



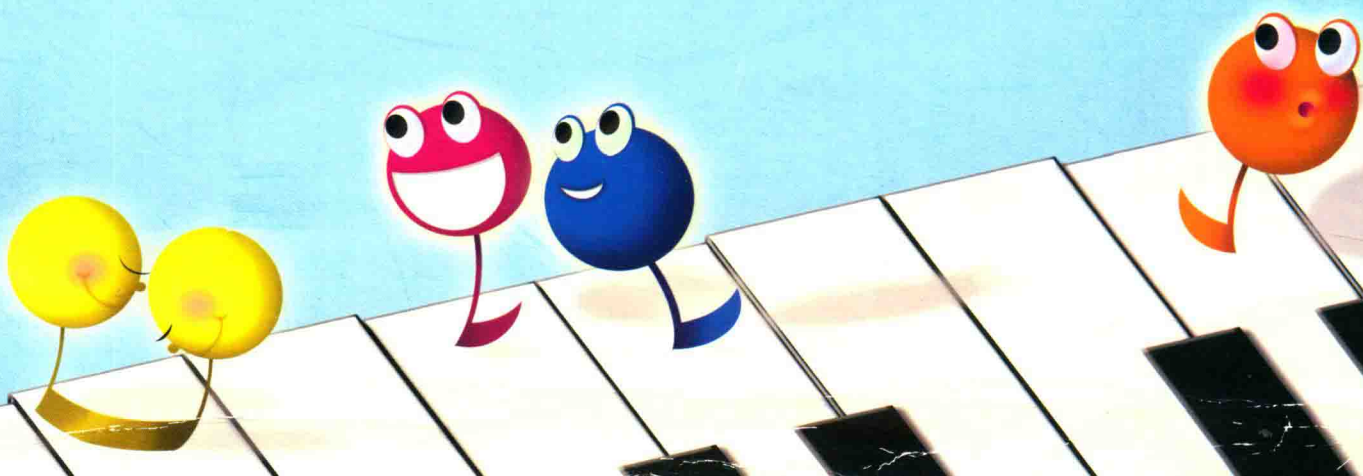
开心玩

幼儿钢琴启蒙教程

Enjoy Playing

小手练习曲100首

周菲 编著





开心玩

幼儿钢琴启蒙教程

Enjoy Playing

小手练习曲100首

周菲 编著



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

小手练习曲100首 / 周菲编著. -- 重庆 : 西南师范大学出版社, 2012. 8

幼儿钢琴启蒙教程

ISBN 978-7-5621-5979-7

I. ①小… II. ①周… III. ①钢琴课—学前教育—教材 IV. ①G613.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第208552号

开心玩
幼儿钢琴启蒙教程
Enjoy Playing

小手练习曲100首

周菲 编著

责任编辑: 王 菱

装帧设计: 张 宏

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路2号

网址: www.xscbs.com

邮编: 400715

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆五环印务有限公司

开 本: 640mm×940mm 1/8

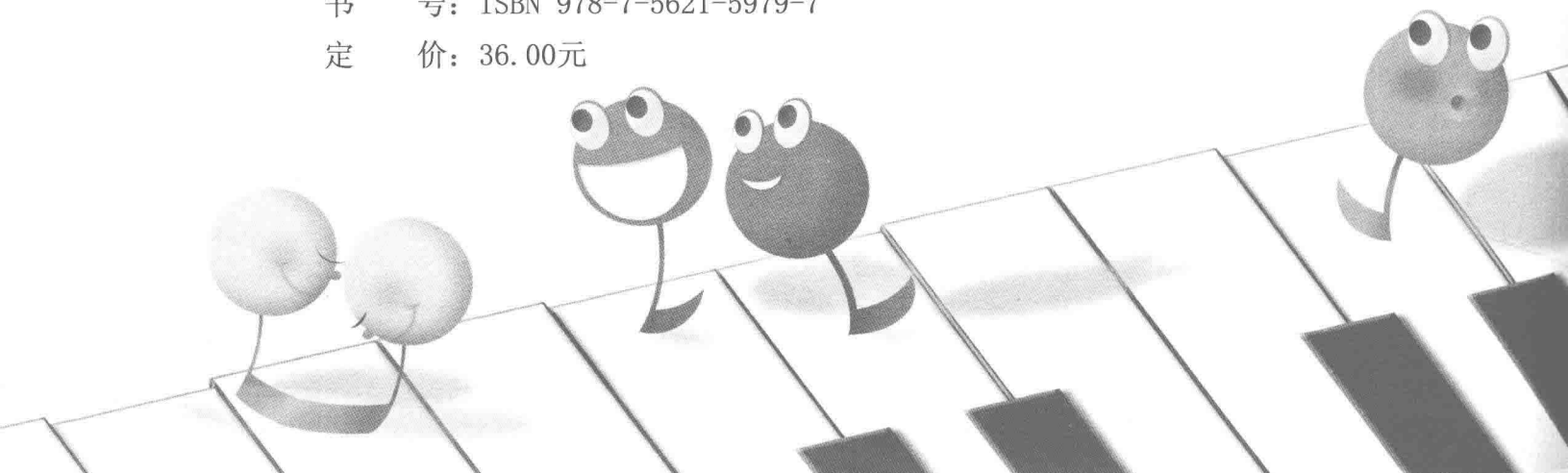
印 张: 27

版 次: 2012年10月 第2版

印 次: 2012年10月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-5979-7

定 价: 36.00元



为了钢琴启蒙教育

周广仁

2011年9月



幼儿钢琴启蒙教程《ENJOY PLAYING(开心玩)》，这个教程的名称清楚地说明了其作者是一位进行音乐教育的专家。钢琴教学本身就是一门艺术性与科学性相结合的学问，而且必须要有创造性。我们的教学对象是各种各样的，有各种不同的年龄，而最难教的是幼儿。因为教幼儿学钢琴需要完全不同的方法和语言，需要极大的耐心和爱心。好老师的教导和启蒙会给小孩子从小种下音乐的种子，并会影响他的性格和为人。

