

首届全国中老年书画创作交流研讨会推荐书画家

黄保书 书法作品集

中国现代文艺出版社

《中国书画导报》编辑部



2.28
2

首届全国中老年书画创作交流研讨会推荐书画家

黄保书书法作品集

HUANG BAO SHU SHU FA ZUO PIN JI

中国现代文艺出版社
《中国书画导报》编辑部

首届全国中老年书画创作交流研讨会推荐书画家

黄保书书法作品集

HUANG BAO SHU SHU FA ZUO PIN JI

中国现代文艺出版社
《中国书画导报》编辑部

艺术简介

黄保书，男，汉族，1940年生，江西萍乡人。自幼酷爱书法，研习欧、赵、柳等书体。一生从事乡镇教育工作，曾任教师、会计、工会主席等职。由于生活在农村，因而拥有社会、民间大量书写机会。通过长期订阅书画报刊、函授学习、名帖临写，以及给中小学师生讲授书法课等实践训练，书法水平不断提高。从1970年起，利用节假日等业余时间，无偿为几家镇、村纸制品厂传授丝印制版、套色印刷技术，并设计书写纸箱、纸袋封面数千件，数以万计的纸制产品销往全国各地，深受用户好评，为乡镇企业发展助了一臂之力深感荣幸。

1987年参加“文明杯”全国钢笔圆珠笔书写大赛和“花山杯”书画篆刻大赛均获奖，被“中华书法研究会”吸收为会员。现任顺德书法家协会会员、佛山市老年书画家协会会员、中国老年书画学会会员和中国书画研究院研究员。

2000年退休后，携老伴迁居广东顺德与子女同住，休闲在家，欢度晚年。2007年末，在书法家梁孔盛先生的引荐下，参加顺德晚晴书画会和佛山市老年书画家协会。从此，投身到各项丰富多彩的书画学习交流、研讨、展赛活动，开始了晚年书法创作，专心研习，从中取乐。奥运年参加中国老年书画奥运邀请展，首次参赛，获得金奖。2010年参加“民族魂”纪念孙中山逝世85周年暨辛亥革命99周年全国中老年书画大赛获金奖，作品入编《中国老年书画名家典藏》，被授予“国艺书画名家”荣誉称号；在第三届中国重阳书画展中，作品入展，现场创作获银奖；在首届全国书画名家邀请展中，作品入编《中国书画名家代表作年鉴（2010珍藏卷）》，并被聘为中国现代文艺出版社顾问和全国书画名家邀请展特约评论员。

2011年是辛亥革命百年和中共建党90周年。纪念庆祝活动较多，书法创作和参加展赛活动也多。在全国老年书画大展赛中获金奖，作品入编《庆祝中国共产党成立90周年全国书画作品精品》；在光辉岁月·向党九十华诞献礼——中国中老年书画名家作品大展中获金奖，入编《光辉岁月·中国中老年书画名家作品典藏》，被授予“中华爱国书画名家”荣誉称号；在纪念辛亥革命100周年暨庆祝建党90周年全国书画邀请展中获金奖，入编《中国功勋书画家名录》，被授予“杰出功勋书画家”称号；在书法报社主办的第四届中国重阳书画展中，作品入展并入编《第四届中国重阳书画展作品精选集》；参加全球华人书画名家作品大展赛获金奖，入编《永远的丰碑——全球华人书画名家作品选集》，被授予“共和国红色传承书画名家”称号；在中国现代文艺出版社主办的第二届全国书画名家邀请展中获金奖，作品入编《中国书画名家代表作年鉴（2011卷）》；参加《中国书画导报》编辑部主办的首届全国中老年书画创作交流研讨会，作品获金奖，已在《中国书画导报》选登并在黄山展出。

创作书法作品是学习，参加展赛也是学习，入编典籍更是学习。典籍中有众多赏心悦目的精品力作，可以随时品味、借鉴甚至临习。获奖和荣誉仅仅是评委给予的鞭策和鼓励，不必在意。承蒙首届全国中老年书画创作交流研讨会组委会推荐，本人自知才疏学浅，书法功底不深，很难创作出好的作品。为了得到更多的指导和意见，现将几幅粗作印成小册，恳请良师益友不吝赐教。



