

中国书法之鄉 永川

本刊宗旨：聚焦名家 关注中坚 推荐新秀

本刊主编：卢国俊 本期执行主编：肖飏举 徐崇尧

2012年3月出刊 总第5期

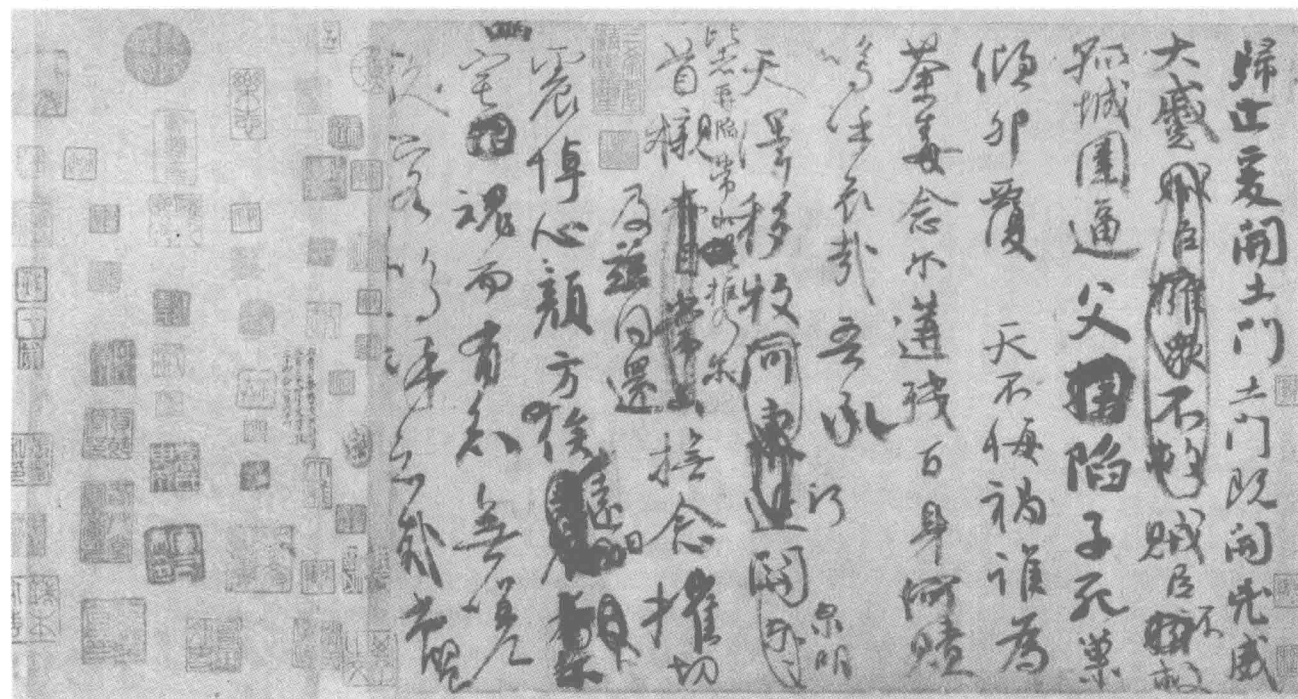
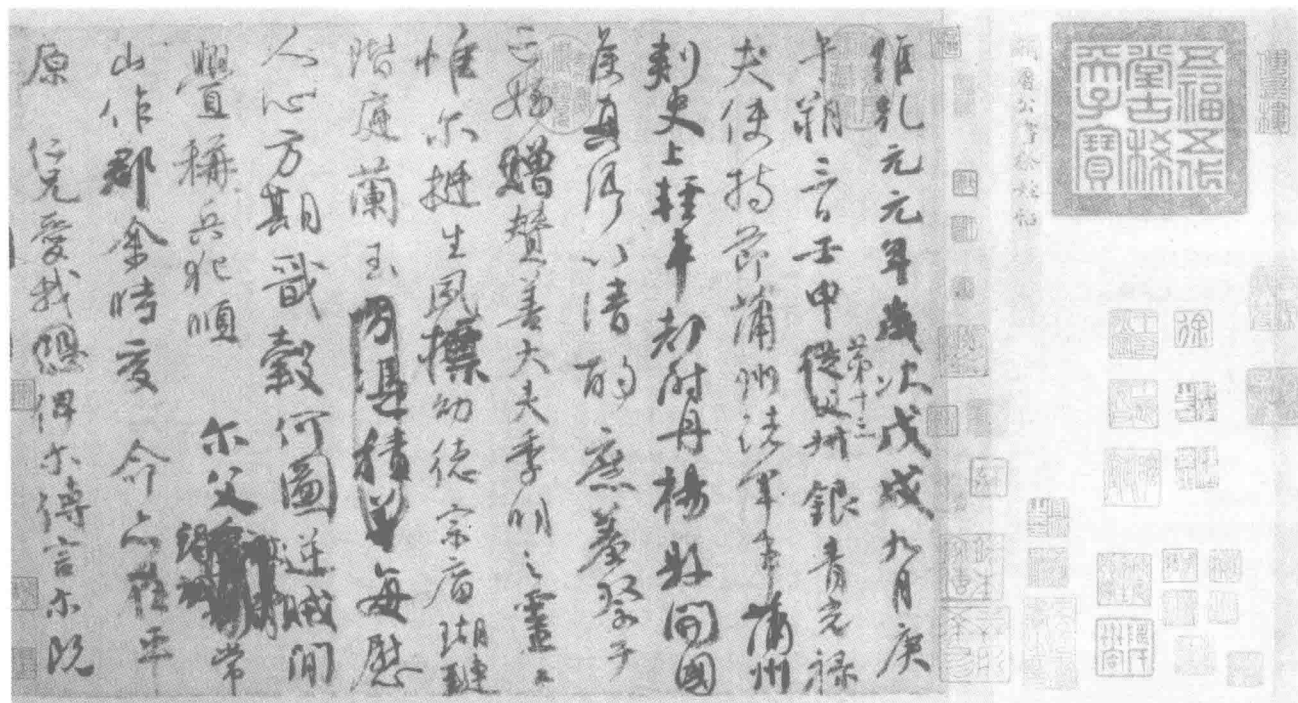
永和 今韵