我所指的好老师就像加拿大蒙特利尔华人，著名钢琴幼儿音乐教育家周菲老师。她通过自己多年的中外教学实践，探索和建立了一套教育幼儿学习钢琴的行之有效的教学方法，从而编著了这套幼儿钢琴启蒙教程。

周菲老师的教学理念是要让孩子们在兴趣中学习，学得容易，培养孩子们独立学习、练习的能力。她对《拜厄》和《车尔尼 599》的改编，便于高低音谱表同时学，从一开始就双手一起弹奏；而老师与学生的配合弹奏又使学生在弹自己简单的旋律时，听到的却是有和声与节奏的好听的音乐，从而培养孩子们从小对音乐的感觉。

在识谱前的预备阶段，她创新地采用模仿教学法，用《跟我学》的教材，选孩子们熟悉喜欢的旋律来进行教与学，培养了孩子们对钢琴学习的浓厚兴趣，建立正确的弹奏姿势和弹奏方法，避免了启蒙阶段的枯燥与艰难。

周菲老师的教学经验和这套幼儿钢琴启蒙教程一定能引起钢琴教师们的兴趣，它可供大家学习和教学参考。

在好老师的教学和启蒙下会给孩子
从小种下音乐的种子，影响他的性格和为人。
愿周菲老师的教学基地成为
孩子们的音乐乐园
为祖国的钢琴普及事业作贡献！

周广仁
2010年12月1日



周菲,女,加拿大籍华人,蒙特利尔著名幼儿钢琴教育家。1955年11月生于重庆。1982年毕业于西南师范学院音乐与汉语言文学系,主修钢琴。毕业后分配到四川外语学院附属外国语学校任音乐教师(讲师),并开始钢琴教学。1992年出国,1993年定居加拿大蒙特利尔,主要从事钢琴教学,成绩显著,在当地影响很大,现被西南大学音乐学院聘为客座教授。

周菲女士热爱教育事业,热衷并致力于研究幼儿钢琴教学,在幼儿音乐启蒙教育这个特殊而重要的领域里,在长期的教学实践和研究中,积累了丰富的教学经验,探索并建立了一套自己特有的,结合中西方不同教学方法之长,专门针对幼儿启蒙教学的,效果显著的方法,并得到当地社会的公认和专家的好评。这套《ENJOY PLAYING(开心玩)》幼儿钢琴启蒙教程,是专为5岁以下的幼儿弱小之手所作的比较完整系统的特殊教材,这是她长期中外教学之经验总结,意在为同行们提供教学参考。

