

199 迎澳門回歸 澳門畫家作品展



21.65
32

新疆維吾爾自治區國際經濟文化發展中心
新疆維吾爾自治區文學藝術界聯合會
澳 門 美 術 協 會

聯合主辦

新 疆 城 市 大 酒 店
協 辦

'99迎澳門回歸 澳門畫家作品展

目錄

吳仕明《頌一國兩制——書法》88cmx53cm	8	黃耀華《大地》53cmx75cm	26
吳衛堅《中》50cmx43cm	9	黃巨川《澳門氹仔一角》36cmx51cm	27
吳衛鳴《板樟堂前地》28cmx37cm	10	葉稚華《昔日澳門》38cmx58cm	28
吳樹倫《澳門風貌》55cmx71cm	11	葉 泉《燈塔松濤》55cmx73cm	29
李正剛《崗頂壩期》28cmx37cm	12	傅斐卿《美麗的南灣》76cmx57cm	30
李正華《新馬路》25cmx73cm	13	童建穎《火樹銀花》66cmx88cm	31
李志榮《南灣花園》48cmx64cm	14	鄺錫華《土地廟》63cmx63cm	32
余國宏《澳門小城》68cmx68cm	15	廖文暢《議事前地》40cmx71cm	33
何光遠《古與今》34cmx50cm	16	趙紹之《媽閣》50cmx40cm	34
郡燕樑《夏日》48cmx66cm	17	趙天嵩《德勝花園之晨》69cmx88cm	35
姚 豐《主教山》53cmx86cm	18	黎 鷹《議事亭前地》50cmx78cm	36
徐 新《天彩》73cmx54cm	19	潘錦玲《盧園清暉》45cmx55cm	37
陸 昌《林則徐》67cmx67cm	20	潘錦霞《朦朧》53cmx74cm	38
陸 曦《崗頂何東藏書樓門花》72cmx68cm	21	謝 舸《松山燈塔》53cmx76cm	39
郭 士《鏡海晨曦》38cmx58cm	22	譚智生《普濟禪院》60cmx86cm	40
張耀生《東望洋遠眺》49cmx75cm	23	譚可文《龍環葡韻》68cmx68cm	41
陳柏祥《八角亭》38cmx53cm	24	羅 熾《龍頭里》63cmx88cm	42
陳 斌《氹仔菩提園》37cmx45cm	25		

99 迎澳門回歸 澳門畫家作品展

21.65
32



新疆維吾爾自治區國際經濟文化發展中心
新疆維吾爾自治區文學藝術界聯合會
澳 門 美 術 協 會

聯合主辦

新 疆 城 市 大 酒 店
協 辦

'99迎澳門回歸 畫家作品展

鳴謝

澳門政府文化司署

贊助畫冊部份經費

前 言

在中國九百六十萬平方公里的版圖上，澳門不過是一個彈丸之地，但是她神奇的魅力卻歷久不衰。她是中國最早開放的城市，四百多年來，她成為中西文化交匯點。

澳門並不是人們想像中的那個充滿罪惡的“賭城”形象，她是一個充滿了文化和藝術的小型博物館，是一個讓中外藝術家都可以大顯身手的舞台。她美麗的景色牽動了無數畫家的眷戀情懷。在澳門現代美術史上留下足跡，並且作出重大貢獻的畫家群體——澳門美術協會，以熱愛祖國、熱愛澳門、團結美術界、推動美育、培養美術人材、服務社會的宗旨，廣泛聯系海內外美術同行，長期致力美術的普及和提高，組織展覽交流，開辦美術培訓班，並積極參與社會活動。

澳門與新疆、江蘇的美術界有悠久的傳統友誼，自中葡聯合聲明簽署、澳門基本法公佈之後，三地的書畫家們交往更加密切、交流心得，促進了三地書畫藝術的發展。

隨着澳門回歸祖國的歷史時刻即將來臨，澳門美協全體成員煥發出前所未有的創作熱情，把他們的部份近作奉獻給觀眾，題為《'99迎澳門回歸美術作品展》。在澳門回歸祖國普天同慶的節日，澳門美協積極參與社會各界，發揮一國兩制優勢，凝聚愛國愛澳力量，共創共享美好明天。

目錄

吳仕明 《頌一國兩制——書法》 88cmx53cm	8	黃耀華 《大地》 53cmx75cm	26
吳衛堅 《中》 50cmx43cm	9	黃巨川 《澳門氹仔一角》 36cmx51cm	27
吳衛鳴 《板樟堂前地》 28cmx37cm	10	葉稚華 《昔日澳門》 38cmx58cm	28
吳樹倫 《澳門風貌》 55cmx71cm	11	葉 泉 《燈塔松濤》 55cmx73cm	29
李正剛 《崗頂壩期》 28cmx37cm	12	傅斐卿 《美麗的南灣》 76cmx57cm	30
李正華 《新馬路》 25cmx73cm	13	童建穎 《火樹銀花》 66cmx88cm	31
李志榮 《南灣花園》 48cmx64cm	14	鄺錫華 《土地廟》 63cmx63cm	32
余國宏 《澳門小城》 68cmx68cm	15	廖文暢 《議事前地》 40cmx71cm	33
何光遠 《古與今》 34cmx50cm	16	趙紹之 《媽閣》 50cmx40cm	34
郡燕樑 《夏日》 48cmx66cm	17	趙天嵩 《德勝花園之晨》 69cmx88cm	35
姚 豐 《主教山》 53cmx86cm	18	黎 鷹 《議事亭前地》 50cmx78cm	36
徐 新 《天彩》 73cmx54cm	19	潘錦玲 《盧園清暉》 45cmx55cm	37
陸 昌 《林則徐》 67cmx67cm	20	潘錦霞 《朦朧》 53cmx74cm	38
陸 曦 《崗頂何東藏書樓門花》 72cmx68cm	21	謝 舸 《松山燈塔》 53cmx76cm	39
郭 士 《鏡海晨曦》 38cmx58cm	22	譚智生 《普濟禪院》 60cmx86cm	40
張耀生 《東望洋遠眺》 49cmx75cm	23	譚可文 《龍環葡韻》 68cmx68cm	41
陳柏祥 《八角亭》 38cmx53cm	24	羅 熾 《龍頭里》 63cmx88cm	42
陳 斌 《氹仔菩提園》 37cmx45cm	25		