黄保书先生近影



黄保书先生与夫人在一起

通联：广东顺德南国东路宝翠花园翠拥华晖C座802

邮编：528300

电话：0757-22279935 15363084385

序

萧散清远，瘦硬挺劲

——黄保书艺术管窥（代序）

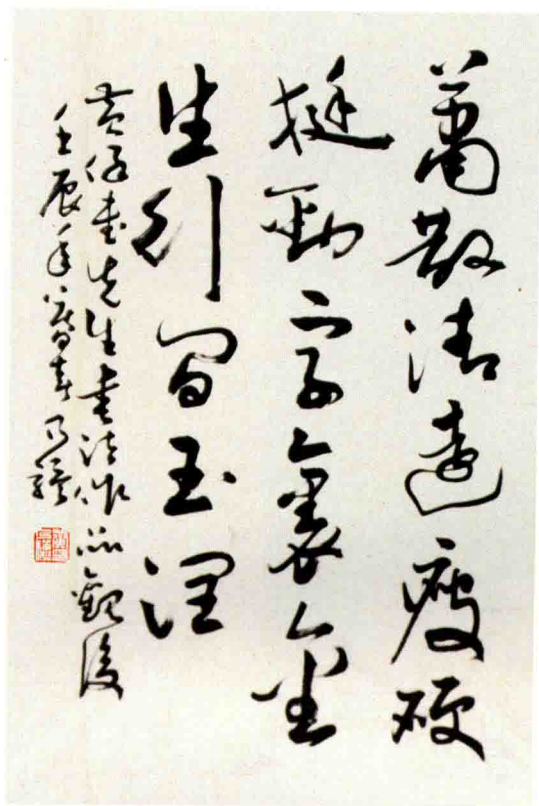
黄金亮

黄保书先生嘱我作序，作为晚辈，我一时难以动笔，面对这本册子收入的书法作品，清气逼人，往往被书作中溢出的萧散清气所陶醉。

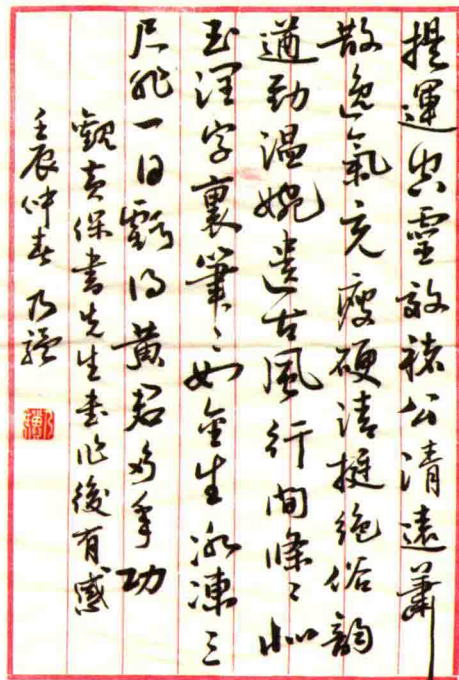
黄保书书法不管是在点画、结字还是章法上都给人以平易近人，平和亲切之感，给人美的享受，让人赏心悦目，百看不厌。字里行间，气韵生动，节奏感强，富有美感，而无夸张做作之势，无粗野狂怪之像，无张牙舞爪之形。具体来讲，黄保书先生在用笔上，笔笔中锋，无一笔懈怠。笔画匀称、圆直劲挺，棉里裹铁，铁线玉筋。在结构上也多取纵势，类篆书体势。“篆贵婉而通”，黄保书先生将篆书圆通劲直的笔法与其婀娜多姿的修长体势融合于其行、楷书法创作之中，并辅之以其活泼自然、节奏鲜明、清新淡雅的章法，从而形成了黄保书书法的和谐之美。

其字结体精严，清朗挺拔，布势轻重相宜，主宾相济，风神俊秀，具有鲜明的个性特点，给人自然、端庄、秀润、挺拔、劲健、舒展之美感。这种和谐之美既是黄保书平和的心态以及他“做人诚平和”原则的体现，更是中国传统文化“和为贵”理念在他书法中的体现。这种美是点画美、结字美、章法美与人格美、境界美的有机结合，是人文之美与自然之美的有机结合，是文化与艺术的有机结合。这种美在黄保书的书法创作中已形成一种天然之美，一种“清水出芙蓉”的自然之美，达到了一种美自天成，“无意于佳乃佳”的境界。