周菲女士的教学宗旨是:激发孩子们的学习热情,提高他们的学习兴趣,培养和增强他们的独立性,锻炼并提高他们的学习能力。家长们一致肯定和赞赏的是,不用陪读陪练,孩子们自己独立学琴、练琴,家长得到解放,这是周菲老师独到的教学特点和成功之处。

西南大学音乐学院原院长、教授

2008年元月

关于周菲新理念钢琴教学思想与教学方法



由于整个社会的发展,经济的繁荣,人们的富裕,一般的家庭对子女的教育更注重其艺术素质的提高,而为子女选择钢琴学习的家长可能算最多的。可是,能够为其子女的钢琴学习找到合适的钢琴教师,可能就并非易事。另外,对一般的钢琴教师来说,能够将自己所掌握的钢琴演奏的基本技能正确地传授给学生,并在此基础上,使学生对钢琴作品的风格予以正确地演绎及表达,如此,这样的教师就应该是合格或优秀的钢琴教师了,然而,我们可以通过无数的事实得知,这样的钢琴教师太少。但是,令我们感到高兴的是我的老同学、儿童钢琴教育家、西南大学音乐学院客座教授、旅加华人周菲女士在其20余年的儿童钢琴教学生涯中,通过自己潜心地学习及钻研,长期的教学探索及实践,其对儿童钢琴教学取得的令人瞩目的成效,因此,我特地向各位盼子学艺、望子成龙的家长们介绍及推荐其创立的“周菲新理念钢琴教学思想与教学方法”。

“周菲新理念钢琴教学思想与教学方法”,首先,我以为是观念新。其教学法的观念不就事论事,即不是就钢琴教学讲钢琴教学,她不是要教学生学钢琴,而是要教儿童“玩”钢琴。儿童天生好玩,让儿童在玩中感到乐趣、感到兴趣,教师也顺其自然地与儿童一起乐、一起玩,使儿童在不知不觉的状态中对钢琴产生喜爱。即寓教于玩乐。

其次,我以为是教法新。即其教学法是师法自然。教学中,根据儿童的生理自然条件(手的大小等)、心理自然条件、环境自然条件等因素而采用不同的教法,即典型地因材施教,使儿童自然而然地对钢琴产生喜爱。即寓教于自然。

第三,我以为是教材新。即其自编教材自成体系。其教学内容是她在教学实践中不断总结的具有普遍适用的教材,她从简单的乐曲入手,在优美的曲调着力,让儿童易于掌握,易于表现,使儿童能够在较短的时间内,达到空间的成就感,使儿童轻松愉快地对钢琴产生喜爱。即寓教于简单。

以上三方面,在“周菲新理念钢琴教学思想与教学方法”中互相渗透、互相促进并产生良性循环。“周菲新理念钢琴教学思想与教学方法”,可谓法无定法然后知非法法也。因此,得法,可事半功倍;无法,则事倍功半。由于本人的水平有限,更加上本人不是从事钢琴教学的教师,以上谈的是纯粹外行话,可能是隔靴搔痒,不得要领,但这确是我的有感而发。

西南大学音乐学院原院长、教授:

2008年5月

周菲教授的《ENJOY PLAYING(开心玩)》幼儿钢琴启蒙教程经过国内外专家的反复研究和论证,现在终于与大家见面了。这套教材是周菲教授在国内和国外30年钢琴教学经验的结晶,充分体现了周菲教授钢琴启蒙教学法的科学性、系统性、实用性。

通过学习弹奏钢琴可以逐步进入音乐艺术的殿堂,可以开发智力,可以提高综合素质,这都已形成共识。而周菲教授钢琴启蒙教学法所提出的理念,能提高学生的学习兴趣,提高钢琴教学的学习效率,加强钢琴教学的有效性,既保证了学习内容和质量,又缩短了学习进程。