关注
名家
星路
别趣
私藏
竞临
展厅
状态
动态



重庆市永川书法院
重庆市永川区书法家协会
重庆市永川书画院 出品

唐 颜真卿 祭侄文稿



颜真卿（709—784，一说709—785），字清臣，汉族，唐京兆万年（今陕西西安）人，祖籍唐琅琊临沂（今山东临沂），中国唐代书法家。唐代中期杰出书法家。他创立的“颜体”楷书与赵孟頫、柳公权、欧阳询并称“楷书四大家”。和柳公权并称：“颜筋柳骨”。

永川 和韵

中国书法之乡·永川

本刊宗旨：聚焦名家 关注中坚 推荐新秀
2012年3月出刊 总第5期

总策划：

胡际权（中共重庆市永川区委书记）
蒋又一（重庆市永川区人民政府区长）
陈友鹏（重庆市永川区人大常委会主任）
刘祥全（政协重庆市永川区委员会主席）

主 管：

中共重庆市永川区委宣传部
重庆市永川区教育委员会
重庆市永川区文学艺术界联合会

学术支持：

重庆市书法家协会

出 品：

重庆市永川书院
重庆市永川区书法家协会
重庆市永川书画院

名誉主编：

梅永康（重庆市人民政府信访办副主任、
重庆市永川书院名誉院长、
重庆市永川区书法家协会名誉主席）
陈 智（中共重庆市永川区委常委、组织部部长、
重庆市永川区书法家协会名誉主席）
罗晓春（中共重庆市永川区委常委、宣传部部长）
马玉平（政协重庆市永川区委员会副主席）

本刊顾问：

陈 军（重庆市永川区教育委员会主任）
代永强（重庆市永川区文广新局局长）
吴治华（重庆市永川区文学艺术界联合会主席）
黎 明（神州诗书画报社常务副总编、
重庆市永川书院名誉院长）

学术顾问：况明新 傅晏风

曾德甫 邱启亨

主 编：卢国俊

本期执行主编：萧飏举 徐崇尧

本期编委：何祥松 雷泽峰 王贞华 谭子文
张贤坤 杨 夏 张修强 钟立新

邮 编：402160

地 址：重庆市永川区

汇龙大道东一路19号《永川日报》社内

邮 箱：yhjybjb@163.com

印刷单位：重庆市泰昌印务有限公司

准印证号：005671

亲爱的读者：

你对本刊有何建议？

有何期待？

你若有佳作、美文贡献给本刊发表，

请致电

13709400494 卢先生

13908317410 萧先生。

特别提示：本刊拒绝无意义的争鸣！

只想你参与后对永川书法发展有积极意义。

本刊赠阅对象：

全国各省市书法家协会、永川区区级领导、
重庆市和永川区各相关部门、永川区在外成功人
士、在永各大中专院校和永川各中小学校、以及
热爱书法的书友。

恩古追典

卢国俊

重庆市永川书法家协会主席

重庆市永川书法学院院长

农历三月初三，上巳节。本来是平常的日子，但文化人一想起《兰亭序》，就会动感情。什么群贤毕至，少长咸集，都可以跟随王羲之体验当时永和九年三月初三在茂林修竹，清流急湍的生态环境下尽情地写出《兰亭序》之美文、美品的意境。永川喜好书法的人也不乏灵感，2011年开始，永川书法家协会就改变了多年来办会的习惯，把一年一次的年会就改在了这一天。其意思是，唤起大家记住《兰亭序》，想起王羲之，感恩先贤，追随经典，吹吹永和风。

