

小学作文奥林匹克

竞赛指导



- 获全国图书“金钥匙”奖
- 获全国优秀教育畅销书奖

综合卷

王学文 主编



西南师范大学出版社

小学作文

奥林匹克竞赛指导

总主编:文兰森 王世群 王学文

本册主编:王学文

编撰者:张学敏 王淑媛 张景兰 唐炳群

张晓春 闻琳娜 唐云中 叶家芬

刘耀辉 何朝忠 程明敏 李世杰

胡建

西南师范大学出版社

责任编辑:曾 艳

封面设计:王 煤

小学作文奥林匹克竞赛指导

王学文 主编

西南师范大学出版社出版、发行

(重庆 北碚)

重庆电力印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:10 字数:216 千

1999年9月第1版 1999年9月第1次印刷

印数:000 01~10 000

ISBN 7-5621-2179-6/G·1346

定价:10.00 元

前 言

语文学习当然要培养学生的优良品德、高尚情操、健康审美情趣,但最基本的任务却是培养学生的读、写、听、说能力,使学生掌握语文工具,为参加建设和继续深造打下坚实的基础。

那么,怎样才能写好作文?尤其是怎样才能的作文竞赛中获胜,或者在语文测试中写出好的作文取得好的成绩?学生在苦苦思考,家长在多方寻求,老师在辛勤探索。《小学作文奥林匹克竞赛指导》力图为大家提供一些有价值的参考。

奥林匹克精神有两个基本点,一是竞争,二是创造。二者相辅相成。要想竞争获胜,必须创造;要想创造成功,必须有强烈的竞争意识。这种精神符合时代和社会发展的潮流。放眼世界,哪个国家不在为迎接 21 世纪奋力提高自己的国力?环视国内,哪一个实体特别是经济实体,不在为占领市场奋力拼搏?而要在竞争中稳操胜券,最主要的是要有创造性,也就是要有创新精神、创新能力、创新方法、创新知识,从而获得创新成果、创新产品(包括物质产品和精神产品)。

小学生将是 21 世纪社会的脊梁,是否具有高素质的思想、道德、文化、心理、劳技、身体等方面的高素质,是否具有积极进取、奋勇争强和勇于创造、善于创造的精神,是我们国家能否在 21 世纪步入世界先进行列的关键。本书的编写,也是想从作文的角度,为大家在这一方面得到训练尽点力量。

这样说来,本书的特点有二:

一、用生动的叙述、典型的分析、新颖切实的训练，为大家指出获取作文优胜的途径和方法。第一编“竞赛作文获胜之路”，不仅阐述了写好作文的基本规律，即要有丰富的阅历、深厚的积累、高远的眼界、写作的兴趣，而且指出了如何实现这些目标的具体办法，并提供了科学有序的训练。第二编“竞赛作文获胜之法”，不仅从文体上、题型上、思维上、立意上，为大家指出了写好作文的具体方法，而且通过题型分析、题型训练，将方法落在实处，帮助大家达到理想的目标。第三编“竞赛作文设计100题”，广求全国指导作文有方的优秀语文教师设计了100道新颖、巧妙，能激发学生写作兴趣和培养学生创造性的作文题，供大家作文训练参考。至于第四编则荟萃1997年至1998年全国各地小学升学（或毕业）考试作文试题，具有极大的资料性、参考性，有助于大家开阔眼界、打开思路。

二、从多种角度培养学生的竞争意识和创造性思维能力。本书第二编的“思维训练法”部分，详细具体地阐述了“想象思维”、“选择思维”、“概括思维”、“批判思维”、“综合思维”、“敏捷思维”、“正向、逆向思维”、“多向思维”等创造性思维的特点及其对于获取作文优胜的重大作用，同时通过例文评析使之可感可触，并提供具体的操作训练。第二编的“题型训练法”部分，阐述了全命题、半命题、给条件、供材料等不同题型的作文训练法，既有例文评析，又有训练指导，对于同学们写出富于创造性的作文，一定会有启迪。

编写《小学作文奥林匹克竞赛指导》具有探索性，可资借鉴的资料甚少，加上成书于多位作者之手，缺点和疏漏在所难免，希望读者批评指正。

书中引用了一些优秀文章和作文作为典型分析，因编写时

间紧迫,未同原作者商量,特此致歉并致谢。

本书扉页只列主要撰稿者,排名不分先后,作文题目设计者因人数较多,未具体列出,特此说明。

“作文奥林匹克竞赛指导”丛书分高中、初中、小学三本,由西南师范大学出版社策划,文兰森、王世群、王学文任总主编。《小学作文奥林匹克竞赛指导》由研究员、特级教师王学文主编。