濃雲海外萬衆心
疏雨軒中千點痕
老人佇立思明珠
遙對疆土無限情
小島掩映嶺南人
廣厦叠壘物象新
一國兩制發奇思
千家萬戶聞咲聲

一國兩制是小平老人偉大創舉順應萬
民之心流傳千古不朽振奮人心之際余謹
筆以記之 一九九八年仲夏 吳仕明書



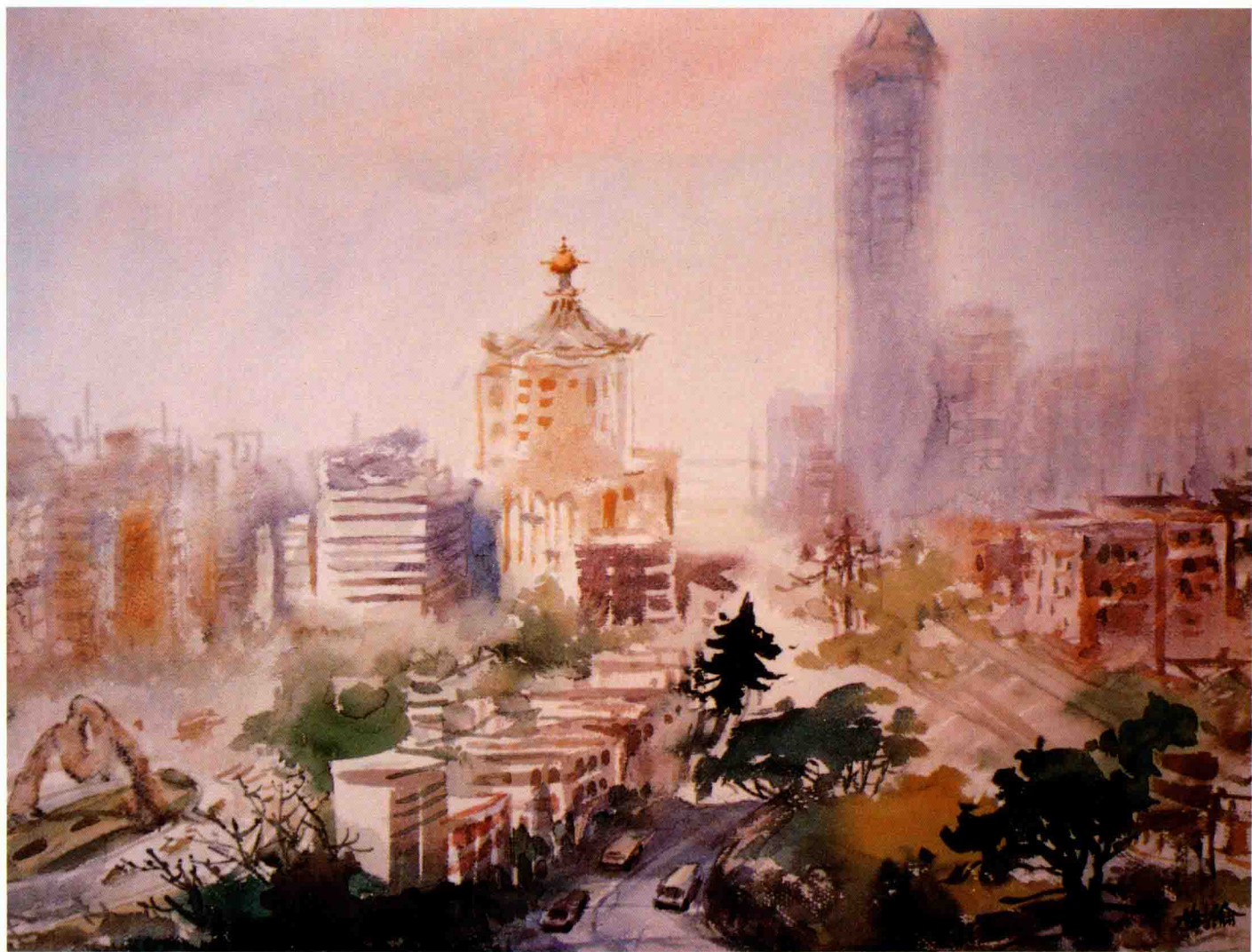
吳仕明《頌一國兩制——書法》88cm x 53cm



吳衛堅 《中》 50cm x 43cm



吳衛鳴 《板樟堂前地》 28cm x 37cm



吳樹倫 《澳門風貌》 55cm x 71cm



李正剛 《崗頂墟期》 28cm x 77cm



李正華 《新馬路》 25cm x 73cm



李志榮 《南灣花園》 48cm x 64cm