央视《鉴宝》栏目的开设，真是激发了大众的收藏热情。人为财死，大家在翻箱倒柜的同时，还想着祖先怎么不多留几件宝贝下来呢？收藏本是风雅之事，但现在市面上垃圾艺术品有所抬头。旧时文人常说：宁从割舍，不予滥收。其实不论是收藏还是创作，都要有一个虚静的审美心胸，古人称这种心态为“坐忘”。从而才有“解衣盘礴”的胸襟和气概，人们常说现在人太功利和太浮躁，就是缺乏静气所致。我最怕的就是手中写着“宁静致远”，心中却想着何时何日换钱，这大概就是远离了艺术创作的初衷。

书法界搞传统的认为，搞流行的是野路子，爱流行的认为，爱传统的是死脑筋，书法这个盘子就只有这么大，大家都不嫌累，细想一下在当今社会不去赚钱，还喜欢书法的人我敬佩他们是好同志。不时见到隔壁的朋友穿金戴银，坐奔驰开宝马，我们还在这里穷欢喜，研究使转与提按，探讨羊毫与狼毫的硬度，从董其昌到启功先生，都是中国书法文化的脊梁，正是由于他们的存在，文化昂扬，精神永存。

最近，又有朋友在我耳边推荐什么某某大师、领军人物的业绩。“名誉”这词真怪，你很投入吧，它发飙；你不理它吧，它难过。最近见一报道，一位老先生抱着一大堆证书，快要哭出来的照片，我失声了，都说经济领域骗子多，谁知道文化领域也不少。证书和书法作品质量没有直接关系，可现在一些只认假文凭，不管真水平的人还在不同领域里存在。这种现象解放前是没有的，所以，我们写书法史，基本写到吴昌硕就可以了，再写就很头痛。

本期“关注”栏目瞄准我会首任主席余轶凡先生。策展人说，“记住这样的永川书法好人、好作品，是导向，是目标。如果现实的你我他，都能像余轶凡先生百年不孤，我们永川还愁没有书法这个文化的核心竞争力吗？”“名家”栏目介绍了王大中，如果你有眼力，你深邃。不敬礼不鞠躬都不行，咱永川有这样的人，你还怕建不成社会主义先进文化强区吗？“别趣”栏目很有趣，重新认识陈寿岳、何祥松，是可以记录下永川陈子庄在他们身上发生的雅事，可谓情深意长。“展厅”栏目发表了雷泽峰、徐崇尧先生的师徒作品，从中可以窥见他们用心的良苦，永川书法要做大，盘强，不能缺少这样的园丁。

永川出了个王大中

王大中先生生平

一、1911年12月22日，出生于重庆市永川区来苏镇荆竹村，字景云，号素龙。

二、1925年—1929年，永川中学。

三、1933年—1936年，黄埔军校十期。

四、1949年，陆军大学特别班八期毕业。

五、历任连、营、团、师长等职。在九十五军任少将军参谋长，兼任地下策反组织“川康人民革命军总司令部”参谋长时，在睢县率部起义。后任解放军十六兵团四十一军参谋长。

六、1950年，任华东军校军事教官。

七、1954年，转业到山东省财政厅工作。

八、1985年，山东省政府参事室任参事。

九、1987年3月22日，在济南病故，享年76岁。



王大中先生临池

业绩

一、上海抗战第一枪

“七·七事变”后，上海成了抗日战线的第二战场。王大中时任陆军第二师二团机枪三连连长，1937年8月9日上午，该连士兵将驾车侦察的日本士兵击毙，揭开了上海抗日战争的序幕，打响了上海抗战的第一枪，迫使蒋介石宣布抵抗。

1937年8月13日凌晨，独立二十旅二团由驻地向江湾急进，拂晓，与敌人交火。8时左右，一团也相继到达江湾。由于后方补给不足，将士们在江湾战线上坚守四十多天，连排长死伤三分之一，战士补充了第三批，虽然伤亡惨重，但阵地屹立如山，沉重打击了日寇的嚣张气焰。

二、艰苦卓绝的印缅抗战

1944年2月，身为陆军第五十师一四八团团长的王中大先生，参加了抗日远征军缅甸战场反攻的多次战役，与日寇浴血奋战。先生凭着勇敢和出色的军事才能，受到美军和英军的尊敬，特别是受到了美军史迪威将军和英军菲士顿将军的赞扬。

奔赴缅甸

1944年2月，身为先遣部队先遣团一陆军第五〇师一四八团团长的王大中先生，乘着第一架飞机飞往缅甸。那是2月中旬的一天，凌晨三点多，飞机于云南驿机场起飞，飞越喜马拉雅山脉，在翻越驼峰时受气流影响，飞机剧烈颠簸，十分惊险。此处是空中最危险的一关，自开航以来，不知多少飞机坠入万丈深渊。飞越喜马拉雅山脉后，在