目 录

第一编 竞赛作文获胜之路	(1)
一、抓住特征 仔细观察	(1)
二、精心选材 详略得当	(11)
三、构思巧妙 结构严谨	(23)
四、生动形象 求真求新	(43)
第二编 竞赛作文获胜之法	(52)
一、文体训练法	(52)
(一) 记叙文训练法	(52)
写人类	(52)
写事类	(61)
写景类	(69)
状物类	(77)
(二) 应用文训练法	(84)
日记	(84)
读书笔记	(87)
书信类	(91)
(三) 其他	(95)
扩写	(95)
缩写	(99)

改写.....	(101)
续写.....	(103)
看图作文.....	(106)
二、题型训练法	(110)
(一) 全命题作文题型训练法	(110)
(二) 半命题作文题型训练法	(126)
(三) 给条件作文题型训练法	(146)
(四) 供材料作文题型训练法	(155)
三、思维训练法	(179)
(一) 想象思维训练法	(179)
(二) 选择思维训练法	(191)
(三) 概括思维训练法	(203)
(四) 批判思维训练法	(213)
(五) 综合思维训练法	(218)
(六) 敏捷思维训练法	(229)
(七) 正向思维训练法	(235)
(八) 逆向思维训练法	(241)
(九) 多向思维训练法	(248)
第三编 竞赛作文设计 100 题.....	(257)
第四编 全国各地小学升学(或毕业)考试作文试题荟萃	(294)

竞赛作文获胜之路

一、抓住特征 细细观察

——学会搜集材料

知识指要

不少同学一提起作文就头疼。有人说作文是老师交给的苦差事，有人说不知道写什么，有人说不知道怎么写。为什么会造成这样的现状呢？分析原因，主要是在于同学们平时没有留心观察，而且也不知道怎么去观察。

看来，首先得搞清楚什么是观察，观察对写好文章的作用和怎么观察。

观，就是看；察，就是调查研究。要了解一个人、一件事或一件物，必须仔细看，认真听，进行细致的调查研究。

在观察中要用多种感官参加活动，开放五官，感受生活。在观察中，眼、耳、鼻、舌、身这五官最好都活动起来。看看、听听、摸摸、动动、闻闻、尝尝，这样可以增强观察效果。

学习写作，以生活为基础，从观察起步。见多识广的人比孤陋寡闻的人在写作上成功的机会多得多。见多识广的人从生活启程，眼观六路，耳听八方；孤陋寡闻的人置身其中却视而不见，听而不闻，触而不觉。二者搜集写作材料结果完全不同。

没留心观察是没有观察的兴趣。兴趣是培养出来的，靠爸爸妈妈培养，靠老师培养，都不如靠自己培养。读完下面的故事，大

家就会懂得，应该认真地培养自己观察的兴趣。

任伯年画猫

任伯年是晚清著名的画家，他画人物、山水、花鸟都很有造诣。他也擅长画猫，他画的猫活灵活现，栩栩如生。一次，有位朋友求他画一幅《狸猫图》，任伯年画了一幅又一幅，都不满意，始终没敢拿出来。朋友要得急，多次催促，他又不肯随便画一幅敷衍了事，弄得整天焦躁不安。

一天夜晚，明月高悬，万籁俱寂。任伯年坐在桌前，摊开画纸，手握画笔，凝思默想，正在构思。忽然，他听见屋顶上有猫叫声。他赶快站起来，看见猫趴在檐头，正朝他看哩。哟，多有特色啊！他推开窗子，想看个仔细。谁知响声把猫惊跑了。任伯年不忍失掉机会，爬上邻居的房顶。哟，猫还在房顶上，弓腰拖尾，扭头看人，那又惊又怒的情态格外生动。任伯年越观察越觉得有意思，轻轻朝猫那边爬去。他全神贯注地观察，竟忘了自己在屋顶上，一不小心跌落到别人的院子里。深更半夜，这声巨响倒把邻居惊起来了，他们捉住了任伯年，还以为捉到了跳墙偷盗的贼哩。任伯年说明了情况，邻居把他扶送回家。他当即挥笔，画出了《狸猫图》，那猫真是姿态惟妙，跃然纸上。