“乐器学习是手段,音乐学习是目的”、“兴趣是关键,方法和能力是根本”,这是周菲教授钢琴启蒙教学法的特点。“只有不得法的教师,没有教不了的学生”、“初学阶段是最重要的阶段,启蒙教师是最重要的教师”,这是周菲教授钢琴启蒙教学法的核心。在钢琴教学中正确运用这套教学法并结合周菲教授的《ENJOY PLAYING(开心玩)》幼儿钢琴启蒙教程,可以面对男女老幼各种学生,也可以解决因个体差异带来的各种问题,使弹奏钢琴变得更加轻松有趣,使家长的“学琴辅导员”工作不再沉重难堪,使各阶层人士的学琴梦想变为现实。这是周菲教授钢琴教学的独到之处,是大众钢琴教学的典范。希望周菲教授所编著的这套钢琴教程和其独特的教学方法,在音乐学专业本科学生对钢琴教学的掌握和提高,乃至音乐教学法的运用,以及对业余钢琴学习的引导,并对大众音乐文化水平的提高,甚至民族文化素质的增强等各个方面,都能够起到积极的作用。

西南大学音乐学院 钢琴教育系主任



2008年元月



特点:

一个多年实践与研究并得到专家肯定的结果;一套行之有效并得到学生与家长认可的快捷方法。

强调启蒙(教师与教法)的重要;重视能力的培养和素质的提高。

真正做到兴趣学习:学生兴趣大、能力强;解放家长(不用陪读陪练)。

独具特点的教法适应不同年龄、不同资质的学习者;短期奠定的坚实基础,适用各种不同学习目的(专业与非专业等)的发展者。

全面培养学生,教琴也教人。

理念

理念一:

先天条件只能决定学琴的程度,而不能决定学琴的可否。因此,只要智力无障碍,无论男女老幼,人人都可学音乐,个个都能学弹琴。

理念二:

孩子的潜力是很大的,不可低估他们,音乐启蒙教育开始得越早越好。

理念三:

只有不得法的教师,没有教不了的学生。关键在为师者如何引导。

理念四:

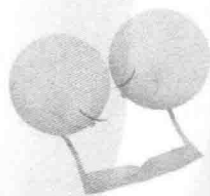
乐器学习是手段,音乐学习是目的。学习的过程是一个“找感觉”的过程,找到“感觉”了,也就有了音乐。

理念五:

教学一定要把握:兴趣是关键,化难为易是要点,方法和能力是根本。一定教会学生“知其然”,并且“知其所以然”。

理念六:

基础学习是最重要的学习;初学阶段是最重要的阶段;启蒙老师是最重要的老师。





自1982年合格地走出了师范学院的大门后,我便开始从事音乐教育工作。一个3岁的小女孩成了我的第一个钢琴学生,从此我就走上了潜心研究幼儿钢琴教学的道路。在这个特殊的领域里,我已教学30年有余。这几十年的教学生涯,分别在中国和加拿大渡过,这期间,我接触和教授了许多不同性格、不同类型、不同素质、不同天赋的中西方孩子(最小的2岁多);大量阅读和使用各种不同的中西方钢琴教材,而更主要的是了解了中西方不同的教育环境、不同的教育体制和不同的教育方式方法,并经过比较用于实践。在实践中我看到了幼儿钢琴教学及教材中存在的问题,探索出一条自己的路。那就是,根据中西方不同的社会环境和不同的教育特点,结合其不同的教育方法,取长补短,创立一套主要针对幼儿钢琴启蒙的、特殊有效的、较系统的教学方法,它的教学效果和成绩通过实践得到专家及家长们的肯定。这套幼儿钢琴启蒙教程,是专为5岁以下幼童弱小之手所作的,其目的在于,为弱小初学者提供一个较完整、较系统、目的明确、针对性强的专门教材。它是我30多年来教学经验的总结,但愿它能为同行们提供一些有用的教学参考。

这套幼儿钢琴启蒙系统配套教程总共6册,分为:

一、教师用书 《跟我学15首》

二、学生用书

1. 练习曲 《小手练习曲100首》

2. 乐曲 《小手启蒙曲120首》(上、中、下三册)