印度雷多平原着陆，稍事休整，即飞往缅北孟关。三天后，开往新平洋担任警备任务。

新平洋警备

新平洋位于胡康河谷西端，在野人东南麓，是沿雷多公路去孟关的必由之路。地势险峻，条件艰苦。是抗日物资补给的中间站。先生所带领的一四八团就直接归史迪威的总指挥部指挥。先生所担任的警备任务：一是掩护盟军工兵筑路、铺设油管。二是掌握当地民情，做好治安警备。期间，先生及时了解当地民情风俗，结交了当地土司和头人们，建立了良好的群众关系，保证了转运站正常工作。三是建立并扩大阵亡将士公墓。

参与了密支那攻坚战

密支那是克钦帮首府，位于缅北曼—密铁路终点，在伊洛瓦底江之西岸，日军盘踞于此地。

这场战役从5月到8月，历时三个月，打的十分艰苦，也十分顽强。此次战役共击毙敌军2300余人，俘虏敌军官69人，将敌守城的十八师团主力一一四联队、五十六师团一四八联队及工兵第十二联队完全歼灭。

配合英军攻克平卫

1944年9月，先生带一四八团在孟拱集结完毕，即奉命开赴平卫地区，配合英军三十六师作战，担任两翼侧面警戒。先生的战备部署和作战表现深得英师长菲士汀将军的赞赏。两军并肩作战，对敌轮流轰击，一举拿下平卫高地。

一四八团的非凡表现

入缅甸后，先生以自己的军事才华和能力，一直独立执行任务。平卫收复后，一四八团奉命调归新六军归廖耀湘指挥。当时新六军正在孟拱南北地区集结，准备渡伊洛瓦底江东进。几天后，新六军奉命回国，原一个军承担的任务，便交给了先生所带的一个团。总部配派了一个由当地克钦族人组成的“克钦小队”协助，归本团指挥，由于先生在之前与当地土人的军民关系融洽，沿途得到了他们不少帮助，顺利地完成了东进作战任务。

攻克南杜

南杜战役是先生对日作战最辉煌的一页。

南杜是缅甸波德汶矿区的一个生活城市，波德汶银矿是英国在远东经营的最大的银矿企业，战前拥有五万多矿工，行政管理和福利事业部门都集中在南杜城，城里十万居民，华侨占了三分之一，有“华侨联合会”组织。由于战事，矿业停产，城北有南杜河，河面宽五十至八十公尺，河北是山地，河南是高地，向南四十里便与腊戍至曼德勒铁路相连。日寇为了保障腊戍安全，派重兵把守，并筑有半永久工事。

1944年冬到1945年春，我军主力通过八莫，向中缅交界的畹町地区挺进。准备与国内的远征军会师。同时，一四八团也迫近波德汶矿区和南杜城。城北山地的敌军，经前卫部队不到一天的战斗即被驱溃。敌人凭借南杜河和河南高地构筑的工事进行死命抵抗。我军经侦察研究，拟定以一部在正面佯攻，主力则在南杜河上游渡河，迂回敌后，并请空军协助。指挥部加派步兵营、一重炮连、空军一小分队（四架

飞机),由先生统一指挥,要求尽快攻克南杜城。第一天,空军向正面敌人轮番攻击,日军没再以重炮轰击,主力则趁夜渡河,拂晓在丘陵地区展开激战。在空军支援下,很快便攻占了几座制高点,同时,一部分主力向城东南高地猛攻,对南杜城形成三面包围,迫使敌人仓皇向下游逃窜。第四天,我军胜利进入南杜城,各族群众夹道欢迎,特别是侨胞,有生以来第一次看到祖国雄壮的军队,抑制不住激动,许多人流下了喜悦的泪水。由于敌人控制粮食配给,当地群众饿得奄奄一息,濒临死亡。为此,先生立即向指挥部请求空投救济粮,并发动各界,组织分配,群众无不感恩戴德。

南杜城收复不久,城内商业、城外交通逐步恢复。广大市民为了表彰中国军队的战绩,倡议在市中心广场建立了功绩碑一座。长一米五、宽八十厘米、高两米多的石质碑体,水泥碑座。碑文大意如下:

X年X月X日,中国陆军五十师一四八团、一五〇团在上校王大中统一指挥下,打败日本侵略者,攻克了南杜城,拯救了南杜全体市民于水火之中。特建此碑以资纪念。

南杜全体市民昔卜战役

1945年3月,王大中先生率全团担任了缅甸抗日最后一战——昔卜战役的主攻任务,激战三天三夜,大获全胜,深受美英盟军的敬重。

至今,在缅甸中国抗日阵亡将士公墓的大门两侧,还留王大中先生亲笔书写的自撰门联:

为人类正义而战,牺牲小我成大我;