（本文作者系《中国书画导报》总编辑）



中国老年书画学会会长黄乃骥先生题词



中国老年书画学会会长黄乃骥先生评黄保书作品（手迹）

contents // 目录

- | | | |
|----|------|---------|
| 05 | 楷书条幅 | 赵翼论诗 |
| | 楷书条幅 | 东方璀璨 |
| 06 | 楷书条幅 | 顶天立地 |
| | 楷书条幅 | 题西林壁 |
| 07 | 楷书条幅 | 其安易持 |
| | 楷书条幅 | 国祚昌明 |
| 08 | 楷书条幅 | 人生易老天难老 |
| | 楷书条幅 | 竹外桃花三两枝 |
| 09 | 楷书条幅 | 为而不争 |
| | 楷书条幅 | 上善若水 |
| 10 | 楷书条幅 | 爱莲说 |
| | 楷书条幅 | 红军不怕远征难 |
| 11 | 楷书条幅 | 一山飞峙大江边 |
| | 楷书条幅 | 好雨知时节 |
| 12 | 楷书条幅 | 才饮长沙水 |
| | 楷书条幅 | 李白乘舟将欲行 |
| 13 | 楷书条幅 | 老子道德经句 |
| | 行楷中堂 | 行书宜当楷书写 |
| 14 | 楷书对联 | 横眉冷对千夫指 |
| | 楷书对联 | 有关家国书常读 |
| 15 | 楷书扇面 | 渔翁 |
| | 行书扇面 | 无边落木萧萧下 |
| 16 | 楷书横幅 | 厚德载物 |
| | 楷书横幅 | 知足常乐 |
| | 楷书横幅 | 春夜喜雨 |

東方璀璨耀華夏惠雨和風好
個秋黃埔江邊明月照五洲賓
至客登樓

楊燕秀·咏
上海世博會

庚寅年
仲春月

黃保書塗於
順德寶翠花園

李杜詩篇萬口傳至今已覺不
新鮮江山代有才人出各領風
騷數百年

趙翼論詩

黃保書塗於順德

楷書條幅 趙翼論詩

楷書條幅 東方璀璨

頂天立地奇男子要把乾坤扭過來孫中山
先生倡導國民革命手創中華民國更新政
體永奠邦基謀世界之大同求國際之平等
光被四表澤及千秋

紀念辛亥革命一百周年辛卯黃保書



楷书条幅 頂天立地

橫看成嶺側成峯遠近高低各不同不識廬山
真面目只緣身在此山中竹外朶蒼三兩枝春
江水暖鴨先知萋萋滿地蘆芽短正是河豚欲
上時蘇軾詩二首

辛卯仲夏

黃保書於廬山



楷书条幅 題西林壁

國祚昌明喜事多羊城將響亞運
齊逐鹿共譜和諧友誼歌東道情
濃喜氣洋整飾妝容換霓裳民殷
物阜迎賓客華夏美名傳四方喜
迎亞運

陳建國詩

黃保書時年七十 涂松順德



楷书条幅 国祚昌明

其安易持其未兆易謀其脆易泮其微易散為之於
未有治之於未亂合抱之木生於毫末九層之臺起
於累土千里之行始於足下為者敗之執者失之是
以聖人無為故無敗無執故無失慎終如始則無敗
事少思寡欲絕學無憂