三、基础专门练习《小手五指特殊练》

钢琴是西洋乐器,因此我认为,不管是教钢琴还是学钢琴,必须知道Piano与Play这两个词,Play在英文里不仅仅是“弹奏”的意思,它也有“玩耍”之意。我的教学思想和教学方法,就是让孩子饶有兴趣地在玩中学习、练习,而不是把学习、练习作为一种苦差事,是“玩(play)”钢琴,而不是“学”钢琴。我的书名《ENJOY PLAYING(开心玩)》准确完整地反映出这套教材的真正含义。

作者:

2008年元月

起步开始于先会弹,这是周菲新理念钢琴教学法与传统教学法的根本相悖之处,是对沿袭多年不变的传统教学法的一重大突破。启蒙开始于模仿教学,这是新教法的特点、精华所在。

扬长避短的方法是科学正确的方法。

人类的文字是在人类的语言之后。每个人都是靠模仿先学会说话后才学识字的,这正符合自然规律,人们也不会觉得难。钢琴教学为何不能采用此法呢?

传统教学法让所有启蒙者一开始就上谱,我认为这是违背自然规律的。别说幼儿了,就是成人也非常困难。面对钢琴,初学者一切都是零,所有人都是:不认识键,没有弹奏的感觉,只有一双笨拙不协调的手,幼儿更是手软指短。让这些面对钢琴一无所知、不知所措的人们识谱与弹奏同时进行,弄得手忙脚乱,顾此失彼,这不是太难为他们了吗?成人还好,有自我控制能力,骨头再硬也硬着头皮啃,孩子就不同,他们可不乐意了。于是就产生由老师和家长共同逼迫孩子用嫩牙啃骨头的情景。其结果大家是有目共睹的。

幼儿的一大特点是记性好,模仿能力强。我们为何不利用这一特点进行启蒙教学呢?孩子学唱歌老师用的是模仿教学,学做操是模仿,学跳舞是模仿,学画画是模仿……那么,学弹琴同样可模仿。不要把学琴搞得那么高深莫测,弄得那么紧张,而应该让孩子感觉是在玩玩具,玩会发出美妙动听声音的大玩具;玩的方法就是手指舞蹈,指尖芭蕾,玩好了就会变出好听的歌。老师也应把教弹琴当成教孩子手指体操那样来做,就是动作。这样,教学本身利用了孩子之长,学习孩子所熟悉并喜欢的歌曲,加上趣味极浓的教学方法,孩子还会感觉难吗?还会不乐意学吗?

只要不难,孩子就有兴趣愿学;只要愿学,我们就可达到我们的教学目的;只要达到我们的教学目的,再进行识谱就非常容易,孩子也就不会痛苦抗拒了。

作者:



《拜厄钢琴基本教程》和《车尔尼钢琴初步教程》(Op. 599)是绝大部分钢琴教师喜欢使用的教材,但在使用中,很多人都发现这两本教材存在的一些不足。为弥补缺憾,我把这两本书的前半部分做了调整和修改,混合改编为一册,作为初学者、尤其是幼儿的钢琴练习曲,这便产生了这本《小手练习曲 100 首》。

作为这套幼儿钢琴启蒙教程的配套,《小手练习曲 100 首》属练习曲部分,它除了具备原有的练习曲之学习的教学目的,更增强其识谱和视奏之目的。对它的改编主要是在手的位置(特别是左手)的改变、谱号的改动(高低音谱号同时出现)。每条练习曲都冠以曲名,使其成为标题音乐,让孩子们通过标题把练习曲当小乐曲弹,这就能调动孩子们的学习热情,提高他们的学习兴趣,从而避免练习的枯燥乏味。