争民族生存而死,抛洒忠魂换国魂。

上校王大中先生的名字永久留在

了缅甸大地上。

从率第一架飞机飞往缅甸,战后又乘最后一架飞机离开缅甸。表现了先生大无畏精神。现在台湾国防部还保留着奖给王大中先生的一枚“抗日英雄”军功章。

三、进驻香港

据1938年香港《中报》报道:1943年,国防最高委员会做出决议:英国应交还香港。

1945年,中国军队奉命进入香港。王大中先生荣幸地成为了自1842年《南京条约》后,踏进香港本土的第一位中国军人。

缅甸抗日远征归来,先生以新一军一四八团团长的身份于1945年8月15日率军经梧州乘船到广州,从日军手中收复了港九,并进驻九龙担任广九警备任务。期间,作为进驻九龙最高军事长官,在半岛酒家(先生的指挥部),先生会见了英政府新任香港陆军总司令菲士顿将军(原英军三十六师师长,在缅甸对日作战中曾与王大中先生并肩作战),菲士顿明确地说:“香港、九龙,英政府准备交还给你们(中国)。”菲士顿将军虽不是外交官,但也决不是一般平民,香港回归很可能提前实现。但是由于种种原因,1945年11月,蒋介石下令:进驻九龙部队全部撤出。先生奉命被迫撤离九龙,收复香港功亏一篑。

四、率军起义为人民解放做出贡献

1949年,先生看透了国民党的腐败和必亡下场,参加了邓锡侯、潘文华、刘文辉三人组织的地下策反活动。其三人已转入地下,由先生和杨晒轩具体负责,在地下党的领导下策动川

西地区国民党部队,准备起义。期间,先生是起义组织的参谋长。一直与当时地下组织党代表罗洪标(后任兰州军区司令员)、詹大南(后任南京军区司令员)联系工作,同时与国民党内部周旋。12月中旬,九十五军移防到四川郫县,在郫县通电起义。

五、字如其人,一位有声望的书法家

王大中先生一生为人正直坦荡。先生不仅精通军事,还精于文学、音乐,精通英语、俄语,在书法研究上造诣很深,是一位颇有声望的书法家。精于大篆、小篆、石鼓、魏碑、楷书、行书,多才多艺。先生的字稳健雄浑而华美,豪放苍劲而古朴,风格独具,个性鲜明,自成一派。其作品多次参加全国及省、市书法展,并作为省、市馈赠品流传到美、英、加拿大、日本及港台地区。济南辛弃疾纪念堂、成都文殊院都有先生的墨迹。

佛门五戒普渡天下众生皈正果,
空林八观珍藏中外文物壮斯楼。

为成都文殊院大雄宝殿书写篆书对联一副,内容为先生自撰。

先生除勤于书道外,还热心于书法教学,在课堂、电视台勉力传授,还编写了《学书五字箴言》、《章法题款》、《执笔和用笔》、《中国书法简史及现状》、《如何欣赏书法》等十几万字的教学文章。

最后,先生在老年大学的讲台上突发脑溢血去世。可谓为社会服务,为人民服务,鞠躬尽瘁,死而后已。

老树著花春意好 将军本色是书家

——王大中先生书法艺术述评

中国书法家协会会员
王贞华 重庆市书法家协会学术委员会委员

王大中（1911—1987），字景云，号素龙，重庆市永川区来苏镇荆竹村人，幼入私塾启蒙，受到比较正规的训练，后入永川中学学习，初中未毕业，陪伴同村大地主的儿子去上海，带着祖母给的两块银元上路，经武汉，到南京，考入黄埔军校第十期学习。从此戎马生涯，转战南北，屡建奇功。

“七·七事变”后，上海成了抗日战线的第二战场。王大中时任陆军第二师二团机枪三连连长，1937年8月9日上午，一名日本士兵驾车侦察，被该连士兵将击毙，打响了上海抗战的第一枪。1937年8月13日凌晨，独立二十旅二团由驻地向江湾急进，拂晓，与敌人交火。8时左右，一团也相继到达江湾。由于后方补给不足，将士们在江湾战线上坚守四十多天，连排长死伤三分之一，战士补充了三批，虽然伤亡惨重，但阵地屹立如山，沉重打击了日寇的嚣张气焰。1944年2月，身为陆军第五十师一四八团团长的王中大先生，参加了抗日远征军缅甸战场反攻的多次战役，与日寇浴血奋战，凭着勇敢和出色的军事才能，受到美军和英军的尊敬，特别是受到了美军史迪威将军和英军菲士顿将军的赞扬。1945年，中国军队奉命进入香港。王大中先生荣幸地成为了自1842年《南京条约》后，踏进香港本土的第一批中国军人。其间，作为进驻九龙最高军事长官，在指挥部会见了英政府新任香港陆军总司令菲士顿将军。1949年，先生陆军大学特别班八期毕业，任九十五军任少将军参谋长，参加了邓锡候、潘文华、刘文辉三人组织的地下策反活动，兼任

地下策反组织“川康人民革命军总司令部”参谋长，在涪县率部起义，任解放军十六兵团四十一军参谋长。1950年任华东军校军事教官，后来转业到山东省财政厅工作。“文革”期间被打成“国民党特务”，下放农村，历尽艰难坎坷，仍坚持自学英语、俄语，平反后不久即退休。1985年任山东省政府参事室参事。1987年3月22日，在济南病故，享年76岁。