瓦特小时候的故事

瓦特小的时候，特别注意留心周围的事物。有一次，瓦特在厨房里看见水壶里的水煮开了，壶嘴喷着汽，壶盖轻轻地上下跳动。他马上就问奶奶：“壶嘴为什么要冒汽呢？壶盖为什么要上下跳动呢？”“傻孩子，那是水开了呗！”奶奶回答道。瓦特对奶奶的回答感到不满意，于是他就经常去厨房观察水煮开时的情形，而且还一边看一边想。经过反复琢磨，他终于明白了：水经过高

温加热到一定程度就能变成水蒸气,水蒸气有一股力,它能掀动壶盖。

瓦特长大以后,当了一名工人,后来他发明了蒸气机。

同学们,上面的故事告诉我们,要画好画,写好文章,要搞科学发明,都离不开认真细致地观察。观察就是学习,观察会使你们变得聪明。在观察中,你们会发现很多新奇的事物;你们会提出很多个为什么。这就是摆在你们面前的未知领域。既然观察这么重要,大家就一定要自觉地去观察自己周围的人和事物。要不了多久,观察的兴趣就培养起来了。到那时,同学们就不再需要爸爸、妈妈和老师提醒才注意观察了。

训练指导

同学们明确了观察的意义,怎样才能学会观察呢?

同学们每天都在参加集体的、个别的、校内的、校外的各种活动,观察的机会时时处处都有。在观察时,不仅要用眼睛看,用耳朵听,而且还要用手摸,用鼻子闻,用脑子想。只有这样,才观察得仔细全面。

看清楚每一次活动的经过,周围的环境如何,参加的人物的动作、语言、神态怎样。特别要抓住主要人物进行重点观察,看他怎么做、怎么想的。把这些都看清楚,不要像泥菩萨那样视而不见。

不但要用眼睛看,而且要用耳朵听。听听主要人物说些什么,周围的人又说些什么。除了说话声,还有些什么声音都要听明白,也不要像泥菩萨那样充耳不闻。

最后,把看到的、听到的集中起来想一想。想想哪些内容可以写进自己的文章里,想想自己有哪些感受,认真地一起写进文

章里。

总之，在观察时要尽量调动眼、耳、鼻、舌、手、脑等多种感觉器官。

观察要按照一定的顺序。同学们一扑向大自然的怀抱，总是随心所欲地看这看那，忘记了有顺序地观察。对不同的事物有不同的观察顺序。对动物应该按照外形特点、活动情况、生活习性、生长过程等顺序去观察；对植物应该按照外形特点、生长过程、生活习性等顺序去观察；对建筑物应该按照外形结构、用途、建造历史、有关传说等顺序去观察；对小物品应该按照外形、构造、用途等顺序去观察；对景色应该按照形状、颜色、动态等顺序去观察。大的顺序确定以后，在完成每一部分的观察任务时，要按从上到下或从下到上、从外到里或从里到外、从左到右或从右到左、从近到远或从远到近的顺序去观察。

在观察时一定要抓住事物的特点。同学们对什么事物都感到新鲜好奇，然而一切事物都好像淡淡地从你们眼底下流过，大家好像什么都看见了，又好像什么都没看见。对细心的同学来说，在记忆里留下的是耳闻目睹的事物的梗概；对粗心的同学来说，观察后的情况常常是一问三不知。这是为什么呢？很显然在观察时没留心抓住事物的特点。我知道不少同学都喜欢吃水果，可就是没注意各种水果的特点。其实，各样水果的特点是迥然不同的。仔细看看，不同的水果颜色各异、形状不同、大小有别；用手掂一掂它们的重量，用鼻子闻一闻它们的气味，吃的时候注意品尝它们的味道，想一想或者问一问它们的产地及品种，就会发现它们完全不同。

观察要抓住重点。世界上的事物多得无法计数，什么都观察等于什么都未观察。观察了解一件事，不能在原因、经过、结果三方面平均用力量，要重点观察了解事情经过。同样，在观察一个

人时,不能在外貌、动作、语言内心活动等方面平均用力,要重点观察那个人的一举一动、一言一行。言为心声,行动受思想支配,只有认真观察人物的言行,才能真正了解和认识那个人。

观察有顺序,要抓特点、有重点,在作文时都能反映出来。有的同学作文东拉西扯、语无伦次,就是因为观察时没有顺序。有的同学的文章没有特色,平淡无味,就是因为观察时没有抓住事物的特点。有的同学的文章没有主次,平铺直叙,就是因为观察时没有抓住事物的重点。