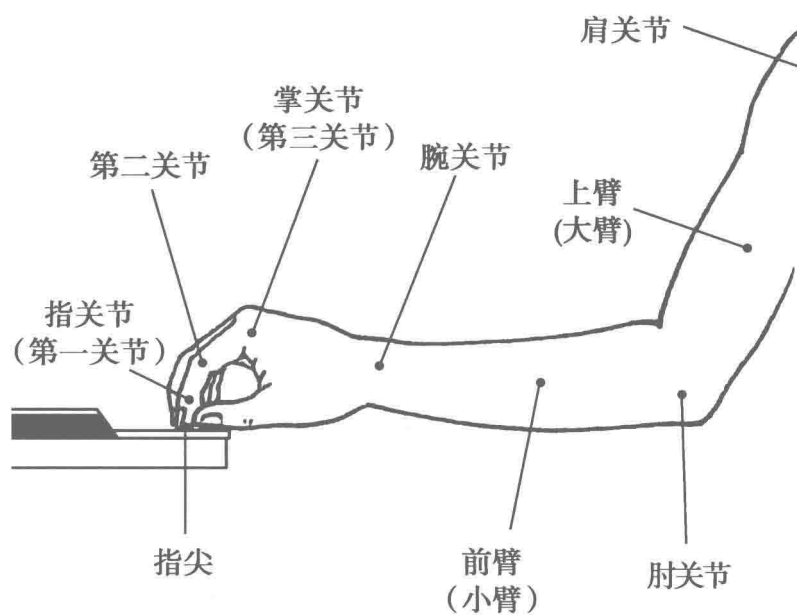
由于有了《跟我学 15 首》作为基础,因此在学习本书时,从一开始就要求学生弹奏时两眼看谱不看手,唱谱后双手同时上键而不先分手单练,并要求孩子们用耳朵分辨对错。

本册学习结束后,应达到的教学目的是:学生掌握正确的识谱方法,具有独立识谱和视奏的能力。

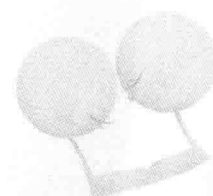
此教材同时也用作视奏、识谱教材,因此尽量不要取舍曲目。

作者: 

手臂各部位名称



正确手形图



手 姿



抬臂时的手姿



落臂时的手姿

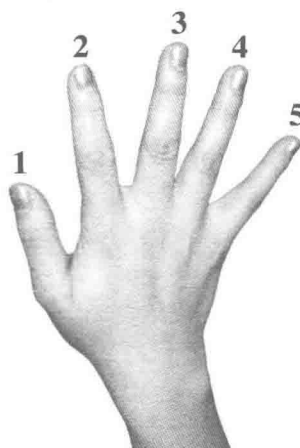
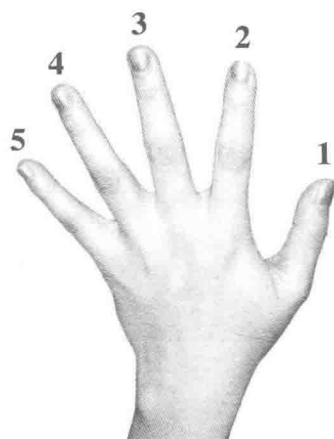


弹奏时的正确手姿

手 指

左手 Left Hand(L. H.)

右手 Right Hand(R. H.)