简单的勾勒虽然不足以完全展现先生的风采，但仍然可以从窥见其传奇的色彩和丰富的阅历。对书法的喜爱，贯穿其一生。他从小酷爱书法，在读私塾时打下了厚实的基础，青少年时期对经石峪金刚经尤为用心，楷书初显气度。在漫长的军旅生涯中，先生一直不曾放下手中的笔，即使在纷飞的战火中，书法更是他直抒胸臆、激励斗志的工具。如今，在缅甸中国抗日阵亡将士公墓的大门两侧，还有先生亲笔书写的自撰联：“为人类正义而战，牺牲小我成大我；争民族生存而死，抛洒忠魂换国魂。”其忠烈之气、豪迈之情洋溢在笔墨之间。尽管如此，但真正在书法艺术上的飞跃，还是始于其退休之后对书法的潜心钻研。本来他是想从书法的源头开始探索，由甲骨文、大篆、小篆一路写来，正本清源，没想到一开始就对篆书的临习非常上手，感觉极好，并受到了山东著名书法家蒋维崧、魏启后等人的推崇，从此一发不可收拾，对篆书用功甚勤，深入传统，推陈出新，从而奠定了自己的主攻方向和艺术风格。如果说退休之前对书法的学习和运用主要是建立在一种

实用之上的自发性的爱好，那么退休之后对书法的深入和升华则完全是出于一种对艺术自觉的追求。

虽然先生对书法篆、隶、楷、行四体俱擅，但最能够代表先生书法艺术风格和成就的还是篆书。当时的书法学习资料很少，尤其篆书资料更少，先生利用各种渠道收集整理各类古文字方面的书籍，光手抄资料就留下了二三十本，其间，双钩、临摹了大量甲骨文、金文，对石鼓文用功最深，并借鉴了清代书法家罗振玉、丁辅之等人篆书创作的经验，抄录整理了大量甲骨文、金文集联，从而融会贯通，自由发挥，别有新意。其晚年以篆书写毛泽东诗词数百本，分赠友人，具有很高的艺术成就。当地以篆书名世的大书法家蒋维崧先生对先生的篆书评价极高，对其用笔的灵活自然和作品中表现出的“古意”非常赞赏。先生去世两周年后，其遗作一百多件在山东博物馆展出，就是蒋维崧先生亲自题写的展标。

奇怪的是，先生虽然与蒋维崧相交甚愜，但篆书却很少受其影响。蒋以大篆为主，用笔厚重，结字规整，法度森严，多少有点篆书中的“馆阁体”的味道；王虽然对大篆下过很深的功夫，但创作时常以小篆的面貌、大篆的用笔出之，线条蓬松而更具有节奏感，自然质朴，不巧饰，不做作，随心所欲而不逾矩。细细品味其书法尤其是甲骨文和行书，与同时代的福建书家潘主兰从形质到气韵倒颇有几分相近。二人是否有过交流已无从考证，但从作品中表现出的那份隽逸清新却是一脉相承的。也许在那个相对闭塞的年代

他们各处一地，互不相识，只是由于都喜欢罗振玉等人的甲骨文，在审美、心性等方面比较接近而已。只是潘受其篆刻的影响，结字变化更多，线条瘦硬，追求一种镌刻的效果，大小、斜正、疏密变化，错落有致；而王用笔轻松，结字质朴大方，线条自然流畅，更多地追求一种书写性，更具一种疏朗清秀之美。先生篆书的功力和蒋、潘二人相比明显稍逊一筹，而用笔过程中表现出的自然和机趣以及线条的鲜活恰恰弥补了他的不足，具有一种雄浑苍茫、古朴渊雅的美，给人耳目一新的感觉。其审美风格与现代性与当代的篆书创作更为接近，而其作品中那种深谙文字源流变化而表现出的“古意”，又是许多当代人写篆书多偏重“视觉效果”而不知其本源所不可梦见的。

篆书之外，先生还有大量行书、隶书、楷书甚至草书作品传世，都具有很高的艺术性。其行书温婉飘逸，有谦谦君子之风，尤其稿本小字行书最能表达其性情，随意挥洒中自有一段风雅。其隶书用笔与其大篆一脉相承，灵活而厚重，在其流传下来的稿本中有大量临摹《好大王》、《石门颂》等偏于篆书风格的隶书经典，可以看出他对这一类的隶书情有独钟，并下过很深的功夫，逐步形成了自己质朴苍润的风格。其楷书以小楷为主，以“二王”为宗，加入行书笔意，显得生动活泼，在其稿本中随处可见，秀丽可人。其草书主要是赵孟頫、宋克一路追求草书与今草相融合的风格，而更多的是在行书作品中融入草书的笔意，摇曳多姿。从先生流传下来的大量书法作品可见其涉猎之广，融合能力之强，这也正是其篆书之所以卓然屹立于书坛的有力支撑。