送自老子李耳的話 黃保書



楷书条幅 其安易持

人生易老天難老
歲歲重陽今又重
陽戰地黃花分外香
一年一度秋風勁
不似春光勝似春
光寥廓江天萬里
霜

毛主席詩

保書



楷书条幅 人生易老天难老

竹外桃花三兩枝
春江水暖鴨
先知萋萋滿地
蘆芽短正是河
豚欲上時

蘇軾詩惠崇春江晚景黃保書



楷书条幅 竹外桃花三两枝

上善若水

水善利萬物而不爭處衆人
之所惡故幾於道居善地心
善淵與善仁言善信政善治
事善能動善時夫唯不爭故
無憂

老子道德經第八章 壬辰黃保書

楷书条幅 上善若水

爲而不爭

信言不美美言不信善者不辯辯者
不善知者不博博者不知聖人不積
既以爲人己愈有既以與人己愈多
天之道利而不害聖人之道爲而不
爭老子道德經 第八章 黃保書

楷书条幅 爲而不爭

紅軍不怕遠征難萬水千山祇等閑五嶺逶迤
騰細浪烏蒙磅礴走泥丸金沙水拍雲崖暖大
渡橋橫鐵索寒更喜岷山千里雪三軍過後盡
開顏毛澤東七律長征

辛卯仲秋

黃保書於順德



水陸草木之花可愛者甚蕃晉陶淵明獨愛菊自李唐來世
人甚愛牡丹予獨愛蓮之出淤泥而不染濯清漣而不妖中
通外直不蔓不枝香遠益清亭亭淨植可遠觀而不可亵玩
焉予謂菊之隱逸者也牡丹花之富貴者也蓮花之君子
者也噫菊之愛陶後鮮有聞蓮之愛同予者何人牡丹之愛
宜乎衆矣周敦頤愛蓮說

辛卯季夏

黃保書於佛山順德



楷書條幅 愛蓮說

楷書條幅 紅軍不怕遠征難

好雨知時節當春乃發生隨風潛入夜潤物細
無聲野徑雲俱黑江船火獨明曉看紅濕處
重錦官城黃師塔前江水東春光懶困倚微風
桃花一簇開無主可愛深紅愛淺紅

杜甫詩二首



楷書條幅 好雨知時節

一山飛峙大江邊躍上葱蘢四百旋冷眼向陽
看世界熱風吹雨灑江天雲橫九派浮黃鶴浪
下三吳起白煙陶令不知何處去桃花源裡可
耕田

辛卯仲冬黃保書



楷書條幅 一山飛峙大江邊

李白乘舟將欲行
忽聞岸上踏歌聲
桃花潭水深千尺
不及王倫送我情
渡遠荆門外
來從楚國遊
山隨平野盡
江入大荒流
月下飛天鏡
雲生結海樓
仍憐故鄉水
萬里送行舟
牀前明月光
疑是地上霜
舉頭望明月
低頭思故鄉

李白詩三首



黃保書於佛山順德



才飲長沙水
又食武昌魚
萬里長江橫
渡極目楚天舒
不管風吹浪打勝似閑庭信步
今日得寬餘
子在川上曰逝者如斯夫
風櫓動龜蛇靜起宏圖
一橋飛架南北天塹變通途
更立西江石壁截斷巫山雲雨
高峽出平湖
神女應無恙當今世界殊

毛澤東詞水調頭歌游泳

黃保書於佛山順德



楷書條幅 才飲長沙水

楷書條幅 李白乘舟將欲行

行書宜當楷書寫其位
置聚散始不失度楷書宜當
行書寫其點劃顧盼始不
呆板

出自啓功先生《論書札記》

己丑年中秋前
黃保書練筆

行楷中堂 行書宜當楷書寫

名與身孰親身與貨孰多得與亡孰病甚
名聲和生命相比誰更親切 命和財富相比誰更重要 得和失相比誰的害處更大 過份
愛必大費多藏必厚亡知足不辱知止不
貪要吝惜必有大耗費 過多的積財必然招致大的損失 知道滿足就不會受屈辱 知道適可而止就沒有
殆可以長久

危險 這樣就可以保持長久平安

老子道德經
第四十四章



辛卯初春黃保書於順德



楷書條幅 老子道德經句

有 關 家 國 書 常 讀
無 益 身 心 事 莫 為

徐特立撰聯

壬辰孟春江夏保書於佛山順德



橫 眉 冷 對 千 夫 指
俯 首 甘 為 孺 子 牛

魯迅撰聯



壬辰初春黃保書於廣東鳳城



楷书对联 横眉冷对千夫指

楷书对联 有关家国书常读



楷書扇面 漁翁夜傍西岩宿

15



行書扇面 无边落木萧萧下