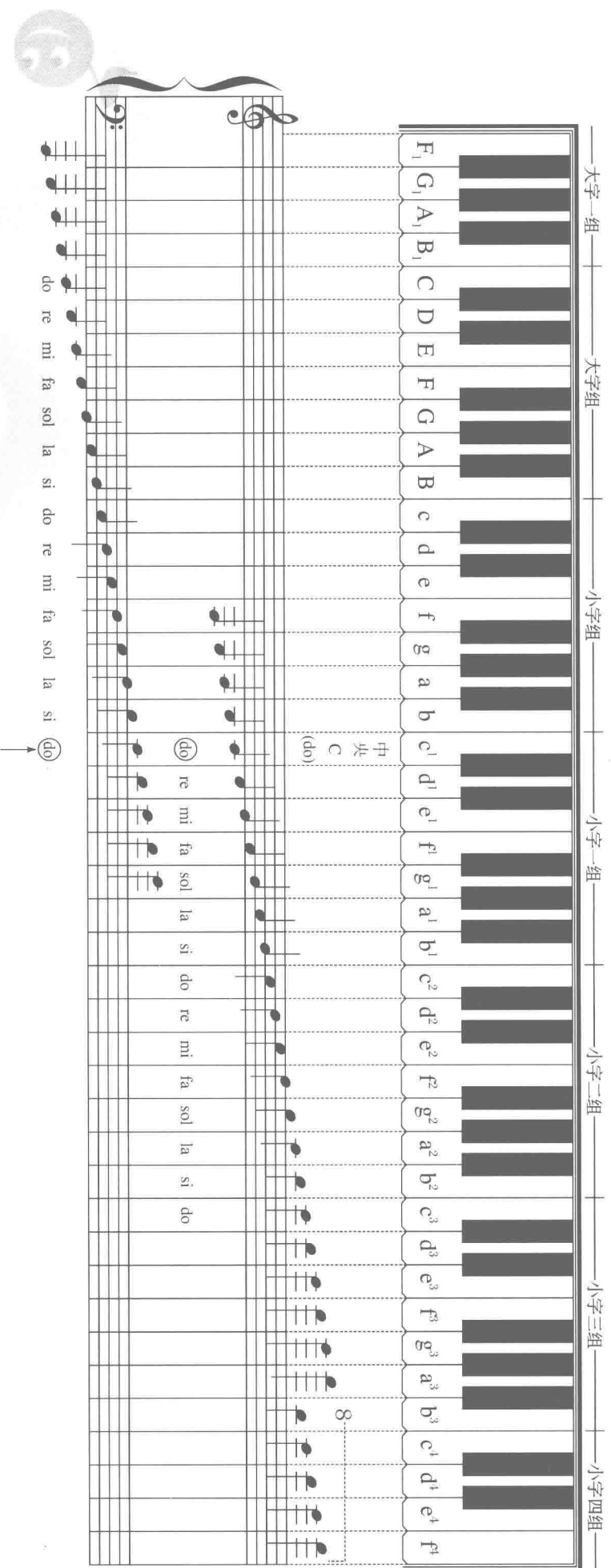


Keyboard of the Piano with 6 Octaves

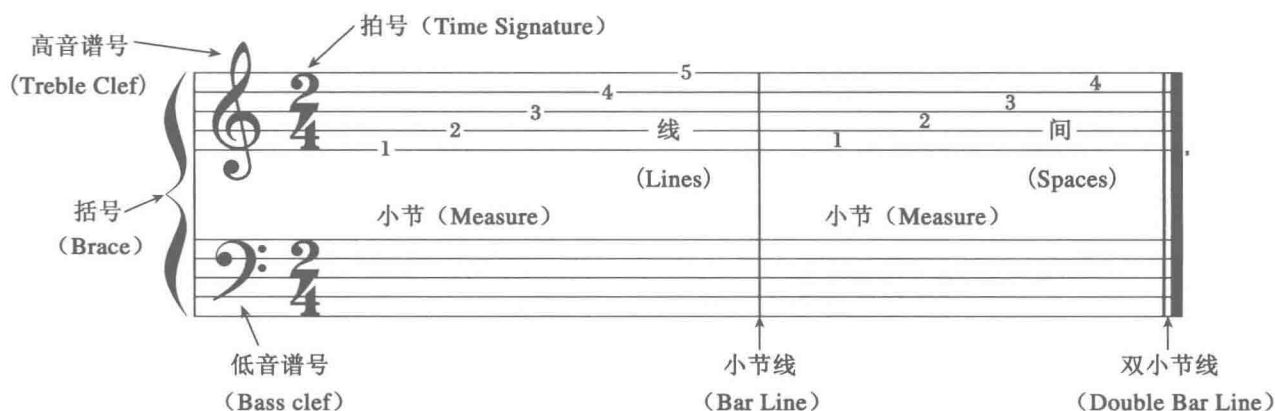
六个八度的钢琴键盘图

音名: Cc Dd Ee Ff Gg Aa Bb

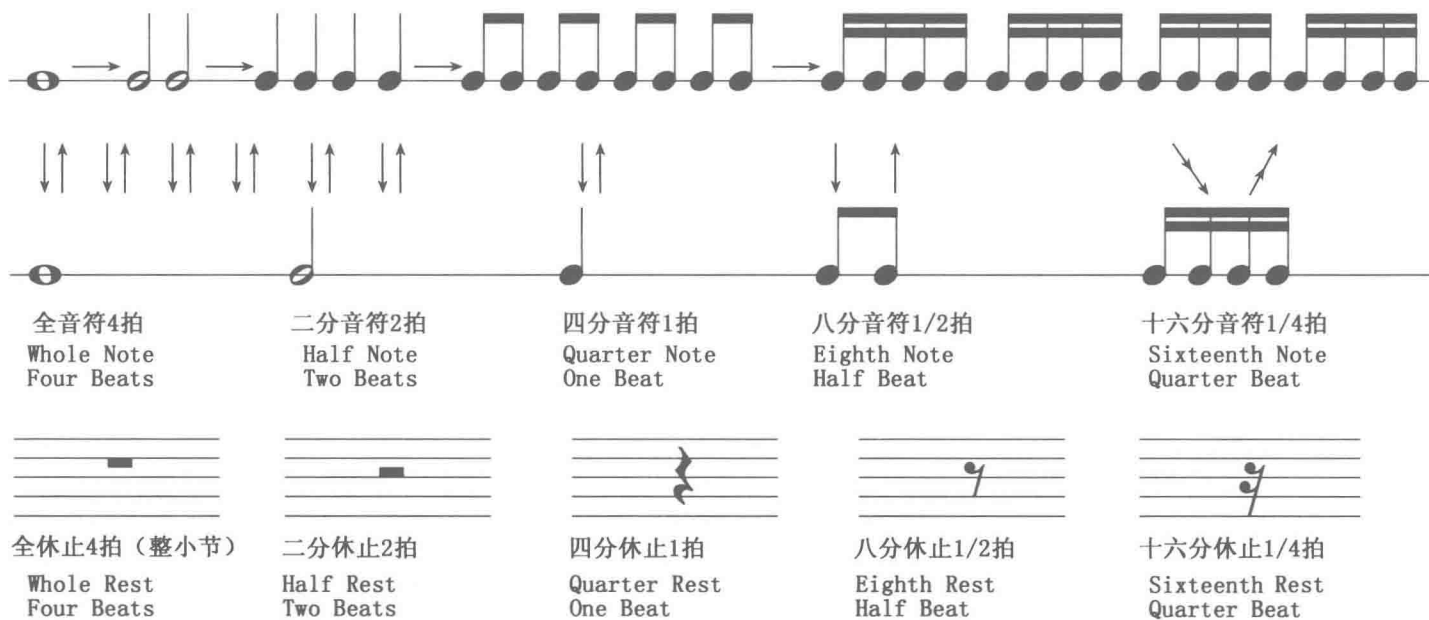
唱名: do re mi fa sol la si (ti)



大谱表 The Grand Staff



时值 Values



拍号 Time Signatures

每小节4拍
4 Beats to Each Measure



以四分音符为1拍
A Quarter Note Gets One Beat

每小节3拍
3 Beats to Each Measure



以四分音符为1拍
A Quarter Note Gets One Beat

每小节6拍
6 Beats to Each Measure



以八分音符为1拍
A Eighth Note Gets One Beat

每小节2拍