同学们,只要大家在观察时调动多种感官,按照一定的顺序,抓住特点和重点,就能真正了解和认识所观察的事物。

在观察中练习说话。说话能力的形成可以使同学们终身受用。在课内学习中可以练习说话,在课外观察中仍然可以练习说话。观察一定要和说话结合起来,看得是否全面,听得是否准确,想得是否合理,说出来便一目了然。观察和说话水乳交融,同学们在观察活动中注意抓住时机练习即兴说话。老师也会在这个时候帮助你们不要放过典型事物,同时还会告诉你们在一边看一边听的同时,要注意展开联想、注意抒发感情。

在观察说话时要言之有序。同学们要有顺序地去观察、去说话。比如同学们在老师的带领下在公园里坐电动玩具,首先就得观察描述玩具外观,特别要抓住玩具的外形、色彩、如何运转。接着就要认真体会坐电动玩具的感受:坐电动转马,当马飞奔时,你会感觉到似在辽阔的草原上奔驰;你还会感觉到像骑兵战士巡逻边防。坐海空玩具,当船舰在水上劈开浪花时,你会觉得自己仿佛成了一名海军战士;当飞机在天空盘旋时,你会觉得自己又变成了一名空军战士。于是坐海空玩具的同学们完全忘记了自己,都参与了不宣而战的海空模拟战。这样写出来的文章不但层次清楚,而且还能具体形象地再现坐电动玩具的情景。

下面是一位同学在观察说话后写下的文章：

坐海空电动玩具

今天下午，老师领我们到重庆少年宫坐海空电动玩具。进了官门，我们直奔电动玩具室。嗨！好大的一把彩色玻璃钢伞，伞把交叉挂着各种飞机和各式船舰。机器一开动，船舰在水里绕着圈破浪前进，飞机缓缓离开地面在空中绕着圈飞行。

飞机越升越高，也越飞越快，一会儿就升到了顶空。我坐在飞机上，就好像翱翔在祖国的蓝天，我的脚下是一片辽阔的海洋，一艘艘军舰发出“嗖嗖”的声音，它们正以飞快的速度破浪前进。这时我的耳旁又传来了“呼呼”的风声，原来是我乘坐的战斗机飞得太快了。这声音加上悦耳动听的音乐，就好像一首雄壮的交响乐在我的耳际回响。我坐在战斗机上，遥望四周，人群、石墙、楼房、亭子都变得小了。我觉得自己好像正驾驶着一架现代化的战斗机，履行着飞行员神圣的职责，为保卫祖国的领空痛击来犯的敌机……突然“嗡”的一声，把我从浮想中唤醒过来，原来电动飞机已经开始下降了，我模拟着解放军的样子用手比作机关炮，“嘟嘟”两声，好像击毙了无数敌人。

下了飞机，我又连忙乘上了快艇，我心里高兴极了。快艇虽然不能像飞机一样在天空中飞翔，但它却能保卫祖国的海洋。我似乎又一次尝到了当海军的滋味，驾驶着鱼雷快艇，划破蓝色的海面，飞快地向敌舰射去。我一按钮，一枚鱼雷“嗖”地一声射出了快艇，飞快地向敌舰射去。不一会儿，敌舰中弹起火了。当一名光荣的海军战士巡逻在祖国的神圣海疆该是多么自豪啊！一阵哄笑使我惊醒，嗨！哪有什么敌舰，哪有什么鱼雷，都是船头劈开的浪花。

今天我们乘坐的虽然是电动海空玩具，但我相信总有一天，

同学中会有人成为光荣的人民战士，驾驶着真正的飞机和军舰，保卫祖国的天空和海洋。

文章的作者在观察和进行说话练习时，顺序清楚、重点突出，所以写出来的文章段落层次清晰。先写玩具外形及如何运转；再写自己怎样坐飞机和船舰以及联想；最后写自己的感想。文章的第二部分写得非常具体，一看便知是全文的重点。

在观察和说话时要言之有趣。有的同学认为不少的活动年年重复，内容差不多，说话和作文也千篇一律。这是什么原因呢？这是因为没有抓住特点造成的。比如春天放风筝，风筝形状年年有变，大家在观察风筝的飞行情况时，今年留心观察飞得最高的风筝，明年注意观察飞得最低的或者飞不起来的风筝。同时还可以想象飞得最高的和飞得最低的各自会说些什么，这样一来就有趣多了。

在放风筝时，放得最高的风筝的主人向大家叙述了自己的心情，在作文时他写了这样一段话：

我很得意，放了很多次风筝，这次是放得最高的一次，其实是老师的功劳，他替我找出了前两次风筝飞不高的原因，一次是骨架太重，一次是斗线安得不好。我的风筝样子不美，可它真能飞。