先生晚年潜心书艺，卓然成家，看似偶然，实则具有时代的必然性，并在他们那一代人中具有一定的代表性。在他们生活的那个年代，时局动荡，战争连连，生活艰难，个人被时代挟裹着

不由自主地往前走，更谈不上兴趣、爱好的发挥和心志、灵性的抒发。到退休以后，闲下来了，正赶上时代昌明，百废待兴，于是长期积淀在心里的对艺术的渴望和激情便重新复活。深厚的学养、丰富的经历以及长期被压抑的艺术才情，如积压已久的岩浆，从心底喷涌而出，化作豪情万丈，留下了很多不朽的艺术精品。考察那个时代的艺术家，无论文学、书法还是绘画、音乐，像这样的例子都屡见不鲜。与当代艺术家相比，也许他们在艺术视野的开阔性、审美观念开放性和学习资料的丰富性等方面都存在明显的差距，但是他们全面而深厚的传统文化修养、丰富而厚实的人生阅历却是我们当代艺术家所无法比拟的，其艺术品表现出的那种厚度和感染力格外打动人。

先生不仅精通军事，文学、绘画、音乐方面也具有较高的修养，还精通英语、俄语。据他的大儿子、著名书法家王运昆先生介绍，小时候曾见父亲为在中学教书的母亲画过很多挂图，山水、人物、花鸟俱全，无不惟妙惟肖；父亲的风琴也弹得很好，在孩子们的心里留下了深刻的印象。先生的多才多艺和传奇的经历，为他的书法艺术注入了生命和活力。他虽然对书法痴情一生，但之前一直不为人知，直到二十世纪七十年代末作品参加山东财贸系统的书法展览，才得到同为当地财贸系统的书法名家魏启后先生的赏识。在魏先生的引荐下，先生得以和蒋维崧等一批德高望重的老书法家广泛接触，探讨切磋，如鱼得水，书艺突飞猛进。其作品多次参加全国及省、市书法展，并作为省、市馈赠品流传到美、英、加拿大、日本及港台地区。至今济南辛弃疾纪念馆、成都文殊院等地还留有先生的墨迹。

随着先生在书坛影响的逐步扩大，与各地书法名家的交流也越来越多。与四川书协主席李半黎等人尤为相契，平

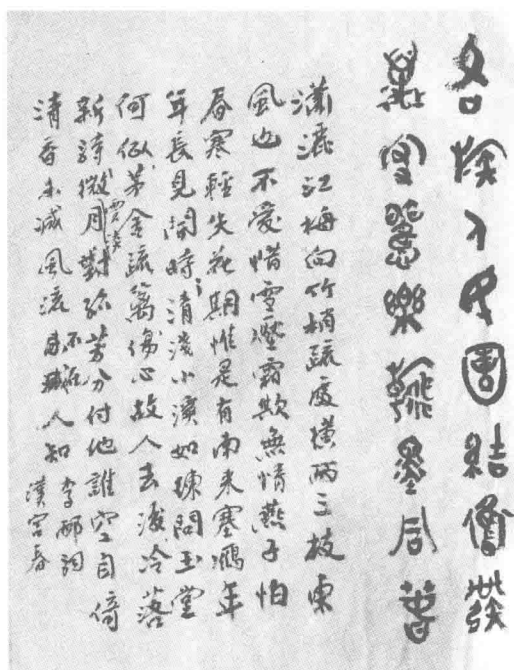
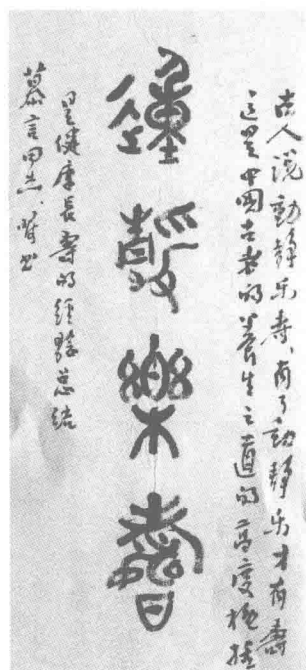
日书信往来，诗词唱酬，切磋书艺，不亦乐乎。至今，其家人还保留着李半黎先生送先生的书法长卷数卷。先生为成都文殊院大雄宝殿自撰自书的篆书对联“佛门五戒普渡天下众生皈正果；空林八观珍藏中外文物壮斯楼。”历尽沧桑，风采依旧。1989年，在先生去世两周年后，“王大中先生遗作展”在山东省博物馆隆重开幕。展出的100多件书法作品，各体兼备，形式多样，第一次全面展示了先生的书法艺术，在当地引起轰动，好评如潮。先生一生淡泊，对书法艺术魂牵梦萦，孜孜以求，其精湛的书法造诣终于得到了世人的承认。