2 Beats to Each Measure



以二分音符为1拍
A Half Note Gets One Beat

目 录 开心玩 幼儿钢琴启蒙教程 *Enjoy Playing*

题词

序

作者简介

关于周菲新理念钢琴教学思想与教学方法

关于教材与教法

关于周菲新理念钢琴教育

关于《ENJOY PLAYING(开心玩)》

前言

关于《小手练习曲 100 首》

手臂各部位名称与正确手形图

手姿与手指

六个八度钢琴键盘图

基本知识

四手(教师与学生)练习	(1)
第1首 漫游	改编《拜厄》(1)
第2首 懒洋洋	改编《拜厄》(2)
第3首 幻想	改编《拜厄》(3)
第4首 犹豫	改编《拜厄》(4)
第5首 翻翻滚滚	改编《拜厄》(5)
双手(学生)练习	(6)
第6首 风之歌	改编《拜厄》(6)
第7首 静夜思	改编《拜厄》(8)
第8首 对舞	改编《拜厄》(10)
第9首 跳绳	改编《拜厄》(12)
第10首 摇呀摇	改编《拜厄》(13)
第11首 小乌龟	改编《拜厄》37条(15)
第12首 乡村舞	改编《拜厄》(17)
第13首 小青蛙	改编《拜厄》(18)
第14首 蛇	周 菲(20)
第15首 暗流	周 菲(22)