在放风筝时，另一位同学向大家讲明白为什么自己的风筝变成了“独角龙”，在作文时他写了这样一段话：

我的风筝起初是三条尾，我认为这样会与众不同，可怎么也飞不起来，原来它负担沉重，拉后腿的太多了。我非常着急，取掉中间的一条尾，双尾风筝又太多了。我冒冒失失地扯掉了两边的尾巴，风筝变成了“独角龙”，看见它那丑样儿我差点儿流出眼泪。没想到它竟然顺着风一下子窜上了天，当老师叫同学们注意我的风筝时，我内心那高兴劲就别说了。

在放风筝时，同学们你一言我一语猜想飞得最高的风筝会对大家说些什么。在作文时同学们这样写道：

李力的风筝好像在说：“嘿嘿！我是风筝中的最高统治者。”

那风筝在空中抖着身子，洋洋得意地说：“我的小主人，您怎么变成小不点儿啦？”

空中传来风筝的笑声，他摇着手说：“谢谢您，小主人，是您把我送上了蓝天。”我说：“别谢我，应该谢谢春风。”

在观察活动中，会发现有趣的地方是很多的，放过了有趣之处，文章就不会有精彩的段落。如果同学们没有捕捉到有趣之处，我相信老师、家长会助你们一臂之力。上面的有趣之处都是老师提醒大家注意的。

在观察说话时要言之有情。在观察时遇到美好的事物，大家总想抒发一下自己的感情，可是不知怎么表达，总是用“多美呀！”“多好啊！”一类的话来表示。要解决这个问题，在观察时要多向老师请教，还要向善于观察的同学学习。平时要多看看相关的课外书籍。抒情议论要发自内心，要抒发真情实感。同学们在春游时，看到大好春光，不知从何抒情，不知怎样抒情。抒情议论要抓感受最深的事物，要注意那些鲜为人知的东西。有个同学在艳丽的花丛中发现了不惹人注意的迎春花，她觉得人们总是去赞美那些在显眼位置上怒放的鲜花，忽视了这位春天的使者。于是她这样写道：“这小小的迎春花不艳不香，它却似一片金黄而夺目，它用笑脸向人们展示春意，难怪人们叫它报春花哩。”还有个同学见大家游览止步休息时仰卧草坪，眼望蓝天抒发自己的赞美之情，于是他赞美小草说：“无数棵充满生机的小草挤在一起，组成一张好大好大的地毯，我想它们是特意为游人们准备的吧！”总之，同学们要学会见景抒情、借物抒情，对所观察的事物或喜爱、或憎恶、或赞扬、或批评，应各抒己见，畅所欲言，抒发真

情实感才有价值,才能感人。

例文评析

白 鸭

广西玉林镇东城小学三年级 周 彰

我家喂养着一只鸭,它周身洁白,在阳光下闪闪发光,如果它蹲在雪中,你一定分不出哪是雪,哪是它。它缓慢的步子从容,沉着,稳健。当它昂首挺胸、引颈高歌的时候,更显出一副昂扬雄健的姿态。

大白鸭长得很肥胖,走起路来尾巴一摇一摇的,活像个上了年级的老太太。大白鸭的“多能脚”对它可有用处了,它这双脚是深黄色的,脚趾上带有尖尖的爪子。这双“多能脚”不仅可以走路,还可以游泳。每天中午,大白鸭总是一摇一摆地走到水池边,像跳水运动员一样“扑通”一声,跳入水中洗起澡来,有时还把头伸入水中捉些小鱼、小虾吃,可真有意思。

鸭会吃沙子,这是常事,不足为奇。可你们听说过吗?鸭还会吃——碎玻璃!这可不是说笑的,我还亲眼见过呢。以前,我只见过杂技团的叔叔、阿姨们表演魔术时吃过玻璃,可那并不是真的。可鸭,它却能把玻璃毫不犹豫地吃下去,而且吃得津津有味呢。听爸爸说:“鸭吃下去碎玻璃对鸭的胃有好处,可以帮助鸭消化食物,比吃沙子强得多。玻璃被鸭吞下去以后,在鸭的胃中,巨大的压力使玻璃变成了粉!”啊!鸭真有特异的功能。

鸭还有一个特殊的本领——捉苍蝇。你别看鸭子长得很笨,不够灵活,可鸭并不用摇摆身子,只要颈一伸,就可以吞食正在