先生非常强调学习书法要深入传统，打好基本功，对某些哗众取宠的所谓书法名家常常嗤之以鼻。当时山东某位高权重的老领导雅好书法，仅能写一手蹩脚的“老干部体”，想与先生联合举办书法展览，先生婉言谢绝。当时先生一家生活简朴，和子女六人挤在两间狭窄的房子里，根本没有地方写字，只好等夜深人静大家睡后才能濡墨挥毫，但他甘于清贫，自尊自爱，从不趋炎附势。当时很多省级领导找他要字，态度不恭则懒得动笔。而对于普通百姓，只要是真心喜欢先生的书法，他不但乐于挥毫，甚至写好后还亲自送去。其情其景，常常令人感动不已。

先生勤于书道的同时，还热心于书法教学，在老年大学、电视台勉力传授，还编写了《学书五字箴言》、《章法题款》、《执笔和用笔》、《中国书法简史及现状》、《如何欣赏书法》等十几万字的教学资料。先生最终累倒在了讲台上，把生命的最后一刻献给了自己一生钟爱的书法艺术。

先生的人品、学识和书艺在书坛有口皆碑。一位身经百战的将军，一生叱咤风云，晚年潜心书法艺术，居然大器晚成，自成高格，声名远播。从将军到书法家，王大中先生完成了艺术人生的自我修炼和完善。

王大中先生书法作品一览



南風吹起
連雲起
及也冥思不可及也

整箇社會的長
治久安就是一個
贊歌

王大中書



一夫一婦
一夫一婦
一夫一婦
一夫一婦

井字田
井字田
井字田
井字田

不難
不難
不難
不難

斷由
斷由
斷由
斷由

聖人則不賢者轉其智而為愚者點古驕者驕福
培數者苦福多語者命信自來者少
恩賞於衆者難而和衆者易
不當者
我甲辰生可而戰正義偉人
榮華富貴
物質精良且遠近新林下坐飛
中書達都呂共濟
南宮下區林底

帝皇以史於高介
項王不華學人分
康紹父子並高行
鴻元夫妻如大賓
大二介世不多
不一德公日大同
太上立德不友見
天下為公曰大同
而華明國中
賢解五德於日
不受齊福師仲子
為師王慶學君公

如有林泉心者多高調手並長我友朋
上國斗國人亦來齊也
日川辭美如日翠南
左傳右祖朋來燕喜
甘雨和康其亦康
八曲初用丁對樂也
情思歸以于用伴情
小國初成乃樹桑柘
後手就學同牧雞豚
呂仲中蘇州碑面
文書粹覽日也知
言行中和用福祐
文書粹觀以道年
龍泉家其年

中書達都呂共濟
田除路中用樂會
武事既成乃歸于馬
四游既畢用樂無家
高宗時日雅集眾
武王告大魚入舟
出此出金日終
日可出金日終
南服用冥白維主
西我即叙天馬未
男公日叙今男
高宗時日雅集眾
武王告大魚入舟
出此出金日終
日可出金日終
南服用冥白維主
西我即叙天馬未
男公日叙今男

高宗時日雅集眾
武王告大魚入舟
出此出金日終
日可出金日終
南服用冥白維主
西我即叙天馬未
男公日叙今男
高宗時日雅集眾
武王告大魚入舟
出此出金日終
日可出金日終
南服用冥白維主
西我即叙天馬未
男公日叙今男

子曰創百未合父自
三少壯日五古壯
元初吉帝格文祖
四月我王若武成
子曰創百未合父自
三少壯日五古壯
元初吉帝格文祖
四月我王若武成
子曰創百未合父自
三少壯日五古壯
元初吉帝格文祖
四月我王若武成

毛主席詩上陳和柳五子先生
丙午年春蒙書

附柳五子原詩 感事呈毛之席一首

開天闢地大真健從項依劉種大難奪席談經非
五鹿無車彈鋏器馮驩頭顧早悔平生賤肝膽
字忘寸丹長得南征馳捷報分湖便是子陵灘

丁輔之甲寅書游華山詩五首

東二要作取一語喜可立此中可中除下于山

東上渡山極一嚴立極上樓上在雲中游人于此集（詠雲臺峯）

步上玉女祠有泉如甘醴昔乘石馬來乃在此中流（詠玉女峯）

絕谷上東方森林一帶長三羊名亦古晨霽生於陽（詠朝陽峯）

峯亦大甲會如日下明中三羽回環玆苦山可升也（詠蓮花峯）

花聖現寶相西元名在四羽客為我言此處長春地（詠蓮花峯）

解衣更南往乃登金天宮上有太上泉樓宿下泊鴻（詠蓮花峯）

（詠蓮花峯）

（詠蓮花峯）

波 大 隄 盧 老 顛
 靈 父 雙 薛 來
 江 小 鷺 蘿 漸
 上 繫 落 白 次
 里 蒲 雅 下 起
 郎 帆 那 沈
 官 船 重 疴
 星 豁 飛 岫
 正 睡 彩 出
 曜 魔 鸚 間
 清 屢 歌 雨