文化的交流有过一定的贡献。

同时，佛教艺术也兴盛起来。特别是绘画和雕塑艺术，都在佛寺里得到充分的反映。例如东晋的大画家顾恺之曾经在建康瓦官寺创作了大幅壁画——《维摩诘居士像》。这幅精采的壁画不仅给和尚们增加了上百万个铜钱的“门票”收入，而且还博得了前来参观

的唐代大诗人杜甫的热情赞美。杜甫在《送许八归江宁》一诗中写道：“看画曾饥渴，追踪恨渺茫；虎头金粟影，神妙最难忘。”^①东晋的大雕塑家戴逵也为瓦官寺铸造了五尊神采奕奕的铜佛像。人们把顾恺之的壁画，戴逵的塑像，连同狮子国（今斯里兰卡）送来的高达四尺二寸的洁白玉佛像，并称为瓦官寺中的“三绝”。

南朝的大画家张僧繇在建康佛寺中的作品更多，其中最著名的是画在一乘寺门前两壁的凹凸花。据说，这画在远望时每个花朵都凸出在墙面上，但近看时却仍然是一个平面，而这种技法正是古代印度所流行的一种“晕染法”。后来，一乘寺也因此被称作“凹凸寺”。又如“画龙点睛”这一成语，也是由于张僧繇在建康佛寺中的作品而来的。传说他曾经为安乐寺创作了一幅四龙壁画，但是龙都没有点眼珠。后来，寺僧坚决要求他点睛，结果点了睛的两条龙立即破壁飞去，只剩下两条没有点过睛的龙还留在壁面。这个传说当然是不可信的，但也反映了人们对于张僧繇壁画的推崇。

在南京东北郊的游览胜地栖霞山上，目前还有南朝时开凿的佛教石窟——“千佛岩”的遗迹。这座石窟寺的创始人是南齐初年的一个隐士名叫明僧绍，他把

^① 诗中的“虎头”是顾恺之的小名，“金粟”指维摩诘的别号“金粟如来”。